|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | lektorat - język nowożytny na poziomie B2+ |
| **Typ przedmiotu** | przedmiot podstawowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym. |
| **Ramowe treści programowe** | Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi. |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz socjokulturowa |
| **Umiejętności** | **Absolwent potrafi:****K\_U10**Rozumienie wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie swoich poglądów i argumentów.Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji. |
| **Kompetencje społeczne** | Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowiski różnokulturowym. |
| **Informacja** | Tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus) |

**Karty opisów przedmiotów teoretycznych**

MIĘDZYWYDZIAŁOWA SAMODZIELNA KATEDRA KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO

p.o. kierownik: Magdalena Sołtys

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **WYKŁAD DO WYBORU Z PLANÓW WBASK I MSKKT** (z puli przedmiotów o uszczegółowionych nazwach) |
| **Typ przedmiotu** | teoretyczny |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych zasilających działalność twórczą osób studiujących, trenują sprawność samodzielnego, kreatywnego i krytycznego myślenia i kojarzenia. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty, wspomagające formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych. Np. pośrednie lub bezpośrednie konteksty, które ramują sztuki wizualne, różne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, a także uwarunkowania, jakie tworzy rzeczywistość, dylematy współczesnej cywilizacji.Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- lub interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej. |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | Student zna, rozumie:1. różnego typu zaawansowane, wyselekcjonowane/szczegółowe informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego wykłady;
2. rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
3. kluczowe, zaawansowane pojęcia/terminy;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

**K\_W05 K\_W10** |
| **Umiejętności** | Student potrafi:1. zrekonstruować wybrane, pogłębione/szczegółowe informacje i problematykę przedstawione na wykładach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej, zaawansowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; modyfikować metody i narzędzia myślowe;
5. wypowiadać się w formie pisemnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

**K\_U08**  |
| **Kompetencje społeczne** | Student jest zdolny do:1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**K\_K04 K\_K05** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **KONWERSATORIUM z planów WBASK i MSKKT** (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki) |
| **Typ przedmiotu** | teoretyczny |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia. Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej. |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | Student zna, rozumie: 1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

**K\_W06 K\_W10** |
| **Umiejętności** | Student potrafi:1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

**K\_U03 K\_U07 K\_U08** |
| **Kompetencje społeczne** | Student jest zdolny do:1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinowej;
6. krytycznej oceny.

**K\_K03 K\_K04 K\_K06** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **PROSEMINARIUM do wyboru z planów WBASK i MSKKT** (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki) |
| **Typ przedmiotu** | teoretyczny |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | W stopniu wyższym względem konwersatorium!Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia. Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej. |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | Student zna, rozumie (w stopniu wyższym od konwersatorium):1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

**K\_W04 K\_W06** |
| **Umiejętności** | Student potrafi (w stopniu wyższym od konwersatorium):1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

**K\_U03 K\_U07 K\_U08** |
| **Kompetencje społeczne** | Student jest zdolny do (w stopniu wyższym konwersatorium):1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinowej;
6. krytycznej oceny.

**K\_K03 K\_K04** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **SEMINARIUM z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej** (nazwa przedmiotu powinna być uzupełniona o nazwisko prowadzącego i może być uzupełniona o podtytuł). |
| **Typ przedmiotu** | teoretyczny |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | **Krótki opis (cel zajęć):**Celem zajęć jest napisanie przez dyplomanta teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która przeważnie jest rodzajem autoreferatu (jakąkolwiek miałaby przyjąć formę szczegółową), czy ogólniej – tekstu wspomagającego *dzieło dyplomowe*; jej treści posiadają mniej lub bardziej bezpośredni związek z magisterską artystyczną/projektową/konserwatorską pracą dyplomową, mają stanowić jej merytoryczne uzasadnienie, intelektualne zaplecze, formujący kontekst, *research* profesjonalny, refleksję wspomagającą... W ten sposób różne elementy dyplomu stają się sprofesjonalizowaną, samoobjaśniającą się całością. Zajęcia służą samopoznaniu i samozdefiniowaniu się artysty, artysty-projektanta, artysty-konserwatora – na poziome formalnym, analitycznym, preferencji tematycznych i jako osobowości twórczej (…) – na progu samodzielnej aktywności absolwenckiej.Zajęcia polegają na dyskutowaniu zagadnień związanych z pracą twórczą i kontekstowych – o różnym charakterze i zasięgu – jednocześnie precyzowaniu pojęciowemu i interpretowaniu procesu powstawania dyplomu jako całości i interesującej nas tu teoretycznej części pracy magisterskiej. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści skupione na szczegółowych zainteresowaniach twórczych konkretnych dyplomantów oraz w ogólności na problematyce twórcy i twórczości; merytorycznej, formalnej i technicznej stronie przygotowywania magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej.Wyselekcjonowane treści mieszczące się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych, literatury pięknej i publicystki, często w ujęciu multi- i interdyscyplinarnym; także zahaczają o inne dziedziny twórczości, nauki i aktywności ludzkiej.Zajęcia w części mogą być poświęcone adresowanym do grupy zagadnieniom kontekstowym o uniwersalnym charakterze – dla ugruntowania wybranych istotnych idei czy postaw, ale powinny służyć celowi, który jest priorytetowy, czyli powstaniu magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej (tekstu o przyjętej liczbie stron, spełniającego kryteria uzasadnione rangą kwalifikacji uczelni wyższej i profilu ogólnoakademickiego). Treści wynikają z zakresu kompetencji zawodowych i doświadczeń dydaktycznych prowadzącego zajęcia, o których dyplomant jest poinformowany. A także woli samorozwoju poznawczego prowadzącego zajęcia, który stara się merytorycznie dostosować do specyfiki każdego dyplomanta. |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | Student zna, rozumie: 1. zaproponowaną przez prowadzącego i sprofilowaną względem indywidualnych potrzeb dyplomanta (lub uniwersalną) problematykę poznaną na zajęciach;
2. wybrane stosowne szczegółowe pojęcia/terminy;
3. na zaawansowanym poziomie pośrednie lub bezpośrednie powiązania – własnej (!) – twórczości z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi, złożonymi kontekstami różnej natury, rzeczywistością jako taką oraz przyswojonymi wzorcami kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

**K\_W04 K\_W06** |
| **Umiejętności** | Student potrafi:1. dokonać – na potrzeby powstania teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – rekonstrukcji i krytyki poznanych na zajęciach zagadnień, koncepcji, teorii, analiz, opisów, zapisów, zjawisk (…); nade wszystko przyswojonych wzorców kreacji artystycznej;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę (patrz: obrona);
3. oryginalnie wykonać zadanie, jakim jest napisanie teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – także samodzielnie wyszukując treści, wykorzystując właściwy dobór (ocenę, weryfikację) źródeł i informacji z nich pochodzących, krytyczną (auto)analizę, syntezę i twórczą interpretację, a także myślenie innowacyjne; modyfikować metody i narzędzia;
4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i starać się ukierunkowywać innych w tym kierunku;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

**K\_U03 K\_U07 K\_U08 K\_U09** |
| **Kompetencje społeczne** | Student jest zdolny do:1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji (patrz: teoretyczna magisterska pracy dyplomowa);
2. efektywnego komunikowania się i inicjowania poprzez sztukę działań w społeczeństwie, prezentowania skomplikowanych kwestii w przystępnej formie;
3. podjęcia odpowiedzialności za własną pracę w roli zawodowej z uwzględnieniem zmian społecznych i autorefleksji – chce działać na rzecz wzmacniania etyki zawodowej, podtrzymania etosu zawodu i rozwijania dorobku zbiorowego; pełnienia roli absolwenta;
4. krytycznej oceny.

**K\_K03 K\_K04** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **WSPÓŁCZESNE MODELE KURATORSKIE** |
| **Typ przedmiotu** | teoretyczny, obowiązkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów. |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | Student zna, rozumie: 1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. specjalistyczne pojęcia/terminy;
3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

**K\_W04 K\_W08 K\_W09** |
| **Umiejętności** | Student potrafi:1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

**K\_U05 K\_U07 K\_U08 K\_U09** |
| **Kompetencje społeczne** | Student jest zdolny do:1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**K\_K05 K\_K07** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **ANTROPOLOGIA OBRAZU** |
| **Typ przedmiotu** | teoretyczny, obowiązkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów. |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | Student zna, rozumie: 1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. specjalistyczne pojęcia/terminy;
3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

**K\_W05 K\_W08** |
| **Umiejętności** | Student potrafi:1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

**K\_U07 K\_U08** |
| **Kompetencje społeczne** | Student jest zdolny do:1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**K\_K03 K\_K04** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **FOTOGRAFIA WOBEC INTERMEDIALNOŚCI** |
| **Typ przedmiotu** | teoretyczny, obowiązkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów. |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | Student zna, rozumie: 1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. specjalistyczne pojęcia/terminy;
3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

**K\_W03 K\_W05** |
| **Umiejętności** | Student potrafi:1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

**K\_U07 K\_U08** |
| **Kompetencje społeczne** | Student jest zdolny do:1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**K\_K03 K\_K04** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **OBRAZY I MEDIA. WIDZIALNOŚĆ A WIZUALNOŚĆ W SZTUCE** |
| **Typ przedmiotu** | teoretyczny, obowiązkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów. |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | Student zna, rozumie: 1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. specjalistyczne pojęcia/terminy;
3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

**K\_W04 K\_W05** |
| **Umiejętności** | Student potrafi:1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

**K\_U07 K\_U08** |
| **Kompetencje społeczne** | Student jest zdolny do:1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**K\_U03 K\_U04** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | Przedmiot do wyboru kierunkowy |
| **Typ przedmiotu** | Kształcenie uzupełniające |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia poprzez zaawansowane ćwiczenia z zakresu konkretnego medium lub narzędzia (związanego z kierunkiem studiów) mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji kompleksowych projektów intermedialnych lub multimedialnych realizowanych w pracowniach specjalizacyjnych oraz stworzenie warsztatu narzędzi umożliwiających realizację wybranego projektu.  |
| **Ramowe treści programowe** | Tworzenie kompleksowych koncepcji projektów opartych na wybranych zagadnieniach, narzędziach, środkach wyrazu artystycznego.Rozbudowane ćwiczenia wykorzystujące dany środek wyrazu artystycznego lub narzędzie, Przygotowanie do realizacji projektu, opis techniczny.Realizacja projektu intermedialnego lub multimedialnego z wykorzystaniem pozyskanej wiedzy.Dokumentacja i archiwizacja zaistniałych działań |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | **Absolwent zna i rozumie:K\_W01**kompleksowe zagadnienia dotyczące teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, intermediów, multimediów, rysunku, malarstwa, grafiki, środowisk 3D, niezbędne do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną;**K\_W02** kluczowe zagadnienia z zakresu technik i technologii działań fotograficznych, wideo, animacji, dźwięku, środowisk 3D, działań przestrzennych ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania współczesnych narzędzi opartych na nowych technologiach; |
| **Umiejętności** | **Absolwent potrafi:K\_U01** samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne z zakresu sztuk plastycznych, działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, dźwięku, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych w oparciu o indywidualne motywacje twórcze i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy;**K\_U03**w sposób świadomy, odpowiedzialny i samodzielny realizować oryginalne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym oraz dokonania właściwego doboru źródeł i analizy pozyskanych informacji, ich interpretacji i twórczego wykorzystania;**K\_U04**w sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych w pracy twórczej celów i efektów w aspekcie estetycznym i społecznym, szukając przy tym indywidualnych i nowatorskich rozwiązań;**K\_U06**w sposób twórczy i kreatywny posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, umiejętnie i świadomie włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik wizualnych, adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu; |
| **Kompetencje społeczne** | **Absolwent jest gotów do: K\_K02**samodzielnego i świadomego podejmowania prac artystycznych, zbierania, analizowania i wykorzystywania informacji w procesie samokształcenia i doskonalenia swoich kwalifikacji zawodowych w ciągu całego życia, kształtując tym samym swoją ścieżkę zawodową; być przygotowanym do podjęcia studiów trzeciego stopnia;**K\_K03**krytycznej oceny zarówno własnych jak i innych działań twórczych i artystycznych z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych, a w razie potrzeby potrafi zasięgnąć opinii ekspertów; |
| **Informacja** | tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | Przedmiot do wyboru ogólnoplastyczny |
| **Typ przedmiotu** | Kształcenie uzupełniające |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia poprzez zaawansowane ćwiczenia z zakresu konkretnego medium lub narzędzia ogólnoplastycznego mają na celu poszerzyć świadomość artystyczną studentów, a także przygotować do samodzielnej realizacji kompleksowych projektów intermedialnych lub multimedialnych realizowanych w pracowniach specjalizacyjnych. |
| **Ramowe treści programowe** | Tworzenie kompleksowych koncepcji projektów opartych na wybranych zagadnieniach, narzędziach, ogólnoplastycznych środkach wyrazu.Rozbudowane ćwiczenia wykorzystujące dany środek wyrazowy lub narzędzie, Przygotowanie do realizacji projektu, opis technicznyRealizacja projektu z wykorzystaniem pozyskanej wiedzy ogólnoplastycznej.Dokumentacja i archiwizacja zaistniałych działań |
|  | **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | **Absolwent zna i rozumie:K\_W01**kompleksowe zagadnienia dotyczące teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, intermediów, multimediów, rysunku, malarstwa, grafiki, środowisk 3D, niezbędne do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną;**K\_W02** kluczowe zagadnienia z zakresu technik i technologii działań fotograficznych, wideo, animacji, dźwięku, środowisk 3D, działań przestrzennych ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania współczesnych narzędzi opartych na nowych technologiach; |
| **Umiejętności** | **Absolwent potrafi:K\_U01** samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne z zakresu sztuk plastycznych, działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, dźwięku, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych w oparciu o indywidualne motywacje twórcze i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy;**K\_U04**w sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych w pracy twórczej celów i efektów w aspekcie estetycznym i społecznym, szukając przy tym indywidualnych i nowatorskich rozwiązań;**K\_U06**w sposób twórczy i kreatywny posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, umiejętnie i świadomie włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik wizualnych, adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu; |
| **Kompetencje społeczne** | **Absolwent jest gotów do: K\_K02**samodzielnego i świadomego podejmowania prac artystycznych, zbierania, analizowania i wykorzystywania informacji w procesie samokształcenia i doskonalenia swoich kwalifikacji zawodowych w ciągu całego życia, kształtując tym samym swoją ścieżkę zawodową; być przygotowanym do podjęcia studiów trzeciego stopnia; |
| **Informacja** | tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | Pracownia specjalizacyjna |
| **Typ przedmiotu** | Kierunkowy |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | To kluczowy przedmiot w toku studiów. Student pogłębia i poszerza wiedzę uzyskaną na pierwszym stopniu studiów. Zajęcia gruntownie przygotowują studentów do spójnej, samodzielnej wypowiedzi artystycznej, artykułowanej tak w przestrzeni instytucjonalnej, jak i publicznej. Zajęcia kształtują umiejętność formułowania krytycznych pytań i odpowiedzi w dyskursie sztuki współczesnej.Kształcenie studenta odbywa się w procesie zajęć o charakterze seminaryjnym oraz ćwiczeń studyjnych realizowanych indywidualnie. Treści programowe dotyczą zagadnień praktycznych, ale z dużym udziałe problematyki teoretycznej. Program skupia się na rozpoznawaniu własnych predylekcji artystycznych i umiejętności adekwatnego posługiwania się medium artystycznym spójnym z założonym przekazem. Studenci operują w intermedialnej lub multimedialnej przestrzeni wyrazowej poszukując treści w dialogu różnych środków ekspresji. Przygotowane propozycje artystyczne są poddawane dyskusji w grupie i analizowane w procesie percepcyjnym innych uczestników zajęć.Celem zajęć jest: - Wiedza i umiejętność w zakresie kreowania własnej wypowiedzi artystycznej.  - Opanowanie medium artystycznego spójnego z własną koncepcją artystyczną.- Krytyczne uczestnictwo w kontekście sztuki i kultury współczesnej poprzez własną wypowiedź artystyczną.- Pogłębiona autorefleksja służąca formowaniu indywidualnego przekazu artystycznego.- Umiejętność podejmowania rozważań na temat współczesnej sytuacji kulturowej i społecznej.Zwieńczeniem procesu kształcenia praktycznego przy istotnym wsparciu wiedzą i umiejętnościami z zakresu kultury wraz z wybranymi elementami wiedzy naukowo-technicznej zdobytymi na zajęciach powinna być praktyczna praca magisterska z zakresu działań artystycznych w specjalności intermediów lub multimediów. |
| **Ramowe treści programowe** | Program nauczania ma na celu gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnego określenia indywidualnej wypowiedzi artystycznej wyrażonej poprzez spójne z nią media lub medium artystyczne. Działania praktyczne są oparte na wiedzy w zakresie różnych technik i technologii użytych w wypowiedzi artystycznej (materiały, media i urządzenia). Zagadnienia związane ze specyfiką medium, którym się posługuje oraz jego systemem znaczeń i symboli powinno pozwolić studentom na twórcze przekazanie indywidualnych treści poprzez kreowane działania intermedialnego lub multimedialnego. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: |
| **Wiedza** | **Absolwent zna i rozumie:****K\_W01**Kompleksowe zagadnienia dotyczące teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, intermediów, multimediów, rysunku, malarstwa, grafiki, środowisk 3D, niezbędne do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną.**K\_W03**Wzajemne relacje zachodzące pomiędzy praktycznymi a teoretycznymi aspektami kursu kierunkowego oraz potrafi świadomie wykorzystywać i integrować tę wiedzę dla własnego, dalszego rozwoju artystycznego.**K\_W04**zagadnienia dotyczące obszarów sztuki i kultury oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, przydatne do formułowania problemów, ich analizy i znajdowania rozwiązań w pracach artystycznych;**K\_W08**zasady swobodnego korzystania z różnorodnych klasycznych i współczesnych środków wyrazu plastycznego w obrębie sztuki mediów co prowadzi do tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i definiowania źródeł własnych inspiracji artystycznych i korzystania z nich w sposób kreatywny; |
| **Umiejętności** | **Absolwent potrafi:****K\_U01**Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne z zakresu sztuk plastycznych, działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, dźwięku, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych w oparciu o indywidualne motywacje twórcze i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy**K\_U02**podejmować i kreatywnie realizować zadania z zakresu multimediów i intermediów, rozwiązując postawiony problem i korzystając z wzorców kreacji artystycznej, które umożliwiają wolność i niezależność wypowiedzi artystycznej;**K\_U03**W sposób świadomy, odpowiedzialny i samodzielny realizować oryginalne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym oraz dokonania właściwego doboru źródeł i analizy pozyskanych informacji, ich interpretacji i twórczego wykorzystania.**K\_U04**W sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych w pracy twórczej celów i efektów w aspekcie estetycznym i społecznym, szukając przy tym indywidualnych i nowatorskich rozwiązań.**K\_U06**W sposób twórczy i kreatywny posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, umiejętnie i świadomie włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik wizualnych, adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu. |
| **Kompetencje społeczne** | **Absolwent jest gotów do:****K\_K01**Samodzielnego podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, integrując i wykorzystując nabytą wiedzę, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji oraz potrafi przekazać umiejętności warsztatowe osobom trzecim.**K\_K02**Samodzielnego i świadomego podejmowania prac artystycznych, zbierania, analizowania i wykorzystywania informacji w procesie samokształcenia i doskonalenia swoich kwalifikacji zawodowych w ciągu całego życia, kształtując tym samym swoją ścieżkę zawodową; być przygotowanym do podjęcia studiów trzeciego stopnia.**K\_K04**podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych, estetycznych i etycznych aspektów pracy własnej lub innych osób w zakresie projektów i realizacji artystycznych; |
| **Informacja** | tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus) |