Załącznik nr 2

do Uchwały Senatu nr 17/2024 z 25.06.2024 r.

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

**DLA KIERUNKU KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI**

**jednolite studia magisterskie (12 semestrów) – profil ogólnoakademicki**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer efektu uczenia się** | **KATEGORIA** | **Odniesienie do kodu PRK dla dziedziny sztuka** |
| **WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:** | | |
| KW\_01 | zasady realizacji prac artystycznych zgodnie z ukończoną specjalizacją, różne formy wypowiedzi artystycznej, złożoność procesu tworzenia dzieła sztuki zgodnie z własnymi zamierzeniami twórczymi. | P7S\_WG |
| KW\_02 | problematykę chemii ogólnej, budowę chemiczną i fizyczną materialnej struktury różnych dzieł sztuki, związki chemiczne stosowane w konserwacji dawniej i obecnie. | P7S\_WG  P7S\_WK |
| KW\_03 | metody analityczne wykorzystywane w badaniach dzieł sztuki  w tym metody nieniszczące, zasady bhp oraz zagrożenie dla zdrowia substancji stosowanych w konserwacji. | P7S\_WG  P7S\_WK |
| KW\_04 | złożoną budowę jednostkowego dzieła sztuki w kontekście struktury materialnej, formy artystycznej, przekazu ideowego, funkcji, uwarunkowań historycznych. | P7S\_WG |
| KW\_05 | przyczyny i rodzaje zniszczeń powstających w materii dzieł sztuki, zasady postawienia prawidłowej diagnozy stanu zachowania oraz opracowania projektu konserwacji i restauracji, zasady i rodzaje dokumentowania dzieła przed, w trakcie i po konserwacji. | P7S\_WG  P7S\_WK |
| KW\_06 | zasady doboru właściwych środków i metod konserwatorskich, zasady ich wykorzystania w danej sytuacji z uwzględnieniem możliwych zagrożeń dla konserwowanego dzieła. | P7S\_WG  P7S\_WK |
| KW\_07 | zagadnienia dotyczące restauracji w tym możliwych rozwiązań estetycznych i aranżacyjnych konserwowanego dzieła w zależności od zakresu zachowania warstw oryginalnych, jego funkcji  i przeznaczenia. | P7S\_WG  P7S\_WK |
| KW\_08 | zasady bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków oraz zasady prewencji konserwatorskiej. | P7S\_WG |
| KW\_09 | historię ewolucji poglądów na ochronę dzieł sztuki i zabytków, współczesne zasady etyki konserwacji i restauracji. | P7S\_WG |
| KW\_10 | obowiązujące uwarunkowania prawne, społeczne i finansowe ochrony zabytków w Polsce oraz prawa własności intelektualnej. | P7S\_WG |
| KW\_11 | technikę wykonania i budowę technologiczną różnych gatunków sztuk plastycznych (zgodnie z ukończoną specjalizacją)  w kontekście ich uwarunkowań historycznych oraz praktyki wykonawczej. | P7S\_WG  P7S\_WK |
| KW\_12 | ewolucję sztuk plastycznych i architektury w kolejnych epokach, ich zmienność w kategoriach stylistycznych, najważniejsze nurty  w sztuce europejskiej, podstawy ikonografii, heraldyki, epigrafiki, kostiumologii, wybrane wiadomości z filozofii i estetyki. | P7S\_WG |
| **UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI:** | | |
| KU\_01 | wykorzystywać właściwe środki ekspresji w realizacji prac artystycznych, świadomie rozwijać własną osobowość twórczą, posługiwać się odpowiednimi narzędziami i materiałami  w zależności od techniki wykonywanej pracy. | P7S\_UW  P7S\_UU |
| KU\_02 | wykonać podstawowe analizy laboratoryjne identyfikujące materiały wykorzystywane w dziełach sztuki (m.in. analiza mikrochemiczna pigmentów, badania skał, wstępna identyfikacja spoiw, rodzajów drewna, papieru, włókien), właściwie interpretować wyniki badań specjalistycznych  (m.in. badania RTG, fotografie UV, IR). | P7S\_UW |
| KU\_03 | wykonać profesjonalną dokumentacje opisową, fotograficzną, rysunkową, konserwowanego obiektu wykorzystując również technikę komputerową. | P7S\_UW |
| KU\_04 | zinterpretować i opisać konserwowane dzieło sztuki pod względem historycznym, stylistycznym, ikonograficznym, budowy technologicznej i techniki wykonania wykorzystując własną wiedzę, literaturę przedmiotu, dostępne źródła, wyniki badań specjalistycznych. | P7S\_UW |
| KU\_05 | przedstawić spójny projekt prac przy konserwowanym obiekcie uwzględniający jego historię, stylistykę, ikonografię, budowę technologiczną, technikę wykonania, rodzaje i zakres zniszczeń, funkcję, użycie właściwych materiałów i metod konserwatorskich, uzasadnienie usunięcia bądź pozostawienia późniejszych przekształceń, zakres i rodzaj interwencji restauratorskich. | P7S\_UW  P7S\_UK |
| KU\_06 | wykonać na wysokim poziomie technicznym konieczne prace konserwatorskie, powstrzymujące procesy niszczenia  i wzmacniające materialną strukturę dzieła, w bezpieczny sposób usuwać późniejsze nawarstwienia nie narażając na uszkodzenie jego oryginalnej struktury. | P7S\_UW |
| KU\_07 | wykonać na wysokim poziomie artystycznym konieczne prace restauratorskie w zakresie uzupełniania ubytków materii  i formy artystycznej dzieła stosując różne materiały i techniki retuszu oraz rekonstrukcji, przedstawić propozycję jego aranżacji i ekspozycji. | P7S\_UW  P7S\_UK |
| KU\_08 | zorganizować warsztat i odpowiednie warunki pracy, posługiwać się specjalistycznymi urządzeniami i narzędziami przestrzegając zasad bhp. | P7S\_UW  P7S\_UO |
| KU\_09 | posługiwać się różnymi technikami artystycznymi oraz wykonywać kopie dzieł sztuki (odpowiednio z ukończoną specjalizacją) zgodnie z kanonami danej epoki. | P7S\_UW  P7S\_UU |
| KU\_10 | porozumiewać się w języku obcym na poziomie B2+. | P7S\_UK |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:** | | |
| KK\_01 | funkcjonowania jako samodzielny, niezależny artysta, gotów do realizowania własnej drogi twórczej. | P7S\_KK  P7S\_KR |
| KK\_02 | realizacji prac w interdyscyplinarnym zespole z poszanowaniem zasad etyki zawodowej i obowiązujących przepisów, współpracy  z innymi specjalistami, przedstawicielami służby ochrony zabytków, koordynacji zadań, wykorzystania w różnych sytuacjach podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa własności przemysłowej, prawa autorskiego, itp.). | P7S\_KR |
| KK\_03 | wypowiadania się w formie słownej i pisemnej na tematy związane ze sztuką, wystąpień publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki. | P7S\_KK  P7S\_KR  P7S\_KO |
| KK\_04 | konstruktywnego reagowania na przejawy niekompetencji, zaniedbań oraz niszczenia dziedzictwa kulturowego, mając przy tym świadomość roli i znaczenia zabytków w zbiorowej pamięci narodów, grup religijnych, etnicznych oraz innych społeczności. | P7S\_KO |