Załącznik nr 5

do Uchwały Senatu nr 18/2024 z 25.06.2024 r.

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ WZORNICTWA**

Kierunek studiów: ***Projektowanie ubioru i jego konteksty***

Poziom i forma studiów: ***studia I stopnia (stacjonarne)***

**Karty opisu przedmiotów**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2**  |
| **Typ przedmiotu** | przedmiot podstawowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficznaorazb. socjokulturowaK\_W11 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztukąRozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów. K\_U10 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innymK\_K05 |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Praktyki** |
| **Typ przedmiotu** | uzupełniający |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Praktyki zawodowe mają na celu zapoznanie studentów z praktycznymi aspektami zagadnień poznanych w czasie realizacji studiów. Zapoznanie się ze specyfiką działalności i organizacją pracy projektanta. Nabycie umiejętności współpracy w zespole. Przygotowanie do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania. |
| **Ramowe treści programowe** | Program praktyk jest ustalany indywidualnie. Osoba studiująca realizuje praktykę na stanowisku merytorycznie związanym z projektowaniem w formie wykonywania zadań zleconych przez bezpośredniego opiekuna w miejscu odbywania praktyki. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów;K\_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu;K\_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;K\_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej; |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji; K\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych; |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Plener** |
| **Typ przedmiotu** | uzupełniający |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i doświadczeń z zakresu działań artystycznych. Celem jest również rozwinięcie umiejętności obserwacji, rejestracji, interpretacji otaczającej rzeczywistości.  |
| **Ramowe treści programowe** | Zakres tematyczny pleneru jest każdorazowo ustalany przez prowadzących pedagogów. Ważnymi elementami pleneru są wszelkiego rodzaje studia i interpretacje otoczenia, interpretacje dowolnie wybranych fragmentów rzeczywistości, kreowanie własnej rzeczywistości w formie autorskich wypowiedzi artystycznych.  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;K\_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania;K\_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;K\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.; |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych; |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu:**  | **Moduł: Pracownia artystyczna (wybór)** |
| **Typ przedmiotu:**  | ogólnoplastyczny |
| **Krótki opis (cel zajęć):**  | Celem zajęć jest zbudowanie u osób studiujących wrażliwości i świadomości znaczenia ich prac: obrazów i rysunków jako obiektów, które nie służą zaliczeniu, a istnieniu w konkretnej przestrzeni i określonemu oddziaływaniu na ludzi w niej przebywających. To właśnie z tego indywidualnego powodu wynikać powinna forma jego obrazów i rysunków, a co za tym idzie ich funkcja. Praca nad indywidualną propozycją artystyczną ma pomóc studentom i studentkom zbudować, własną wizję plastyczną. |
| **Ramowe treści programowe:**  | W ramach zajęć realizowane są zadania z zakresu malarstwa i rysunku. Realizowane są zadania malarskie jak i przewidziany jest rysunek modela w pracowni. Jest to uniwersalne zagadnienie związane z relacją człowieka wobec przestrzeni, zapisu chwili za pomocą najprostszych środków plastycznych. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA**   | Student zna i rozumie:K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania;K\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**     | Student jest gotów do:K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji; K\_K03 właściwego organizowania własnej pracy; |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Moduł: Pracownia projektowania (wybór)** |
| **Typ przedmiotu** | Kierunkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem zajęć jest realizacja tematów projektowych uzgodnionych wspólnie przez prowadzącego pracownię i osobę studiującą. Zadania mają na celu rozbudzenie innowacyjnego podejścia, poszukiwanie ciekawych, niekonwencjonalnych rozwiązań dotyczących aspektów użytkowych, materiału lub technologii. |
| **Ramowe treści programowe** | Tematy projektowe są określone w sposób otwarty, umożliwiający swobodną interpretację problemu. Realizacja tematu jest zależna od zainteresowań studenta, związanych z własną koncepcją kształtowania doświadczeń projektowych. Istnieje znaczna dowolność wyboru obszaru projektowania. W ramach zajęć pedagog stara się otwierać studentów na nietypowe sytuacje i doświadczenia.  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów w kontekście projektowania tkanin i ubioru;K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu;K\_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów;K\_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;K\_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta;K\_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;K\_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania;K\_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;K\_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów;K\_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologii;K\_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;K\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.;K\_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji; K\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;K\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Moduł: Pracownia dyplomowa (wybór)** |
| **Typ przedmiotu** | Kierunkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem zajęć jest realizacja dyplomu licencjackiego oraz weryfikacja nabytych przez dyplomanta podczas toku studiów umiejętności zawodowych, oraz wiedzy i kompetencji intelektualnych predestynujących go do samodzielnej pracy projektowej.  |
| **Ramowe treści programowe** | Przedmiotem pracy jest zazwyczaj rozbudowany temat badawczy – określony w sposób otwarty, umożliwiający swobodną interpretację problemu. Realizacja tego tematu jest zależna od zainteresowań studenta, związanych z własną koncepcją kształtowania doświadczeń projektowych. Sposób prezentacji projektu ustalany jest indywidualnie, w zależności od jego specyfiki. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów w kontekście tworzenia kolekcji mody;K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu;K\_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów;K\_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;K\_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich mających zastosowanie w tworzeniu kolekcji mody;K\_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta;K\_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;K\_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania;K\_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;K\_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów;K\_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologii;K\_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;K\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.;K\_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji; K\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;K\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu:**  | **WYKŁAD – do wyboru** (z puli przedmiotów o uszczegółowionych nazwach) |
| **Typ przedmiotu:**  | teoretyczny  |
| **Krótki opis (cel zajęć):** | Zajęcia służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych zasilających działalność twórczą osób studiujących, trenują sprawność samodzielnego, kreatywnego i krytycznego myślenia i kojarzenia. |
| **Ramowe treści programowe:**  | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty, wspomagające formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych. Np. pośrednie lub bezpośrednie konteksty, które ramują sztuki wizualne, różne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, a także uwarunkowania, jakie tworzy rzeczywistość, dylematy współczesnej cywilizacji.Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- lub interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości. W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna, rozumie: 1. różnego typu zaawansowane, wyselekcjonowane / szczegółowe informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego wykłady;2. rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;3. kluczowe, zaawansowane pojęcia/terminy;4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.K\_W11 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:1. zrekonstruować wybrane, pogłębione/szczegółowe informacje i problematykę przedstawione na wykładach; 2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;3. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej, zaawansowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy; 4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; modyfikować metody i narzędzia myślowe;5. wypowiadać się w formie pisemnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;6. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.K\_U08 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest zdolny do:1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;5. krytycznej oceny.K\_K01K\_K02 |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu:** | **WYKŁAD HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY** (doprecyzowany w każdym roku akademickim szczegółowym podtytułem) |
| **Typ przedmiotu:**  | teoretyczny  |
| **Krótki opis (cel zajęć):**  | Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać pożytki, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.  |
| **Ramowe treści programowe:**   | Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie. Treści te mieszczą się w szerokim spektrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna, rozumie: 1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji; 2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy;3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.K\_W11 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:1. dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblematyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych (…), modeli analizy i interpretacji;2. poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;3. swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 4. wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; 5. samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie. K\_U08 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest zdolny do:1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska; 3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym; 4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.K\_K01K\_K02 |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu:**  | **KONWERSATORIUM – do wyboru** (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki) |
| **Typ przedmiotu:**  | teoretyczny |
| **Krótki opis (cel zajęć):** | Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia. Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych. |
| **Ramowe treści programowe:**     | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna, rozumie: 1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;3. pośrednie lub bezpośrednie niesztampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.K\_W11 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne / kulturowe, humanistyczne / społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną. K\_U08 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**   | Student jest zdolny do:1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej / interdyscyplinowej;6. krytycznej oceny.K\_K01K\_K02 |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu:**  | **PROSEMINARIUM** (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki) |
| **Typ przedmiotu:**  | teoretyczny  |
| **Krótki opis (cel zajęć):**  | Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spektrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia. Zajęcia te mają tworzyć platformę wymiany myśli, akcentowania teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych. |
| **Ramowe treści programowe:**    | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA**  | Student zna, rozumie (w stopniu wyższym względem konwersatorium): 1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;3. pośrednie lub bezpośrednie niesztampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.K\_W11 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi (w stopniu wyższym względem konwersatorium):1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne / kulturowe, humanistyczne / społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować 5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; metody i narzędzia;5. budować bibliografię, także multidyscyplinarną. K\_U08 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest zdolny do (w stopniu wyższym względem konwersatorium):1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu; 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej / interdyscyplinowej;6. krytycznej oceny.K\_K01K\_K02 |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu:**  | **WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU** (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna w siatce na dany rok akademicki). |
| **Typ przedmiotu:**  | teoretyczny  |
| **Krótki opis (cel zajęć):**  | Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych. |
| **Ramowe treści programowe:**  | Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).  Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA**   | Student zna, rozumie: 1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.K\_W11 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi: 1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. K\_U08 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**     | Student jest zdolny do:1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.K\_K01K\_K02 |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Projektowanie ubioru 1** |
| **Typ przedmiotu** | Kierunkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia mające na celu zapoznanie studentów z podstawowym warsztatem projektanta mody oraz skłonić studentów do podjęcia eksperymentów z podstawowymi formami ubraniowymi; |
| **Ramowe treści programowe** | Projektowanie ubioru, projektowanie mody, metody badań i poszukiwań kontekstów, techniki i metody prowadzenia procesu projektowego, proces realizacji projektu. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W01 wstępne zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów w kontekście tworzenia podstawowych elementów ubioru;K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowaniaK\_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania; K\_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektuK\_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów K\_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów K\_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjneK\_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowaniaK\_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;K\_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektówK\_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologiiK\_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;K\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.K\_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacjiK\_K03 właściwego organizowania własnej pracyK\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacjeK\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Projektowanie ubioru 2** |
| **Typ przedmiotu** | Kierunkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia mające na celu kształcenie umiejętności i wiedzy zakresu projektowania odpowiedzialnego (sustainable fashion), alternatywnych metod projektowania oraz projektowania mody w układzie sekwencyjnym, polegającym na budowaniu korespondencji pomiędzy poszczególnymi sylwetkami |
| **Ramowe treści programowe** | Projektowanie ubioru, projektowanie mody, metody badań i poszukiwań kontekstów, techniki i metody prowadzenia procesu projektowego, proces realizacji projektu. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W01 zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów w kontekście projektowania dowolnych części ubioru;K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowaniaK\_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania; K\_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektuK\_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów K\_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów K\_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjneK\_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowaniaK\_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;K\_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektówK\_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologiiK\_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;K\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.K\_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacjiK\_K03 właściwego organizowania własnej pracyK\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacjeK\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne – ikonografia mody** |
| **Typ przedmiotu** | Kierunkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia mają na celu analizę ikonografii mody na wybranych przykładach z historii sztuki i mody. Kształcą umiejętności odczytywania mody oraz określania i interpretacji elementów treściowych i symbolicznych. Zapoznają studentów z narzędziami i metodami analizy dzieł sztuki i funkcjonowania w nich mody, a także wprowadzają elementy filozofii krytycznej, kształcąc umiejętności odsłaniania mechanizmów rządzących światem sztuki, mody i życia społecznego. Zawierają też ćwiczenia w formułowaniu własnej interpretacji obecności mody w historii sztuki i przemian społecznych przy pomocy narzędzi sztuk wizualnych, łączących teorię z praktyką projektową i artystyczną. |
| **Ramowe treści programowe** | Metody i praktyka badań dzieł sztuki i kultury wizualnej pod kątem badania mody; budowanie kontekstów dla badań mody, komparatystyka. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W01 teoretyczne podstawy dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów;K\_W02 interpretację pojęć związanych z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania; K\_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania; K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów; K\_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta; K\_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjneK\_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowaniaK\_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowejK\_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;K\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.K\_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacjiK\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;K\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;K\_K06 do świadomego stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne – wstęp do performatyki teorii** |
| **Typ przedmiotu** | Kierunkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności związanymi z praktyczną realizacją założeń teoretycznych projektu i sposobów translacji współczesnej wiedzy płynącej z nauk społecznych i humanistycznych na autorski projekt z zakresu mody. Wprowadzają też metody współczesnych badań naukowych do procesu projektowania mody.  |  |
| **Ramowe treści programowe** | Projektowania krytyczne, filozofia projektowania, sztuka krytyczna, metody translacji wiedzy i nauki na projekt. |  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W01 teksty krytyczne dotyczące metodologii projektowania w kontekście projektowania mody;K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania; K\_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania; K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów; K\_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta; K\_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjneK\_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowaniaK\_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowejK\_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;K\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.K\_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacjiK\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;K\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;K\_K06 do świadomego stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Technologia i Konstrukcja Ubrań** |
