

f. dudka
21.05.24

Recenzja rozprawy habilitacyjnej dorobku artystycznego i dydaktycznego pana dr Adama Dudka, sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki przeprowadzonym przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie

Dane habilitanta

Wykształcenie

1980-1985 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej

1988-1992 Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Zamiejscowy Wydział Grafiki w Katowicach. Dyplom pod kierunkiem prof. Michała Klisia, aneks w pracowni malarstwa prof. Jana Dubiela

2018 Dyplom doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 21.11.2018. Rozprawa pt. *Czarodziejska góra, czyli opera patologiczna*. Promotor: prof. Błażej Ostojka Lniski. Recenzenci: prof. Wiesław Łuczaj, dr hab. Jacek Staniszewski.



Ocena autoreferatu i wskazanego dzieła artystycznego

Autor w sposób obrazowy ukazuje swoje korzenie rodzinne, umiejscowione w mikroświecie trójkąta trzech cesarzy – to tutaj należy się doszukiwać głębi przeżyć i szerokości widzianego świata, rozpinającego się na pograniczu różnych wartości. Prawdopodobnie także tutaj zrodziło się głębokie poczucie sensu sztuki, podlegającej racjonalnym kryteriom estetycznym i funkcjonalnym, posiadającym swe głębokie uzasadnienie w użyteczności bez porzucania artystycznej postawy, mieszczącej w sobie zgodność zmysłów i racjonalizmu. Poszukiwanie „formy jako koncepcji, formy wynikającej z sensu i próbującej dotrzeć do sensu” stało się fundamentalnym niejako sensem. Idea ta oświetla wszystkie pola przestrzeni zawodowej działalności dr Adama Dudka (sztuki projektowania i dydaktyki) i jest konsekwentnie realizowana na polu sztuki. Ciało człowieka w twórczym akcie jest obiektem poszukiwań i działań artysty. Dr Dudek poszukuje - jednocześnie w obszarze słowa, muzyki, obrazu, płaszczyzny - spójności, które łączyłaby wszystkie te elementy w artystycznej kreacji. 31 sierpnia 2021 w Muzeum Powstania Warszawskiego odbyła się prapremiera autorskiego programu „Apokalipsa”, którego dr Dudek jest współtwórcą w warstwie reżyserskiej, a także jednym z pomysłodawców inscenizacji. Jest także autorem instalacji wideo wystawianej synchronicznie podczas spektaklu pełnego obrazów wideo o poruszającej ekspresji. Artystyczny związek opracowany przez dr Dudka obrazu wideo wraz z muzyką tworzą nową jakość artystyczną – te poruszające obrazy, gęste w

f. dudka

swej niepowtarzalnej ekspresji i także wchodzące w skład instalacji, stają się zaskakującym artystycznym zjawiskiem, którego odkrywczość zrobiły na mnie wrażenie. Dzięki połączeniu świata muzyki z obrazem dr Dudek głęboko porusza tematy niebywale trudne w podejmowaniu twórczych kreacji, jak choroba, cierpienie i śmierć. Artystyczne dokonania pełne są głębokiego namysłu nad najbardziej duchowymi osiągnięciami twórczymi. Wprzęgnięte we współczesny świat osiągnięć technologicznych tworzą nowy fascynujący świat estetyczny, niespotykany wcześniej w tego rodzaju działalności artystycznej. Dokonania te pełne są wyrafinowanych poszukiwań, dyscypliny estetycznej, odkrywczej wizji łączącej różne płaszczyzny i elementy artystycznej kreacji. Wskazane osiągnięcie artystyczne *Apokalipsa, czyli zbawienie przez śmierć* powstałe z inicjatywy Tomasza Koniecznego, jednego z bardziej cenionych w świecie bas-barytonów i wykonawców partii wagnerowskich. Praca obu artystów zaowocowała stworzeniem warstwy wideo, a także koncepcji scenicznej oraz oprawy graficznej spektaklu i płyty CD. Starając się spiąć w jedną całość narrację literacką i muzyczną autor odnalazł odpowiedź w ukrytych, a także widocznych znaczeniach – wzajemnych konotacjach i kulturowych odniesieniach – w sposób odkrywczy na polu polskiej sztuki współczesnej.

Ocena osiągnięć artystycznych

2019

Projekt identyfikacji wizualnej 62. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień

Zapoczątkowanie współpracy z Wydziałem Sztuki Mediów ASP w Warszawie (pracownia manipulacji czasoprzestrzennych)

Zapoczątkowanie współpracy z Wydziałem Sztuki Nowych Mediów PJATK w Warszawie (pracownia typografii kinetycznej)

Realizacja projekcji wideo jako oprawy scenicznej Gdańskich Spotkań Literackich *Odnalezione w tłumaczeniu*

Udział w wystawie 26. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach

Wersja filmowa *Spoon River Anthology* w TVP Kultura

2020

Stypendium z Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS

Realizacja wideo *Oblicze morza* z muzyką Romualda Twardowskiego i udziałem Tomasza Koniecznego

Projekt identyfikacji wizualnej 63. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień

2021

Stypendium z Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS

Udział w wystawie *Pocztówka z domu* (Salon Akademii, Warszawa)

Apokalipsa – wideoinstalacja i inscenizacja spektaklu z udziałem Tomasza Koniecznego, do muzyki Gustava Mahlera i Aleksandra Nowaka

Premiera spektaklu Apokalipsa (Muzeum Powstania Warszawskiego)

Pokaz instalacji multimedialnej *Czarodziejska góra, czyli opera patologiczna* na 64. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień (Galeria Pałac Czapskich ASP Warszawa)

Wystawa *Widocznie muzyka – projekty identyfikacji wizualnej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień* (Galeria Oranżeria, Pałac w Jabłonie)

Objęcie pracowni relacji czasoprzestrzennych i kompozycji brył i płaszczyzn na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie (dydaktyczne osiągnięcie wyróżnienie pierwszej dyplomantki)

Przedstawienie spektaklu *Apokalipsa* (Munchner Kunsterlhaus, Monachium)

Przedstawienie spektaklu *Apokalipsa* (Musikverein Wien, Wiedeń)

Udział w 27. Biennale Plakatu Polskiego (Katowice)

2022

Przedstawienie spektaklu *Apokalipsa* (Opera Bałtycka Gdańsk)

Gościenny wykład w Instytucie Sztuki PAN (Warszawa)

Wideo *Oblicze morza* na festiwalu Singfest Nova Civitas (Wiener Nuestadt)

Realizacja projektu identyfikacji wizualnej 65. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień

Przedstawienie spektaklu *Apokalipsa* (Lausitz Festival, Bad Muskau)

2023

Projekt identyfikacji wizualnej Baltic Opera Festival (Gdańsk-Sopot)

Gościenny wykład w Instytucie Sztuki PAN (Warszawa)

14.

Premiera wideo *Oblicze morza* na Baltic Opera Festival (Gdańsk-Sopot)

Projekt identyfikacji wizualnej 66. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień

Współorganizacja i opieka artystyczna prezentacji prac studentów ASP i UMFC pt. *Rzeczy wspólne* na 66. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień

Działalność artystyczna, projektowa i dydaktyczna dr Dudka jest bogata. Po uzyskaniu tytułu doktora bierze czynny udział w wydarzeniach krajowych i zagranicznych. Prowadzi m.in. zajęcia z typografii kinetycznej dla III roku studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia. Swoje doświadczenia na polu koncepcji teoretycznych, jak i doświadczeń w projektowaniu graficznym wykorzystuje w prowadzeniu zajęć, których naczelną ideą jest „kształtowanie umiejętności świadomego postrzegania zjawisk realnych i wyobrażeniowych, docieranie do ich istoty, odkrywanie istniejących sensów, bądź tworzenie nowych”. Najbardziej autorską propozycją programową jest „Pracownia mitów i marzeń sennych, czyli manipulacje czasoprzestrzenne” – zawierająca propozycje ćwiczeń, mających docierać do istoty zjawisk i problematyki współczesności w kontekście mitologicznym. Wprowadzeniem do działań artystycznych w przestrzeni multimedialnej dla I roku prowadzi zajęcia w Pracowni kompozycji brył i płaszczyzn. Istotą nauczania jest odkrywanie bądź nadawanie sensu rzeczywistości postrzeganej zmysłowo i tworzenie nowych znaczeń przy użyciu środków wyrazu artystycznego, jak fotografia, wideo, performance czy też instalacja. Dla III roku studiów pierwszego stopnia dr Dudek realizuje program doświadczalny procesu tworzenia komunikatu wizualnego z zastosowaniem materii typograficznej ożywionej dzięki medium filmowemu. Prowadzi też ożywioną działalność wykładowczą m.in. dla studentów Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, a także bywa zapraszany na konserwatoria w ramach studiów podyplomowych w Instytucie Sztuki PAN. Po uzyskaniu stopnia doktora bierze czynny udział w realizacjach i projektach identyfikacji wizualnej. Dr Dudek jest osobą aktywną, angażuje się w procesy związane z promocją sztuki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki i jej powiązań ze sztukami plastycznymi. Jego działalność na tym polu zasługuje z pewnością na uznanie.

Konkluzja

Na podstawie wyczerpującego materiału świetnie przygotowanego przez dr Adama Dudka oraz jednoznacznie pozytywnej oceny jego dorobku artystycznego i dydaktycznego stwierdzam, że świadczą one o wysokich kompetencjach i kwalifikacjach habilitanta, stanowiąc wyjątkowy wkład w dyscyplinę, dydaktykę i upowszechnianie sztuki. W pełni spełniają wymagania określone w art. 219 ust. 1 pkt 2

ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r., poz. 478).
Wnioskuje o nadanie dr Adamowi Dudkowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki,
dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.



Profesor Maciej Świeszewski