Załącznik nr 4

do Uchwały Senatu nr 20/2024 z 25.06.2024 r.

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**INSTYTUT BADAŃ PRZESTRZENI PUBLICZNEJ**

# **PLAN STUDIÓW**

dla niestacjonarnych studiów podyplomowych

**Studia miejskie. Miasto – Sztuka – Doświadczenie (2 semestry)**

Rok akademicki 2024/2025

Sylwetka absolwenta: Studia dają absolwentowi:

* Znajomość dominujących tendencji w rozwoju współczesnych miast i metropolii i umiejętność zastosowania ich, przenosząc na rodzimy grunt najlepsze praktyki w zakresie badania, planowania, projektowania i realizacji korzystnych rozwiązań w przestrzeni publicznej;
* Zrozumienie i docenienie wagi estetyki i sztuki w przestrzeni publicznej oraz poznanie specyfiki kształtowania pejzaży współczesnych miast uwzględniających te wymiary jako istotne czynniki definiujące jakość przestrzeni publicznej;
* Umiejętność zdefiniowania i kreowania dobrej przestrzeni publicznej, czyli takiej, która realizuje interesy wielu zróżnicowanych aktorów społecznych;
* Umiejętność określenia potrzeb społecznych i kulturowych różnych grup użytkowników przestrzeni publicznej (mieszkańców, władz miejskich, deweloperów, reklamodawców, turystów etc.);
* Umiejętność prowadzenia efektywnych konsultacji społecznych, prowadzących do konsensusu, który pozwoli ułożyć wzajemne relacje uczestników wielu grup i zaspokoić ich różnorodne interesy, dotyczące funkcjonowania w przestrzeni publicznej;
* Umiejętność skutecznego rozwiązywania konfliktów społecznych towarzyszących kreowaniu i użytkowaniu przestrzeni publicznej;
* Znajomość i umiejętność zastosowania reguł prawnych i administracyjnych związanych z planowaniem i kształtowaniem przestrzeni publicznej

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:

Absolwent uzyskuje dokument ukończenia studiów podyplomowych w zakresie kształtowania przestrzeni miejskiej

Liczba semestrów: **2**

Łączna liczba godzin w toku studiów: **170**

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 1** | | | | | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | | W/T | | Ć/T | | MZ | | | FZ |
| 1 | Miejskie narracje / copywriting / desk research | K | 1 | | - | | 12 | | Z | | | Z |
| 2 | Socjologia wizualna | K | 2 | | - | | 12 | | Z | | | Z |
| 3 | Miejska autoetnografia | K | 1 | | - | | 12 | | Z | | | Z |
| 4 | Metody jakościowe - wprowadzenie | T | 1 | | 2 | | - | | Z | | | Z |
| 5 | Geografia humanistyczne - wprowadzenie | T | 1 | | 2 | | - | | Z | | | Z |
| 6 | Projekt grantowy od A do Z | U | 1 | | - | | 12 | | Z | | | Z |
| 7 | Propedeutyka pracy projektowej | U | 1 | | - | | 6 | | Z | | | Z |
| 8 | Kultura i rozwój miast | T | 1 | | 2 | | - | | Z | | | Z |
| 9 | Identyfikacja wizualna - LITERA W MIEŚCIE | O | 1 | | - | | 6 | | Z | | | Z |
| 10 | Zajęcia w pracowni malarstwa ściennego | O | 1 | | - | | 6 | | Z | | | Z |
| 11 | Rozszerzona rzeczywistość i systemy interaktywne  w przestrzeni publicznej | O | 1 | | - | | 6 | | Z | | | Z |
| 12 | Semiotyka przestrzeni publicznej | U | 1 | | - | | 4 | | Z | | | Z |
| 13 | Dizajn dla miasta - wiaty, ławki, kosze i inne | O | 1 | | - | | 6 | | Z | | | Z |
| 14 | Komunikacja wizualna | T | 1 | | 2 | | - | | Z | | | Z |
| 15 | Współczesne metropolie | K | 1 | | 4 | | - | | Z | | | Z |
| 16 | Projekty cząstkowe: badania miejskie + zarządzanie miastem | K | 1 | | - | | 4 | | E | | | 0 |
|  |  |  | 17 | | 12 | | 86 | |  | | |  |
| Sem. I kończy się zaliczeniem w postaci przygotowania prezentacji przez każdego słuchacza na temat 1 z 4 bloków tematycznych: I Badania miejskie, II Zarządzenie miastem i projektami miejskimi, III Sztuka i dizajn w mieście, IV Nowoczesne miasto | | | | | | | | | | | | |
| **ROK I. SEMESTR 2** | | | | | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | | W/T | | Ć/T | | MZ | FZ | |
| 1 | Podstawy miejskiej przedsiębiorczości | C | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 2 | Międzysektorowe współzarządzanie projektami miejskimi | K | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 3 | Sponsoring projektów | U | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 4 | Projektowanie partycypacyjne | U | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 5 | Sztuka w przestrzeni publicznej - SPACER MIEJSKI | K | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 6 | Fotografia miejska - krajobraz vs reportaż | O | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 7 | Storyteling wizualny - rysunek / szkic / kolaż / performans | O | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 8 | Eventy miejskie | U | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 9 | Interaktywna przestrzeń ludyczna | U | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 10 | Projektowanie frajdy / placemaking | U | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 11 | Kreowanie marki miejsca | U | | 1 | | - | | 6 | | Z | Z | |
| 12 | Nowe technologie w mieście | T | | 1 | | 2 | | - | | Z | Z | |
| 13 | Projekt cząstkowy: sztuka i dizajn w mieście + współczesne miasto = projekt dyplomowy | K | | 1 | | - | | 4 | | E | 0 | |
|  |  |  | | 13 | | 2 | | 70 | |  |  | |
| Studia kończą się obroną grupowego projektu dyplomowego, którego przedmiotem jest szeroko pojęta działalność w przestrzeni publicznej.  Projekt powinien uwzględniać wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne nabyte w ramach nauki w poszczególnych blokach tematycznych | | | | | | | | | | | | |

LEGENDA:

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, U – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny | ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu | W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu | Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu | MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie | FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

## I BADANIA MIEJSKIE

W pierwszym bloku zwracamy uwagę na kulturotwórczy charakter miast i na liczne relacje, które wiążą współczesne metropolie (w skali globalnej) oraz uczestników życia miejskiego (w skali lokalnej) oraz na to, jak te relacje badać.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sem. |  | Nazwa przedmiotu w bloku | Tytuł | Osoba prowadząca |
| 1 | **WARSZTAT 1** | Miejskie narracje / copywriting | dr hab. | **Małgorzata Nieszczerzewska** |
| 1 | **WARSZTAT 2** | Miejskie narracje / desk research | dr hab. | **Małgorzata Nieszczerzewska** |
| 1 | **WARSZTAT 3** | Socjologia wizualna | prof. | **Marek Krajewski** |
| 1 | **WARSZTAT 4** | Socjologia wizualna | prof. | **Marek Krajewski** |
| 1 | **WARSZTAT 5** | Miejska autoetnografia | dr hab. | **Justyna. Pilarska** |
| 1 | **WARSZTAT 6** | Miejska autoetnografia | dr hab. | **Justyna Pilarska** |
| 1 | **WYKŁAD 1** | Metody jakościowe - wprowadzenie | dr hab. | **Justyna Pilarska** |
| 1 | **WYKŁAD 2** | Geografia humanistyczne - wprowadzenie | dr hab. | **Mikołaj Madurowicz** |
| 1 |  | Projekt cząstkowy (podsumowanie bloku / podsumowanie semestru / przygotowanie do projektu dyplomowego) | mgr | **Piotr Szczepański** |

## II ZARZĄDZANIE MIASTEM I PROJEKTAMI MIEJSKIMI

Drugi blok tematyczny, ma wymiar praktyczny. Skupiamy się na charakterystyce działań miejskich, na ich różnorodności i specyfice oraz na przykładach skutecznych interwencji w obrębie przestrzeni publicznej; na procesie planowania, realizacji, wreszcie na sposobach osiągania zamierzonych celów związanych m.in. z miejską przedsiębiorczością, z działalnością samorządów, organizacji pozarządowych, czy deweloperów.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | **WARSZTAT 1** | Podstawy miejskiej przedsiębiorczości | mgr | **Dariusz Duma** |
| 2 | **WARSZTAT 2** | Międzysektorowe współzarządzanie projektami miejskimi | dr | **Artur Jerzy Filip** |
| 2 | **WARSZTAT 3** | Sponsoring projektów | mgr | **Tomasz Szymański** |
| 2 | **WARSZTAT 4** | Projektowanie partycypacyjne | mgr | **Michał Kwasieborski** |
| 1 | **WARSZTAT 5** | Projekt grantowy od A do Z |  | **Bogna Świątkowska** |
| 1 | **WARSZTAT 6** | Projekt grantowy od A do Z |
| 1 | **WARSZTAT 7** | Propedeutyka pracy projektowej |
| 1 | **WYKŁAD 1** | Kultura i rozwój miast | mgr | **Artur Celiński** |
| 1 |  | Projekt cząstkowy (podsumowanie bloku / podsumowanie semestru / przygotowanie do projektu dyplomowego) | mgr | **Piotr Szczepański** |

## III SZTUKA I DIZAJN W MIEŚCIE

W III bloku skupiamy się na roli sztuki i znaczeniu dizajnu w przestrzeni publicznej a także na znaczeniu cyfrowych form artystycznych dla projektowania i rozumienia miasta.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | **WARSZTAT 1** | Sztuka w przestrzeni publicznej - SPACER MIEJSKI | mgr | **Aleksandra Litorowicz** |
| 1 | **WARSZTAT 2** | Identyfikacja wizualna - LITERA W MIEŚCIE | dr hab. | **Mateusz Machalski** |
| 1 | **WARSZTAT 3** | Zajęcia w pracowni malarstwa ściennego | dr hab. | **Sylwester Pędziejewski** |
| 2 | **WARSZTAT 4** | Fotografia miejska - krajobraz vs reportaż | dr hab. | **Wojtek Sternak** |
| 2 | **WARSZTAT 5** | Storyteling wizualny - rysunek / szkic / kolaż | dr hab. | **Rafał Kochański** |
| 1 | **WARSZTAT 6** | Rozszerzona rzeczywistość i systemy interaktywne w przestrzeni publicznej | prof. | **Piotr Welk** |
| 1 | **WARSZTAT 8** | Dizajn dla miasta | prof. | **Jerzy Porębski** |
| 1 | **WYKŁAD 1** | Komunikacja wizualna | mgr | **Joanna Dudek** |
| 1 | **WYKŁAD 2** | Semiotyka przestrzeni publicznej | dr hab. | **Jacek Wasilewski** |
| 2 |  | Projekt cząstkowy (podsumowanie bloku / podsumowanie semestru / przygotowanie do projektu dyplomowego) | mgr | **Piotr Szczepański** |

## IV WSPÓŁCZESNE MIASTO

Co dziś wyznacza kierunek rozwoju polskich miast? Jak korzystają z nowych technologii? Jakie miejsce zajmują w systemie innowacji (system = nauka + biznes + administracja + społeczeństwo) i jak z niego korzystają? Na te pytania poszukamy odpowiedzi w bloku IV.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | **WARSZTAT 1** | Eventy miejskie |  | **Joanna Wawiórka Kamieniecka** |
| 2 | **WARSZTAT 2** | Interaktywna przestrzeń ludyczna | dr | **Sebastian Dobiesz** |
| 2 | **WARSZTAT 3** | Projektowanie frajdy / placemaking | dr | **Maciej Frąckowiak** |
| 2 | **WARSZTAT 4** | Kreowanie marki miejsca | mgr | **Dariusz Duma** |
| 2 | **WYKŁAD 1** | Nowe technologie w mieście | dr hab. | **Robert Olszewski** |
| 1 | **WYKŁAD 2** | współczesne Metropolie | prof. | **Sławomir Gzell** |
| 2 |  | Projekt cząstkowy (podsumowanie bloku / podsumowanie semestru / przygotowanie do projektu dyplomowego) | mgr | **Piotr Szczepański** |

## ZASADY REKRUTACJI NA NIESTACJONARNE STUDIA PODYPLOMOWE

**„MIASTO – SZTUKA – DOŚWIADCZENIE. STUDIA MIEJSKIE”**

prowadzone przez Instytut Badań Przestrzeni Publicznej w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

1. O przyjęcie na niestacjonarne Studia Podyplomowe „MIASTO – SZTUKA – DOŚWIADCZENIE. STUDIA MIEJSKIE” może ubiegać się osoba, która uzyskała co najmniej tytuł licencjata.
2. Przyjęcie kandydatów na niestacjonarne Studia Podyplomowe „MIASTO – SZTUKA – DOŚWIADCZENIE. STUDIA MIEJSKIE” odbywa się na podstawie deklaracji potwierdzonej wniesieniem jednorazowej opłaty wpisowej i dostarczeniem wymaganych dokumentów.
3. Kandydaci na niestacjonarne Studia Podyplomowe „MIASTO – SZTUKA – DOŚWIADCZENIA. STUDIA MIEJSKIE” zobowiązani są złożyć następujące dokumenty:
   1. podanie o przyjęcie na studia,
   2. kwestionariusz rekrutacyjny,
   3. 2 zdjęcia o wymiarach 35x45 mm,
   4. odpis dyplomu ukończenia studiów,
   5. potwierdzenie wniesienia opłaty rekrutacyjnej,
   6. dokumenty określone w szczegółowych zasadach rekrutacji.
4. Kierownik studiów podyplomowych ogłasza co najmniej na 1 miesiąc przed terminem rozpoczęcia zajęć: zasady rekrutacji na studia (w tym formę postępowania rekrutacyjnego), limit miejsc, termin i miejsce składania dokumentów.
5. Na Studia Podyplomowe „MIASTO – SZTUKA – DOŚWIADCZENIE. STUDIA MIEJSKIE” może być przyjęta osoba, która:
   1. zawarła z uczelnią umowę określającą warunki odbywania studiów,
   2. wniosła ustalone opłaty.
6. W przypadku przekroczenia maksymalnej liczby kandydatów zastrzega się możliwość przeprowadzenia rozmowy wstępnej.
7. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
8. Minimalna liczba kandydatów umożliwiająca uruchomienie studiów to: 6 osób.
9. Maksymalna liczba przyjęć to: 20 osób.
10. Od decyzji o przyjęciu na studia zainteresowanemu przysługuje odwołanie do Rektora. Odwołanie składa się w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji za pośrednictwem Kierownika studiów podyplomowych.

Informacje dotyczące rekrutacji na Studia Podyplomowe

**„MIASTO – SZTUKA – DOŚWIADCZENIE. STUDIA MIEJSKIE”**

prowadzone przez Instytut Badań Przestrzeni Publicznej w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

1. Kandydat przed złożeniem dokumentacji w Dziekanacie musi dokonać ELEKTRONICZNEJ REJESTRACJI w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata, w terminach: wyznaczonych przez Kierownika studiów podyplomowych:  
   dla I REKRUTACJI lub II REKRUTACJI (rekrutacja uzupełniająca).

PRZYJMOWANIE DOKUMENTÓW na Studia Podyplomowe „MIASTO – SZTUKA – DOŚWIADCZENIE. STUDIA MIEJSKIE” odbywa się w wyznaczonych terminach pocztą na adres:

Dziekanat Wydziału Malarstwa, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa

(z dopiskiem „Studia Podyplomowe”). Decyduje data stempla pocztowego.

1. Obowiązkowe dokumenty składane w procesie rekrutacyjnym:
   1. podanie o przyjęcie na studia,
   2. kwestionariusz rekrutacyjny,
   3. 2 zdjęcia o wymiarach 35x45 mm,
   4. odpis dyplomu ukończenia studiów,
   5. potwierdzenie wniesienia opłaty rekrutacyjnej,
   6. dokumenty określone w szczegółowych zasadach rekrutacji.
2. Niestacjonarne Studia Podyplomowe „MIASTO – SZTUKA – DOŚWIADCZENIE. STUDIA MIEJSKIE” trwają 2 semestry.
3. Opłata za rok studiów (dwa semestry) jest zgodna z cennikiem opłat za właściwe studia podyplomowe zgodnie z Zarządzeniem Rektora w sprawie opłat za studia, może być wniesiona w całości lub w dwóch równych ratach semestralnych\*.

Obowiązuje także jednorazowa opłata wpisowa w wysokości 100,00 zł dokonana na numer konta: 33 1240 5918 1111 0010 3839 1315 tytułem: Studia Podyplomowe „MIASTO – SZTUKA – DOŚWIADCZENIE. STUDIA MIEJSKIE”.

1. Słuchacze studiują na ogólnych prawach i zasadach zawartych w regulaminie Studiów Podyplomowych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
2. Słuchaczy obowiązuje zaliczenie wszystkich przewidzianych w programie studiów kursów w semestrze I i sesja egzaminacyjna w semestrze II.
3. Rozpoczęcie studiów następuje po podpisaniu umowy cywilnoprawnej z ASP i uiszczeniu opłaty czesnego za I semestr lub za cały rok.

\*Czesne płatne jest w następujących ratach: a) za pierwszy semestr w terminie do końca października br., b) za semestr drugi do końca marca roku następnego.