| **Typ przedmiotu** | Uzupełniający |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności z zakresu technik konstrukcji ubioru i realizacji projektów mody. Mają za zadanie zapoznać studentów z wiedzą teoretyczną i praktyczną na temat tworzenia wykrojów i funkcji dodatków krawieckich. |
| **Ramowe treści programowe** | Konstrukcje 2D i 3D; konstruowanie form i wykrojów; metody i techniki realizacji projektu. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanych elementów ubiorów;K\_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania; K\_W07 problematykę związaną z materiałami i technikami modelarskimi przydatnymi do realizacji projektowanych obiektów; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacjiK\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Projektowanie Materiałów** |
| **Typ przedmiotu** | Kierunkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów z rolą tkaniny i innych materiałów w projektowaniu mody, a także z podstawowymi technikami projektowania i używania materiałów w modzie. Zajęcia wprowadzają ćwiczenia w projektowaniu i realizacji sampli materiałów gotowych do multiplikacji i zastosowania w projektowaniu mody i designu.  |
| **Ramowe treści programowe** | Wiedza o właściwościach i typach materiałów; metody i techniki manipulacji, budowania form płaskich i przestrzennych; zasady implementacji wzorów tkanin do realizacji projektów mody.  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów, szczególnie w kontekście tworzenia projektów tkanin;K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowaniaK\_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowaniaK\_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektuK\_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktówK\_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;K\_W07 problematykę związaną z materiałami i technikami modelarskimi przydatnymi do realizacji projektowanych obiektów;K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektówK\_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjnchK\_U02posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowaniaK\_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;K\_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektówK\_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologii;K\_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;K\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.;K\_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacjiK\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;K\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Pracownia krawiecka** |
| **Typ przedmiotu** | Uzupełniający |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności związanych z realizacją autorskich projektów mody. Kształcą praktyczne umiejętności związane z szyciem i konstrukcją odzieży oraz eksperymentalnych form odzieżowych.  |
| **Ramowe treści programowe** | Metody i techniki szycia i realizacji procesów mody.  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Pracownia Rzeźby i Multimediów** |
| **Typ przedmiotu** | Ogólnoplastyczny |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności z zakresu konstruowania i funkcjonowania obiektów w przestrzeni, sposobów ich zapisywania i dokumentowania jako obiektów statycznych i obiektów w ruchu. |
| **Ramowe treści programowe** | Budowanie wypowiedzi artystycznej poprzez realizacje obiektów przestrzennych, ingerencje i sposoby organizowania przestrzeni; techniki i sposoby dokumentacji jako autonomicznej wypowiedzi artystycznej i jako sposobu komunikacji idei projektu. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów; K\_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjneK\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje; |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Rysunek** |
| **Typ przedmiotu** | Ogólnoplastyczny |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia mają na celu kształtowanie umiejętności obserwacji świata i zapisania ich w rysunku; uczą wrażliwości na szczegół i umiejętności dokonywania syntezy obserwowanych zjawisk; wprowadzają wiedzę o różnorodnych technikach i metodach rysunku; kształcą umiejętność samodzielnego wyrażania własnych obserwacji i koncepcji artystycznych. Ukazują rysunek jako codzienne narzędzie pracy artysty i projektanta, a także wskazują na jego możliwości jako autonomicznego języka sztuki współczesnej.  |
| **Ramowe treści programowe** | Techniki i metody rysunku jako autonomicznego języka artystycznego i jako sposobu zapisu obserwacji świata i komunikacji idei.  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów; K\_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjneK\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje; |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Projektowanie graficzne** |
| **Typ przedmiotu** | Uzupełniający |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności związanych z językiem, estetyką i technikami graficznymi oraz wykorzystania ich przy tworzeniu i realizacji projektów mody. |
| **Ramowe treści programowe** | Grafika warsztatowa i cyfrowa. Techniki i metody kształtowania wypowiedzi graficznej. Funkcja grafiki w procesie projektowym. Zasady implementacji języka grafiki do projektów mody.  |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów;K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;  |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjneK\_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowaniaK\_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.K\_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacjiK\_K03 właściwego organizowania własnej pracy;K\_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje; |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | **Historia i Teoria Mody** |
| **Typ przedmiotu** | Teoretyczny |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia tworzą pełny kurs historii mody z elementami historii ubioru. Zapoznają studentów z metodologią badań historycznych nad modą i ubiorem.  |
| **Ramowe treści programowe** | Historia mody od czasów najdawniejszych do współczesnych. Moda jako proces historyczny. Metody badań historycznych i ubrań jako dokumentów historii życia społecznego. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **WIEDZA** | Student zna i rozumie:K\_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania; K\_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania;K\_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta; |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | Student potrafi:K\_U08 przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wzornictwo, z wykorzystaniem różnych źródeł;K\_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | Student jest gotów do:K\_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;K\_K06 do świadomego stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej;K\_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**  |