



Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,
pracy naukowo dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej
dr Filipa Wierzbickiego - Nowaka
zatrudnionego na Wydziale Malarstwa i Rysunku
Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w
Poznaniu.

Opracowana w związku z wyznaczeniem mnie przez Radę
Doskonałości Naukowej na recenzenta w komisji
habilitacyjnej Pana dr Filipa Wierzbickiego - Nowaka.

I Przesłana dokumentacja w postaci elektronicznej zawierała:

Wniosek przewodni, dane wnioskodawcy, dorobek artystyczny, wykaz osiągnięć naukowych
oraz artystycznych, autoreferat, kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia
doktora.

II Osiągnięcie naukowe będące podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego:

Cykl prac malarskich „Mitologie” oraz instalacja audiowizualna „Zone”.

III Dane personalne i dane o postępowaniu

Dyplomy i stopnie naukowe

Dr Filip Wierzbicki - Nowak zdobył tytuł magistra sztuki w 2012 roku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, kończąc studia na kierunku malarstwo z wynikiem celującym. W 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki, broniąc rozprawę doktorską pt. "Nawarstwianie i rozwarstwianie. Konteksty przenikania przestrzeni w obrazie". Promotorem jego pracy doktorskiej była dr hab. Katarzyna Kujawska-Murphy, a recenzentami prof. Zbigniew Romańczuk i dr hab. Piotr Korzeniowski.

Przebieg zatrudnienia

Od 2016 roku dr Wierzbicki - Nowak pracował jako asystent w VIII Pracowni Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, a od 2020 roku pełni funkcję adiunkta w tej samej pracowni.

IV Praca Habilitacyjna / Autoreferat

Autoreferat habilitacyjny dr. Filipa Wierzbickiego-Nowaka przedstawia dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny habilitanta. Jest szczegółowy, co pozwala na kompleksowe zrozumienie zarówno ścieżki kariery, jak i osiągnięć dr. Wierzbickiego-Nowaka. Jego twórczość, głównie w dziedzinie malarstwa i instalacji audiowizualnych, świadczy o zaangażowaniu w eksplorację przestrzeni, pamięci i mitologii. Jednym z najważniejszych osiągnięć artystycznych autora jest cykl obrazów akrylowych na płótnie pt. "Mitologie" oraz instalacja audiowizualna pt. "Zone". Cykl "Mitologie" składa się z dziesięciu dużych obrazów, takich jak "Jarowit", "Stribog", "Bereginya", "Bazyliszek", "Gniazdo", "Żmij", "Wyraj", "Terra", "Nawie" oraz "Dadźbóg". Prace te były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce. Instalacja "Zone" została zaprezentowana w 2023 roku i jest kolejnym dowodem na interdyscyplinarne podejście autora do sztuki. Autoreferat zawiera dodatkowo szczegółowy opis działań twórczych dr. Wierzbickiego-Nowaka. Autor zwraca uwagę na istotę przestrzeni w swojej twórczości, eksperymentując z różnymi materiałami i technikami, aby uchwycić dynamikę przestrzeni i jej wielowymiarowość. Projekt "Stygfforsen", inspirowany wodospadem w Szwecji, jest doskonałym przykładem refleksji autora nad pamięcią, percepcją i przestrzenią. Jego prace są wyrazem głębokiej analizy i osobistej interpretacji otaczającego świata. Autor analizuje wpływ pandemii COVID-19 na swoją twórczość, podkreślając zmienione poczucie czasu i przestrzeni. Praca "127 082 km" jest symbolicznym przedstawieniem utraconego czasu i podróży, co stanowi refleksję nad izolacją społeczną i przemijaniem. Dr Wierzbicki-Nowak używa tu pordzewiałego kawałka blachy jako symbolu

minionego czasu, co nadaje pracy głęboki, emocjonalny wymiar. Centralnym punktem autoreferatu jest opis cyklu "Mitologie", który odnosi się do słowiańskiej mitologii. Obrazy te, namalowane techniką akrylową, odwołują się do archetypów i symboliki związanej z mitami słowiańskimi, próbując ukazać ich aktualność we współczesnym świecie. Każdy obraz, taki jak "Jarowit", "Stribog", "Bereginya", "Bazyliszek", "Gniazdo", "Żmij", "Wyraj", "Terra", "Nawie" oraz "Dadźbóg", jest szczegółowo opisany pod kątem zastosowanej symboliki kolorów, form oraz inspiracji mitologicznych. Prace te ukazują nie tylko warsztat techniczny autora, ale również jego głęboką wiedzę na temat mitologii i jej związków z ludzką psychiką. Dr Wierzbicki-Nowak wykazuje się również znaczącą aktywnością dydaktyczną. Prowadzi zajęcia, warsztaty i kursy zarówno na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, jak i poza nim. Jest zaangażowany w przygotowanie programów nauczania w języku polskim i angielskim, prowadzi liczne prezentacje i wykłady z zaproszonymi gośćmi, a od 2022 roku jest koordynatorem wydziałowego zespołu ds. ewaluacji. Jego zaangażowanie w edukację młodych artystów oraz organizację wydarzeń artystycznych przyczynia się do rozwoju Uniwersytetu i promocji polskiej sztuki na arenie międzynarodowej. Dr Wierzbicki-Nowak uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jego prace były prezentowane m.in. w Harada Mori Gallery w Kobe, Japonii, Takarazuka Art Center w Takarazuka, Japonii oraz w Muzeum Narodowym w Szczecinie. Jego twórczość została doceniona w licznych konkursach artystycznych, gdzie wielokrotnie zdobywał wyróżnienia i nominacje. Otrzymał także stypendia naukowe i zagraniczne, które umożliwiły mu rozwój zawodowy i artystyczny. Autoreferat habilitacyjny dr. Filipa Wierzbickiego-Nowaka to bogaty i wszechstronny dokument, który ukazuje głęboką refleksję autora nad istotą sztuki, pamięci i przestrzeni. Jego prace są świadectwem zarówno podejścia technicznego, jak i dyskursywnej wrażliwości na kontekst kulturowy i filozoficzny. Dzięki autoreferatowi można lepiej zrozumieć złożoność i wielowątkowość twórczości dr. Wierzbickiego-Nowaka, a także docenić wkład, jaki wnosi do dziedziny sztuk plastycznych i edukacji artystycznej. Jego zaangażowanie w rozwój uczelni, udział w licznych wystawach oraz szeroka działalność dydaktyczna i organizacyjna świadczą o jego wszechstronności i oddaniu dla sztuki.

V Wystawy / Dydaktyka:

Tekst poświęcony osiągnięciom naukowym i artystycznym Filipa Wierzbickiego - Nowaka jest zestawieniem jego pracy twórczej, badawczej i dydaktycznej.

Już od początku swojej działalności Wierzbicki-Nowak wykazywał się dużą aktywnością twórczą. Przed uzyskaniem stopnia doktora zrealizował szereg wystaw indywidualnych, w tym między innymi "Zdjęte z pojęcia" w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (2009), "Sąsiedzi" w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (2010), "Ja w centrum Pozna(wa)nia" w Galerii Post Office w Poznaniu (2011) oraz "Space Delusions" w ABC Gallery w Poznaniu (2012), wydarzenie towarzyszące Mediations Biennale. Jego wystawy kontynuowane były także po uzyskaniu

doktoratu, z takimi pracami jak "Poza horyzontem" w Galerii Rotunda UAP w Poznaniu (2018), "Stygghorsen" w Galerii AT w Poznaniu (2019), "127 082 km" w Galerii Apteka Sztuki w Warszawie (2020) oraz "Face-to-face" w Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach (2021).

Filip Wierzbicki-Nowak był również aktywnym uczestnikiem wielu wystaw zbiorowych, zarówno w kraju, jak i za granicą. Przed uzyskaniem stopnia doktora brał udział w takich wystawach jak "Myśli Nieuczesane" w Galerii Post Office w Poznaniu (2009), "Memento III" w Enschede, Cork, Londynie, Bristolu, Valencji, Brukseli i Braunschweig (2011) oraz "Rysować" w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu (2012). Po uzyskaniu stopnia doktora kontynuował udział w licznych wystawach zbiorowych, takich jak "Neighbourhood 2" w Europejskim Centrum Badawczym Lebus w Niemczech (2019), "Art Pozy Pandemics 2020" w Harada Mori Gallery w Kobe w Japonii (2020) oraz "HIPERLINK - nowy obraz świata i człowieka" w Muzeum Narodowym w Szczecinie (2020).

Jego dorobek obejmuje również udział w licznych konkursach artystycznych, gdzie wielokrotnie zdobywał wyróżnienia i nominacje. W 2006 roku zdobył wyróżnienie za projekt fotokarty w konkursie Fortis Banku Polska S.A. W 2011 roku został laureatem Międzynarodowego Konkursu "Ja w centrum Pozna(wa)nia" organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Otrzymał również wyróżnienie honorowe na Ogólnopolskiej Wystawie Rysunku w Toruniu (2012) oraz był finalistą 11. Konkursu Gepperta we Wrocławiu (2013). Jego prace były wielokrotnie doceniane, co potwierdza jego nominacja do Nagrody Artystycznej UAP "Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie" w Poznaniu (2014) oraz nominacja do nagrody STRABAG Artaward International 2021 w Wiedniu.

Wierzbicki-Nowak otrzymał również liczne stypendia naukowe i zagraniczne, które umożliwiły mu rozwój zawodowy i artystyczny. Były to między innymi stypendia naukowe ASP Poznań (2006-2010), stypendium Rektora UAP Poznań (2011, 2015) oraz stypendia projakościowe dla najlepszych doktorantów UAP Poznań (2016-2018). Jego międzynarodowe doświadczenia wzbogaciły stypendia Erasmus (2010/11) oraz International Dresden Summer Academy for Visual Arts (2016).

Jego twórczość znalazła uznanie zarówno w Polsce, jak i za granicą, a prace Wierzbickiego-Nowaka znajdują się w kolekcjach takich instytucji jak Mysia 3 w Warszawie, Muzeum Ziemi Kępińskiej im. T.P. Potworowskiego w Kępnie, ABC Gallery w Poznaniu, Galeria e Artit w Tiranie, OSTEN Collection w Skopje, İzmir Resim Heykel Müzesi Kültürpark Sanat Galerisi w Izmirze oraz Czong Institute for Contemporary Art (CICA Museum) w Gimpo w Korei Południowej.

Jego działalność naukowa i dydaktyczna obejmuje autorstwo i współautorstwo wielu publikacji. Jest autorem katalogu autorskiego "Filip Wierzbicki-Nowak" wydanego przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (2021) oraz współautorem publikacji takich jak "3 x 4" (2018) i "Mapping Nature" (2021). Jego prace były również

prezentowane w licznych katalogach wystaw, dokumentujących jego bogatą twórczość artystyczną.

Wierzbicki-Nowak aktywnie uczestniczy w międzynarodowych i krajowych konferencjach naukowych, gdzie prezentuje swoje badania i refleksje na temat sztuki. W 2019 roku wygłosił wykład pt. "The dynamics of space seen through the eyes of Japanese artists" na Międzynarodowym Sympozjum "Art Pozy +" oraz na konferencji "Connections. Between the word the sound and the image: A centenary of Polish-Japanese Diplomatic Relations" na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2022 roku uczestniczył w Międzynarodowym Sympozjum "Practicing Japan – 35 years of Japanese Studies in Poznań and Kraków", gdzie wygłosił wykład pt. "Emptiness and fullness in Japanese art".

Jako dydaktyk, Wierzbicki-Nowak prowadził liczne zajęcia, warsztaty i kursy, zarówno na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, jak i poza nim. Od 2016 roku prowadził przedmiot "Rysunek z elementami anatomii" w języku polskim oraz angielskim, a w 2022 roku rozpoczął prowadzenie cyklu wykładów z teorii anatomii dla studentów programu "Study in English". W ramach Centrum Aktywności Artystycznej przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu prowadził autorski Kurs Rysunku i Malarstwa dla młodzieży ponadgimnazjalnej w latach 2017-2020.

Jego zaangażowanie w organizację wydarzeń artystycznych obejmuje pełnienie funkcji kuratora wystaw dyplomowych Wydziału Malarstwa i Rysunku oraz organizatora wystawy studenckiej I Katedry Rysunku WMIR UAP "Linia i jej negatyw". Był także kierownikiem międzynarodowych warsztatów "Concurso Universitatio 2021" oraz współorganizatorem Międzynarodowego Pleneru w Mrzeżynie.

Filip Wierzbicki-Nowak nieustannie angażuje się w działalność organizacyjną na rzecz Uczelni. Jest członkiem licznych komisji i zespołów badawczych, a także koordynatorem studentów programu "Study in English" oraz Erasmus+ na UAP w Poznaniu. Jego działalność dydaktyczna, organizacyjna i twórcza przyczynia się do rozwoju Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz do promocji polskiej sztuki na arenie międzynarodowej.

Podsumowując, dorobek Filipa Wierzbickiego-Nowaka, ukazuje kompleksowy przegląd jego twórczości zarówno artystycznej jak i dydaktycznej.

VI Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcania i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Kandydata gotowego artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia przede wszystkim dydaktyczne Pana dr

Filipa Wierzbickiego - Nowaka stanowią wkład w dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem upowszechniania kultury oraz kształtowania postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek dr Filipa Wierzbickiego - Nowaka należy również pozytywnie oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia Pana dr Filipa Wierzbickiego - Nowaka spełniają wymagania ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego.



prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski