

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI
MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: **KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA I RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ**; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

		KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10		KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	K_U10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04	
Nazwa przedmiotu																													
Kons. i rest. mał. tabl. i rzeźby drewn. polichr.	Teoria				•	•	•	•	•																				•
	Praktyka																•	•	•	•	•	•					•	•	
Kons. i rest. mał. na podł. ruchomych*	Teoria				•	•	•	•	•																				•
	Praktyka																•	•	•	•	•	•					•	•	
Kons. i restauracja malarstwa ściennego*	Teoria				•	•	•	•	•																				•
	Praktyka																•	•	•	•	•	•					•	•	
Kons. i restauracja malarstwa ściennego - transfer					•	•	•	•	•								•	•	•	•	•	•					•	•	
Kopia dokum. z elem. rekonstr. malowideł ściennych					•		•	•	•								•					•	•				•	•	
Przedmiot konserwatorski ^Δ					•	•	•	•	•								•	•	•	•	•	•					•	•	
Praktyki zawodowe																												•	•
Laboratorium kursowe																•													
Sem. z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej					•	•	•	•											•									•	
Sem. z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej													•	•					•									•	
Laboratorium magisterskie																•													
Pracownia magisterska																•	•	•	•	•	•	•					•	•	
Egzamin magisterski																				•	•	•					•	•	
Malarstwo*		•														•										•			
Plener		•														•										•			
Rysunek*		•														•										•			
Przedmiot artystyczny ^Δ		•														•										•			
Propedeutyka kons. i restauracji					•				•																				•
Metodyka kons. i restauracji					•																						•	•	
Technologia malarstwa	Teoria												•																
	Praktyka	•														•								•	•		•	•	
Kopia*		•											•			•								•	•				
Techniki malarstwa ściennego	Teoria												•																
	Praktyka	•														•								•	•				
Technologia pozłotnictwa		•											•			•								•	•				
Chemia			•																										
Chemia polimerów			•	•													•												
Chemia spoiw organicznych			•	•													•												
Materiałoznawstwo			•	•													•												
Chemia konserwacji malarstwa			•	•		•											•												
Podstawy nauk o drewnie			•	•													•												
Spoiva mineralne			•	•													•												
Procesy wietrzeniowe spoiw mineralnych			•			•																							
Mikrobiologia			•	•																									
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne				•													•	•											
Historia ochrony zabytków										•																			•
Teoria i praktyka konserwacji										•	•	•																	•
Prawne i fin. aspekty proj. kons.												•																	
Historia sztuki♦														•					•										
Słow. szt. współcz. i nowoczesnej ♦														•					•										
Nauki pomocnicze historii sztuki ♦														•					•										
Ikonografia i ikonologia♦														•					•										
Historia filozofii♦														•					•										
Wykład humanistyczno-społeczny♦														•					•										
Konwersatorium♦														•					•									•	
Proseminarium♦														•					•									•	
Historia malarstwa w Polsce♦														•					•										
Język obcy♦																									•				

Legenda:

- Przedmiot* – obejmuje kilka przedmiotów wyszczególnionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot ♦ – przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP.
- Δ Przedmiot konserwatorski^Δ – do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii.
- Przedmiot artystyczny^Δ – do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: KONSERWACJA I RESTAURACJA KSIĄŻKI, GRAFIKI I SKÓRY ZABYTKOWEJ; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

		KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10	KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	KU_10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04	
Nazwa przedmiotu																												
Kons. i restauracja druków i rękopisów	Teoria				•	•	•	•	•																		•	•
	Praktyka																											
Wprow. do kons. grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych	Teoria			•	•	•	•		•																		•	•
	Praktyka														•	•	•			•	•	•					•	•
Kons. i restauracja grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych	Teoria				•	•	•	•	•																			
	Praktyka														•	•	•	•	•	•	•	•					•	•
Identyfikacja i kons. fotografii	Teoria				•	•	•	•	•																			
	Praktyka																											
Przedmiot konserwatorski ^Δ					•	•	•	•	•																			
Praktyki zawodowe																												
Laboratorium kursowe															•													
Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej					•	•	•	•																				•
Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dypl./mag.												•	•															•
Laboratorium magisterskie																												
Pracownia magisterska																												
Egzamin magisterski																												
Malarstwo*		•																										
Plener		•																										
Rysunek*		•																										
Grafika – techniki graficzne		•																										
Przedmiot artystyczny ^Δ		•																										
Propedeutyka konserwacji i restauracji					•				•																			
Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji					•																							•
Technologia malarstwa	Teoria																											
	Praktyka	•																									•	
Kopia*		•																										
Technologia pozłotnictwa		•																										
Techniki i technologia opraw		•																										
Przedmiot technologiczny ^Δ		•																										
Chemia			•																									
Chemia polimerów			•	•																								
Chemia związków organicznych			•	•																								
Materiałoznawstwo			•	•																								
Chemia konserwacji starych druków			•	•		•																						
Wiedza o papierze			•																									
Chemia włókien roślinnych			•	•																								
Analiza składu papieru			•	•																								
Mikrobiologia			•	•																								
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne					•																							
Historia ochrony zabytków														•														•
Teoria i praktyka konserwacji										•	•	•																•
Hist. grafiki eur. i rysunku XV-XX w.														•														•
Historia książki i opraw																												
Historia fotografii ♦																												
Prawne i fin. aspekty projektu kons.																												
Historia sztuki ♦																												
Słów. szt. współcz. i nowoczesnej ♦																												
Nauki pomocnicze historii sztuki ♦																												
Ikonografia i ikonologia ♦																												
Historia filozofii ♦																												
Wykład humanistyczno-społeczny ♦																												
Konwersatorium ♦																												
Proseminarium ♦																												
Język obcy ♦																												

Legenda:

- Przedmiot* – obejmuje kilka przedmiotów wyszczególnionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot ♦ – przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydzielowe ASP.
- Przedmiot konserwatorski^Δ – do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych.
- Przedmiot artystyczny^Δ – do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.
- Przedmiot technologiczny^Δ – do wyboru: liternictwo, techniki i technologia opraw.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: KONSERWACJA I RESTAURACJA RZEŻBY I ELEMENTÓW ARCHITEKTURY; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

		KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10	KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	KU_10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04		
Nazwa przedmiotu																													
Kons. i rest. rzeźby ze skał osad. i krystal.	Teoria				•	•	•	•	•																			•	
	Praktyka																•	•	•	•	•	•				•	•	•	
Kons. i rest. rzeźby gipsowej i sztukaterii	Teoria				•	•	•	•	•																			•	
	Praktyka																•	•	•	•	•	•				•	•	•	
Konservacja i restauracja ceramiki	Teoria				•	•	•	•	•																			•	
	Praktyka																•	•	•	•	•	•				•	•	•	
Przedmiot konserwatorski ^A					•	•	•	•	•								•	•	•	•	•	•				•	•	•	
Praktyki zawodowe																													
Laboratorium kursowe																•													
Sem. z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej					•	•	•	•																				•	
Sem. z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej													•	•														•	
Laboratorium magisterskie																													
Pracownia magisterska																													
Egzamin magisterski																													
Rzeźba		•																											
Plener		•																											
Rysunek*		•																											
Przedmiot artystyczny ^A		•																											
Propedeutyka kons. i restauracji					•																								
Techniki rzeźbiarskie		•												•	•														
Technologia rzeźby																													
Kopia rzeźb. i elementy rekonstrukcji		•																											
Techniki malarstwa ściennego	Teoria																												
	Praktyka	•																											
Technologia poztotnictwa		•																											
Chemia																													
Chemia polimerów			•																										
Chemia spoiw organicznych			•	•																									
Materiałoznawstwo			•	•																									
Chemia konserwacji rzeźby			•	•		•																							
Wybrane zagadnienia z geologii			•	•																									
Spoiwa mineralne			•	•																									
Liternictwo		•																											
Mikrobiologia			•	•																									
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne					•																								
Historia ochrony zabytków																													
Teoria i praktyka konserwacji																													
Wybrane zagad. z konserwacji metalu					•	•	•	•	•																				
Prawne i fin. aspekty proj. kons.																													
Historia sztuki♦														•															
Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej ♦														•															
Nauki pomocnicze historii sztuki♦														•															
Ikonografia i ikonologia♦														•															
Historia filozofii ♦														•															
Wykład humanistyczno-społeczny♦														•															
Konwersatorium♦														•															
Proseminarium♦														•															
Historia rzeźby polskiej♦														•															
Język obcy♦														•															

Legenda:

- Przedmiot* — obejmuje kilka przedmiotów wyszczególnionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP.
- Przedmiot konserwatorski^A — do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii.
- Przedmiot artystyczny^A — do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: KONSERWACJA I RESTAURACJA TKANIN ZABYTKOWYCH; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

	KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10	KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	KU_10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04	
Nazwa przedmiotu																											
Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych				•	•	•	•	•																		•	
Teoria																											
Praktyka																											
Przedmiot konserwatorski ^Δ				•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	
Praktyki zawodowe																											
Laboratorium kursowe														•													
Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej				•	•	•	•									•										•	
Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej											•	•				•										•	
Laboratorium magisterskie																											
Pracownia magisterska														•													
Egzamin magisterski														•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
Malarstwo*	•													•													
Plener	•													•										•			
Rysunek*	•													•										•			
Tekstyla artystyczne*	•													•										•			
Przedmiot artystyczny ^Δ	•													•										•			
Propedeutyka kons. i restauracji				•				•																			•
Techniki tkackie i hafciarskie	•										•	•															•
Technologia i techniki tkackie*											•	•															•
Technologia malarstwa	•										•	•															•
Farbiarstwo											•	•															•
Chemia		•																									
Chemia polimerów		•		•																							
Chemia spoiw organicznych		•		•																							
Materiałoznawstwo		•		•																							
Chemia konserwacji tkanin		•		•																							
Chemia i identyfikacja włókien		•		•																							
Mikrobiologia		•		•																							
Wybrane zagad. z kons. elem. met. w tkaninach				•	•	•	•	•											•							•	
Wybrane zagad. z nazewnictwa tkanin				•																							
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne			•																								
Historia ochrony zabytków										•																	•
Teoria i praktyka konserwacji								•		•																	•
Prawne i fin. aspekty proj. kons.										•																	•
Historia tkanin♦												•															
Historia ubioru♦												•															
Historia sztuki♦												•															
Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej ♦												•															
Nauki pomocnicze historii sztuki ♦												•															
Ikonografia i ikonologia♦												•															
Historia filozofii♦												•															
Wykład humanistyczno-społeczny♦												•															
Konwersatorium♦												•															•
Proseminarium♦												•															•
Język obcy♦													•														•

Legenda:

- Przedmiot* — obejmuje kilka przedmiotów wyszczególnionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydzielowe ASP.
- Δ Przedmiot konserwatorski^Δ — do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii.
- Przedmiot artystyczny^Δ — do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.