

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: **Konserwacja i restauracja dzieł sztuki**

Poziom i forma studiów: **jednolite studia magisterskie**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

PLAN STUDIÓW

dla kierunku: **Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki**

specjalizacja: **Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej**
jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

Rok akademicki 2024/2025

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

Liczba semestrów: **12**

Łączna liczba godzin w toku studiów: **6.255–6.375:**

3.000 specjalnościowych, 1.890–2.020 wybieralnych, 1.305 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **369:**

169 ECTS w ramach godzin specjalnościowych, 128 ECTS wybieralnych, 72 ECTS obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK I. SEMESTR 1

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|-----|-----|
| 1. | Metodyka konserwacji i restauracji | K | S | 3 | - | 3 | EK | O |
| 2. | Technologia malarstwa | KU | S | 4 | 2 | 2 | E | O |
| 3. | Techniki malarstwa ściennego - teoria | KU | S | 4 | 4 | - | E | O |
| 4. | Malarstwo | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 15 | 6 | 13 | | |
| 5. | Propedeutyka konserwacji i restauracji | K | U | 1 | 1 | - | E | O |
| 6. | Chemia | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 7. | Materiałoznawstwo | K | U | 2 | 1 | 2 | Z+E | Z+O |
| 8. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 2 | - | 3 | Z | O |
| 9. | Rysunek | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| 10. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Język obcy* | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 15 | 8 | 13 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 14 | 26 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK I. SEMESTR 2

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|-----|-----|
| | | K | S | | | | | |
| 1. | Metodyka konserwacji i restauracji | K | S | 2 | - | 3 | EK | O |
| 2. | Technologia malarstwa | KU | S | 3 | - | 4 | EK | O |
| 3. | Techniki malarstwa ściennego - teoria | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 4. | Techniki malarstwa ściennego - praktyka | KU | S | 2 | - | 2 | ZK | O |
| 5. | Malarstwo | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 12 | 2 | 17 | | |
| 6. | Chemia | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 7. | Materiałoznawstwo | K | U | 2 | 1 | 2 | Z+E | O+O |
| 8. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 2 | - | 3 | Z | O |
| 9. | Rysunek | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| 10. | Plener (5 dni, 30 godz.) | O | U | 2 | - | - | Z | Z |
| 11. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 12. | Nauki pomocnicze historii sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 13. | Język obcy* | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 18 | 9 | 13 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 11 | 30 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK II. SEMESTR 3

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|---|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria | K | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka | K | S | 5 | - | 6 | E | O |
| 3. | Spoiva mineralne | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 4. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 5. | Technologia malarstwa - teoria | KU | S | 1 | 1 | - | Z | O |
| 6. | Technologia malarstwa - praktyka | KU | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 7. | Techniki malarstwa ściennego - praktyka | KU | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 8. | Technologia pozłotnictwa | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 9. | Chemia konserwacji malarstwa | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 15 | 7 | 13 | | |
| 10. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 11. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 6 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 6 | - | 10 | | |
| 12. | Chemia polimerów | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 13. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 1 | - | 2 | Z | O |
| 14. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 15. | Historia filozofii* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 16. | Język obcy* | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 9 | 8 | 2 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 15 | 25 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK II. SEMESTR 4

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|---|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria | K | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka | K | S | 5 | - | 7 | E | O |
| 3. | Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria | K | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 4. | Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka | K | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 5. | Spoiwa mineralne | KU | S | 1 | 1 | 1 | E | O |
| 6. | Technologia malarstwa - teoria | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 7. | Technologia malarstwa - praktyka | KU | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 8. | Technologia pozłotnictwa | KU | S | 2 | - | 4 | Z | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 15 | 4 | 18 | | |
| 9. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 10. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 6 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 6 | - | 10 | | |
| 11. | Chemia spoiw organicznych | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 12. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 1 | - | 2 | Z | O |
| 13. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 14. | Historia filozofii* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 15. | Język obcy* | P | U | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 9 | 8 | 2 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 12 | 30 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK III. SEMESTR 5

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|---|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria | K | S | 2 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka | K | S | 5 | - | 6 | E | O |
| 3. | Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria | K | S | 2 | 1 | - | E | O |
| 4. | Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka | K | S | 2 | - | 4 | Z | O |
| 5. | Procesy wietrzeniowe spoiw mineralnych | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 6. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 7. | Podstawy nauk o drewnie | KU | S | 1 | 1 | 1 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 14 | 5 | 12 | | |
| 8. | Kopia – do wyboru: malarstwo tablicowe lub kopia ikony | KU | W | 4 | - | 6 | Z | Z |
| 9. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 10. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 10 | - | 14 | | |
| 11. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 12. | Wykład humanistyczno-społeczny* | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 13. | Język obcy (moduł specjalistyczny poziom B2+)* | P | U | 2 | 1 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 6 | 5 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 10 | 26 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK III. SEMESTR 6

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|---|----|---|------|-----|-----|----|----|
| | | K | S | | | | | |
| 1. | Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria | K | S | 3 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka | K | S | 8 | - | 7 | E | O |
| 3. | Techniki malarstwa ściennego – praktyka | KU | S | 3 | - | 4 | Z | O |
| 4. | Podstawy nauk o drewnie | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 16 | 3 | 11 | | |
| 5. | Kopia – do wyboru: malarstwo tablicowe lub kopia ikony | KU | W | 4 | - | 6 | Z | O |
| 6. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 7. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 10 | - | 14 | | |
| 8. | Ikonografia i ikonologia* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 9. | Wykład humanistyczno-społeczny* | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 4 | 4 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 7 | 25 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK IV. SEMESTR 7

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|--|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria | K | S | 3 | 2 | - | Z | Z |
| 2. | Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka | K | S | 5 | - | 3,4 | E | O |
| 3. | Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria | K | S | 3 | 2 | - | Z | O |
| 4. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 0,6 | Z | Z |
| 5. | Kopia – malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w. | KU | S | 5 | - | 6 | Z | Z |
| 6. | Technologia pozłotnictwa | KU | S | 5 | - | 6 | Z | O |
| łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 22 | 4 | 16 | | |
| 7. | Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 3 | - | 4 | | |
| 8. | Historia ochrony zabytków | KU | U | 3 | 2 | - | E | O |
| 9. | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 5 | 4 | - | | |
| łącznie: | | | | 30 | 8 | 20 | | |
| Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS) | | | | | | | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK IV. SEMESTR 8

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|--|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria | K | S | 4 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka | K | S | 4 | - | 4 | E | O |
| 3. | Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria | K | S | 3 | 2 | - | E | O |
| 4. | Kopia dokumentacyjna z elementami rekonstrukcji malowideł ściennych | K | S | 6 | - | 5 | Z | O |
| 5. | Kopia – malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w. | KU | S | 6 | - | 6 | Z | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 23 | 4 | 15 | | |
| 6. | Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 3 | - | 4 | | |
| 7. | Współczesna teoria i praktyka konserwacji | KU | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 8. | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 4 | 4 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 8 | 19 | | |
| Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS) | | | | | | | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK V. SEMESTR 9

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|------|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka | K | S | 4 | - | 7,4 | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria | K | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 3. | Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka | K | S | 5 | - | 6 | Z | O |
| 4. | Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - transfer | K | S | 4 | - | 8 | Z | O |
| 5. | Techniki malarstwa ściennego – praktyka | KU | S | 3 | - | 5 | Z | O |
| 6. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 0,6 | Z | Z |
| 7. | Kopia – malarstwa sztalugowego XIX-XX w. | KU | S | 2 | - | 3 | Z | Z |
| 8. | Historia malarstwa w Polsce (w ramach wykładu do wyboru)* | T | S | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 22 | 4 | 30 | | |
| 9. | Przedmiot konserwatorski (minimum 1 do wyboru): | | | | | | | |
| | 7.a. Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej | K | W | 4 | 2 | 4 | Z | Z |
| | 7.b. Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| | 7.c. Identyfikacja i konserwacja fotografii | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| 10. | Konwersatorium (do wyboru) | T | W | 3 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 7 | 4 | +4 | | |
| 11. | Mikrobiologia | KU | U | 1 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 1 | 2 | - | | |
| łącznie: | | | | 30 | 10 | 30+4 | | |
| Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK V. SEMESTR 10

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|------|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka | K | S | 5 | - | 8 | E | O |
| 2. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 4 | Z | Z |
| 3. | Kopia – malarstwa sztalugowego XIX-XX w. | KU | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 4. | Historia malarstwa polskiego XX w. (w ramach wykładu do wyboru)* | T | S | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 11 | 2 | 15 | | |
| 5. | Przedmiot konserwatorski (minimum 1 do wyboru): | | | | | | | |
| | 7.a. Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej | K | W | 4 | 2 | 4 | E | O |
| | 7.b. Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych | K | W | 4 | 2 | 4 | E | O |
| | 7.c. Identyfikacja i konserwacja fotografii | K | W | 4 | 2 | - | E | O |
| 6. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| 7. | Pracownia magisterska | K | W | 6 | - | 4 | Z | Z |
| 8. | Proseminarium (do wyboru) | T | W | 4 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 18 | 6 | 4+4 | | |
| 9. | Prawne i finansowe aspekty projektu konserwatorskiego | KU | U | 1 | 1 | - | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 1 | 1 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 9 | 19+4 | | |
| Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej | | | | | | | | |
|--|--|----|---|------------|-----|------------|----|----|
| PRZEDMIOTY DO ZALICZENIA DO KOŃCA 10 SEMESTRU | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Wychowanie fizyczne* (60 godzin, rekomendowane 2 semestry po 30 godzin na 1, 2 lub 3 roku studiów) | P | U | 0 | - | 2 x 2 sem. | Z | Z |
| 2. | Praktyki zawodowe (240 godzin, rekomendowane 3 x 80 godzin po 2, 3 i 4 roku studiów) | K | W | 9 (3x3) | - | - | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 9 | | 2 x 2 sem. | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej | | | | | | | | |
|--|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| ROK VI. SEMESTR 11 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 2 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 2 | - | 2 | | |
| 2. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | Z |
| 3. | Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | O |
| 4. | Pracownia magisterska | K | W | 16 | - | 16 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 28 | 4 | 16 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 4 | 18 | | |
| Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej | | | | | | | | |
|--|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| ROK VI. SEMESTR 12 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 1 | Z | Z |
| łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 2 | - | 1 | | |
| 2. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 1 | - | Z | Z |
| 3. | Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | O |
| 4. | Pracownia magisterska | K | W | 16 | - | 17 | Z | Z |
| 5. | Egzamin magisterski | K | W | - | - | - | E | O |
| łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 28 | 3 | 17 | | |
| łącznie: | | | | 30 | 3 | 18 | | |
| Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ – przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, O – ogólnoplastyczny, T – teoretyczny, P – podstawowy, F – fakultatywny S – specjalnościowe, W - wybieralne, U - dla wszystkich specjalizacji

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: **Konserwacja i restauracja dzieł sztuki**

Poziom i forma studiów: **jednolite studia magisterskie**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

PLAN STUDIÓW

dla kierunku: **Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki**

specjalizacja: **Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej**

jednolite studia magisterskie (12)

Rok akademicki 2024/2025

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

Liczba semestrów: **12**

Łączna liczba godzin w toku studiów: **6.360–6.540**

3.330 specjalnościowych, 1.800–1.950 wybieralnych, 1.305 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **369:**

172 ECTS w ramach godzin specjalnościowych, 124 ECTS wybieralnych, 73 ECTS obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK I. SEMESTR 1

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|-----|-----|
| 1. | Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji | K | S | 6 | - | 3 | EK | O |
| 2. | Technologia malarstwa | KU | S | 4 | 2 | 2 | E | O |
| 3. | Malarstwo | O | S | 4 | - | 8 | EK | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 14 | 2 | 13 | | |
| 4. | Propedeutyka konserwacji i restauracji | K | U | 1 | 1 | - | E | O |
| 5. | Chemia | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 6. | Materiałoznawstwo | K | U | 3 | 1 | 2 | Z+E | Z+O |
| 7. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 2 | - | 3 | Z | O |
| 8. | Rysunek | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| 9. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 10. | Język obcy* | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 16 | 8 | 13 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 10 | 26 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK I. SEMESTR 2

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|-----|-----|
| 1. | Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji | K | S | 4 | - | 3 | EK | O |
| 2. | Technologia malarstwa | KU | S | 3 | - | 4 | EK | O |
| 3. | Wiedza o papierze | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 4. | Malarstwo | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 12 | 1 | 15 | | |
| 5. | Chemia | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 6. | Materiałoznawstwo | K | U | 2 | 1 | 2 | Z+E | O+O |
| 7. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 2 | - | 3 | Z | O |
| 8. | Rysunek | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| 9. | Plener (5 dni, 30 godz.) | O | U | 2 | - | - | Z | Z |
| 10. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Nauki pomocnicze historii sztuki * | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 12. | Język obcy* | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 18 | 9 | 13 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 10 | 28 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK II. SEMESTR 3

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|----------------------------------|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Technologia malarstwa - teoria | KU | S | 1 | 1 | - | Z | O |
| 2. | Technologia malarstwa - praktyka | KU | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 3. | Technologia pozłotnictwa | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 4. | Techniki I technologia opraw | KU | S | 10 | - | 12 | E | O |
| 5. | Chemia włókien roślinnych | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 6. | Wiedza o papierze | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 16 | 5 | 15 | | |
| 7. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 8. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 6 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 6 | | 10 | | |
| 9. | Chemia polimerów | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 10. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Historia filozofii* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 12. | Język obcy* | p | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 8 | 8 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 13 | 25 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK II. SEMESTR 4

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|-----------------------------------|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Technologia malarstwa - teoria | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 2. | Technologia malarstwa - praktyka | KU | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 3. | Technologia pozłotnictwa | KU | S | 2 | - | 4 | Z | O |
| 4. | Techniki I technologia opraw | KU | S | 7 | - | 12 | E | O |
| 5. | Chemia konserwacji starych druków | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 6. | Historia książki i opraw | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 16 | 5 | 19 | | |
| 7. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 8. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 6 | E | O |
| łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 6 | - | 10 | | |
| 9. | Chemia spoiw organicznych | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 10. | Historia sztuki [♦] | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Historia filozofii [♦] | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 12. | Język obcy [♦] | P | U | 2 | 2 | - | E | O |
| łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 8 | 8 | - | | |
| łącznie: | | | | 30 | 13 | 29 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK III. SEMESTR 5

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|------|------|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria | K | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka | K | S | 4 | - | 7 | Z | O |
| 3. | Wprowadzenie do konserwacji grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – teoria | K | S | 2 | 1 | - | E | O |
| 4. | Wprow. do kons. grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych–praktyka | K | S | 1 | - | 3 | Z | Z |
| 5. | Identyfikacja i konserwacja fotografii. Wybrane techniki historyczne – teoria | K | S | 1 | 0,2 | - | Z | O |
| 6. | Identyfikacja i konserwacja fotografii. Wybrane tech. hist. – praktyka w ciemni | K | S | 1 | - | 1,8 | Z | O |
| 7. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 8. | Kopia - miniatura na pergaminie | KU | S | 2 | - | 4 | Z | Z |
| 9. | Chemia konserwacji starych druków | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 10. | Analiza składu papieru | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 11. | Historia grafiki europejskiej i rysunku XV-XX w. | KU | S | 2 | 2 | - | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 17 | 7,2 | 16,8 | | |
| 12. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 13. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 6 | - | 8 | | |
| 14. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | u | 1 | - | 2 | Z | O |
| 15. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 16. | Wykład humanistyczno-społeczny* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 17. | Język obcy (moduł specjalistyczny poziom B2+)* | p | U | 2 | 1 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 7 | 5 | 2 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 12,2 | 26,8 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK III. SEMESTR 6

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|------|------|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria | K | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka | K | S | 6 | - | 8 | E | O |
| 3. | Wprowadzenie do konserwacji grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – teoria | K | S | 3 | 2 | - | E | O |
| 4. | Wprowadzenie do konserwacji grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – praktyka | K | S | 1 | - | 2 | Z | Z |
| 5. | Identyfikacja i konserwacja fotografii. Wybrane techniki historyczne – teoria | K | S | 1 | 0,2 | - | Z | O |
| 6. | Identyfikacja i konserwacja fotografii. Wybrane techniki historyczne – praktyka w ciemni | K | S | 1 | - | 1,8 | Z | O |
| 7. | Kopia - miniatura na pergaminie | KU | S | 2 | - | 4 | Z | O |
| 8. | Chemia konserwacji starych druków | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 9. | Historia grafiki europejskiej i rysunku XV-XX w. | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 19 | 8,2 | 15,8 | | |
| 10. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 11. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 6 | - | 8 | | |
| 12. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 1 | - | 2 | Z | O |
| 13. | Ikonografia i ikonologia* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 14. | Wykład humanistyczno-społeczny* | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 5 | 4 | 2 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 12,2 | 25,8 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK IV. SEMESTR 7

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|--|---|------|------|-----|------|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria | K S | 2 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka | K S | 6 | - | 10 | E | O |
| 3. | Konserwacja i restauracja grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – teoria | K S | 4 | 2 | - | E | O |
| 4. | Konserwacja i restauracja grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – praktyka | K S | 2 | - | 2 | Z | Z |
| 5. | Identyfikacja i konserwacja fotografii. Prewencja konserwatorska i nauka identyfikacji – teoria | K S | 1 | 0,6 | - | Z | O |
| 6. | Identyfikacja i konserwacja fotografii. Prewencja konserwatorska i nauka identyfikacji – praktyka | K S | 1 | - | 1,4 | Z | O |
| 7. | Laboratorium kursowe | KU S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 8. | Grafika – techniki graficzne* | O S | 2 | - | 3 | E | O |
| 9. | Kopia – akwarela | KU S | 3 | - | 4 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | 22 | 4,6 | 21,4 | | |
| 10. | Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo) | O W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | 3 | - | 4 | | |
| 11. | Historia ochrony zabytków | KU U | 3 | 2 | - | E | O |
| 12. | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej* | T U | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | 5 | 4 | - | | |
| Łącznie: | | | 30 | 8,6 | 25,4 | | |
| Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS) | | | | | | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK IV. SEMESTR 8

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|--|---|----|---|------|-----|------|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria | K | S | 3 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka | K | S | 7 | - | 10 | E | O |
| 3. | Konserwacja i restauracja grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – teoria | K | S | 3 | 2 | - | E | O |
| 4. | Konserwacja i restauracja grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – praktyka | K | S | 3 | - | 2 | E | O |
| 5. | Identyfikacja i konserwacja fotografii. Prewencja konserwatorska i nauka identyfikacji – teoria | K | S | 1 | 0,6 | - | E | O |
| 6. | Identyfikacja i konserwacja fotografii. Prewencja konserwatorska i nauka identyfikacji – praktyka | K | S | 1 | - | 1,4 | E | O |
| 7. | Kopia – akwarela | KU | S | 3 | - | 4 | Z | O |
| 8. | Grafika – techniki graficzne* | O | S | 2 | - | 3 | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 23 | 4,6 | 20,4 | | |
| 9. | Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 3 | - | 4 | | |
| 10. | Współczesna teoria i praktyka konserwacji | KU | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 11. | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 4 | 4 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 8,6 | 24,4 | | |
| Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS) | | | | | | | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK V. SEMESTR 9

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----------|------------|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria | K | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka | K | S | 9 | - | 13 | E | O |
| 3. | Konserwacja i restauracja grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – teoria | K | S | 1 | 1 | | E | O |
| 4. | Kons. i rest. grafik, rysunków i malowideł na podł. ruchomych–praktyka | K | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 5. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 6. | Historia fotografii (w ramach wykładu do wyboru) * | T | S | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 17 | 5 | 17 | | |
| 7. | Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru: | | | | | | | |
| | 7.a. Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej | K | W | 4 | 2 | 4 | Z | Z |
| | 7.b. Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| | 7.c. Identyfikacja i konserwacja fotografii. Projekt konserwacji –praktyka (treści kształcenia inne niż dla pozostałych specjalizacji) | K | W | 4 | 1 | 1 | Z | Z |
| 8. | Przedmiot technologiczny – do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia oprav | KU | W | 2 | - | 4 | Z | O |
| 9. | Konwersatorium (do wyboru) | T | W | 3 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 9 | 2+1 lub 2 | 4+1 lub 4 | | |
| 10. | Mikrobiologia | KU | U | 1 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 1 | 2 | - | | |
| Łącznie: | | | | 27 | 9+1 lub 2 | 21+1 lub 4 | | |
| Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK V. SEMESTR 10

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|------------|------------|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria | K | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka | K | S | 4 | - | 8 | E | O |
| 3. | Konserwacja i restauracja grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – teoria | K | S | 1 | 1 | | Z | O |
| 4. | Kons. i rest. grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych – praktyka | K | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 5. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 4 | Z | Z |
| 6. | Historia fotografii* | T | S | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 12 | 5 | 15 | | |
| 7. | Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru: | | | | | | | |
| | 7.a. Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej | K | W | 4 | 2 | 4 | E | O |
| | 7.b. Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych | K | W | 4 | 2 | 4 | E | O |
| | 7.c. Identyfikacja i konserwacja fotografii. Projekt konserwacji –praktyka (treści kształcenia inne niż dla pozostałych specjalizacji) | K | W | 4 | 1 | 1 | E | O |
| 8. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| 9. | Pracownia magisterska | K | W | 6 | - | 4 | Z | Z |
| 10. | Przedmiot technologiczny – do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia opraw | KU | W | 2 | - | 4 | Z | O |
| 11. | Proseminarium (do wyboru) | T | W | 4 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 20 | 4+1 lub 2 | 8+1 lub 4 | | |
| 12. | Prawne i finansowe aspekty projektu konserwatorskiego | KU | U | 1 | 1 | - | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 1 | 1 | - | | |
| Łącznie: | | | | 33 | 10+1 lub 2 | 23+1 lub 4 | | |
| Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej | | | | | | | | |
|--|--|----|---|------------|-----|------------|----|----|
| PRZEDMIOTY DO ZALICZENIA DO KOŃCA 10 SEMESTRU | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Wychowanie fizyczne* (60 godzin, rekomendowane 2 semestry po 30 godzin na 1, 2 lub 3 roku studiów) | P | U | 0 | - | 2 x 2 sem | Z | Z |
| 2. | Praktyki zawodowe (240 godzin, rekomendowane 3 x 80 godzin po 3, 4 i 5 roku studiów) | K | W | 9 (3x3) | - | - | Z | Z |
| łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 9 | | 2 x 2 sem. | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej | | | | | | | | |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| ROK VI. SEMESTR 11 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 2 | Z | Z |
| łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 2 | - | 2 | | |
| 2. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | Z |
| 3. | Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | O |
| 4. | Pracownia magisterska | K | W | 16 | - | 16 | Z | Z |
| łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 28 | 4 | 16 | | |
| łącznie: | | | | 30 | 4 | 18 | | |
| Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej | | | | | | | | |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| ROK VI. SEMESTR 12 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1 | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 1 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 2 | - | 1 | | |
| 2. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 1 | - | Z | Z |
| 3. | Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | O |
| 4. | Pracownia magisterska | K | W | 16 | - | 17 | Z | Z |
| 5. | Egzamin magisterski | K | W | - | - | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 28 | 3 | 17 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 3 | 18 | | |
| Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, O – ogólnoplastyczny, T – teoretyczny, P – podstawowy, F – fakultatywny, S – specjalnościowe, W - wybieralne, U - dla wszystkich specjalizacji

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: **Konserwacja i restauracja dzieł sztuki**

Poziom i forma studiów: **jednolite studia magisterskie**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

PLAN STUDIÓW

dla kierunku: **Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki**

specjalizacja: **Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury**
jednolite studia magisterskie (12)

Rok akademicki 2024/2025

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

Liczba semestrów: **12**

Łączna liczba godzin w toku studiów: **6.030–6.150**

3.120 specjalnościowych, 1.605–1.725 wybieralnych, 1.305 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **369:**

178 ECTS w ramach godzin specjalnościowych, 119 ECTS wybieralnych, 72 ECTS obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK I. SEMESTR 1

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|-----|-----|
| 1. | Techniki rzeźbiarskie | KU | S | 3 | - | 1 | Z | Z |
| 2. | Technologia rzeźby | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 3. | Techniki malarstwa ściennego -- teoria | KU | S | 4 | 4 | - | E | O |
| 4. | Wybrane zagadnienia z geologii | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 5. | Rzeźba | O | S | 5 | - | 8 | EK | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 15 | 8 | 9 | | |
| 6. | Propedeutyka konserwacji i restauracji | K | U | 1 | 1 | - | E | O |
| 7. | Chemia | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 8. | Materiałoznawstwo | K | U | 2 | 1 | 2 | Z+E | Z+O |
| 9. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 2 | - | 3 | Z | O |
| 10. | Rysunek | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| 11. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 12. | Język obcy* | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 15 | 8 | 13 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 16 | 22 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK I. SEMESTR 2

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|--|--|----|---|-----------|-----------|-----------|-----|-----|
| 1. | Techniki rzeźbiarskie | KU | S | 2 | - | 2 | EK | O |
| 3. | Technologia rzeźby | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 4. | Techniki malarstwa ściennego - teoria | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 5. | Techniki malarstwa ściennego - praktyka | KU | S | 2 | - | 2 | ZK | O |
| 6. | Wybrane zagadnienia z geologii | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 7. | Rzeźba | O | S | 4 | - | 8 | EK | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 12 | 5 | 12 | | |
| 8. | Chemia | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 9. | Materiałoznawstwo | K | U | 2 | 1 | 2 | Z+E | O+O |
| 10. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 2 | - | 3 | Z | O |
| 11. | Rysunek | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| 12. | Plener (5 dni, 30 godz.) | O | U | 2 | - | - | Z | Z |
| 13. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 14. | Nauki pomocnicze historii sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 15. | Język obcy* | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 18 | 9 | 13 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 14 | 25 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK II. SEMESTR 3

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii – teoria | K | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii – praktyka | K | S | 5 | - | 6 | E | O |
| 3. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 5. | Technologia rzeźby | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 6. | Technologia pozłotnictwa | KU | S | 1 | 2 | - | E | O |
| 7. | Wybrane zagadnienia z geologii | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 8. | Liternictwo | KU | S | 1 | - | 2 | Z | O |
| 9. | Rzeźba | O | S | 5 | - | 8 | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 18 | 8 | 17 | | |
| 10. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 6 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 3 | - | 6 | | |
| 11. | Chemia polimerów | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 12. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 1 | - | 2 | Z | O |
| 13. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 14. | Historia filozofii* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 15. | Język obcy* | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 9 | 8 | 2 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 16 | 25 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK II. SEMESTR 4

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii – teoria | K | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii – praktyka | K | S | 4 | - | 6 | E | O |
| 3. | Techniki rzeźbiarskie | KU | S | 2 | - | 3 | E | O |
| 4. | Technologia pozłotnictwa | KU | S | 2 | - | 4 | Z | O |
| 5. | Wybrane zagadnienia z geologii | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 6. | Liternictwo | KU | S | 1 | - | 2 | Z | O |
| 7. | Rzeźba | O | S | 5 | - | 8 | E | O |
| łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 18 | 4 | 23 | | |
| 8. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 6 | E | O |
| łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 3 | - | 6 | | |
| 9. | Chemia spoiw organicznych | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 1 | - | 2 | Z | O |
| 12. | Historia sztuki * | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 13. | Historia filozofii * | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 14. | Język obcy* | P | U | 2 | 2 | - | E | O |
| łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 9 | 8 | 2 | | |
| łącznie: | | | | 30 | 12 | 31 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK III. SEMESTR 5

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – teoria | K | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – praktyka | K | S | 8 | - | 13 | E | O |
| 3. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 4. | Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji | KU | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 5. | Chemia konserwacji rzeźby | KU | S | 3 | 4 | - | E | O |
| 6. | Rzeźba | O | S | 4 | - | 8 | E | O |
| łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 20 | 6 | 25 | | |
| 7. | Techniki rzeźbiarskie (wybór techniki odlewu) | KU | W | 1 | - | 1 | Z | O |
| 8. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 4 | - | 5 | | |
| 9. | Historia sztuki* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 10. | Wykład humanistyczno-społeczny* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Język obcy (moduł specjalistyczny poziom B2+)* | P | U | 2 | 1 | - | Z | O |
| łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 6 | 5 | - | | |
| łącznie: | | | | 30 | 11 | 30 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK III. SEMESTR 6

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – teoria | K | S | 3 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – praktyka | K | S | 10 | - | 14 | E | O |
| 3. | Spoiwa mineralne | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 4. | Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji | KU | S | 2 | - | 3 | Z | O |
| 5. | Chemia konserwacji rzeźby | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 6. | Wybrane zagadnienia z konserwacji metalu | KU | S | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 21 | 7 | 17 | | |
| 7. | Techniki rzeźbiarskie(wybór techniki odlewu) | KU | W | 2 | - | 1 | Z | O |
| 8. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 5 | - | 5 | | |
| 9. | Ikonografia i ikonologia* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 10. | Wykład humanistyczno-społeczny* | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 4 | 4 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 11 | 22 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK IV. SEMESTR 7

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|--|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – teoria | K | S | 3 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – praktyka | K | S | 10 | - | 12 | E | O |
| 3. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 4. | Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji | KU | S | 4 | - | 3 | Z | O |
| 5. | Chemia konserwacji rzeźby | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 20 | 3 | 16 | | |
| 6. | Techniki rzeźbiarskie (wybór techniki odlewu) | KU | W | 2 | - | 1 | Z | O |
| 7. | Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 5 | - | 5 | | |
| 8. | Historia ochrony zabytków | KU | U | 3 | 2 | - | E | O |
| 9. | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 5 | 4 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 7 | 21 | | |
| Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS) | | | | | | | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK IV. SEMESTR 8

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|--|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – teoria | K | S | 5 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych – praktyka | K | S | 15 | - | 13 | E | O |
| 3. | Chemia konserwacji rzeźby | KU | S | 3 | 2 | - | E | O |
| łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 23 | 3 | 13 | | |
| 4. | Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 3 | - | 4 | | |
| 5. | Współczesna teoria i praktyka konserwacji | KU | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 6. | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 4 | 4 | - | | |
| łącznie: | | | | 30 | 7 | 17 | | |
| Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury | | | | | | | | |
|--|--|----|---|------|-----|------|----|----|
| ROK V. SEMESTR 9 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Konserwacja I restauracja ceramiki - teoria | K | S | 4 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja I restauracja ceramiki - praktyka | K | S | 9 | - | 8 | E | O |
| 3. | Techniki rzeźbiarskie | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 4. | Historia rzeźby polskiej (w ramach wykładu do wyboru) * | T | S | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 16 | 5 | 8 | | |
| 5. | Przedmiot konserwatorski (minimum 1 do wyboru): | | | | | | | |
| | 5.a. Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej | K | W | 4 | 2 | 4 | Z | Z |
| | 5.b. Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| | 5.c. Identyfikacja i konserwacja fotografii | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| 6. | Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji (wybór materiału) | KU | W | 6 | - | 6 | Z | O |
| 7. | Konwersatorium (do wyboru) | T | W | 3 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 13 | 4 | 6+4 | | |
| 8. | Mikrobiologia | KU | U | 1 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 1 | 2 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 11 | 14+4 | | |
| Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK V. SEMESTR 10

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|------|----|----|
| 1. | Konserwacja I restauracja ceramiki - praktyka | K | S | 7 | - | 10 | E | O |
| 2. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 4 | Z | Z |
| 3. | Historia rzeźby polskiej (w ramach wykładu do wyboru) * | T | S | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 11 | 2 | 14 | | |
| Przedmiot konserwatorski (minimum 1 do wyboru): | | | | | | | | |
| 4. | 4.a. Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej | K | W | 4 | 2 | 4 | E | O |
| | 4.b. Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych | K | W | 4 | 2 | 4 | E | O |
| | 4.c. Identyfikacja i konserwacja fotografii | K | W | 4 | 2 | - | E | O |
| 5. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| 6. | Pracownia magisterska | K | W | 6 | - | 4 | Z | Z |
| 7. | Proseminarium (do wyboru) | T | W | 4 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 18 | 6 | 4+4 | | |
| 8. | Prawne i finansowe aspekty projektu konserwatorskiego | KU | U | 1 | 1 | - | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 1 | 1 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 9 | 18+4 | | |
| Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury | | | | | | | | |
|--|--|----|---|------------|-----|----------|----|----|
| PRZEDMIOTY DO ZALICZENIA DO KOŃCA 10 SEMESTRU | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Wychowanie fizyczne [†] (60 godzin, rekomendowane 2 semestry po 30 godzin na 1, 2 lub 3 roku studiów) | P | U | 0 | - | 2x2 sem. | Z | Z |
| 2. | Praktyki zawodowe (240 godzin, rekomendowane 3 x 80 godzin po 2, 3 i 4 roku studiów) | K | W | 9 (3x3) | - | - | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 9 | | 2x2 sem. | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury | | | | | | | | |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| ROK VI. SEMESTR 11 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 2 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 2 | - | 2 | | |
| 2. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | Z |
| 3. | Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | O |
| 4. | Pracownia magisterska | K | W | 16 | - | 16 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 28 | 4 | 16 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 4 | 18 | | |
| Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury | | | | | | | | |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| ROK VI. SEMESTR 12 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 1 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 2 | - | 1 | | |
| 2. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 1 | - | Z | Z |
| 3. | Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | O |
| 4. | Pracownia magisterska | K | W | 16 | - | 17 | Z | Z |
| 5. | Egzamin magisterski | K | W | - | - | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 28 | 3 | 17 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 3 | 18 | | |
| Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, O – ogólnoplastyczny, T – teoretyczny, P – podstawowy, F – fakultatywny, S – specjalnościowe, W - wybieralne, U - dla wszystkich specjalizacji

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: **Konserwacja i restauracja dzieł sztuki**

Poziom i forma studiów: **jednolite studia magisterskie**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

PLAN STUDIÓW

dla kierunku: **Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki**

specjalizacja: **Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych**
jednolite studia magisterskie (12)

Rok akademicki 2024/2025

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

Liczba semestrów: **12**

Łączna liczba godzin w toku studiów: **5.550–5.670**

2.325 specjalnościowych, 1.920–2.040 wybieralnych, 1.305 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **369:**

169 ECTS w ramach godzin specjalnościowych, 128 ECTS wybieralnych, 72 ECTS obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK I SEMESTR 1.

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|-----|-----|
| 1. | Wybrane zagadnienia z nazewnictwa tkanin | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 2. | Techniki tkackie i hafciarskie | KU | S | 6 | - | 6 | EK | O |
| 3. | Technologia malarstwa | KU | S | 4 | 2 | 2 | E | O |
| 4. | Malarstwo | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 15 | 3 | 16 | | |
| 5. | Propedeutyka konserwacji i restauracji | K | U | 1 | 1 | - | E | O |
| 6. | Chemia | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 7. | Materiałoznawstwo | K | U | 2 | 1 | 2 | Z+E | Z+O |
| 8. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 2 | - | 3 | Z | O |
| 9. | Rysunek | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| 10. | Historia sztuki [♦] | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Język obcy [♦] | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 15 | 8 | 13 | | |
| łącznie: | | | | 30 | 11 | 29 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK I. SEMESTR 2

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|-----|-----|
| 1. | Techniki tkackie i hafciarskie | KU | S | 4 | - | 6 | EK | O |
| 2. | Technologia i techniki tkackie | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| 3. | Technologia malarstwa | KU | S | 3 | - | 4 | EK | O |
| 4. | Malarstwo | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 12 | 1 | 18 | | |
| 5. | Chemia | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 6. | Materiałoznawstwo | K | U | 2 | 1 | 2 | Z+E | O+O |
| 7. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 2 | - | 3 | Z | O |
| 8. | Rysunek | O | U | 4 | - | 8 | EK | O |
| 9. | Plener (5 dni, 30 godz.) | O | U | 2 | - | - | Z | Z |
| 10. | Historia sztuki * | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Nauki pomocnicze historii sztuki * | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 12. | Język obcy * | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 18 | 9 | 13 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 10 | 31 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK II. SEMESTR 3

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – teoria | K | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 2. | Chemia i identyfikacja włókien | KU | S | 1 | 1 | 1 | E | O |
| 3. | Techniki tkackie i hafciarskie | KU | S | 8 | - | 6 | E | O |
| 4. | Technologia i techniki tkackie | KU | S | 3 | 2 | 2 | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 14 | 5 | 9 | | |
| 5. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 6. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 6 | E | O |
| 7. | Tekstylia artystyczne * (pracownia i technika do wyboru) | O | W | 2 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 8 | - | 14 | | |
| 8. | Chemia polimerów | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 9. | Historia sztuki * | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 10. | Historia filozofii * | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Język obcy * | P | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 8 | 8 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 13 | 23 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK II. SEMESTR 4

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – teoria | K | S | 2 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – praktyka | K | S | 5 | - | 6 | E | O |
| 3. | Technologia i techniki tkackie | KU | S | 4 | 2 | 2 | E | O |
| 4. | Farbiarstwo | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 14 | 4 | 8 | | |
| 5. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 6. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 6 | E | O |
| 7. | Tekstylia artystyczne * (pracownia i technika do wyboru) | O | W | 2 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 8 | - | 14 | | |
| 8. | Chemia spoiw organicznych | K | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 9. | Historia sztuki * | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 10. | Historia filozofii * | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Język obcy * | P | U | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 8 | 8 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 12 | 22 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK III. SEMESTR 5

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|---|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – teoria | K | S | 3 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – praktyka | K | S | 6 | - | 8 | E | O |
| 3. | Farbiarstwo | KU | S | 3 | - | 4 | E | O |
| 4. | Chemia konserwacji tkanin | KU | S | 1 | 1 | - | Z | Z |
| 5. | Wybrane zagadnienia z konserwacji elementów metalowych w tkaninach | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 15 | 4 | 12 | | |
| 6. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 7. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 8. | Tekstylia artystyczne [♦] (pracownia i technika do wyboru) | O | W | 2 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 8 | - | 12 | | |
| 9. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 1 | - | 2 | Z | O |
| 10. | Historia sztuki [♦] | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Wykład humanistyczno-społeczny [♦] | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 12. | Język obcy (moduł specjalistyczny poziom B2+) [♦] | P | U | 2 | 1 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 7 | 5 | 2 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 9 | 26 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK III. SEMESTR 6

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|---|---|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – teoria | K | S | 5 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – praktyka | K | S | 7 | - | 6 | E | O |
| 3. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 4. | Farbiarstwo | KU | S | 3 | - | 4 | E | O |
| 5. | Chemia konserwacji tkanin | KU | S | 1 | 1 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 17 | 3 | 11 | | |
| 6. | Malarstwo (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 7. | Rysunek (pracownia do wyboru) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| 8. | Tekstylia artystyczne [†] (pracownia i technika do wyboru) | O | W | 2 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 8 | - | 12 | | |
| 9. | Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne | KU | U | 1 | - | 2 | Z | O |
| 10. | Ikonografia i ikonologia [†] | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| 11. | Wykład humanistyczno-społeczny [†] | T | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 5 | 4 | 2 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 7 | 25 | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK IV. SEMESTR 7

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|--|---|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – teoria | K | S | 5 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – praktyka | K | S | 14 | - | 10 | E | O |
| 3. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 4. | Historia tkanin | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 22 | 3 | 11 | | |
| 5. | Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 3 | - | 4 | | |
| 6. | Historia ochrony zabytków | KU | U | 3 | 2 | - | E | O |
| 7. | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej* | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 5 | 4 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 7 | 15 | | |
| Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS) | | | | | | | | |

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK IV. SEMESTR 8

| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
|--|---|----|---|------|-----|-----|----|----|
| 1. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – teoria | K | S | 8 | 1 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – praktyka | K | S | 12 | - | 10 | E | O |
| 3. | Laboratorium kursowe | KU | S | 1 | - | 1 | Z | Z |
| 4. | Historia tkanin | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 23 | 3 | 11 | | |
| 5. | Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo) | O | W | 3 | - | 4 | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 3 | - | 4 | | |
| 6. | Współczesna teoria i praktyka konserwacji | KU | U | 2 | 2 | - | Z | O |
| 7. | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej [†] | T | U | 2 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 4 | 4 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 7 | 15 | | |
| Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych | | | | | | | | |
|---|--|----|---|------|-----|------|----|----|
| ROK V. SEMESTR 9 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – teoria | K | S | 7 | 2 | - | E | O |
| 2. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – praktyka | K | S | 11 | - | 10 | E | O |
| 3. | Historia tkanin | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 4. | Historia ubioru (w ramach wykładu do wyboru)† | T | S | 2 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 22 | 6 | 10 | | |
| 5. | Przedmiot konserwatorski (minimum 1 do wyboru): | | | | | | | |
| | 5.a. Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej | K | W | 4 | 2 | 4 | Z | Z |
| | 5.b. Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| | 5.c. Identyfikacja i konserwacja fotografii | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| 6. | Konwersatorium (do wyboru) | T | W | 3 | 2 | - | Z | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 7 | 4 | +4 | | |
| 7. | Mikrobiologia | KU | U | 1 | 2 | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 1 | 2 | - | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 12 | 10+4 | | |
| Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych | | | | | | | | |
|---|--|----|---|------|-----|------|----|----|
| ROK V. SEMESTR 10 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – praktyka | K | S | 5 | - | 6 | E | O |
| 2. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 4 | Z | Z |
| 3. | Historia tkanin | KU | S | 2 | 2 | - | E | O |
| 4. | Historia ubioru (w ramach wykładu do wyboru) [♦] | T | S | 2 | 2 | - | Z | O |
| łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 11 | 4 | 10 | | |
| 5. | Przedmiot konserwatorski (minimum 1 do wyboru): | | | | | | | |
| | 5.a. Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej | K | W | 4 | 2 | 4 | E | O |
| | 5.b. Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych | K | W | 4 | 2 | 4 | E | O |
| | 5.c. Identyfikacja i konserwacja fotografii | K | W | 4 | 2 | - | E | O |
| 6. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 4 | 2 | - | Z | Z |
| 7. | Pracownia magisterska | K | W | 6 | - | 4 | Z | Z |
| 8. | Proseminarium (do wyboru) | T | W | 4 | 2 | - | Z | O |
| łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 18 | 4 | 4+4 | | |
| 9. | Prawne i finansowe aspekty projektu konserwatorskiego | KU | U | 1 | 1 | - | Z | Z |
| łącznie przedmiotów obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji: | | | | 1 | 1 | - | | |
| łącznie: | | | | 30 | 9 | 14+4 | | |
| Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych | | | | | | | | |
|---|--|----|---|------------|-----|------------|----|----|
| PRZEDMIOTY DO ZALICZENIA DO KOŃCA 10 SEMESTRU | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Wychowanie fizyczne* (60 godzin, rekomendowane 2 semestry po 30 godzin na 1, 2 lub 3 roku studiów) | P | U | 0 | - | 2 x 2 sem | Z | Z |
| 2. | Praktyki zawodowe (240 godzin, rekomendowane 3 x 80 godzin po 3, 4 i 5 roku studiów) | K | W | 9 (3x3) | - | - | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 9 | | 2 x 2 sem. | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych | | | | | | | | |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| ROK VI. SEMESTR 11 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 2 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 2 | - | 2 | | |
| 2. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | Z |
| 3. | Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | O |
| 4. | Pracownia magisterska | K | W | 16 | - | 16 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 28 | 4 | 16 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 4 | 18 | | |
| Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

| specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych | | | | | | | | |
|---|--|----|---|------|-----|-----|----|----|
| ROK VI. SEMESTR 12 | | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | Laboratorium magisterskie | KU | S | 2 | - | 1 | Z | Z |
| Łącznie przedmiotów specjalnościowych: | | | | 2 | - | 1 | | |
| 2. | Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 1 | - | Z | Z |
| 3. | Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej | K | W | 6 | 2 | - | Z | O |
| 4. | Pracownia magisterska | K | W | 16 | - | 17 | Z | Z |
| 5. | Egzamin magisterski | K | W | - | - | - | E | O |
| Łącznie przedmiotów wybieralnych: | | | | 28 | 3 | 17 | | |
| Łącznie: | | | | 30 | 3 | 18 | | |
| Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS) | | | | | | | | |

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, O – ogólnoplastyczny, T – teoretyczny, P – podstawowy,
F – fakultatywny, S – specjalnościowe, W - wybieralne, U – obowiązkowe dla wszystkich specjalizacji

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie