Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 10/2024

z 21.05.2024 r*.*

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ BADAŃ ARTYSTYCZNYCH I STUDIÓW KURATORSKICH**

Kierunek studiów: Badania artystyczne

Poziom i forma studiów: ***stacjonarne studia I stopnia***

Profil kształcenia: ***ogólnoakademicki***

Dziedzina: ***sztuki***

Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

|  |
| --- |
| **PLAN STUDIÓW** |
| **dla kierunku: Badania artystyczne** |
| **stacjonarne studia I stopnia (6 semestrów)**  |
| **obowiązujący od roku akademickiego *2024/2025*** |
| **Procentowy udział dyscyplin wchodzących w skład kierunku (par. 3 ust 4 Rozporządzenia w sprawie studiów):** |
| Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: (dyscyplina wiodąca): **59%** |
| Nauki o sztuce: **33%**  |
| Filozofia: **3%** |
| Nauki socjologiczne: **4%** |
| Nauki prawne: **1%** |
| **Liczba semestrów: 6 semestrów** |
| **Łączna liczba godzin w toku studiów: 1970 godzin** |
| **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom/absolwentkom: licencjat** |
| **Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów**: **132** |
| **Liczba punktów ECTS jaką student/ka musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 72** |
| **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 180**  |
| **W tym punkty ECTS do wyboru: 63** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rok I semestr 1** |  |  |  |  |  |  |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Warsztaty typograficzne | K | 4 |   | 3 | Z | O |
| 2 | Warsztaty rysunku funkcjonalnego | K | 4 |   | 3 | Z | O |
| 3 | Graficzne techniki cyfrowe (1) | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 4 | Wrażliwość społeczna | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 5 | Instytucjonalne praktyki współczesności | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 6 | Terminologia sztuki | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 7 | Miasto-kurator | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 8 | Wstęp do historii i teorii architektury 1750-2000 | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 9 | Historia sztuki nowożytnej (1) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 10 | Metody historii sztuki (1) | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 11 | Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (1) | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 12 | Język obcy (1) | P | 2 |   | 2 | Z | O |
| 13 | Wychowanie fizyczne | P | 0 |   | 2 | Z | Z |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych** | **31** | **6** | **22** |  |
| **Razem:** | **31** | **6** | **22** |  |
|   |  |  |  |  |  |  |   |
| **Rok I semestr 2** |  |  |  |  |  |   |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Warsztaty fotograficzne | K | 4 |   | 3 | Z | O |
| 2 | Warsztaty praktyczno - techniczne | K | 4 |   | 2 | Z | O |
| 3 | Graficzne techniki cyfrowe (2) | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 4 | Rozumienie miasta współczesnego | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 5 | Prawo własności intelektualnej | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 6 | Warszawa XIX i XX wieku | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 7 | Sztuka i praca | K | 3 | 2 |   | E | O |
| 8 | Historia sztuki nowożytnej (2) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 9 | Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (2) | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 10 | Metody historii sztuki (2) | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 12 | Język obcy (2) | P | 2 |   | 2 | Z | O |
| 13 | Wychowanie fizyczne | P | 0 |   | 2 | Z | Z |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych:** | **28** | **8** | **17** |  |
| 11 | Wykład do wyboru\* | K | 2 | 2 |   | E | O |
| **Łącznie przedmiotów do wyboru:** | **2** | **2** | **0** |  |
| **Razem:** | 30 | 10 | 17 |  |
|   |  |  |  |  |  |  |   |
| **Rok II semestr 3** |  |  |  |  |  |   |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Warsztaty przestrzeni narracyjnych | K | 3 |   | 3 | Z | O |
| 2 | Warsztaty interdyscyplinarne (1) | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 3 | Warsztaty redakcyjne | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 4 | Warsztaty kuratorskie (1) | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 5 | Historia filozofii (1) | K | 2 | 2 |   | Z | O |
| 6 | Historia sztuki nowożytnej (3) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 7 | Historia sztuki XIX wieku | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 8 | Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (1) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 11 | Język obcy (3) | P | 2 |   | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych:** | 22 | 8 | 11 |  |
| 9 | Laboratorium do wyboru (1)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 10 | Konwersatorium do wyboru\* | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów do wyboru:** | **9** | **0** | **4** |  |
| **Razem:** | 31 | 8 | 15 |  |
|   |  |  |  |  |  |  |   |
| **Rok II semestr 4** |  |  |  |  |  |   |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Warsztaty wydawnicze | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 2 | Warsztaty interdyscyplinarne (2) | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 3 | Warsztaty kuratorskie (2) | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 4 | Muzeum w praktyce | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 5 | Historia sztuki powszechnej 1880-1939 | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 6 | Historia filozofii (2) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 7 | Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (2) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 10 | Język obcy (4) | P | 2 |   | 2 | E | O |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych:** | **20** | **6** | **10** |  |
| 8 | Laboratorium do wyboru (2)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 9 | Proseminarium do wyboru\* | K | 4 |   | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów do wyboru:** | **10** | **0** | **4** |  |
| **Razem:** | **30** | **6** | **14** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Rok III semestr 5** |  |  |  |  |  |   |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Film w sztukach wizualnych (1) | K | 4 |   | 2 | Z | O |
| 2 | Warsztat ikonograficzny | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 3 | Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (3) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 4 | Historia sztuki nowoczesnej 1939-1989 | K | 2 | 2 |   | E | O |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych:** | **10** | **4** | **4** |  |
| 5 | Laboratorium do wyboru (1)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 6 | Seminarium praktyczne | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 7 | Seminarium teoretyczne | K | 5 |   | 2 | Z | O |
| 8 | Praktyki studenckie | K | 2 |   | 5,333 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów do wyboru:** | **19** | **0** | **11,33** |  |
| **Razem:** | **29** | **4** | **15,33** |  |
|   |  |  |  |  |  |  |   |
| **Rok III semestr 6** |  |  |  |  |  |   |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Film w sztukach wizualnych (2) | K | 4 |   | 2 | Z | O |
| 2 | Estetyka | K | 2 | 2 |   | E | O |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych:** | **6** | **2** | **2** |  |
| 3 | Laboratorium do wyboru (2)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 4 | Wykład do wyboru\* | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 5 | Proseminarium do wyboru\* | K | 4 |   | 2 | Z | O |
| 6 | Seminarium praktyczne | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 7 | Seminarium teoretyczne | K | 5 |   | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów do wyboru:** | **23** | **2** | **8** |  |
| **Razem:** | **29** | **4** | **10** |  |

**\*** *Studenci i studentki studiów I oraz II stopnia nie mogą zapisywać się na zajęcia do wyboru (wykład, konwersatorium, proseminarium, laboratorium), które zrealizowali w poprzednich latach w trakcie studiów I lub II stopnia.*

**Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Obowiązkowe praktyki w wymiarze 80 godzin w trakcie trwania studiów służą kształtowaniu umiejętności niezbędnych w pracy zawodowej studenta/studentki. Student/studentka wykonuje podczas praktyk zadania na rzecz organizatora praktyk, uzgodnione z opiekunem praktyk w jednostce przyjmującej. Dodatkowym celem praktyki zawodowej może być zebranie – za zgodą instytucji przyjmującej – materiałów i danych przydatnych do realizacji założeń pracy badawczej, w tym pracy licencjackiej. Praktyki mogą być realizowane w dowolnej instytucji odpowiadającej problematyce kierunku.

Student/studentka ma prawo do samodzielnego zaproponowania miejsca odbywania praktyki.

Praktyka studencka jest realizowana na podstawie Umowy o realizację praktyki zawartej pomiędzy Wydziałem Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich (reprezentowanym przez Dziekana lub Pełnomocnika Dziekana), studentem/studentką oraz organizatorem praktyk.

Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie złożonego przez studenta/studentkę Dziennika praktyk zawodowych, Ankiety ex ante dla Praktykanta, Ankiety ex post dla Praktykanta oraz Ankiety dla Organizatora praktyki.

Minimum 75% zajęć prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w pierwszym miejscu pracy.

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ BADAŃ ARTYSTYCZNYCH I STUDIÓW KURATORSKICH**

Kierunek studiów: Badania artystyczne

Poziom i forma studiów: ***stacjonarne studia II stopnia***

Profil kształcenia: ***ogólnoakademicki***

Dziedzina: ***sztuki***

Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

|  |
| --- |
| **PLAN STUDIÓW** |
| **dla kierunku: Badania artystyczne** |
| **stacjonarne studia II stopnia (4 semestry)** |
| **obowiązujący od roku akademickiego 2024/2025** |
| **Procentowy udział dyscyplin wchodzących w skład kierunku (par. 3 ust 4 Rozporządzenia w sprawie studiów):** |
| Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: **61%** |
| Nauki o sztuce: **33%** |
| Nauki socjologiczne: **2%** |
| Filozofia: **3%** |
| Nauki prawne: **2%** |
| **Liczba semestrów:** 4 semestrów |
| **Łączna liczba godzin w toku studiów:** 1080 godzin |
| **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom/absolwentkom:** magister |
| **Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów**: 84 |
| **Liczba punktów ECTS jaką student/studentka musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:** 45 |
| **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:** 120 pkt. ECTS  |
| **W tym punkty ECTS do wyboru:** 69 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rok I semestr 1** |  |  |  |  |  |  |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Warsztat grafiki użytkowej | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 2 | Warsztaty międzygatunkowe (1) | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 3 | Wyobraźnia społeczna | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 4 | Sztuka po 1989 roku | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 5 | Architektura i urbanistyka od XIX do XXI wieku (1) | K | 2 | 2 |   | Z | O |
| 6 | Sztuka i państwo 1945-1993 (1) | K | 2 | 2 |   | Z | O |
| 7 | Metody historii sztuki | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 8 | Sztuka i kapitały | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 9 | Język obcy  | P | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych:** | 20 | 12 | 8 |  |
| 10 | Laboratorium do wyboru (1)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 11 | Konwersatorium do wyboru\* | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów do wyboru:** | **9** | **0** | **4** |  |
| **Razem:** | **29** | **12** | **12** |  |
| **Rok I semestr 2** |  |  |  |  |  |  |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie alternatywne | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 2 | Warsztaty międzygatunkowe (2) | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 3 | Kierunki i metody współczesnej humanistyki (1) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 4 | Sztuka i państwo 1945-1993 (2) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 5 | Architektura i urbanistyka od XIX do XXI wieku (2) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 6 | Twórcze pisanie | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 7 | Źródła współczesnej krytyki artystycznej | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 8 | Kuratorowanie wystaw | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych:** | **20** | **6** | **10** |  |
| 9 | Proseminarium do wyboru\* | K | 4 |   | 2 | Z | O |
| 10 | Laboratorium do wyboru (1cd)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów do wyboru:** | **10** | **0** | **4** |  |
| **Razem:** | **30** | **6** | **14** |  |
| **Rok II semestr 3** |  |  |  |  |  |  |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Archiwum filmowe | K | 3 |   | 2 | Z | O |
| 2 | Kierunki i metody współczesnej humanistyki (2) | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 3 | Sztuka nowożytna wobec współczesnych problemów artystycznych | K | 2 | 2 |   | E | O |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych:** | 7 | 4 | 2 |   |   |
| 4 | Laboratorium do wyboru (2)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 5 | Laboratorium do wyboru (3)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 6 | wykład do wyboru\* | K | 2 |   | 2 | Z | O |
| 7 | Seminarium praktyczne | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 8 | Seminarium teoretyczne | K | 5 |   | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów do wyboru:** | **25** | **0** | **10** |  |
| **Razem:** | **32** | **4** | **12** |  |
| **Rok II semestr 4** |  |  |  |  |  |  |
| **LP** | **Nazwa przedmiotu** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Prawo własności intelektualnej w praktyce artystycznej i kuratorskiej | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 2 | Współpraca międzysektorowa w świecie sztuki | K | 2 | 2 |   | E | O |
| **Łącznie przedmiotów obowiązkowych:** | **4** | **4** | **0** |  |
| 3 | Laboratorium do wyboru (2cd)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 4 | Laboratorium do wyboru (3cd)\* | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 5 | Wykład do wyboru | K | 2 | 2 |   | E | O |
| 6 | Seminarium praktyczne | K | 6 |   | 2 | Z | O |
| 7 | Seminarium teoretyczne | K | 5 |   | 2 | Z | O |
| **Łącznie przedmiotów do wyboru:** | **25** | **2** | **8** |  |
| **Razem:** | **29** | **6** | **8** |  |

**\*** *Studenci i studentki studiów I oraz II stopnia nie mogą zapisywać się na zajęcia do wyboru (wykład, konwersatorium, proseminarium, laboratorium), które zrealizowali w poprzednich latach w trakcie studiów I lub II stopnia.*

**Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Brak

Minimum 75% zajęć prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w pierwszym miejscu pracy.