Załącznik nr 4

do Uchwały Senatu nr 18/2024 z 25.06.2024 r.

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ WZORNICTWA**

Kierunek studiów: ***Projektowanie ubioru i jego konteksty***Poziom i forma studiów: ***studia I stopnia (stacjonarne)***Profil kształcenia: ***ogólnoakademicki***Dziedzina: ***sztuki***Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

**PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku Projektowanie ubioru i jego konteksty  
*studia I stopnia (stacjonarne)***

**(7 semestrów)**

**od roku akademickiego *2024/2025***

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** *licencjat*

**Liczba semestrów:** *7 semestrów*

**Łączna liczba godzin w toku studiów:** *3780 godzin (godziny kontaktowe z plenerem, bez praktyk)*

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:** *215 pkt. ECTS*

**W tym punkty ECTS do wyboru:** *67 pkt. ECTS*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 1** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru 1 | K | 5 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Technologia i konstrukcja ubioru | KU | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 3 | Projektowanie materiałów | K | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 4 | Pracownia krawiecka | KU | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 5 | Pracownia rzeźby i multimediów | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 6 | Rysunek | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 7 | Projektowanie graficzne | KU | 2 | 1 | 3 | E | O |
| 8 | Historia i teoria mody | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 9 | Historia sztuki | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 10 | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 11 | Plener | KU | 2 | - | - | Z | O |
| 12 | Język obcy | P | 2 | 1 | 1 | Z | O |
| 13 | Wychowanie fizyczne | P | 0 | 0 | 2 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych | | | ***30*** | ***17*** | ***25*** |  | |
| Łącznie przedmiotów do wyboru | | | ***0*** | ***0*** | ***0*** |  | |
| Razem | | | ***30*** | ***17*** | ***25*** |  | |
| *Obowiązkowy plener – 30 godz. kontaktowych i ok. 20 godz. pracy własnej osób studiujących* | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK I. SEMESTR 2** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru 1 | K | 5 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne – ikonografia mody | K | 3 | 2 | 2 | E | O |
| 3 | Technologia i konstrukcja ubioru | KU | 2 | 2 | 2 | E | O |
| 4 | Projektowanie materiałów | K | 4 | 1 | 3 | E | O |
| 5 | Pracownia krawiecka | KU | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 6 | Pracownia rzeźby i multimediów | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 7 | Rysunek | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 8 | Projektowanie graficzne | O | 2 | 1 | 3 | E | O |
| 9 | Historia i teoria mody | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 10 | Historia sztuki | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 11 | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 12 | Język obcy | P | 2 | 1 | 1 | Z | O |
| 14 | Wychowanie fizyczne | P | 0 | 0 | 2 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych | | | ***32*** | ***19*** | ***27*** |  | |
| Łącznie przedmiotów do wyboru | | | ***0*** | ***0*** | ***0*** |  | |
| Razem | | | ***32*** | ***19*** | ***27*** |  | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 3** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru 2 | K | 5 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne – wstęp do performatyki teorii | K | 3 | 2 | 2 | E | O |
| 3 | Technologia i konstrukcja ubioru | KU | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 4 | Projektowanie materiałów | K | 4 | 1 | 3 | E | O |
| 5 | Pracownia krawiecka | KU | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 6 | Pracownia rzeźby i multimediów | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 7 | Rysunek | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 8 | Projektowanie graficzne | O | 2 | 1 | 3 | E | O |
| 9 | Historia i teoria mody | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 10 | Historia sztuki | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 11 | Historia filozofii | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 12 | Język obcy | P | 2 | 1 | 1 | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych | | | ***32*** | ***19*** | ***25*** |  | |
| Łącznie przedmiotów do wyboru | | | ***0*** | ***0*** | ***0*** |  | |
| Razem | | | ***32*** | ***19*** | ***25*** |  | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 4** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru 2 | K | 5 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne – wstęp do performatyki teorii | K | 3 | 3 | 1 | E | O |
| 3 | Technologia i konstrukcja ubioru | KU | 2 | 2 | 2 | E | O |
| 4 | Projektowanie materiałów | K | 4 | 1 | 3 | E | O |
| 5 | Pracownia krawiecka | KU | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 6 | Pracownia rzeźby i multimediów | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 7 | Rysunek | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 8 | Projektowanie graficzne | KU | 2 | 1 | 3 | E | O |
| 9 | Historia i teoria mody | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 10 | Historia sztuki | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 11 | Historia filozofii | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 12 | Język obcy | P | 2 | 1 | 1 | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych | | | ***32*** | ***20*** | ***24*** |  | |
| Łącznie przedmiotów do wyboru | | | ***0*** | ***0*** | ***0*** |  | |
| Razem | | | ***32*** | ***20*** | ***24*** |  | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 5** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne – wstęp do performatyki teorii | K | 4 | 3 | 1 | E | O |
| 2 | Technologia i konstrukcja ubioru | KU | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 3 | Pracownia krawiecka | KU | 2 | 2 | 2 | E | O |
| 4 | Historia i teoria mody | T | 3 | 2 | 0 | E | O |
| 5 | Historia sztuki | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 6 | Projektowanie w Polsce | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych | | | ***15*** | ***12*** | ***6*** |  | |
| 6 | **Moduł: Pracownia Projektowania** | K | 8 | 2 | 6 | E | O |
|  | wybór jednej pracowni z oferty dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Moduł: Pracownia Artystyczna** | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
|  | wybór jednej pracowni z oferty dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| 8 | **Moduł: Wykład humanistyczno-społeczny** | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
|  | wybór z oferty MKHiTS i WZKW z dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| Łącznie przedmiotów do wyboru | | | ***15*** | ***5*** | ***13*** |  | |
| Razem | | | ***30*** | ***17*** | ***19*** |  | |
| *Osoby studiujące wybierają jedną Pracownię Artystyczną oraz jeden wykład humanistyczno-społeczny* | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 6** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Technologia i konstrukcja ubioru | KU | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 2 | Pracownia krawiecka | KU | 2 | 2 | 2 | E | O |
| 3 | Projektowanie w Polsce | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych | | | ***7*** | ***5*** | ***5*** |  | |
| 4 | **Moduł: Proseminarium** | KU | 4 | 2 | 0 | E | O |
|  | wybór z oferty proseminariów dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Moduł: Pracownia Projektowania** | K | 8 | 2 | 6 | E | O |
|  | wybór jednej pracowni projektowania z oferty dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Moduł: Pracownia artystyczna** | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
|  | wybór jednej pracowni z oferty dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Moduł: Wykład humanistyczno-społeczny** | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
|  | wybór z oferty MKHiTS i WZKW z dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| 8 | **Moduł: Zajęcia teoretyczne dedykowane wydziałom** | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
|  | wybór z oferty MKHiTS i WZKW z dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| Łącznie przedmiotów do wyboru | | | ***21*** | ***9*** | ***13*** |  | |
| Razem | | | ***28*** | ***14*** | ***18*** |  | |
| *Osoby studiujące wybierają jedną Pracownię Artystyczną oraz jeden wykład humanistyczno-społeczny i jedne zajęcia teoretyczne dedykowane wydziałom* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK III. SEMESTR 7** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych | | | ***0*** | ***0*** | ***0*** |  | |
| 1 | **Praktyki zawodowe** | KU | 5 | 0 | - | Z | O |
| 2 | **Moduł: Pracownia dyplomowa** | K | 26 | 2 | 6 | E | O |
|  | wybór jednej pracowni projektowania ubioru z oferty dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Moduł: Aneks ze sztuki (zajęcia fakultatywne)** | O | 4\* | 2 | 6 | Z | O |
|  | wybór jednej pracowni z oferty dostępnych w danym roku akademickim |  |  |  |  |  |  |
| Łącznie przedmiotów do wyboru | | | ***31*** | ***2*** | ***6*** |  | |
| Razem | | | ***31*** | ***2*** | ***6*** |  | |
| *Obowiązkowe praktyki zawodowe – 40 godz., dla chętnych „*Studium przedsiębiorczości” *\*W przypadku wykonywania aneksu ze sztuki osoba studiująca otrzymuje punkty ECTS z puli bezpłatnych punktów dodatkowych dla zajęć nieobjętych obowiązkowym programem studiów poza limitem punktów ECTS dla studiów stacjonarnych pierwszego stopnia, który wynosi 215 punktów.* | | | | | | | |

**LEGENDA:**

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, KU – uzupełniający, T – teoretyczny, O – ogólnoplastyczny

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie