

Opis modułów kształcenia					
Kierunek: Badania artystyczne, stacjonarne studia I stopnia					
Nazwa modułu	Krótki opis zajęć (cel zajęć)	Ramowe treści programowe	Formy i metody kształcenia	Przedmiotowe efekty uczenia się (wiedza, umiejętności kompetencje)	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Semestr I					
Warsztaty typograficzne	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru typografii oraz zwrócenie uwagi na znaczenie równowagi pomiędzy treścią i formą w trakcie procesu projektowania publikacji artystycznej. Podczas zajęć odbywa się seria wykładów. Następnie, bazując na przedstawionej wiedzy, studentki realizują własną publikację na zadany temat.	<ol style="list-style-type: none"> wprowadzenie – czym jest typografia, czwórka typograficzna, paginacja, elementy graficzne w typografii, przykładowe rodzaje kompozycji (rytm, kontrapunkt, symetria, kontrast), stos, blok, składka, spad, okładka, dobór kroju pisma, jakość drukarska fotografii, strona a rozkład, narracja wizualna, rodzaje podstawowych opraw introligatorskich, kolumna tekstu: justowanie, przenoszenie wyrazów, błędy typograficzne składu, przygotowanie pliku do druku, impozycja, druk kserograficzny, szablon 	wykłady, warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> tłumaczy profesjonalście i nieprofesjonalście, czym jest typografia, wymienia i w podstawowy sposób charakteryzuje elementy składowe publikacji, wymienia podstawowe rodzaje krojów pisma, wymienia i krótko charakteryzuje najbardziej popularne typy oprawy introligatorskiej, rozpoznaje błędy typograficzne w składzie tekstu, odróżnia jakość ekranową od jakości drukarskiej fotografii, odróżnia stylistykę różnych publikacji i opisuje różnice przy użyciu specjalistycznego słownictwa. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> pisze krótki autorski tekst i przygotowuje zestaw elementów wizualnych do swojej publikacji, 	W03 W08 U03 U06 U08 K01

				<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje projekt graficzny i edytorski publikacji artystycznej z uwzględnieniem najbardziej charakterystycznych dla tego typu publikacji elementów, • komponuje strony publikacji przy użyciu podstawowych środków plastycznych, np.: rytm, kontrapunkt, symetria, kontrast, • buduje narrację wizualną przy pomocy przygotowanych samodzielnie elementów graficznych, • opracowuje poprawny skład krótkiego, nieskomplikowanego tekstu, • przygotowuje poprawny technicznie plik do druku, • drukuje swoją publikację przy użyciu prostych technik reprodukcyjnych, np. kserografia, szablon, • oprawia autorską publikację za pomocą podstawowych metod intrologatorskich. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje regularnie według harmonogramu założonego przez prowadzącego zajęcia, • przedstawia podstawowe argumenty za własnymi decyzjami projektowymi i artystycznymi, • przyjmuje merytoryczną krytykę i uwzględnia ją w procesie projektowym, • świadomie ocenia jakość swojej pracy i dąży do jej poprawy w sytuacji, kiedy efekt jest niezadowolający. 	
Warsztaty rysunku funkcjonalnego	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru rysunku	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słownik terminologiczny zagadnień rysunkowych 2. Wprowadzenie do technik rysunkowych w pracy badawczej 3. Projektowanie i wykonanie notesu rysunkowego 	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje techniki rysunkowe • Opisuje zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu. <p>Umiejętności:</p>	<p>W03 W08 U03 U06 U08 U09 K01</p>

	oraz praktyczne wykorzystanie technik rysunkowych w pracach badawczych	4. Praktyczna realizacja prac rysunkowych w wybranych technikach rysunkowych		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje notes rysunkowy metodami introligatorskimi dokonuje świadomego wyboru techniki rysunkowej w pracy badawczej wykonuje rysunki funkcjonalne w różnych technikach efektywnie łączy techniki rysunkowe dla osiągnięcia pełniejszego efektu swojej pracy syntetyzuje informacje i prezentuje je poprzez techniki rysunkowe <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> współpracuje w grupie reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne skutecznie planuje swoją pracę i trzyma się przyjętych harmonogramów 	
Graficzne techniki cyfrowe (1)	Celem zajęć jest przygotowanie studentów WBASK do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk cyfrowy, druk fotograficzny, internet).	<ol style="list-style-type: none"> Wstęp do fotografii cyfrowej Podstawowe zagadnienia dotyczące publikacji oraz druku materiałów cyfrowych Obsługa programu Adobe Bridge Obsługa programu Camera Raw Szczegółowe omówienie funkcjonalności programu Adobe Photoshop Omówienie funkcjonalności programu Adobe Illustrator 	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> definiuje podstawowe zagadnienia dotyczące fotografii cyfrowej opisuje logikę działania technologii cyfrowych charakteryzuje sposób powstawania grafiki cyfrowej i jej specyfikę opisuje funkcje i możliwości aplikacji do przetwarzania zarówno grafiki rastrowej (Camera Raw, Photoshop) jak i wektorowej (Illustrator) <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zdobywa materiały potrzebne do realizacji specyficznych celów/projektów w internecie projektuje wizytówki, postery i inne formy prezentacji i autoprezentacji projektuje i drukuje plansze wysokiej jakości, tworzy proste prezentacje webowe 	W03 W08 U03 U06 U08 K01

				<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje i uzasadnia projekt oraz wybór zastosowanych w projekcie rozwiązań <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie poszerza wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania poznanych narzędzi • świadomie i krytycznie ocenia i analizuje własne projekty • świadomie i etycznie korzysta z zasobów dostępnych w internecie • świadomie wykorzystuje narzędzia cyfrowe do komunikacji wizualnej 	
Wrażliwość społeczna	Celem zajęć jest wprowadzenie studentek w rozumienie twórczości jako przedsięwzięcia społecznego: istniejącego w kontekście współczesnego społeczeństwa, jak i tworzącego własne, specyficzne społeczności. W ramach prac grupowych dowiedzą się, jak projektować i przeprowadzać badania artystyczne i społeczne.	Zajęcia mają charakter warsztatów, w ramach których - na bazie odwiedzonych wystaw i przeczytanych raportów - projektujemy własne badania relacji między sztuką a społeczeństwem i instytucjami oraz artystyczne wyniki takich badań. Podejmujemy następujące zagadnienia: <ul style="list-style-type: none"> • Nierówności społeczne i ich wpływ na partycypację w kulturze • Sztuka jako narzędzie zmiany i komunikacji społecznej • Sztuka jako działanie zbiorowe: projektowanie i realizacja komunikacji przez sztukę • Badanie efektów działań artystycznych • Publiczność sztuk wizualnych w Polsce • Sytuacja socjalna artystów i artystek • Edukacja artystyczna: wyzwania i możliwości 	Warsztaty bazujące na proponowanych tekstach i wspólnych projektach badawczych	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna warunki pracy twórczej w Polsce (opracowania, badania) • Rozumie kontekst społeczny pracy twórczej oraz jej społecznej recepcji <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umie projektować narzędzia realizowania i ewaluacji działań artystycznych • Potrafi zaprojektować wystawę jako komunikat społeczny i przewidzieć jej dostępność • Potrafi dokonać podziału pracy w zespole twórczym oraz ewaluacji tego podziału • Potrafi formułować oczekiwania wobec edukacji artystycznej oraz przyszłej pracy badawczej i artystycznej <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi krytycznie podchodzić do zastanych danych na temat tworzenia i odbioru sztuki współczesnej w Polsce • Potrafi zidentyfikować nierówności w dostępie do sztuki i przeciwdziałać im w ramach swojej działalności twórczej 	W02 W10 U01 U02 U09 U10 K01 K03 K04

Instytucjonalne praktyki współczesności	Celem zajęć jest przybliżenie osobom studenckim najważniejszych warszawskich instytucji związanych ze sztuką współczesną. W ramach zajęć odwiedzamy muzea, galerie prywatne, archiwa, instytuty badawcze czy kolekcje korporacyjne, o których opowiadają nam ich pracownicy i pracowniczk.	<p>Zajęcia mają charakter impresaryjny, a ich przebieg jest następujący:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w każdej odwiedzanej instytucji spotykamy się z jej pracownikami, którzy i które opowiadają o misji danej instytucji, jej historii, zasobach i codziennym funkcjonowaniu • następnie ma miejsce oprowadzanie • na końcu odbywa się dyskusja <p>Podczas zajęć osoby studenckie poznają zagadnienia związane m.in. z:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracą kuratorską • zasobami bibliotecznymi instytucji sztuki • rynkiem sztuki • kwerendami badawczym • kolekcjami muzealnymi • dokumentacją sztuki współczesnej <p>Wybór odwiedzanych instytucji podyktowany jest bieżącym programem, niemniej zawsze są to placówki reprezentatywne dla pola sztuki współczesnej.</p>	ćwiczenia	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje najważniejsze warszawskie instytucje związane ze sztuką współczesną • rozumie ogólne zasady funkcjonowania instytucji sztuki • rozróżnia podstawowe typy instytucji sztuki (galeria prywatna, instytucja publiczna, jednostka badawcza) <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi formułować oczekiwania wobec przyszłej pracy artystyczno-badawczej, kuratorskiej lub praktyk studenckich w instytucjach sztuki • potrafi zaplanować uczestnictwo w życiu artystycznym • potrafi praktycznie korzystać z zasobów instytucji badawczych lub czytelni w instytucjach sztuki <p>Kompetencje</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie i kreatywnie uczestniczy w życiu artystycznym • potrafi krytycznie ocenić program instytucji wystawienniczych 	W09 W10 U05 U08 U10 K03 K05
Terminologia sztuki	Celem ćwiczeń jest zapoznanie uczestników z podstawową terminologią historii sztuki, najważniejszymi technikami artystycznymi i ich historią. Kształcenie	1. Analiza architektury. Wprowadzenie do badań nad historią architektury. Podstawy warsztatu badawczego: terminologia, zasady opisu dzieł architektury. Wiedza o historycznych technikach budowlanych i historycznej ewolucji	ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna specjalistyczną terminologię właściwą dla malarstwa, rzeźby i architektury (od starożytności do XVIII w.) 	W05 W06 U05 K05

	<p>będzie rozwijało umiejętność samodzielniego opisu dzieła sztuki oraz podstawy warsztatu historyka sztuki.</p>	<p>form, umożliwiającą ich datowanie oraz interpretację.</p> <p>2. Analiza dzieła malarskiego i rzeźby. Terminologia oraz podstawowe pojęcia analityczne odnoszące się do malarstwa i rzeźby. Problem medium dzieła sztuki malarskiej oraz rzeźby. Przemiany historyczne percepcji wizualnej (teorie widzenia). Perspektywa malarska, budowa przestrzenna obrazu. Systemy kolorystyczne. Podstawowe zagadnienia technologii malarstwa i rzeźby.</p> <p>3. Analiza ornamentyki, paramentyki oraz elementów heraldyki. Funkcja ornamentyki w sztuce wybranych okresów. Znaczenie przypisywane ornamentom w kulturach antycznych (różnicowanie i przemiany). Miejsce ornamentu w konwencjach artystycznych oraz w teorii estetycznej epoki. Ornamentyka i motywy dekoracyjne jako element pomocniczy w określeniu proveniencji dzieła, jego datowania i warsztatu. Liturgia i paramentyka kościołów rzymskiego oraz prawosławnego. Analiza stroju świeckiego i duchownego</p>		<ul style="list-style-type: none"> zna wpływ społecznego i kulturowego kontekstu na kształtowanie pojęć dotyczących sztuki zna podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych specjalistyczną terminologię właściwą różnym dziedzinom sztuki. potrafi wykonać opis dzieła sztuki plastycznej <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi krytycznie i etycznie oceniać znacznie dziedzictwa kulturowego oraz potrzebę jego zachowania dla przyszłych pokoleń, kierując się przy tym pogłębioną wiedzą ekspercką 	
Miastokurator	<p>Miasta europejskie, o długiej historii są palimpsestem, w którym historia i współczesność przenikają się. Nie można zrozumieć współczesności bez przeszłości, a</p>	<p>Omówione są zagadnienia rozwoju miast w kontekście artystyczno-społecznym, takie jak powstawanie miast; granice miast – ich wytyczanie, poszerzanie, tworzenie punktów znaczących (place, pomniki, mosty), relacje pomiędzy miastem a instytucjami kulturalnymi (np.</p>	<p>Wykład, wykład konwersatoryjny.</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna i rozpoznaje najważniejsze historyczne procesy miastotwórcze w kręgu europejskim. zna najważniejsze wydarzenia w dziejach miast od średniowiecza do XX wieku i ich związki z ówczesną sztuką. 	<p>W05 W06 U05 K05</p>

	<p>tradycja jest bezustannie reinterpretowana, osadzana w nowym kontekście.</p> <p>Celem zajęć jest zdobycie umiejętności lektury miasta na poziomie symbolicznym oraz umiejętności opowiadania o mieście. Wychodząc od kontekstu historycznego (geneza i przemiany miasta; urbanistyka, sztuka w mieście; propaganda władzy w przestrzeni publicznej) do współczesności (sztuka współczesna w przestrzeni publicznej; galerie i domy handlowe; performatywność miejska) będziemy analizować zagadnienia kluczowe dla dzisiejszego miasta. Opierając się na analizie różnych miast będziemy szukać dróg interpretacji ulic, placów, budynków, itd. Na tej podstawie będziemy się uczyć budowania narracji o mieście.</p> <p>Zajęcia mają charakter wykładów konwersatoryjnych. Dla chętnych planowane są dwa</p>	<p>muzea, teatry) od starożytności do czasów współczesnych.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • zna związki rozwoju miast z historycznymi przemianami politycznymi i społecznymi. • wyjaśnia znaczenie interpretowanych dzieł sztuki, pochodzących z różnych epok na kształt dziedzictwa kultury europejskiej i światowej. opisuje związki i relacje pomiędzy sztuką a urbanistyką w powiązaniu z bezpośrednio obserwowanym miejscem, • analizuje artefakty w przestrzeni miejskiej w powiązaniu z ich historią oraz ich współczesną kondycją. • interpretuje związki sztuki, kultury i urbanistyki z przestrzenią właściwą ich ekspozycji (uwzględnia kontekst problematyki upowszechniania i udostępniania dziedzictwa kulturowego). <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z wykorzystaniem eksperckiej wiedzy potrafi zaplanować i zorganizować wyjazd badawczy lub przeznaczony dla instytucji kultury do miast europejskich. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie i akceptuje potrzeby zachowania dziedzictwa sztuki w jej oryginalnym otoczeniu dla przyszłych pokoleń • wykazuje wrażliwość na wartości historyczne, estetyczne i artystyczne, dostrzeżone osobiście i praktycznie zinternalizowane oraz adaptowane do współczesności przy zastosowaniu wiedzy eksperckiej. 	
--	--	---	--	--	--

	wyjazdy fakultatywne (we własnym zakresie)				
Wstęp do historii i teorii architektury 1750 – 2000	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z historii i teorii architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w. Na zajęciach omówiona zostanie także terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ornament / Struktura 2. Przestrzeń 3. Odczuwanie architektury, architektura-ciało 4. Historia, pamięć, upamiętnienie 5. Technologia, przemysł, materiał. Architekci i inżynierowie. 6. Edukacja architektoniczna, status architekta, biografie, pierwsze architektki 7. Architektura i etyka. Misja społeczna architektów? 8. Architektura i konstrukcje imaginariów symbolicznych. "Architektura narodowa" 9. Polityka, ideologia, władza 10. Odbudowa, rekonstrukcja. Wojna i architektura. 11. Przyszłość, futurologia. 12. Centra i prowincje 13. Projekty modernizacyjne 	Wykład z elementami konwersatorium i analizą wybranych fragmentów tekstów.	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna fachową terminologię architektury od końca XVIII w. do końca XX w. • Posiada zaawansowaną wiedzę niezbędną do zagadnień twórczych i badawczych dotyczących historii i teorii architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w. • Rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny architektury powstałej w kręgu kultury zachodniej (od końca XVIII do połowy XX w.) i kultury globalnej w 2 poł. XX w. Rozumie problematykę ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego. • Opisuje w wyczerpujący sposób najważniejsze wydarzenia w dziejach architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w. • Wymienia nazwiska najważniejszych postaci dla architektury i urbanistyki od XVIII do XX wieku • Rozpoznaje cechy stylowe architektury XVIII-XX w. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie opisuje budowle, dzieła sztuki przy użyciu fachowej terminologii, używa specjalistycznego słownictwa • Potrafi analizować oraz interpretować przykłady z zakresu architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w. zarówno w kontekście historycznym, jak i współczesnym • Samodzielnie, w oparciu o nabytą na zajęciach wiedzę, poszukuje 	W05 W06 U05 K05

				<p>dodatkowych informacji, poszerza swoją wiedzę</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docenienia znaczenia architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji • Docenienia wagę dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń 	
Historia sztuki nowożytnej (1)	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, urbanistyki i architektury na przykładach z dziejów miast i miejskości. Miasto w tej perspektywie stanowi w jednym ideę oraz materialne świadectwo kreacji tkanki kulturowej i artystycznej, poddającej się interpretacji w kontekście artystycznym, socjologicznym i antropologicznym, a także historyczno-politycznym jako załączek aktywności twórczej i czynnik ustalania tożsamości oraz integracji na wielu poziomach życia. Miasto i jego różnorodność będzie punktem wyjścia</p>	<p>1. Oddalanie się świata antycznego: polis - urbs - castrum - civitas - municipium. 2. Komuna - signoria - księstwo. Jak ustrój kształtuje sztukę. 3. Fenomen Florencji Medycejskiej. 4. Miasto idealne - dyktat traktatów. 5. Rzym papieży renesansu. 6./7. Architektura i władza. Palazzo versus villa. 8. Ut pictura poesis - manieryzm. 9. Dom Boga - reformacja/kontrreformacja. 10./11. Sztuka i architektura Italii XVI/XVII w. 12./13. Ceremoniał i architektura. Francja Walezjuszy i Burbonów. 14./15. Miasto po polsku. Główne nurty XVI i XVII-wiecznej urbanistyki i architektury rezydencjonalnej i sakralnej w Koronie oraz Wielkim Księstwie Litewskim.</p>	<p>Wykład z elementami konwersatorium.</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna przykłady dzieł sztuki identyfikowanych i lokowanych w przestrzeni wybranych miast i prowincji • zna wybrane współczesne interpretacje dzieł sztuki dawnej, urbanistyki i architektury • zna cechy stylowe dzieł omawianych kultur starożytnych i średniowiecznych • zna dzieła architektury europejskiej 1400-1700, rozumie ich treści oraz zna przykłady interpretacji ich aspektu wizualnego <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie opisuje przykłady dzieł architektonicznych przy użyciu specjalistycznej terminologii • potrafi analizować oraz interpretować przykłady z zakresu architektury i urbanistyki zarówno w kontekście historycznym, jak i współczesnym • umie dokonywać analizy komparatystycznej, porównując wybrane przykłady dzieł architektonicznych z różnorodnymi, trafnie dobranymi kontekstami <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi ocenić znaczenie sztuki dawnej dla współczesności 	<p>W05 W06 U05 K05</p>

	do zapoznania studentów z tradycją sztuk wizualnych i architektury (w szczególności śródziemnomorską oraz europejską), a jednocześnie wykształci umiejętność krytycznej oceny artefaktów oraz przejawów aktywności kulturowej znajdujących swoje reprezentacje w różnych formach.			<ul style="list-style-type: none"> zna wartość dziedzictwa kulturowego i rozumie konieczność oraz cel jego zachowania dla przyszłych pokoleń 	
Metody historii sztuki (1)	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z perspektywami teoretycznymi składającymi się na tożsamość dyscypliny oraz zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: przedmiot i metody historii sztuki 2. Giorgio Vasari i żywoty artystów 3. Koneserstwo. Heinrich Wölfflin 4. Alois Riegl 5. Aby Warburg 6. Erwin Panofsky, ikonografia i ikonologia 7. Krytyki ikonologii i hermeneutyka: wprowadzenie 8. Hermeneutyka w historii sztuki: Rudolf Arnheim i Max Imdahl 9. Marksizm w historii sztuki 10. Neomarksizm: Althusser, Foucault, New Art History 11. Semiotyka semiologia: wprowadzenie i aplikacje (Roland Barthes, Norman Bryson) 12. Społeczna historia sztuki. 	konwersatorium	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definiuje najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki od 1550 do ok. 1970 roku Opisuje kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej od 1550 do ok. 1970 roku Wymienia najważniejszych badaczy, zna i opisuje ich poglądy i teksty od 1550 do ok. 1970 roku Rozumie znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi brać udział w dyskusjach poświęconych badaniom nad sztuką z użyciem specjalistycznego słownictwa samodzielnie czyta i analizuje specjalistyczne teksty z zakresu metod historii sztuki w języku polskim i angielskim <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi krytycznie podchodzić do treści dotyczących historiografii badań nad sztuką od 1550 do ok. 1970 roku i podejmować próby ich adaptacji do nowych wyzwań badawczych 	W06 U04 U05 U07 K01 K02

<p>Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (1)</p>	<p>Celem zajęć jest przyswojenie najważniejszych tradycji polskiej sztuki nowoczesnej po 1945 roku z naciskiem na ujęcie problemowe: kluczowe konteksty historyczne, koncepcje dzieła, sylwetki wybranych artystów. Równolegle zajęcia uczą studentów podstaw pisania tekstów naukowych: zapoznają ich z warsztatem badawczym, uczą stawiania problemów i pytań badawczych oraz roboczych tez.</p>	<p>1: WPROWADZENIE: Tradycyjna (wertikalna) historia sztuki versus ujęcia krytyczne (Rogoff, Bryson, Mitter, Piotrowski, Turowski) 2: WPROWADZENIE: Od centrów i peryferii do cyrkulacji, sieci, splątań (Beata Hock, Mathew Rampley, Klara Kemp-Welch, Artl@s). 3: TEORIA: Problemy sztuki lat 1945–1949, państwowy mecenat artystyczny, realizm i formalizm (instrumentalne studium przypadku: Wystawa Sztuki Nowoczesnej) 4: TEORIA: Jak namalować „dobry socjalistyczny obraz”? Paradoxy doktryny socrealizmu – praca na tekstach źródłowych 5: PRAKTYKA: Jak pisać? Uwagi wstępne 6: PRAKTYKA: Jak pisać? Lektura mistrzowskich tekstów naukowych (Ewa Domańska) 7: PRAKTYKA: Szukanie problemów badawczych (referaty studentów i studentek) 8: TEORIA: Ramowanie odwilży (Aleksander Wojciechowski, Piotr Piotrowski, Piotr Juszkiewicz, Izabela Kowalczyk, Anna Markowska) 9: TEORIA: Sztuka a wojna i Holokaust 10: PRAKTYKA: Szukanie problemów badawczych (referaty studentów i studentek) 11: PRAKTYKA: Szukanie problemów</p>	<p>warsztaty</p>	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> Wymienia i opisuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w Polsce po 1945 w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> Swobodnie i poprawnie stosuje poznaną, fachową terminologię z historii sztuki polskiej najnowszej oraz jej aparat pojęciowy rozumie i rozpoznaje społeczne, polityczne, naukowe konteksty tworzenia wiedzy o sztuce nowoczesnej umie formułować problemy i pytania badawcze oraz stawiać robocze tezy dotyczące sztuki nowoczesnej uczy się samodzielnie korzystać z materiałów źródłowych i poddawać je krytycznej analizie <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> krytycznie ocenia teksty naukowe poświęcone polskiej sztuce nowoczesnej oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł uczestniczy w dyskusjach na temat sztuki współczesnej, trafnie dobiera argumenty, jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, pozostaje otwarty na nowe idee 	<p>W05 W06 U05 K02</p>

		<p>badawczych (referaty studentów i studentek)</p> <p>12: TEORIA: Jak pisać o artystach? Bogusz, Szapocznikow, Streng, Strzemiński, Jaremińska, Maziarska, Rosenstein, Żarnowerówna i inni.</p> <p>13: TEORIA: Schyłek modernizmu w praktykach konceptualnych (Sztuka w epoce postartystycznej Jerzego Ludwińskiego)</p> <p>14: Podsumowanie zajęć</p>			
Język obcy (1)			ćwiczenia	<p>POZIOM A2</p> <p>WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym języku obcym</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>Potrafi komunikować się w typowych sytuacjach społecznych oraz w podstawowych sytuacjach związanych z życiem codziennym Rozumie sens wypowiedzi dotyczących tematyki życia codziennego i typowych sytuacji społecznych Rozpoznaje informacje zawarte w prostych tekstach z życia codziennego Potrafi napisać prosty krótki tekst zawierający fakty i opinie na zadany temat</p> <p>KOMPETENCJE Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie.</p> <p>Poziom B1</p> <p>WIEDZA:</p> <p>Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do</p>	U7 U10

			<p>poziomu zajęć. Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym język obcym UMIEJĘTNOŚCI: Tworzy spójne ustne wypowiedzi na znane sobie tematy (np. rodziny, z zakresu własnej specjalności i zainteresowań, podróżowania i wydarzeń bieżących). Radzi sobie w typowych sytuacjach komunikacyjnych podczas podróży po kraju lub regionie, gdzie mówi się danym językiem.</p> <p>Potrafi włączać się do rozmów na znane mu tematy Potrafi krótko uzasadniać i objaśniać własne poglądy i plany Rozumie teksty ustne i pisemne dotyczące życia prywatnego, codziennego lub zawodowego , zawierające podstawowe słownictwo z tego zakresu Potrafi korzystać z dodatkowych materiałów (notatki, wykresy, instrukcje) w celu wykonania konkretnego zadania Potrafi pisać proste teksty prywatne (np. na tematy znane lub związane ze studiami, pracą zawodową, zainteresowaniami) oraz urzędowe (np. email, list motywacyjny, życiorys)</p> <p>KOMPETENCJE: Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie</p> <p>Poziom B2</p> <p>WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym język obcym UMIEJĘTNOŚCI: Potrafi dość płynnie i spontanicznie nawiązać rozmowę na tematy codzienne również z rodzimymi użytkownikami</p>	
--	--	--	--	--

			<p>języka. Bierze czynny udział w dyskusjach na znane sobie tematy, przedstawiając swoje zdanie i broniąc swoich poglądów Wygłasza, zgodnie obowiązującymi zasadami, prezentacje na tematy zawodowe i akademickie Potrafi formułować przejrzyste, rozbudowane wypowiedzi na różne tematy związane z dziedzinami, które go interesują. Przedstawić swój punkt widzenia w danej kwestii oraz podać argumenty za i przeciw Potrafi zrozumieć dłuższe wypowiedzi i wykłady oraz nadażać za skomplikowanymi nawet wywodami –pod warunkiem, że temat jest mu w miarę znany Rozumie większość wiadomości telewizyjnych i programów na temat sprawach bieżących. Rozumie większość filmów w standardowej odmianie języka Czyta ze zrozumieniem artykuły i reportaże dotyczące problemów współczesnego świata, w których piszący prezentują określone stanowiska i poglądy. Czyta ze zrozumieniem literaturę na tematy związane ze sztuką Tworzy zrozumiałe, szczegółowe teksty na dowolne tematy związane z zainteresowaniami Potrafi napisać rozprawkę lub opracowanie, przekazując informacje lub przedstawiając argumenty za i przeciw</p> <p>KOMPETENCJE Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie.</p>	
--	--	--	---	--

Semestr II

Warsztaty fotograficzne	Zapoznanie studentów z podstawowym warształem fotograficznym. Nauka fotografii dokumentalnej i dokumentacyjnej. Opracowywanie dokumentacji fotograficznej i reportażu fotograficznego podczas spacerów fotograficznych. Rozwinięcie umiejętności wykorzystania medium fotograficznego w badaniach artystycznych i projektach kuratorskich. Opracowanie formy ekspozycji powstałych na warsztatach reportaży np. w formie wystawy lub publikacji.	<ol style="list-style-type: none"> 1. fotografia w badaniach artystycznych i kuratorstwie 2. reportaż fotograficzny 3. zdjęcia dokumentacyjne 4. badania wizualne 5. krytyczna analiza 6. praca z tekstem i obrazem podczas tworzenia reportażu fotograficznego 7. zagadnienia materiałowe i technologiczne 8. przygotowanie efektów pracy do upublicznienia w wybranej technologii i medium 9. produkcja 	wykłady, warsztaty spaceru	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje zasady działania aparatu fotograficznego • wymienia podstawowe sposoby dokumentacji fotograficznej • wymienia i opisuje zasady grafiki cyfrowej. • wyjaśnia logikę działania technologii cyfrowych • wymienia i objaśnia procesy towarzyszące powstaniu reportażu fotograficznego • wymienia i objaśnia procesy towarzyszące powstaniu dokumentacji fotograficznej <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się sprzętem fotograficznym • wykonuje reportaż fotograficzny • wykonuje dokumentację fotograficzną • wykonuje podstawowe prace introligatorskie w sposób rzemieślniczy <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • efektywnie steruje własną pracą twórczą i krytycznie oceniania stopień jej zaawansowania i poziom artystycznego 	W03 W08 U03 U06 U08 K01
Warsztaty praktyczne - techniczne	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowym warształem technicznym i jego praktyczne wykorzystanie w pracach badawczych i artystycznych. Obsługa narzędzi technicznych i wykorzystanie technik warsztatowych	<p>Słownik terminologiczny zagadnień technicznych</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. rysunek warsztatowy 3. Obsługa narzędzi technicznych 4. nauka technik warsztatowych 5. projektowanie i wykonanie formy użytkowej 	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje techniki rysunku warsztatowego oraz techniki warsztatowe • wymienia i opisuje techniki warsztatowe • definiuje pojęcia techniczne • opisuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w warsztacie <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady BHP w pracy • obsługuje podstawowe narzędzia techniczne • wykonuje rysunek warsztatowy • projektuje małą formę użytkową • wykonuje małą formę użytkową 	W03 W08 U03 U06 U08 U09 K01

				<p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • właściwie organizuje pracę własną w warsztacie • pracuje w zespole • skutecznie planuje swoją pracę i trzyma się przyjętych harmonogramów 	
Graficzne techniki cyfrowe (2)	Celem zajęć jest przygotowanie Studentów WBASK do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk cyfrowy, druk fotograficzny, internet).	(Semestr letni) Szczegółowe omówienie funkcjonalności programu Photoshop cz.2 Obsługa programu Adobe Illustrator	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje podstawowe zagadnienia dotyczące fotografii cyfrowej • opisuje logikę działania technologii cyfrowych • charakteryzuje sposób powstawania grafiki cyfrowej i jej specyfikę • opisuje funkcje i możliwości aplikacji do przetwarzania zarówno grafiki rastrowej (Camera Raw, Photoshop) jak i wektorowej (Illustrator) <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zdobywa materiały potrzebne do realizacji specyficznych celów/projektów w internecie • projektuje wizytówki, postery i inne formy prezentacji i autoprezentacji • projektuje i drukuje plansze wysokiej jakości, • tworzy proste prezentacje webowe • prezentuje i uzasadnia projekt oraz wybór zastosowanych w projekcie rozwiązań <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie poszerza wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania poznanych narzędzi • świadomie i krytycznie ocenia i analizuje własne projekty • świadomie i etycznie korzysta z zasobów dostępnych w internecie • wykorzystuje narzędzia cyfrowe do komunikacji wizualnej 	W03 W08 U03 U06 U08 K01

<p>Rozumienie miasta współczesnego</p>	<p>Zajęcia dedykowane są miastom współczesnym, ich trendom rozwojowym i wyzwaniom. Patrzymy na miasta jako emanację dzisiejszej cywilizacji i kultury, a także jak na scenę praktyk kulturowych i artystycznych.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sposoby definiowania współczesnego miasta 2. Typologie miast i obszarów miejskich 3. Zróżnicowania wewnątrzmięskie 4. Miasta a sieciowość i globalność 5. Główne wyzwania rozwojowe miast 6. Aktywizm miejski i partycypacja 7. Kształtowanie przestrzeni 8. Kultura miejska 9. Działania artystyczne w mieście 10. Miejsce sztuki w politykach miejskich na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym 	<p>ćwiczenia</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posługuje się terminologią urban studies. • Wymienia i opisuje współczesne trendy rozwojowe miast <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega i analizuje trendy w rozwoju współczesnych miast • Definiuje współczesne miasto z perspektywy przestrzennej, społecznej, ekonomicznej i kulturowej <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docenia znaczenia aktywności obywatelskiej i kulturalnej dla rozwoju współczesnych miast • Aktywnie uczestniczy w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne i społeczne w miastach, 	<p>W07 U05 U06 U09 K02 K04</p>
<p>Prawo własności intelektualnej</p>	<p>W czasie zajęć student powinien zapoznać się z kluczowymi pojęciami prawa własności intelektualnej i specyfiką prawniczego myślenia, tak by ze zrozumieniem potrafił czytać teksty prawne i w najbardziej podstawowym zakresie mógł zastosować ich postanowienia w praktyce; student powinien dotrzeć do wybranych źródeł prawa i potrzebnych w jego pracy tekstów prawnych; jednocześnie musi być świadom złożoności</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Def. utworu <ul style="list-style-type: none"> * analiza wybranych dzieł sztuki w kontekście definicji utworu w rozumieniu prawa autorskiego i praw pokrewnych – p.a.p.p. (<i>ready mades</i>, „kwadraty” Malewicz, 4’ 33” Cage’a, minimal art, hiperrealizm, sztuka konceptualna) * przedmiot prawa autorskiego a ontologia dzieła sztuki (happening, performance, scenariusz, dokumentacja; architektura – projekt i budynek) * rekonstrukcja i renowacja dzieł sztuki a pojęcie utworu 2. Podmiot prawa autorskiego, czyli kto i kiedy nabywa prawa autorskie <ul style="list-style-type: none"> * do kogo należą prawa autorskie w sytuacji gdy np. wspólnie 	<p>wykład</p>	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia, rozumie i definiuje podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa własności intelektualnej • rozpoznaje kontekst prawnoautorski funkcjonowania różnego typu twórczości artystycznej oraz kuratorskiej <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> • w podstawowym zakresie stosuje przepisy prawa własności intelektualnej • w podstawowym zakresie używa specjalistycznego słownictwa • gdy jest to niezbędne podejmuje decyzję o konsultacji z prawnikiem profesjonalistą • potrafi sprawdzić aktualnie obowiązującą treść aktów prawnych <p>Kompetencje społeczne</p>	<p>W08 W10 U06 U10 K03 K04 K05</p>

	<p>prawnej problematyki, jej powiązania z innymi dziedzinami i w odpowiednim momencie potrafić podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty.</p>	<p>namalowano obraz, rozdziały książki zostały napisane przez różnych autorów, projekt działań w przestrzeni publicznej został opracowany w zespole i wykonany w kilku etapach przez różne osoby</p> <ul style="list-style-type: none"> * utwór pracowniczy * zaprojektowałem wystawę dla galerii – czy mam do tego projektu prawa autorskie? <p>3. Osobiste i majątkowe prawa autorskie</p> <ul style="list-style-type: none"> * analiza art. 16 p.a.p.p. * przykłady: Duchamp i Leonardo da Vinci, Warhol, <i>ghostwriting</i>, "Tilted Arc" Serry * co to są majątkowe prawa autorskie? * przeniesienie praw i licencja * pola eksploatacji * kupujemy obraz - własność egzemplarza dzieła i własność praw autorskich do dzieła * czas trwania autorskich praw majątkowych <p>4. Przywłaszczenie w sztuce</p> <p>Utwór w pełni samoistny, inspirowany, opracowanie</p> <p>Zezwolenie autora utworu macierzystego na rozpowszechnianie opracowania</p> <p>przywłaszczenie jako strategia twórczości postmodernistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> * różne przykłady skrzynka Rafała Jakubowicza w CSW, Duchamp, pop-art, H. van Mageeren, hiperrealizm, budujemy stadiony na Euro 2012 <p>5. Dozwolony użytek chronionych utworów</p> <p>Dozwolony użytek prywatny chronionych utworów:</p>		<ul style="list-style-type: none"> • adaptuje się do wymogów stawianych przez prawo własności intelektualnej • komunikuje swoje potrzeby w kontakcie z profesjonalnym prawnikiem 	
--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">* czy możemy ściągać muzykę z Internetu (P2P v. Napster)* czy możemy kserować książki w bibliotece Dozwolony użytek publiczny: <ul style="list-style-type: none">* co to jest cytat?* wykorzystywanie zdjęć dzieł sztuki ustawionych w otwartej przestrzeni publicznej (np. pomniki, architektura)* czy artysta może zakazać wystawienia dzieła, które sprzedał bez przeniesienia prawa autorskich* czy możemy posługiwać się fotografiami lub filmami cudzego autorstwa w trakcie wykładu* ograniczenia dozwolonego użytku chronionych utworów Varia <ul style="list-style-type: none">* wzory umów - umowa sprzedaży, darowizny, o dzieło, zlecenia; umowy autorskie: licencyjna, przeniesienia praw majątkowych* wynagrodzenie za prawa autorskie* <i>droit de suit</i>* Lawrence Lessig i <i>creative commons, opensourceing</i>, 7) Ochrona dóbr osobistych w prawie autorskim <ul style="list-style-type: none">* ochrona wizerunku i głosu – wykorzystanie czyjegoś wizerunku i głosu w projektach artystycznych: Kozyra, Raman, „Widzę ciemność”.* cywilnoprawna odpowiedzialność za naruszenie osobistych i majątkowych praw autorskich* ochrona dóbr osobistych w k.c. a ochrona praw autorskich i prawa do wizerunku i głosu w p.a.p.p. 8) Prawnkarne konsekwencje naruszenia praw autorskich		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> * co to jest przestępstwo * prawnokarne przepisy w p.a.p.p. 9) Prawo własności przemysłowej - wprowadzenie * wzory przemysłowe i użytkowe * wzory znaki towarowe i prawa ochronne * naruszenia praw ochronnych w sztuce np.: Katarzyna Kozyra („Więzy krwi”) i Aurelia Nowak („U(a)M”) * odpowiedzialność cywilna i karna 			
Warszawa XIX i XX wieku	<p>Zajęcia poświęcone historii rozwoju miast w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem okresu 1918-1970.</p> <p>Druga część - zajęcia terenowe - to ukazanie kluczowych zagadnień przedstawionych w części pierwszej (m.in. modernistyczne osiedla, znaczenie sztuki w przestrzeni publicznej, konserwacja zabytków, architektura władzy) na przykładzie zabytków i przestrzeni Warszawy.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narodziny nowoczesnej metropolii: Londyn, Paryż, Nowy Jork XIX-XX w. 2. Tożsamość miast postindustrialnych: Barcelona i Łódź 3. Architektura i urbanistyka w służbie polityki w XX w. (Moskwa, Berlin, Madryt, Rzym). 4. Nowe miasta modernistyczne (m.in. Brasilia, Nowy Belgrad) 5. - 7. Wybrane zagadnienia historii architektury Warszawy 8. i n. Zajęcia terenowe. 	Wykład z elementami konwersatorium	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Używa ze zrozumieniem terminów z zakresu badań miejskich. • Opisuje szczegółowo wydarzenia najistotniejsze dla rozwoju miast w kulturze zachodniej w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem Warszawy <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie analizuje historyczne przekształcenia przestrzeni miejskiej • Samodzielnie poszukuje źródeł archiwalnych dotyczących historii rozwoju Warszawy <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docenia znaczenie architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji • Docenia wagę dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń • Docenia znaczenie jakości przestrzeni publicznej i rozumie rolę sztuki w jej kształtowaniu. 	W05 W09 U05 U08 K05
Sztuka i praca	Celem zajęć jest analiza społecznego kontekstu i ekonomicznych mechanizmów funkcjonowania sztuki	<ol style="list-style-type: none"> 1. artystyczny projektariat – wstęp 2. Czy artyści pracują? Sztuka i praca. 3. Artsplóitacja 4. Ciemna materia sztuki 	Wykład konwersatoryjny.	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posiada podstawową wiedzę związaną ze społecznymi kontekstami i ekonomicznymi mechanizmami funkcjonowania sztuki współczesnej 	W07 W10 U05 U06 U08

	<p>współczesnej. Szczególny nacisk jest położony na praktyczne aspekty pracy w świecie sztuki, mechanizmy eksploatacji i wykluczenia oraz dyskusję nad sposobami, jak się im można przeciwstawić. W ramach zajęć zostaną też omówione projekty artystyczne, które na warsztat biorą warunki pracy i życia w świecie sztuki. Studentki i studenci zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami socjologii sztuki współczesnej oraz przykładami artystycznej krytyki instytucji i ekonomii sztuki współczesnej.</p>	<p>5. Sztuka i praca opieki 6. Instytucje artystyczne w perspektywie długiego trwania 7. Sztuka jako illusio 8. Sztuka w perspektywie globalnej 9. Dlaczego artyści są biedni i co mogą z tym zrobić?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zna kontekst społeczny i historyczny wyłaniania się współczesnego pola sztuki, charakterystycznych dla niego form pracy i instytucji artystycznych • Zna globalny kontekst funkcjonowania współczesnych obiegów artystycznych • Zna wybrane przykłady artystycznej krytyki świata sztuki wytworzone przez artystów-badaczy, także z wykorzystaniem metod sztuk wizualnych Umiejętności: • Potrafi analizować sposoby funkcjonowania i strategię instytucji artystycznych i poszczególnych osób artystycznych poprzez ich umieszczenie w kontekście społecznym • W sposób świadomy potrafi przełożyć posiadaną wiedzę o ekonomiczne aspekty funkcjonowania w świecie sztuki na własne plany profesjonalne • Potrafi przeprowadzić samodzielną kwerendę literatury związanej ze społecznym kontekstem funkcjonowania wybranych instytucji czy praktyk artystycznych i przedstawić jej efekty w formie eseju pisemnego czy wizualnego Kompetencje społeczne: • pracuje w grupie, uczestniczy w sytuacjach warsztatowych, wspólnie rozwiązuje problemy badawcze • publicznie formułuje swoje stanowisko, artykułuje poglądy, przejrzystie argumentuje i prowadzi dyskusje • wie, jakie wyzwania stoją przed osobami, kolektywami czy związkami zawodowymi, które się organizują w celu wprowadzenia zmian w mechanizmach funkcjonowania świata sztuki 	<p>U09 U10 K02 K04</p>
--	---	---	---	---------------------------------------

<p>Historia sztuki nowożytnej (2)</p>	<p>Celem zajęć jest prezentacja kluczowych zjawisk sztuki i kultury wizualnej w Europie w okresie 1400-1600, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, grafiki i sztuk dekoracyjnych. Studentki i studenci powinni rozpoznawać najważniejsze dzieła sztuki, sytuować je w kontekście teorii sztuki i przemian społecznych epoki nowożytnej, mieć świadomość kierunku aktualnych badań nad sztuką nowożytną.</p>	<p>Tradycja antyku i naśladownictwo natury w sztuce XV w.; Sztuka i religia w XV; Status sztuki i artyści w epoce nowożytnej; Patronat w epoce nowożytnej. Wartość dzieła sztuki. Teoria i piśmiennictwo o sztuce w XVI-XVII w. Związki sztuki i retoryki. Emblematyka. Ciało, akt, nagość w sztuce nowożytnej. Kolekcjonerstwo, związki sztuki z nauką. Globalny renesans. Pejzaż i martwa natura. Sztuka i reformacje</p>	<p>Wykład, wykład konwersatoryjny</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna najważniejsze dzieła sztuki i kluczowych twórców malarstwa europejskiego 1400-1600; • charakteryzuje najważniejsze procesy artystyczne epoki nowożytnej; • sytuuje zjawiska sztuki i kultury materialnej epoki nowożytnej w szerszym kontekście społecznym, kulturowym i ideologicznym; • zna najważniejsze kierunki współczesnych badań nad sztuką nowożytną <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie uzupełnia wiedzę wyszukując i weryfikując informacje przy użyciu różnych źródeł w języku polskim i angielskim <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest gotów do zmiany opinii na temat sztuki nowożytnej w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee i propozycje badawcze. 	<p>W05 W06 U05 U07 K05</p>
<p>Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (2)</p>	<p>Celem zajęć jest nauka opisu, analizy i interpretacji dzieł, rzeczy i różnego rodzaju prac sztuki nowoczesnej i współczesnej, w szerokim przekroju mediów, technik, materiałów itd. (z wyłączeniem architektury). Zakładając każdorazowo badanie in situ zajęcia odbywać się będą w warszawskich instytucjach artystycznych, pracowniach i archiwach. Na zajęciach przewidziani</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opis i analiza dzieła. Omówienie podstawowej problematyki zajęć. 2. Ćwiczenia na przykładowych opisach, analizach i interpretacjach dzieł. 3. Wstęp do opisu i analizy malarstwa współczesnego. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej. 4. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne. 5. Wstęp do opisu i analizy rzeźby. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej. 6. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne. 	<p>ćwiczenia</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji prac artystycznych, dzieł sztuki i zjawisk artystycznych • Poznaje różnorodne języki wypowiedzenia się o sztuce współczesnej • Zapoznaje się z warsztatem pisania tekstu naukowego z zakresu historii sztuki i kultury • Zna terminologię historii sztuki i kultury nowoczesnej i współczesnej oraz jej aparat pojęciowy <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi napisać tekst krytyczny/badawczy dotyczący współczesnych prac artystycznych 	<p>W05 W06 U05 U06 U08 K02</p>

	są również goście – uznani historycy i historyczki sztuki, kuratorzy, muzealnicy, którzy podzielą się z nami swoimi doświadczeniami badawczymi	<p>7. Wstęp do opisu i analizy filmu/video.</p> <p>8. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</p> <p>9. Wstęp do opisu i analizy performansu/happeningu/akcji ich dokumentacji wizualnej.</p> <p>10. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</p> <p>11. Wstęp do opisu i analizy instalacji/environment. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.</p> <p>12. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</p> <p>13. Omówienie prac pisemnych.</p> <p>14. Omówienie prac pisemnych.</p> <p>15. Dyskusja końcowa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi brać udział w dyskusjach dotyczących sztuki i kultury współczesnej • Potrafi samodzielnie prowadzić badania nad zjawiskami, pracami, instytucjami artystycznymi • Potrafi planować swoje badania i poszerzać wiedzę <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi samodzielnie wyszukiwać i korzystać z materiałów dostępnych w bibliotekach, archiwach, instytucjach artystycznych • Potrafi krytycznie podchodzić do zastanych poglądów, treści, idei z zakresu historii sztuki współczesnej • Potrafi komunikować efekty swoich badań nad sztuką i kulturą współczesną. 	
Metody historii sztuki (2)	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z perspektywami teoretycznymi składającymi się na tożsamość dyscypliny oraz zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Michael Baxandall 2. Interwencje feministyczne I 3. Interwencje feministyczne – II 4. Hans Belting, David Freedberg 5. Georges Didi-Huberman 6. Bildwissenschaft/visual studies 7. Postkolonializm 8. Postkolonializm i jego związki z badaniami sztuki Europy Środkowej (zwrot przestrzenny) 9. Zwrot ku rzeczom 10. Teoria ugruntowana 11. Posthumanistyka, humanistyka afirmatywna, teoria aktora-sieci 	ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definiuje najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki od 1970 roku do współczesności • Opisuje kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej od 1970 do współczesności • Wymienia najważniejszych badaczy, zna i opisuje ich poglądy i teksty od 1970 do współczesności • Rozumie znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną od 1970 do współczesności <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi brać udział w dyskusjach poświęconych badaniom nad sztuką z użyciem specjalistycznego słownictwa • samodzielnie czyta i analizuje teksty z zakresu metod historii sztuki w języku polskim i angielskim 	W06 U04 U05 U07 K01 K02

				<p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi krytycznie podchodzić do treści dotyczących historiografii badań nad sztuką od 1970 do współczesności i podejmować próby ich adaptacji do nowych wyzwań badawczych 	
Język obcy (2)	opis zajęć w semestrze 1				U7 U10
Wykład do wyboru	<p>W ramach wykładów studenci i studentki poznają współczesne teorie artystyczne, społeczne, historyczne i humanistyczne. Student jest zobowiązany do wyboru wykładu z oferty przygotowanej przez WBASK</p>	<p>Propozycje tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada zaawansowaną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym podstawowe zagadnienia ochrony dziedzictwa kulturowego • Posiada zaawansowaną wiedzę z nauk społecznych i filozofii w zakresie podejmowania badań artystycznych i pracy twórczej • Zna kontekst historyczny i kulturowy prac artystycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością • Zna podstawowe społeczne, ekonomiczne i prawne uwarunkowania prowadzenia badań artystycznych • Planuje i organizuje swoją indywidualną pracę twórczą i badawczą • Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa • Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych • Ma świadomość znaczenia dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej 	W05 W07 W09 W10 U08 K01 K02 K05

Warsztaty przestrzeni narracyjnych	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru wystawiennictwa, komunikacji wizualnej i budowania narracji poprzez przestrzeń oraz praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności w projektach artystycznych i kuratorskich.	Podczas zajęć osoby studenckie zdobędą podstawową wiedzę z projektowania przestrzennego i graficznego na potrzeby wystawiennicze w tym podstawowe zagadnienia plastyczne, zasady organizacji treści, dostępności, doboru technik i materiałów produkcji. Osoby studenckie zapoznają się też w praktyce z procesem projektowania wystawy lub innej przestrzeni narracyjnej jak np. szlak czy ścieżka zwiedzania. Efektem warsztatów ma być grupowy projekt wystawy lub wspólna zrealizowana aranżacja przestrzeni narracyjnej.	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia i charakteryzuje podstawowe pojęcia plastyczne w kontekście przestrzeni zna etapy procesu projektowego przy tworzeniu przestrzeni narracyjnej zna podstawowe zasady organizacji treści na wystawie wymienia podstawowe materiały i techniki produkcji stosowane w wystawiennictwie zna podstawowe zasady dostępności <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> Przeprowadza badanie wizualne na potrzeby projektu Wykonuje moodboard projektu wystawy wykonuje szkic koncepcyjny projektu wystawy wykonuje prostą makietę wskazanego elementu wystawy wykonuje prezentacje pdf z koncepcją wystawy wykonuje w sposób zaawansowany elementy wystawy z lekkich materiałów (drewno, PCV, tektura) <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> współpracuje w grupie reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne skutecznie planuje swoją pracę i trzyma się przyjętych harmonogramów 	W03 W08 U03 U06 U08 U09 K01
Warsztaty interdyscyplinarne (1)	Warsztaty mają na celu stworzenie przez osoby studenckie interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych.	<ol style="list-style-type: none"> realizacja przez studentki/ów zadanych tematów przeprowadzenie procesu twórczego artystycznego i artystyczno-badawczego 	warsztaty, konsultacje, wyjścia plenerowe/badawcze, spotkania	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania, świadomego procesu twórczego i realizacji interdyscyplinarnych działań i badań artystycznych 	W01 W03 W04 W08 U01 U03

	<p>Głównym założeniem jest przeprowadzenie osób studenckich przez proces pracy nad projektem artystycznym i artystyczno-badawczym ze szczególnym zwróceniem uwagi na wstępne badanie tematu, podjęcie odpowiedniej metodologii oraz świadomy dobór narzędzi twórczych, umiejętność odpowiedniego zdyskursowania i zobrazowania tematu i spójnego komunikatu artystycznego.</p> <p>Podczas zajęć studentki uczą się jak syntetyzować i kreatywnie wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną oraz praktyczną, w celu świadomego tworzenia projektów artystycznych.</p> <p>Zajęcia mają formę realizacji projektów indywidualnych lub grupowych za pomocą mediów właściwych sztukom wizualnym (np. Fotografii, video, obiektów, działań performatywnych), konsultacji oraz spotkań gościnnych z artystkami i wyjść terenowych.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. wstępne badania i szukanie odpowiedniej metodologii oraz dobór narzędzi wizualnych 4. rozmowa na temat swoich pomysłów 5. nauka opowiadania o swoich projektach artystycznych i ich merytorycznej obrony 6. dyskusje w grupie na temat realizowanych projektów 7. nauka odpowiedniego doboru poznanych wcześniej w procesie nauczania narzędzi twórczych w celu budowy własnego projektu artystycznego, artystyczno-badawczego 8. spotkania gościnne z innymi artystkami w celu poznania różnorodnych praktyk artystycznych i artystyczno-badawczych 9. prezentacje prac innych artystek podczas zajęć wprowadzających 	ze specjalistkami	<ul style="list-style-type: none"> • wie jak wykorzystać w praktyce wcześniej zdobytą wiedzę w sposób kreatywny przetwarzając ją w projekt artystyczny lub artystyczno-badawczy • wie jak dobrać narzędzia właściwe sztukom wizualnym do swojego pomysłu i kreatywnie przetwarzać zdobytą wiedzę praktyczną i teoretyczną • posiada wiedzę o realizacji interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w przestrzeni wystawienniczej i w przestrzeni publicznej <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do świadomego opracowania i realizacji interdyscyplinarnych badań artystycznych • Potrafi w sposób świadomy dobrać narzędzia właściwe sztukom wizualnym w celu realizacji złożonej wypowiedzi artystycznej • potrafi zastosować w praktyce interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych oraz współpracować w interdyscyplinarnych zespołach • realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu researchu, badań terenowych i wywiadów, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania satysfakcjonującej wypowiedzi artystycznej • opisuje w sposób zrozumiały swój projekt, potrafi o nim opowiedzieć i napisać o swoim projekcie artystycznym krótki tekst używając przy tym właściwej terminologii 	<p>U05 U06 U08 U09 U10 K01 K02 K03 K04</p>
--	--	---	-------------------	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o swojej koncepcji twórczej i aktywnie dyskutuje w grupie na temat swojej/innych osób realizacji • Potrafi świadomie wybrać medium artystyczne najlepsze do realizacji koncepcji tak aby była ona czytelna dla odbiorcy i zgodna z intencją autorki • Potrafi świadomie wykorzystać poznane narzędzia w celu zaplanowania i prowadzenia własnych badań artystycznych i stworzenia projektu artystycznego • potrafi korzystać z wiedzy specjalistek z innych dziedzin i przetwarzać ją na wypowiedź artystyczną • Potrafi pracować w interdyscyplinarnym zespole realizując wspólnie projekt artystyczny / artystyczno-badawczy <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna znaczenie wiedzy naukowej i wie jak wykorzystać ją w sposób twórczy we własnych badaniach artystycznych • za pomocą sztuki porusza ważne wątki społeczne, podejmuje je w sposób świadomy, etyczny i odpowiedzialny • działa na rzecz zwiększania wrażliwości na ważne tematy społeczne i ekologiczne za pomocą swoich realizacji artystycznych i artystyczno-badawczych • Przyjmuje krytyczne uwagi i potrafi z nich czerpać i kreatywnie rozwijać swoje pomysły 	
Warsztaty redakcyjne	Celem zajęć jest opracowanie koncepcji magazynu o szeroko rozumianej tematyce artystyczno-kulturalnej, a następnie przygotowanie	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenie próbne (napisanie krótkiego tekstu) • omówienie ćwiczenia • zapoznanie się z zasadami edytorstwa tekstów, w tym 	ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe zasady edycji tekstów • rozumie dynamikę procesu redakcyjnego oraz charakter i zakres przynależnych mu prac 	W_01 U_03 U_08 U_09 K_03

	<p>treści wchodzących w jego skład.</p> <p>Studenci i studentki będą mieli za zadanie przygotowanie tekstów (wraz z ilustracjami), a następnie ich zredagowanie.</p> <p>W semestrze 4, w ramach warsztatów wydawniczych, studenci przygotowują projekt graficzny magazynu.</p> <p>Zajęcia mają także przybliżyć pracę nad tekstem od strony edytorskiej.</p>	<p>prac dyplomowych (licencjat i magisterium)</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z organizacją pracy redakcji • opracowanie koncepcji magazynu • wybór tematów poszczególnych tekstów • zapoznanie się z makietą magazynu pod względem edytorskim (części składowe: pagina, lead, wyimek, tytuł etc.) • przygotowanie tekstów (idea, wykonanie, korekta) oraz materiałów wizualnych • przygotowanie i opracowanie ilustracji • zaplanowanie układu magazynu (spis treści) • korekta tekstów 		<ul style="list-style-type: none"> • rozumie zakres i specyfikę pracy redakcyjnej <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaplanować i zorganizować pracę redakcyjną • potrafi stworzyć koncepcję czasopisma artystycznego • potrafi samodzielnie pozyskać i opracować redaktorsko materiał ilustracyjny • potrafi przygotować tekst (wybór tematu, zgodność z profilem czasopisma, napisanie tekstu, korekta) <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi pracować w zespole redaktorskim • reaguje na problemy związane z pracą redakcyjną i je rozwiązuje • argumentuje swoje racje, ale i wsłuchuje się w racje innych • stosuje się do etyki pracy redakcyjnej • sprawnie komunikuje się w sprawach związanych z pracami redakcyjnymi 	
Warsztaty kuratorskie (1)	<p>W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa.</p>	<p>Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy, budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa 	warsztat z elementami wykładu	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna zasady tworzenia podstawowej dokumentacji związanej z przygotowaniem wystawy (scenariusz wystawy, opis wystawy, protokół zdawczo-odbiorczy, umowa użyczenia obiektu) • rozumie dynamikę procesu i techniki przygotowania wystawy • zna podział ról zespołu podczas pracy nad wystawą oraz obowiązki poszczególnych osób w zespole • zna podstawowe strategie kuratorskie • zna ważne wystawy w historii wystawiennictwa 	W02 W09 U02 U03 U05 U08 K03 K04

		<ul style="list-style-type: none"> • Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie • Podstawy fundraisingu • Praca z przeszłością sztuki: archiwa • Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych • wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej • Po co kuratorowi architekt • Etyka zawodowa • BLOK 2 - praca samodzielna studentów <ul style="list-style-type: none"> • Kwerenda archiwalna • opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac • opracowanie budżetu wystawy • opracowanie koncepcji promocji wystawy • współpraca z architektką podczas opracowania display'u wystawy • opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie • wspólny montaż i otwarcie wystawy 		<p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaplanować i zorganizować pracę nad przygotowaniem wystawy • potrafi zaproponować koncepcję wystawy • potrafi przygotować koncepcje wydarzeń towarzyszących wystawie • umie zrealizować podstawowe etapy realizacji wystawy <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi pracować w zespole, planując sprawnie swoją pracę i uwzględniając potrzeby innych w zakresie ogólnego planu pracy nad wystawą • reaguje na problemy związane z pracą nad wystawą i rozwiązuje je • stosuje się do etyki pracy kuratorskiej i wystawienniczej • potrafi komunikować swoje potrzeby związane z organizacją wystawy 	
--	--	---	--	---	--

<p>Historia filozofii (1)</p>	<p>Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególnych myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Początki filozofii Zachodu, presokratycy: ● Tales i początki jońskie filozofii przyrody <ul style="list-style-type: none"> ○ Heraklit ○ Ksenofanes i Eleaci (Parmenides, Melissos, Zenon) ○ Atomiści (Leukippos i Demokryt) ● Sofiści i Sokrates ● Platon ● Arystoteles ● Filozofia hellenistyczna: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sceptycy ○ Epikurejczycy ○ Stoicy ● Św. Augustyn ● Św. Tomasz ● Renesans <ul style="list-style-type: none"> ○ Machiavelli ○ Francis Bacon ○ Erazm z Rotterdamu ● Thomas Hobbes ● Jean Jacques Rousseau ● René Descartes ● David Hume ● Immanuel Kant 	<p>konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie filozofii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Wiedza <ul style="list-style-type: none"> ○ Zna na poziomie zaawansowanym najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, zyskując dzięki temu umiejętność podejmowania rozważań nad kulturą K_W01; PS6_WG; ○ Potrafi prowadzić badania artystyczne w oparciu o wiedzę na temat filozofii K_W02; P6S_WK; ○ Zna różne metodologie badań humanistycznych, które umie odpowiednio wykorzystywać do formowania i rozwiązywania podejmowanych problemów badawczych i artystycznych KW_04; P6S_UW. ● Umiejętności <ul style="list-style-type: none"> ○ Umie wykorzystać podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu historii filozofii z działaniami artystycznymi zarówno w obszarze twórczości jak i badań artystycznych KU_04; P6S_UW; ○ Umie samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i planować dalszy rozwój K_U02; P6S_UU; ○ Umie zabierać głos, opanował_a fachową terminologię na tyle, by kompetentnie uczestniczyć w debatach poświęconych zagadnieniom badań artystycznych K_U04; P6S_UK; ○ Dzięki filozoficznej refleksji, potrafi świadomie korzystać ze swoich umiejętności artystycznych K_U06; P6S_UW ● Kompetencje społeczne: 	<p>W07 U05 U06 U08 K01 K04</p>
-------------------------------	---	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ○ Dzięki filozoficznej umiejętności krytycznego myślenia, potrafi z namysłem analizować treści oraz korzystać z wiedzy tak, by jak najlepiej dostosować się do wyzwań współczesności K_K02; P6S_KK; ○ Potrafi kierować się w podejmowanych badaniach artystycznych zasadami etyki K-K03; P6S_KO, P6S_KR; 	
Historia sztuki nowożytnej (3)	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki i architektury od końca XVII w. do ok. 1800 r.</p> <p>Kwestionując tradycyjne spojrzenie na dzieje sztuki poprzez kanon dzieł i artystów zajęcia zaproponują spojrzenie na sztukę przez pryzmat relacji sztuki z polityką (lokalną i globalną), ekonomią wczesnego kapitalizmu, instytucjami kulturalnymi (akademie, muzea), czy zjawiskami kulturowymi (podróże; pozycja kobiety w społeczeństwie) itp.</p>	<p>Obecność antyku w sztuce i kulturze końca XVII i w XVIII w.</p> <p>Rezydencje monarsze i arystokratyczne w XVIII w. (Europa i Polska)</p> <p>Sztuka i architektura w Rzymie w końcu XVII i w XVIII w.</p> <p>Sztuka i architektura we Francji w końcu XVII i w XVIII w.</p> <p>Przejawy wczesnokapitalistyczne w sztuce (malarstwo, sztuki użytkowe) XVIII w.</p> <p>Przemiany obyczajowe w sztuce XVIII w. (kobiety malarki, odkrycie dzieciństwa, społeczeństwo konsumpcyjne)</p> <p>Sztuka a odkrycia geograficzne i naukowe w XVIII w.</p> <p>Akademizm i „antyakademizm” w XVIII w.</p> <p>Rozwój instytucji i zjawisk okoł artystycznych (publiczne ekspozycje, muzea, kolekcje, amatorstwo, teoria, początki historii sztuki jako dziedziny naukowej) w XVIII w.</p> <p>Miasto i ogród – przemiany w XVIII w.</p>	Wykład konwersatoryjny	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Zna najważniejsze dzieła sztuki i kluczowych artystów końca XVII i XVIII w. ● charakteryzuje najważniejsze procesy artystyczne końca XVII i XVIII w. ● zna wybrane kierunki współczesnych badań nad sztuką końca XVII i XVIII w. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Potrafi samodzielnie uzupełniać wiedzę w oparciu o biblioteki i internetowe bazy danych. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● docenia znaczenie sztuki XVII i XVIII wieku dla kultury i cywilizacji światowej. ● jest gotów do zmiany opinii na temat sztuki wieku XVII i XVIII w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee i propozycje badawcze. 	W05 W06 U05 U07 K05

		Migracje artystyczne (Grand Tour, podróże artystów)			
Historia sztuki XIX wieku	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią, problematyką, zagadnieniami z obszaru sztuki polskiej i zagranicznej XIX w., z uwzględnieniem mediów tzw. tradycyjnych, malarstwa, rzeźby, grafiki, jak również nowych, w szczególności fotografii. Zajęcia mają za zadanie pomóc zrozumieć studentom procesy kulturotwórcze w tamtym okresie, nauczyć ich obserwowania wpływu sytuacji politycznej i społecznej na sztukę oraz procesu odwrotnego. Podczas zajęć skoncentrujemy się w szczególności na zjawiskach o kluczowym znaczeniu dla przełomu romantycznego, naturalizmu i realizmie w malarstwie, ze szczególnym uwzględnieniem impresjonizmu, symbolizmu w sztukach plastycznych, historyzm w architekturze, secesji, a wreszcie początkach	<ul style="list-style-type: none"> • Zajęcia organizacyjne. Podstawy chronologiczne i terminologiczne • Sztuka a polityka. Jacques-Louis David i Francisco Goya • Rzeźba - ewolucja medium • W Akademii, przeciw Akademii • M. Bacciarelli i jego wpływ • Sztuka na ziemiach polskich do powstania listopadowego. • Romantyzm czy romantyzmy: historyzm, orientalizm, mistycyzm (zajęcia w MNW Galeria Sztuki XIX w.) • Ku symbolizmowi. Romantyzm niemiecki • Rzeźba polska • Początki fotografii i jej wpływ na malarstwo • Realizm czy realizmy. Courbet i jego wpływ. • Realizmy artystów polskich. • Awangardy XIX w. Impresjonizm i symbolizm. • XIX-wieczne metropolie 	wykład konwersato ryjny	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna najważniejsze dzieła sztuki i kluczowych artystów XIX w. • charakteryzuje najważniejsze procesy artystyczne XIX w. • zna wybrane kierunki współczesnych badań nad sztuką XIX w. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi samodzielnie uzupełniać wiedzę dotyczącą sztuki i kultury XIX w. w oparciu o biblioteki i internetowe bazy danych. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenia znaczenie sztuki XIX wieku dla kultury i cywilizacji światowej. • jest gotów do zmiany opinii na temat sztuki wieku XIX w. w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee i propozycje badawcze. 	W05 W06 U05 U07 K05

	kierunków awangardowych.				
Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (1)	Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od końca XIX do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Opisowi, analizie i interpretacji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również teksty, instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji i opisu dzieł; umiejętność ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku.	1. Wprowadzenie. Sztuka polska i środkowoeuropejska wobec sztuki zachodnioeuropejskich i amerykańskich centrów artystycznych 2-3. Sztuka Młodej Polski: powinności narodowe a innowacje artystyczne 4. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Formiści i Bunt 4. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej i Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm 5. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: konstruktywizm – Blok, Praesens, a.r. 6: Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Wizyta w Muzeum Sztuki w Łodzi 7. Inspiracje paryskie: Ecole de Paris i polska sztuka w kręgu Fernanda Legera 8. Komitet Paryski: koloryzm i jego założenia 9: Komitet Paryski: przekraczanie koloryzmu i powojenna krytyka nurtu 10. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: problemy nieobecności polskiego surrealizmu 11. Awangarda, realizm i zaangażowanie społeczne lat 30.: Grupa Krakowska i faktorealizm w kręgu stowarzyszenia Artes 12. Estetyki konserwatywne: Bractwo św. Łukasza i Cech Artystów Plastyków Jednoróg	Wykład konwersato ryjny	Wiedza: <ul style="list-style-type: none"> Wymienia i opisuje pojęcia o epokach, kierunkach, stylach, faktach, dziełach, twórcach oraz procesach kulturowych w sztuce polskiej lat 1890 - 1939 Wymienia i streszcza podstawową literaturę z historii sztuki polskiej lat 1890 - 1945, Opisuje historyczny charakter formowania się idei artystycznych w sztuce polskiej lat 1890 - 1945, Charakteryzuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowanie sztuki polskiej lat 1890 - 1945 Umiejętności: <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje, analizuje, interpretuje na zaawansowanym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych w Polsce lat 1890 - 1945 samodzielnie zdobywa materiały oraz czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki polskiej lat 1890 - 1945 Kompetencje społeczne: <ul style="list-style-type: none"> docenia znaczenie sztuki polskiej lat 1890 - 1945 dla polskiej kultury i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym jest gotów do zmiany opinii na temat sztuki w Polsce lat 1890 - 1945 w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee i propozycje badawcze, unika postawy 	W05 W06 W09 U04 U10 K02

		13. Sztuka czasu wojny 14. Podsumowanie wykładu w Galerii Sztuki XX wieku MNW		etnocentryzmu, dba o kontekstowe postrzeganie różnic	
Język obcy (3)	opis zajęć w semestrze 1				U7 U10
Laboratorium do wyboru (1)	Laboratoria dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych czy kuratorskich oraz badawczych oraz współpracy w grupie	Propozycje tematów laboratoriów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami.	Warsztaty, ćwiczenia, konwersatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania i realizowania interdyscyplinarnych badań artystycznych - Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kuratorowania i projektowania wystaw oraz innych wydarzeń artystycznych - Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania i wdrażania komunikatów 	W01 W02 W03 U01 U02 U03 U06 U08 K01

	poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami pod okiem pedagogów mających doświadczenie w realizowaniu projektów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną albo działalnością kuratorską.			<p>przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych badań artystycznych - Wykorzystuje wiedzę do planowania oraz realizowania złożonych prac kuratorskich - Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym - Bierze udział w debacie, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii - Współpracuje w zespołach, także interdyscyplinarnych - Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa - Wykazuje przedsiębiorczość w myśleniu o sztuce i działa w niej w sposób, który godzi interes społeczny i własny - Etycznie i odpowiedzialnie podejmuje prace związane z badaniami artystycznymi i kuratorstwem 	K03 K04
Konwersatorium do wyboru	Celem konwersatoriów jest wspólna dyskusja, szukanie rozwiązań dla określonych w tematyce problemów. Student jest zobowiązany do wyboru konwersatorium z oferty przygotowanej przez WBASK.	Propozycje tematów konwersatorium będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;	konwersatorium	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada zaawansowaną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym podstawowe zagadnienia ochrony dziedzictwa kulturowego • Posiada zaawansowaną wiedzę z nauk społecznych i filozofii w zakresie podejmowania badań artystycznych i pracy twórczej • Zna kontekst historyczny i kulturowy prac artystycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością 	W05 W07 W09 W10 U04 U05 U06 K01 K02 K05

				<ul style="list-style-type: none"> • Zna podstawowe społeczne, ekonomiczne i prawne uwarunkowania prowadzenia badań artystycznych • Formułuje złożone problemy badawcze i rozwiązuje je przy użyciu specjalistycznych metodologii naukowych • Komunikuje się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej badaniom artystycznym i studiom kuratorskim • Bierze udział w debacie, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii • Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa • Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych • Ma świadomość znaczenia dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej 	
Semestr IV					
Warsztaty wydawnicze	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z procesem wydawniczym oraz praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy podczas projektowania, składu i produkcji magazynu społeczno-kulturalnego, którego treść została opracowana podczas zajęć „Czasopiśmiennictwo praktyczne – warsztaty redakcyjne”.	<ul style="list-style-type: none"> • zebranie i analiza wizualna referencji – istniejących w obiegu wydawniczym gazet i magazynów, • opracowanie moodboardu obejmującego referencje typograficzne, stylistyczne i kolorystyczne, • przygotowanie w formule pracy zespołowej papierowej makiety layoutu, • w ramach pracy w podgrupach przełożenie analogowej makiety na formę cyfrową, • w ramach pracy indywidualnej skład i łamanie 	wykłady, warsztaty	Wiedza: <ul style="list-style-type: none"> • opisuje przy użyciu specjalistycznego słownictwa i porównuje ze sobą projekty typograficzne, • wymienia i opisuje elementy składowe makiety drukowanego magazynu, • wymienia i obrazowo tłumaczy zasady składu publikacji, • wymienia i tłumaczy zasady korekty językowej tekstu, • opisuje i tłumaczy sposób przygotowania plików do druku, • wymienia i charakteryzuje metody druku publikacji, • wymienia i charakteryzuje metody oprawy introligatorskiej, 	W03 W08 U03 U05 U06 U08 U09 U10 K01 K03

		<p>magazynu oraz obróbka materiału ilustracyjnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • w ramach pracy w duetach przeprowadzenie procesu korektowego, • przygotowanie plików do druku i wyświetlania na ekranie, • w zależności od możliwości finansowych – produkcja drukarska lub udostępnienie wersji cyfrowej, • przygotowanie dokumentacji promocyjnej w postaci plików graficznych do publikacji w internecie 		<ul style="list-style-type: none"> • wymienia formaty plików graficznych służące promocji internetowej <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w internecie i archiwach pasujące tematycznie i plastycznie referencje wizualne, • opracowuje poprawny technicznie moodboard w postaci elektronicznej prezentacji, • współpracuje w zespole projektowym, • opracowuje spójną papierową makietę layoutu, • tworzy layout publikacji w postaci elektronicznego pliku roboczego, • składa i poprawnie łamie rozbudowaną treść tekstową i wizualną przy pomocy programu komputerowego, • przeprowadza wyczerpującą korektę w pliku pdf, • skrupulatnie wprowadza korektę z pliku pdf do pliku roboczego ze składem, • przygotowuje poprawny technicznie plik graficzny do druku, • oprawia publikację zgodnie ze sztuką introligatorską, • wykonuje oryginalny zestaw plików graficznych do promocji w internecie <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przekonująco argumentuje swoje indywidualne pomysły na forum grupy, • zmienia swoje pomysły pod wpływem merytorycznej krytyki, • podejmuje rzeczową polemikę dotyczącą swoich pomysłów i propozycji projektowych, • docenia sensowne pomysły innych członków grupy i merytorycznie krytykuje pomysły nietrafione, 	
--	--	---	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> • dochodzi do kompromisów w sytuacjach spornych w celu usprawnienia realizacji projektu grupowego, • podejmuje aktywną i terminową pracę na swoim odcinku w celu sprawnej realizacji projektu zespołowego, • komunikuje się wyczerpująco na temat procesu wydawniczego z profesjonalistami i nieprofesjonalistami, • ocenia rzetelnie stopień zaawansowania oraz jakość techniczną i artystyczną elementu projektu zespołowego, za który jest odpowiedzialny 	
Warsztaty interdyscyplinarne (2)	<p>Warsztaty mają na celu stworzenie przez osoby studenckie interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych. Głównym założeniem jest przeprowadzenie osób studenckich przez proces pracy nad projektem artystycznym i artystyczno-badawczym ze szczególnym zwróceniem uwagi na wstępne badanie tematu, podjęcie odpowiedniej metodologii oraz świadomy dobór narzędzi twórczych, umiejętność odpowiedniego zdyskursowania i zobrazowania tematu i spójnego komunikatu artystycznego.</p> <p>Podczas zajęć studentki uczą się jak syntetyzować</p>	<p>1-realizacja przez studentki/ów zadanych tematów</p> <ul style="list-style-type: none"> -przeprowadzenie procesu twórczego artystycznego i artystyczno-badawczego -wstępne badania i szukanie odpowiedniej metodologii oraz dobór narzędzi wizualnych <ul style="list-style-type: none"> -rozmowa na temat swoich pomysłów -nauka opowiadania o swoich projektach artystycznych i ich merytorycznej obrony -dyskusje w grupie na temat realizowanych projektów -nauka odpowiedniego doboru poznanych wcześniej w procesie nauczania narzędzi twórczych w celu budowy własnego projektu artystycznego, artystyczno-badawczego -spotkania gościnne z innymi artystkami w celu poznania różnorodnych praktyk artystycznych i artystyczno-badawczych -prezentacje prac innych artystek podczas zajęć wprowadzających 	warsztaty, konsultacje, wyjścia plenerowe/badawcze, spotkania ze specjalistkami	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania, świadomego procesu twórczego i realizacji interdyscyplinarnych działań i badań artystycznych • wie jak wykorzystać w praktyce wcześniej zdobytą wiedzę w sposób kreatywny przetwarzając ją w projekt artystyczny lub artystyczno-badawczy • wie jak dobierać narzędzia właściwe sztukom wizualnym do swojego pomysłu i kreatywnie przetwarzać zdobytą wiedzę praktyczną i teoretyczną • posiada wiedzę o realizacji interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w przestrzeni wystawienniczej i w przestrzeni publicznej <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do świadomego opracowania i realizacji interdyscyplinarnych badań artystycznych • Potrafi w sposób świadomy dobierać narzędzia właściwe sztukom wizualnym 	<p>W01 W03 W04 W08 U01 U03 U05 U06 U08 U09 U10 K01 K02 K03 K04</p>

	<p>i kreatywnie wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną oraz praktyczną, w celu świadomego tworzenia projektów artystycznych.</p> <p>Zajęcia mają formę realizacji projektów indywidualnych lub grupowych za pomocą mediów właściwych sztukom wizualnym (np. Fotografii, video, obiektów, działań performatywnych), konsultacji oraz spotkań gościnnych z artystkami i wyjść terenowych.</p>			<p>w celu realizacji złożonej wypowiedzi artystycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zastosować w praktyce interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych oraz współpracować w interdyscyplinarnych zespołach • realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu researchu, badań terenowych i wywiadów, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania satysfakcjonującej wypowiedzi artystycznej • opisuje w sposób zrozumiały swój projekt, potrafi o nim opowiedzieć i napisać o swoim projekcie artystycznym krótki tekst używając przy tym właściwej terminologii • opowiada o swojej koncepcji twórczej i aktywnie dyskutuje w grupie na temat swojej/innych osób realizacji • Potrafi świadomie wybrać medium artystyczne najlepsze do realizacji koncepcji tak aby była ona czytelna dla odbiorcy i zgodna z intencją autorki • Potrafi świadomie wykorzystać poznane narzędzia w celu zaplanowania i prowadzenia własnych badań artystycznych i stworzenia projektu artystycznego • potrafi korzystać z wiedzy specjalistek z innych dziedzin i przetwarzać ją na wypowiedź artystyczną • Potrafi pracować w interdyscyplinarnym zespole realizując wspólnie projekt artystyczny / artystyczno-badawczy <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna znaczenie wiedzy naukowej i wie jak wykorzystać ją w sposób twórczy we własnych badaniach artystycznych 	
--	---	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • za pomocą sztuki porusza ważne wątki społeczne, podejmuje je w sposób świadomy, etyczny i odpowiedzialny • działa na rzecz zwiększania wrażliwości na ważne tematy społeczne i ekologiczne za pomocą swoich realizacji artystycznych i artystyczno-badawczych • Przyjmuje krytyczne uwagi i potrafi z nich czerpać i kreatywnie rozwijać swoje pomysły 	
Warsztaty kuratorskie (2)	W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa.	<p>Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy, budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę</p> <p>Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie • Podstawy fundraisingu • Praca z przeszłością sztuki: archiwa • Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych • wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej • Po co kuratorowi architekt • Etyka zawodowa <p>BLOK 2 - praca samodzielna studentów</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kwerenda archiwalna • opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, 	warsztaty z elementami wykładu	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego • nazywa i definiuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne • swobodnie opisuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania wystaw sztuki. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w praktyce kuratorskiej. • sprawnie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych, wystawiennictwa i kuratorstwa oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów. • stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki i kuratorstwa. 	W02 W09 U02 U03 U05 U08 U10 K01 K03 K04 K05

		<p>opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac</p> <ul style="list-style-type: none"> • opracowanie budżetu wystawy • opracowanie koncepcji promocji wystawy • współpraca z architektką podczas opracowania display'u wystawy • opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie • wspólny montaż i otwarcie wystawy 		<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w kuratorskiej praktyce zawodowej. • posiada umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością kuratorską; w tym realizuje zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządza wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością wystawienniczą <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenia znaczenie wystaw sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w wystawach sztuki . • podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności organizacyjnej i kuratorskiej • na poziomie podstawowym podejmuje się rozwiązywania problemów, przy organizowaniu wystaw • jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee wystawiennicze • myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi proces organizacji wystaw w innym kontekście niż tylko własny, jest otwarty na inne kultury • aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących zadania wystawiennicze, potrafi komunikować swoje stanowisko w kontakcie z profesjonalistami i nieprofesjonalistami. 	
--	--	---	--	--	--

Muzeum w praktyce	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do pogłębionego rozumienia muzealnictwa, które nie ogranicza się jedynie do kwestii koncepcyjno-wystawienniczych. Przygotowaniem do dyskusji o dzisiejszych muzeach będzie krótkie wprowadzenie historyczne oraz analiza kluczowych regulacji prawnych. Częścią kursu będą wizyty w muzeach i prowadzone tam dyskusje na temat współczesnego funkcjonowania muzeów. W ramach zajęć będą też prowadzone ćwiczenia związane z problematyką dokumentacji muzealnej.	<ul style="list-style-type: none"> • Kolekcjonerstwo i muzealnictwo – wprowadzenie historyczne • Podstawowe zadania muzeum – dawniej i dziś • Zarządzanie i organizacja zbiorów • Wystawy a badania. • Akcesja/deakcesja • Muzeum zaangażowane • Muzeum wobec cyfryzacji • Problematyczna proveniencja i kwestia restytucji. • Muzea nieetyczne? • Historia kolekcjonerstwa (także współczesnego) i muzealnictwa • Zbiory muzealne. Gromadzenie, konserwacja i opracowywanie. • Wystawiennictwo, muzeum wirtualne • Muzea prywatne, izby pamięci, tablice, pomniki, cmentarze 	Konwersatorium, ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje podstawowe formy kolekcjonerstwa historycznego (gł. w Europie) od starożytności do XIX w. • charakteryzuje podstawowe zadania muzeum (prawne oraz wytyczne ICOM) • opisuje różnice między muzeami a innymi instytucjami ochrony i promocji dziedzictwa • wymienia i charakteryzuje zagadnienia współczesnej dyskusji muzealniczej <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów, pojawiających się w praktyce zawodowej (artystycznej, badawczej, organizacyjnej, kuratorskiej w obszarze sztuki) związanej z muzeami. • podejmuje współpracę z muzeami pozwalającą na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki. • Wskazuje historyczne uwarunkowania muzeum w dyskusji na istotne współcześnie tematy muzealnicze <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenia znaczenie muzeów dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w wystawach sztuki 	W09 W10 U05 K05
Historia sztuki powszechnej 1880 - 1939	Zajęcia mają na celu dostarczyć studentom podstawowej wiedzy o sztuce nowoczesnej lat 1-1939 z uwzględnieniem jej korzeni (przełom impresjonistyczny, neoimpresjonizm, postimpresjonizm), jej	1) Źródła sztuki nowoczesnej: - pojęcie modernizmu i awangardy - Clement Greenberg i Peter Burger - przemiany społeczno-polityczne, gospodarcze i estetyczne II połowy XIX i I połowy XX wieku 2-3) przełom modernistyczny we Francji: - Manet i impresjoniści,	wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na poziomie zaawansowanym definiuje i opisuje podstawowe kierunki i zjawiska w sztuce I-ej połowy XX wieku • na poziomie zaawansowanym rozpoznaje twórców i kanoniczne dzieła I-ej połowy XX wieku • na poziomie zaawansowanym wymienia i omawia na przykładach kluczowe 	W05 W06 W09 U05 U10 K02 K05

	ewolucji, oraz zależności od kontekstów politycznych, społecznych, filozoficznych i geograficznych	<ul style="list-style-type: none"> - neoimpresjonizm, - postimpresjonizm (Gauguin, van Gogh, Cezanne) 4-5) Ekspresja: <ul style="list-style-type: none"> - Matisse i fowiści; - ekspresjonizm niemiecki - Dei Brucke i Der Blaue Reiter; - Kandinsky i narodziny abstrakcji 6-7) Kubizm <ul style="list-style-type: none"> - Picasso i Braque – fenomen współpracy - rozwój kierunku 8) Futuryzm 9) Awangarda rosyjska <ul style="list-style-type: none"> - kubofuturyzm, - suprematyzm, - konstruktywizm - produktywizm 10) Dadaizm 11) Surrealizm 12) Duchamp 13) Bauhaus i De Stijl 14) Sztuka i zagrożenie totalitarne 15) Architektura I-ej połowy XX wieku 		<ul style="list-style-type: none"> terminy z historii sztuki I-ej połowy XX wieku • rozumie kontekst historyczny powstania dzieł w I-ej połowy XX wieku <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • swobodnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki i jej aparat pojęciowy w odniesieniu do I-ej połowy XX wieku • potrafi powiązać dzieła i zjawiska sztuki I-ej połowy XX wieku z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla dzieł sztuki omawianego okresu • podejmuje w podstawowym zakresie dialog o sztuce w I-ej połowy XX wieku w duchu otwartości na różne artystyczne paradygmaty i z uwzględnieniem różnych kontekstów. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą sztuki w I-ej połowy XX wieku we własnej pracy badawczej i twórczej • potrafi krytycznie podchodzić do odbieranych treści przy wsparciu fachowej wiedzy z zakresu historii sztuki w I-ej połowy XX wieku 	
Historia filozofii (2)	Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki	<ul style="list-style-type: none"> • Transcendentalna filozofia niemiecka: Gottlob Fichte, F. W. J. Schelling • G. W. F. Hegel • Artur Schopenhauer • Karl Marks • Søren Kierkegaard • Friedrich Nietzsche • Henri Bergson 	konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza <ul style="list-style-type: none"> ○ Zna na poziomie zaawansowanym najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, zyskując dzięki temu umiejętność podejmowania rozważań nad kulturą ○ Potrafi prowadzić badania artystyczne w oparciu o wiedzę na temat filozofii 	W07 U05 U06 U08 K01 K04

	<p>i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególnych myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Psychoanaliza: Siegmund Freud ● Egzystencjalizm: Karl Jaspers, Jean Paul Sartre ● Fenomenologia: Edmund Husserl, Roman Ingarden ● Filozofia dialogu: Emmanuel Lévinas ● Hermeneutyka: Martin Heidegger, Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur, Luigi Pareyson 	<p>go w roli moderatora , służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Zna różne metodologie badań humanistycznych, które umie odpowiednio wykorzystywać do formułowania i rozwiązywania podejmowanych problemów badawczych i artystycznych ● Umiejętności <ul style="list-style-type: none"> ○ Umie wykorzystać podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu historii filozofii z działaniami artystycznymi zarówno w obszarze twórczości jak i badań artystycznych ○ Umie samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i planować dalszy rozwój K_U02; P6S_UU; ○ Umie zabierać głos, opanował_a fachową terminologię na tyle, by kompetentnie uczestniczyć w debatach poświęconych zagadnieniom badań artystycznych ○ Dzięki filozoficznej refleksji, potrafi świadomie korzystać ze swoich umiejętności artystycznych ○ ● Kompetencje społeczne: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dzięki filozoficznej umiejętności krytycznego myślenia, potrafi z namysłem analizować treści oraz korzystać z wiedzy tak, by jak najlepiej dostosować się do wyzwań współczesności ○ Potrafi kierować się w podejmowanych badaniach artystycznych zasadami etyki ○ 	
--	--	--	--	--	--

<p>Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (2)</p>	<p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od końca XIX do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Rozbudowanej refleksji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również teksty, instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji dzieł; umiejętność ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia organizacyjne. 2. Wojna i Zagłada. Omówienie twórczości artystów z getta warszawskiego m.in. Haliny Ołomuckiej, Ariego Ben Menachema, [?] Lewinsona, Romana Kramszyka, Geli Seksztajn. 3. Pamięć w cieniu katastrofy. Lata 40. Andrzej Wróblewski, Władysław Strzemiński, Jonasz Stern, Erna Rosenstein, Marek Włodarski/Henryk Streng, Jadwiga Maziarska, Zbigniew Dłubak.... 4. Dyskusja o realizmie drugiej połowy lat 40. XX w. I Wystawa Sztuki Nowoczesnej. 5. Socrealizm. 6. Arsenał '55 i Odwilż. 7. Materia, strukturalizm, cybernetyka... 8. Negocjowanie granic autonomii. Plenery, sympozja, galerie lat 60. 9. Miejsce, żywe archiwum, dokumentacja, kolekcja. Galeria Foksal. 10. Sztuka i krytyka w Polsce około 1968. 11. Sztuka w epoce post-artystycznej: Galerie lat 70. 12. Inne przestrzenie: pracownie Jerzego Jarnuszkiewicza, Oskara Hansena, Galeria Repassage. 13. Rozczytywanie ciała, przyjemności tekstu. (Alina Szapocznikow, Krzysztof Jung, Natalia LL, Grzegorz Kowalski, Ewa Partum) 14. Konstruktorzy i ironiści. (KwieKulik, Warsztat Formy Filmowej) 15. Podsumowanie zajęć. 	<p>wykład konwersato ryjny</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna terminologię, faktografię, problemy, rozumie historyczne procesy, konteksty i zagadnienia dotyczące historii sztuki w Polsce w latach 1939-1980 • Zna podstawową literaturę z zakresu historii sztuki w Polsce 1939-1980 • Zna metodologię historii sztuki dotyczące XX-wiecznej historii sztuki w Polsce i potrafi sama formułować problemy badawcze <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi samodzielnie pogłębiać swoją wiedzę na temat sztuki okresu 1939-1980 • Potrafi planować swoje badania i rozwój naukowy w odniesieniu sztuki współczesnej • Potrafi uczestniczyć w dyskusjach dotyczących historii sztuki lat 1939-1980 w Polsce <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi krytycznie podchodzić do zastanych poglądów, treści, idei dotyczących historii sztuki lat 1939-1980 • Potrafi podejmować samodzielne badania naukowe w odniesieniu do sztuki powojennej • Potrafi komunikować przebieg swoich prac naukowych 	<p>W05 W06 W09 U04 U10 K02</p>
---	---	--	--	---	--

Język obcy (4)	Opis zajęć w semestrze 1					U7 U10
Laboratorium do wyboru (2)	Opis zajęć w semestrze III					

<p>Proseminarium do wyboru</p>	<p>Celem proseminariów jest wspólna dyskusja, szukanie rozwiązań dla określonych w tematyce problemów oraz przygotowanie studentów do podjęcia pracy nad indywidualnym projektem licencjackim. Student jest zobowiązany do wyboru proseminarium z oferty przygotowanej przez WBASK.</p>	<p>Propozycje tematów proseminariów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami; Celem proseminariów jest przygotowanie studentów do podjęcia pracy nad indywidualnym projektem magisterskim czy licencjackim.</p>	<p>proseminarium</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada zaawansowaną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym podstawowe zagadnienia ochrony dziedzictwa kulturowego • Posiada zaawansowaną wiedzę z nauk społecznych i filozofii w zakresie podejmowania badań artystycznych i pracy twórczej • Zna kontekst historyczny i kulturowy prac artystycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością • Zna podstawowe społeczne, ekonomiczne i prawne uwarunkowania prowadzenia badań artystycznych • Formułuje złożone problemy badawcze i rozwiązuje je przy użyciu specjalistycznych metodologii naukowych • Komunikuje się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej badaniom artystycznym i studiom kuratorskim • Bierze udział w debacie, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii • Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa • Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych • Ma świadomość znaczenia dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej 	<p>W05 W07 W09 W10 U04 U05 U06 K01 K02 K05</p>
--------------------------------	---	--	----------------------	--	--

Semestr V					
<p>Film w sztukach wizualnych (1)</p>	<p>Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi relacjami pomiędzy filmem a sztukami wizualnymi w wymiarze tworzenia reprezentacji filmowych osób artystycznych. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.</p>	<p>Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> • historią filmów o sztuce • zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentalnego • zasadami pisania eksplikacji i treatmentu. • zasadami i możliwościami wykonania teasera. <p>W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znalezienia tematu na filmie • opracowania eksplikacji i treatmentu • scenariusza • realizacji własnego filmu krótkometrażowego 	<p>warsztat z elementami wykładu</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne • wymienia i opisuje podstawowe funkcje, instytucje związane z finansowaniem produkcji filmowej, dystrybucją • charakteryzuje powiązania sztuki filmowej z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi • w stopniu elementarnym opisuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej • stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki. • wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, 	<p>W02 W03 W08 W10 U02 U03 U05 U06 U08 U09 U10 K01 K03 K04</p>

				<p>badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną <p>Kompetencje:</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • Podejmuje działania na rzecz dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • Podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee • myśli bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewa się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami. 	
Warsztata ikonograficzny	Celem zajęć będzie zaznajomienie uczestników z praktycznym zastosowaniem cyfrowych repozytoriów w poszukiwaniach ikonograficznych	W ramach zajęć studentki i studenci będą pracować nad indywidualnym projektem poświęconemu dowolnemu tematowi czy motywowi (np. ból, kanibalizm, szaleństwo, marzenia senne, ruch, labirynt, lustro, złoto, kobieta w futrze, pieniądze, tarot, fauna i flora, klimat, sport). Zadaniem uczestników będzie zgromadzenie materiału stworzenie prezentacji (np. strony www, plakatu/ów, instalacji,...), w której prześledzą obecność/trwanie/transformacje wybranego tematu ikonograficznego od starożytności do współczesności w kulturze wizualnej europejskiej (i nie tylko) korzystając z materiałów dostępnych repozytoriów cyfrowych. Zajęcia zaznajomią z różnymi rodzajami cyfrowych kolekcji: kolekcjom muzealnym, narodowym bibliotekom cyfrowym, komercyjnym bazom danych, cyfrowym projektom (np. poświęconym emblematyce, ilustracji naukowej, wiedzy o antyku w świecie nowożytnym). Część warsztatową poprzedzą wykłady poświęcone ikonografii i ikonologii oraz wizualnym sposobom prezentacji wiedzy we współczesnych praktykach	Wykład (30%) połączony z ćwiczeniami praktycznymi	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje metody badań ikonografii i ikonologii, ich możliwości i ograniczenia; • zna najważniejsze repozytoria cyfrowe, ich zasoby i sposoby wyszukiwania materiałów ikonograficznych na różne tematy <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukuje, analizuje, interpretuje materiały ikonograficzne z różnych epok i kręgów kulturowych • tworzy ze zgromadzonych materiałów ikonograficznych spójne i przekonujące narracje na wybrany przez siebie temat • samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i wykorzystuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planuje i podejmuje samodzielny projekt, zbiera materiały • w atrakcyjny i komunikatywny sposób prezentuje wyniki swojej pracy w formie pracy plastycznej oraz ustnej 	W01 W02 U01 U02 U09 K02 K05

		artystycznych i humanistyczne (w szczególności Atlasowi Mnemosyne Aby'ego Warburga i jego współczesnym interpretacjom).		prezentacji, także przy użyciu technik informacyjnych	
Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (3)	<p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od przełomu lat 70. i 80. XX w. do początków XXI wieku.</p> <p>Wykład, poza przybliżeniem kluczowych twórców i twórczyń, dzieł, wystaw i tendencji, kładzie też silny nacisk na tło społeczno-polityczno-ekonomiczne, mające wpływ na funkcjonowanie sztuki w przestrzeni społecznej, zmieniające się społeczne/polityczne funkcje sztuki, jej społeczną recepcję, materialne podstawy twórczości (mecenat, rynek) itp.</p> <p>Opisowi, analizie i interpretacji podlegać będą przede wszystkim poszczególne dzieła, tendencje i postawy artystyczne, ale wspomniane zostaną także strategie instytucjonalne czy</p>	<p>Zakres zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przełom lat 70. i 80., wyczerpywanie się paradygmatu neoawangardowego, sztuka doby Solidarności, Łódź Kaliska 2. stan wojenny (1981-1983) i "normalizacja" (1983-1986)": zmiana organizacji życia artystycznego, bojkot, sztuka przykościelna; 3. lata 80. - dekada nowego malarstwa: nowa ekspresja i inni (Gruppa, Leon Tarasewicz i in.); nowy dynamika instytucjonalna: wystawy "Ekspresja lat 80.", "Co słyszą", "Świeżo malowane", wystawa "Arsenał 88"; liberalizacja polityki kulturalnej 1986-1989; 4. Kultura Zrzuty: Strych, Łódź Kaliska, Jacek Kryszkowski 5. Kultura Zrzuty: Jerzy Truszkowski, Zbigniew Libera, Zbyszko Trzeciakowski 6. Koło Klipsa, Neue Bieriemienność, Totart 7. przeciwko komunizmowi i Okrągłemu Stołowi: Pomarańczowa Alternatywa, 	wykład konwersatoryjny	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejszych artystów i artystki, ich dzieła, wystawy oraz koncepcje artystyczne w sztuce polskiej po 1980 roku • rozumie złożone tło polityczno-społeczne sztuki po 1980 roku • rozpoznaje główne tendencje artystyczne po 1980 roku • rozumie wpływ polityki kulturalnej na pole sztuki po 1980 roku <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia najważniejsze zjawiska artystyczne po 1980 roku • potrafi wyszukiwać, analizować, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych występujących w Polsce po 1980 roku • powiązać dzieła i zjawiska sztuki polskiej po 1980 roku z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki • wykorzystywać wiedzę dotyczącą sztuki polskiej po 1980 roku do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. 	W05 W06 W09 U04 U10 K01 K02

	<p>dyskursy publiczne wokół sztuki. Celem zajęć jest więc ukazanie poszczególnych zjawisk artystycznych wspominanego okresu w ich możliwie szerokim kontekście. Ponadto jest nim dostarczenie osobom studiującym kategorii i pojęć niezbędnych do interpretacji i opisu prezentowanych dzieł oraz do ich umiejscowienia w kontekście pozaartystycznym (politycznym, ekonomicznym, społecznym). Zajęcia stanowią podstawę do dalszego, pogłębionego studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej przełomu XX i XXI wieku.</p>	<p>Galeria Działań Maniakalnych, Wspólnota Leeżeć; 8. sytuacja instytucjonalna po 1989 roku: MKiS, Zachęta i CSW, wystawy "Raj utracony", "Bakunin w Dreźnie", "Perseweracja mistyczna i róża"; nowy dyskurs wokół sztuki ("Magazyn Sztuki") 9. pracownia Grzegorza Kowalskiego (metoda dydaktyczna, ćwiczenia, tradycja) 10. "Piramida zwierząt" Katarzyny Kozyry (1993): dzieło i dyskurs; nowy idiom artystyczny i reakcje społeczne 11. Kowalnia: Roman Stańczak, Jacek Markiewicz i Paweł Althamer 12. Artur Żmijewski, Katarzyna Kozyra, Rafał Jakubowicz i in.: ciało, władza, historia 13. magiczne lata 90.: ezoteryka, New Age, nowa duchowość: Paweł Kwiek, Zbigniew Libera (1988-1992), Marek Rogulski, Ewa Ciepielewska, Alicja Żebrowska i in. 14. nowa wizualność transformacji; krytyka ekonomicznych podstaw transformacji; konsumpcjonizm: Grupa Ładnie, Przemysław Kwiek, Luxus, Kijewski i Kocur, Zbigniew Libera 15. ponowoczesna ironia: Cezary Bodzianowski, Piotr Uklański,</p>		<p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą sztuki polskiej po 1980 roku w projektowaniu własnej działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej • dostrzega złożoność i niejednoznaczność omawianych postaw artystycznych w kontekście historycznym 	
--	---	---	--	---	--

		Azorro, Jarosław Fliciński, Julita Wójcik i in.			
Historia sztuki nowoczesnej 1939-1989	<p>Cele</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowym celem jest poszerzenie wiedzy na temat sztuki powszechnej współczesnej powstającej po 1939 roku. <p>Także:</p> <ul style="list-style-type: none"> - budzenie i pogłębianie wrażliwości na sztukę współczesną - kształtowanie takiego stosunku do kultury artystycznej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości i współczesności - poszerzanie ogólnej wiedzy humanistycznej 	<p>* Modernizm w USA i Europie</p> <p>1-3 Clement Greenberg, pojęcie modernizmu i jego znaczenie dla powojennej sztuki; abstrakcyjny ekspresjonizm (korzenie, główni przedstawiciele, rozwój, kontynuacje, Clement Greenberg v. Harold Rosenberg)</p> <p>4-5 sztuka w powojennej Francji - informel, JEP, Dubuffet, Wols, Fautrier, wizualizm; rzeźba: USA, Anglia, Giacometti</p> <p>* Modernizm w odwróceniu</p> <p>6-7 Peter Burger, Hal Foster i pojęcie neoawangardy; BMC, Cage i happening; tendencje akompozycyjne w USA</p> <p>8-9 Robert Rauschenberg i Jasper Jones, pop art (Wielka Brytania i USA),</p> <p>10-11 Sytuacjoniści, Nowy Realizm i Yves Klein,</p> <p>12-13 performance, akcjoniści wiedeńscy, Fluxus i Beuys; Arte Povera, minimalizm, konceptualizm</p> <p>* Postmodernizm</p> <p>14-15 sztuka i polityki tożsamości, krytyka instytucjonalna; Sztuka zawłaszczenia i powrót obrazu (tendencje neoekspresjonistyczne końca lat 70. i lat 80.)</p>	Wykłady, konsultacje	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na poziomie zaawansowanym definiuje i opisuje podstawowe kierunki i zjawiska w sztuce powszechnej po 1939 • na poziomie zaawansowanym rozpoznaje twórców i kanoniczne dzieła sztuki powszechnej okresu 1939-1989 • na poziomie zaawansowanym wymienia i omawia na przykładach kluczowe terminy z historii sztuki powszechnej po 1939 • rozumie kontekst historyczny powstania dzieł w okresie 1939-1989 <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • swobodnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki i jej aparat pojęciowy dla twórczości powojennej • potrafi powiązać dzieła i zjawiska sztuki powszechnej okresu 1939-1989 z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym i ekonomicznym • podejmuje w zaawansowanym zakresie dialog o sztuce powojennej w duchu otwartości na różne artystyczne paradygmaty i z uwzględnieniem różnych kontekstów. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi krytycznie podchodzić do odbieranych treści przy wsparciu fachowej wiedzy z zakresu historii powojennej sztuki powszechnej 	W05 W06 W09 U05 U10 K02 K05

Laboratorium do wyboru (1)	Opis zajęć w semestrze III				
Seminarium praktyczne (1)	Celem seminarium jest pomoc studentom w poprowadzeniu indywidualnych eksperymentów artystycznych czy kuratorskich i przygotowanie praktycznego komponentu pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich.	Propozycje seminariów teoretycznych będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami.	seminarium	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania i realizowania interdyscyplinarnych badań artystycznych • Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kuratorowania i projektowania wystaw oraz innych wydarzeń artystycznych • Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania i wdrażania komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym • Posiada wiedzę dotyczącą projektowania i realizowania działań artystycznych w przestrzeni publicznej • Zna podstawowe uwarunkowania techniczne i ekonomiczne doboru narzędzi i materiałów w pracy twórczej • Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych badań artystycznych • Wykorzystuje wiedzę do planowania oraz realizowania złożonych prac kuratorskich • Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym • Planuje i organizuje swoją indywidualną pracę twórczą i badawczą • Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie • Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa 	W01 W02 W03 W04 W08 U01 U02 U03 U08 U10 K01 K03 K04

				<ul style="list-style-type: none"> • Wykazuje przedsiębiorczość w myśleniu o sztuce i działa w niej w sposób, który godzi interes społeczny i własny • Etycznie i odpowiedzialnie podejmuje prace związane z badaniami artystycznymi i kuratorstwem 	
Seminarium teoretyczne (1)	Celem seminarium jest pomoc studentom w poprowadzeniu indywidualnych badań i przygotowaniu teoretycznego komponentu pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich.	Propozycje seminariów teoretycznych będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami.	seminarium	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada zaawansowaną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym podstawowe zagadnienia ochrony dziedzictwa kulturowego • Posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod historii sztuki i badań nad sztuką • Posiada zaawansowaną wiedzę z nauk społecznych i filozofii w zakresie podejmowania badań artystycznych i pracy twórczej • Formułuje złożone problemy badawcze i rozwiązuje je przy użyciu specjalistycznych metodologii naukowych • Komunikuje się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej badaniom artystycznym i studiom kuratorskim • Bierze udział w debacie, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii • Czyta, pisze i formułuje poglądy w języku specjalistycznym polskim i obcym na poziomie co najmniej B2+ ESOKJ • Planuje i organizuje swoją indywidualną pracę twórczą i badawczą • Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie • Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa • Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych 	W05 W06 W07 U04 U05 U06 U07 U08 U10 K01 K02 K05

				<ul style="list-style-type: none"> • Ma świadomość znaczenia dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej 	
Praktyki studenckie	Celem zajęć jest odbycie, opis i omówienie praktyk studenckich w instytucji działającej na rzecz kultury, sztuki, zachowania dziedzictwa.	Treści programowe są zindywidualizowane w przypadku każdej instytucji i studenta.	praktyki	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje ramy organizacyjne instytucji działających w obszarze kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem badawczo-ewaluacyjnych aspektów ich działalności. • wymienia i definiuje zasady BHP obowiązujące w zakładzie pracy • opisuje strukturę organizacyjną zakładu pracy • wymienia główne zadania instytucji w której realizuje praktyki zawodowe <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizuje praktyczne zadania zawodowych powierzone przez opiekuna praktyk w zakładzie pracy • wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów związanych z wykonywaniem zadań w pracy zawodowej. • proponuje konkretne rozwiązania problemów napotkanych w pracy zawodowej z obszaru badań artystycznych i szeroko rozumianej kultury. • porozumiewa się ze specjalistami w odniesieniu do wykonywanych podczas praktyk zadań zawodowych • prezentuje poglądy oraz adekwatnie argumentuje i dyskutuje w sprawach zawodowych. <p>Kompetencje</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje wyzwania związane z prowadzeniem badań artystycznych i aktywnością kulturalno-społeczną 	U10 K01 K03

				<ul style="list-style-type: none"> • uznaje wartości wynikające z pracy w obszarze kultury • krytycznie ocenia własną pracę w organizacji i dąży do optymalizacji jej jakości • jest otwarty na nowe idee, jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych argumentów i danych 	
Semestr VI					
Film w sztukach wizualnych (2)	Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi relacjami pomiędzy filmem a sztukami wizualnymi w wymiarze tworzenia reprezentacji filmowych osób artystycznych. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.	<p>Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> • historią filmów o sztuce • zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentalnego • zasadami pisania eksplicacji i treatmentu. • zasadami i możliwościami wykonania teasera. <p>W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znalezienia tematu na film • opracowania eksplicacji i treatmentu • scenariusza • realizacji własnego filmu krótkometrażowego 	warsztat z elementami wykładu	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne • wymienia i opisuje podstawowe funkcje, instytucje związane z finansowaniem produkcji filmowej, dystrybucją • charakteryzuje powiązania sztuki filmowej z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi • w stopniu elementarnym opisuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcionuje, weryfikuje i wykorzystuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. 	W02 W03 W08 W10 U02 U03 U05 U06 U08 U09 U10 K01 K03 K04

				<ul style="list-style-type: none"> • Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej • stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki. • wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną <p>Kompetencje:</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • Podejmuje działania na rzecz dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • Podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> • myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. • aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewa się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami. 	
Estetyka	W ramach kursu estetyki, studentki i studenci poznają najważniejsze szkoły i koncepcje z tej dziedziny. Wychodząc od klasycznych pojęć (forma, brzydota, piękno etc.) słuchaczki samodzielnie, choć przy wsparciu prowadzącej, eksplorują klasyczne i współczesne teorie estetyczne.	<p>1. Co to jest estetyka?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wprowadzenie do przedmiotu, prezentacja proponowanych lektur. – Próba odpowiedzi na pytanie o to, czym była i czym teraz jest estetyka. – Baumgartenowska <i>Aesthetica</i> i poznanie zmysłowe – Rekonstrukcja definicji przedmiotu. – Odróżnienie estetyki od filozofii sztuki. – Wyznaczenie zakresu i kierunku dalszych poszukiwań w dziedzinie estetyki. <p>2. W poszukiwaniu definicji sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> – Co nazywamy sztuką? – Od starożytnych do współczesnych definicji pojęcia. – Sztuka jako ważny składnik ludzkiego życia: Czy można 	konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza <ul style="list-style-type: none"> ○ Zna na poziomie zaawansowanym najważniejsze nurty i kierunki filozoficznej estetyki, zyskując dzięki temu umiejętność podejmowania rozważań nad kulturą i sztuką ○ Potrafi prowadzić badania artystyczne w oparciu o wiedzę z zakresu estetyki filozoficznej ○ Zna różne metodologie badań humanistycznych, wprowadzone w kontekście poznawania historii i współczesnych zastosowań estetyki, które umie odpowiednio wykorzystywać do formułowania i rozwiązywania podejmowanych problemów badawczych i artystycznych • Umiejętności <ul style="list-style-type: none"> ○ Umie wykorzystać podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu estetyki filozoficznej z działaniami 	W07 U05 U06 U08 K01 K04

		<p>mówić o powszechnej „artystyczności” ludzkiego działania?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sztuka i kultura. - Sztuka i dzieło sztuki. - Śmierć sztuki. - Po co nam sztuka? <p>3. Czym jest piękno?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wielość znaczeń i desygnatów jako przeszkoda na drodze ku definicji. - Historia definicji piękna (piękno jako układ proporcji, piękno jako „umiar, kształt i ład”, piękno jako harmonia, piękno jako „non so chè”, piękno jako doskonałość, piękno jako ekspresja) - Wieczne piękno idei i jego przejawy – czy piękno dostrzegamy dzięki rozumowi, czy dzięki zmysłom? - Piękno i wzniosłość - Czy piękno jest obiektywne, czy względne? - Piękno świata i piękno sztuki. <p>4. Czy brzydota to kategoria estetyczna?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poszukiwanie definicji brzydoty: czy w ogóle mieści się ona w obrębie rozważań estetycznych? - Teoria prywatna: nawiązanie do koncepcji zła u Św. Augustyna – czy brzydota jest po prostu brakiem piękna? 		<p>artystycznymi zarówno w obszarze twórczości jak i badań artystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> o Umie samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i planować dalszy rozwój o Umie zabierać głos, opanował_a fachową terminologię z zakresu estetyki na tyle, by kompetentnie uczestniczyć w debatach poświęconych zagadnieniom badań artystycznych o Dzięki filozoficznej refleksji, potrafi świadomie korzystać ze swoich umiejętności artystycznych <ul style="list-style-type: none"> • Kompetencje społeczne: <ul style="list-style-type: none"> o Dzięki filozoficznej umiejętności krytycznego myślenia oraz znajomości różnorodnych koncepcji z zakresu filozoficznej estetyki, potrafi z namysłem analizować treści oraz korzystać z wiedzy tak, by jak najlepiej dostosować się do wyzwań współczesności o Potrafi kierować się w podejmowanych badaniach artystycznych zasadami etyki 	
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Anty – teodycea brzydoty: brzydota i zło. - Kicz i brzydota. - Ucieczka w kierunku „sztuki szczęścia” i świadomy wybór brzydoty. - Czy odejście od poszukiwania piękna w sztuce współczesnej jest tożsame ze zmierzaniem ku brzydocie? <p>5. Problem formy</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma – materia - Forma – treść - Forma – temat - Różne znaczenia pojęcia „forma”: forma jako układ elementów, forma jako to, co postrzegamy zmysłowo, forma jako granica przedmiotu, forma jako pojęciowa istota przedmiotu, forma jako wkład umysłu w przedmioty. - Formalizm w sztuce i w filozofii sztuki. - Wytwarzanie form, formowanie. <p>6. Przeżycie estetyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przeżycie estetyczne i doznanie piękna - Przeżycie jako katharsis - Przeżycie jako uchwycenie wartości: estetyka fenomenologiczna 		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Interpretacja dzieła sztuki jako droga do przeżycia estetycznego: estetyka hermeneutyczna - Kontemplacja dzieła sztuki/wartości - Przeżycie estetyczne i psychologia <p>7. Sądy estetyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Co to jest „smak”? - Kantowska definicja sądu smaku. - Kto i na jakiej podstawie ma prawo oceniać dzieło sztuki? - Jakie są i jakie powinny być kryteria takiej oceny? - „De gustibus est non disputandum”? - Czy można być obiektywnym w stosunku do czegoś, co się nam podoba? <p>8. Twórczość</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czy człowiek może być twórcą? - Tworzenie i robienie: creatio ex nihilo - Twórca i stwórca - Twórczość i ekspresja - Sztuka jako doświadczenie - Powrót pojęcia twórczości w odniesieniu do działalności artysty w XX wieku. <p>9. Mimesis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Twórca i odtwórca 			
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Naśladowanie: Platon i Arystoteles - Sztuka mądrzejsza od natury - Realizm i hiperrealizm - Sztuka a prawda <p>10. Performans - Dzieło w (inter)akcji</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zwrot performatywny - Zmiana statusu dzieła sztuki - Uczestnictwo - Fizyczna współobecność aktorów i widzów - Sztuka jako przestrzeń interakcji <p>11. Estetyzacja rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nadmiar bodźców estetycznych we współczesnym świecie - Upowszechnienie się mediów - Zanik wrażliwości, znieczulenie na wartości estetyczne - Anestetyka zamiast estetyki - Współczesne koncepcje estetyczne, estetyka postmodernizmu - Desakralizacja świętości i zastąpienie jej przez sztukę - nihilizm <p>2. Wizualność: Co to znaczy kultura wizualna?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zwrot ikoniczny - Czy jesteśmy w niewolnikami obrazów? 			
--	--	--	--	--	--

		- Jeden obraz jest wart więcej niż 1000 słów?			
Laboratorium do wyboru (2)	Opis zajęć w semestrze III				
wykład do wyboru	Opis zajęć w semestrze II				
Proseminarium do wyboru	Opis zajęć w semestrze IV				
Seminarium praktyczne (2)	Opis zajęć w semestrze V				
Seminarium teoretyczne (2)	Opis zajęć w semestrze V				

Opis modułów kształcenia					
Kierunek: Badania artystyczne, stacjonarne studia II stopnia					
Nazwa modułu	Krótki opis zajęć (cel zajęć)	Ramowe treści programowe	Formy i metody kształcenia	Przedmiotowe efekty uczenia się (wiedza, umiejętności kompetencje – opisowo) (czego student ma się nauczyć w ramach zajęć)	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Semestr I					
Warsztat grafiki użytkowej	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z procesem projektowym oraz praktyczne zastosowanie projektowania graficznego w pracy badawczej i artystycznej	<ol style="list-style-type: none"> 1. seria wykładów – podstawy projektowania graficznego 2. prezentacja tematu semestralnego połączona z dyskusją 3. wybór mediów projektowego 4. tworzenie briefu i moodboardu projektu 5. warsztaty kreatywne – koncepcyjny etap projektowania 6. tworzenie projektów indywidualnych lub grupowych w odpowiedzi na zadanie semestralne 7. korekty indywidualne lub grupowe 8. prezentacje etapów pracy 9. archiwizacja prac 	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i tłumaczy podstawowe zasady projektowania graficznego • opisuje przy użyciu specjalistycznego słownictwa i porównuje ze sobą projekty graficzne • wymienia i charakteryzuje metody tworzenia podczas etapu koncepcyjnego projektu graficznego • zna procesy projektowe towarzyszące powstaniu identyfikacji graficznej lub publikacji <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy brief projektu • wyszukuje w internecie i archiwach referencje wizualne • opracowuje moodboard w postaci elektronicznej prezentacji • współpracuje w zespole projektowym • przeprowadza etap koncepcyjny projektu • posługuje się programami graficznymi w stopniu podstawowym 	W03 W08 U03 U06 U08 U09 K01

				<ul style="list-style-type: none"> • współpracuje podczas procesu projektowego • nanosi do projektów niezbędne poprawki • przygotowuje projekt do produkcji • tworzy prezentację i dokumentację projektową <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • współpracuje i rozwiązuje problemy w zespole projektowym • zmienia zdanie pod wpływem merytorycznych argumentów • dostosowuje się do przypisanej roli w projekcie i w każdej sytuacji podejmuje aktywną pracę • komunikuje się na temat procesu projektowego • ocenia stopień zaawansowania oraz jakość techniczną i artystyczną swojego projektu 	
Warsztaty międzygatunkowe	<p>Intermedialna pracownia artystyczna mająca na celu realizowanie przez studentki złożonych i przemyślanych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych z wykorzystaniem narzędzi wizualnych takich jak: fotografia, video, techniki komputerowe, działania w przestrzeni publicznej.</p> <p>interesuje nas przede wszystkim sztuka zaangażowana społecznie i międzygatunkowo. Rozwijanie wrażliwego i empatycznego patrzenia na otaczającą</p>	<p>Realizowanie zaawansowanego projektu artystyczno-badawczego w odniesieniu do zadanego tematu. Zajęcia odbywają się w formule: wyjść terenowych, spotkań ze specjalistkami i dyskusji w grupie, konsultacji indywidualnych. Efekt: realizacja rozbudowanego projektu artystyczno-badawczego skupionego na rozpoznaniu i opracowaniu wizualnym konkretnego problemu. Projekty realizowane są w formie indywidualnej oraz zespołowej.</p>	<p>Warsztaty konsultacje, wyjścia plenerowe /badawcze, spotkania ze specjalistkami</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie jak w sposób pogłębiony zastosować poznane narzędzia twórcze w praktyce w celu realizacji zaawansowanego projektu artystyczno-badawczego • posiada wiedzę na temat aktualnych badań artystycznych dotyczących wątków ekologicznych, międzygatunkowych i społecznie zaangażowanych oraz potrafi ją kreatywnie wykorzystać w swoich 	<p>W01 W03 W04 W08 U01 U03 U05 U06 U08 U09 K01 K02 K03 K04</p>

rzeczywistość. Opisywanie badanych zagadnień i problemów za pomocą narzędzi sztuk wizualnych. Tworzenie zaawansowanych i zaangażowanych społecznie i ekologicznie projektów artystycznych i artystyczno-badawczych

Pracownia skupiona jest na działaniach interdyscyplinarnych, łączeniu sztuki z innymi dziedzinami wiedzy, czerpaniu inspiracji m.in. z pola nauk przyrodniczych. Studentki mają okazję do spotkań z zaproszonymi naukowczyniami i badaczami, lub ośrodkami badawczymi

własnych badaniach artystycznych

- wie jak wykorzystać w sposób świadomy techniki rejestracji obrazu oraz środki właściwe sztukom wizualnym w celu stworzenia zaawansowanej i unikatowej wypowiedzi artystycznej
- posiada pogłębioną wiedzę o realizacji zaawansowanych interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w przestrzeni wystawienniczej i w przestrzeni publicznej

Umiejętności:

- wykorzystuje wiedzę zdobytą w trakcie badań terenowych i spotkań ze specjalistkami do stworzenia własnej, unikatowej wypowiedzi artystycznej
- potrafi zastosować w praktyce interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych i zastosować je do złożonego i zaawansowanego projektu artystycznego
- w zaawansowany sposób realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu reaserchu, badań terenowych i wywiadów, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania złożonej i wielowarstwowej wypowiedzi artystycznej
- potrafi opowiedzieć o swoim pomysle i napisać o swoim projekcie artystycznym złożony

				<p>tekst używając specjalistycznego języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi świadomie przekładać swoją wrażliwość społeczną i ekologiczną na odpowiednie narzędzia wizualne w celu konstruowania złożonej, wielowarstwowej i zaangażowanej wypowiedzi twórczej. • potrafi za pomocą narzędzi artystycznych opisywać problemy społeczne i ekologiczne tworząc krytyczną wypowiedź artystyczną • potrafi realizować zespołowo projekty artystyczno-badawcze, dzielić się pracą w podgrupach i współpracować z innymi osobami tworząc złożone i zaangażowane wypowiedzi w języku sztuk wizualnych <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z wiedzy specjalistek z innych dziedzin np. z obszaru nauk przyrodniczych i kreatywnie przetwarza ją na potrzeby projektu artystycznego • potrafi w sposób empatyczny opisywać złożone relacje społeczne i międzygatunkowe w swoich projektach artystyczno-badawczych • Potrafi za pomocą swojej wypowiedzi artystycznej działać na rzecz zwiększenia świadomości społecznej i 	
--	--	--	--	---	--

				ekologicznej poruszanych problemów	
Wyobraźnia społeczna	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów i studentek z pogłębionym rozumieniem twórczości artystycznej i sztuki jako komunikacji, przestrzeni interakcji między różnymi bytami, aktorami i instytucjami, oraz z narzędziami projektowania działań artystycznych w relacji do wyzwań społecznych i kulturowych.	W trakcie zajęć będziemy badać, w jaki sposób sztuki wizualne odpowiadają na współczesne problemy społeczne oraz ich teoretyczne sformułowania. W jaki sposób konflikty społeczne wpływają na sztukę? Jaka pozycję zajmuje artysta-kurator-badacz? Jak pracować w sztuce etycznie i sensownie? Poruszymy następujące zagadnienia: <ul style="list-style-type: none"> - Jak sztuka odnosi się do współczesnych problemów? Jak mogłaby to robić lepiej? - Jak zaprojektować skuteczną komunikację artystyczną? - Jak rozpoznać publiczność działań artystycznych i jak do niej dotrzeć? - Jak reagować na problemy etyczne w działalności artystycznej? - Jakie znaczenie ma wyobraźnia w badaniach artystycznych i jak ją rozwijać? 	ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu projektowania komunikacji artystycznej • Posiada wiedzę na temat rozpoznawania konfliktów w sztuce • Wie jak projektować komunikację artystyczną, która uwzględnia zróżnicowane perspektywy i interesy <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizuje pracę własną i zespołu w ramach zadań badawczych i projektowych • Potrafi krytycznie czytać i komentować współczesne teorie społeczne • Przygotowuje scenariusz wystawy bazując na założeniach teoretycznych <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projektuje badania społeczne uwzględniając wiedzę i wrażliwość całego zespołu • Projektuje badania artystyczne uwzględniając kwestie etyczne: konfliktów społecznych, niezgodnych interesów, wyzwań cywilizacyjnych 	W01 W02 W04 W09 W10 U01 U06 U09 K04 K05
Sztuka po 1989	Wykład ma na celu przybliżenie tendencji w sztuce, które dominowały po 1989 roku na świecie i w Polsce; powiązanie ich z szerszym kontekstem zmian społecznych, ekonomicznych, politycznych i ekologicznych;	* Przełom postmodernistyczny - zwrot figuratywny w sztuce lat 80-tych i jego źródła - Nowy Jork i nowa sztuka - Pictures Generation * Estetyka relacyjna i postprodukcja Nicolasa Bourriauda; koncepcja	wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje najważniejsze problemy sztuki powszechnej i polskiej po 1989 • rozumie najnowsze strategie artystyczne oraz ich społeczne, ekonomiczne i kulturowe konteksty 	W05 W06 W09 U05 U10 K02 K05

	prezentację zaplecza teoretycznego, krytycznej recepcji oraz związków z artystycznymi kierunkami i tendencjami historycznymi .	<p>horyzontalnej historii sztuki i jej krytyka</p> <ul style="list-style-type: none"> * YBA, „Sensation” and „Triumph of Painting” * Kiedy rozpoczął się XXI wiek? – 9/11 i jego konsekwencje w sztuce i kulturze wizualnej * Nowoczesne estetyki upamiętniania * Nowy ikonoklazm - państwa postkolonialne (BLM) i państwa postkomunistyczne * Sztuka ulicy, illegalizm, legalizm, komercjalizacja street artu * Partycypacja, artywizm - społeczno-polityczne zaangażowanie sztuki * Sztuka i technika: sztuka w internecie, bio art * Ciało * Cenzura w sztuce * Nowe instytucje sztuki – budynki, obszary i paradygmaty działania * Polskie peryferia po 1989 * Film "The Square". Konteksty, interpretacje - dyskusja 		<ul style="list-style-type: none"> • w pogłębionym stopniu zna wybrane narzędzia metodologiczne służące do analizy najnowszych zjawisk artystycznych <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje na poziomie zaawansowanym dzieła i teksty z dziedziny sztuki najnowszej • swobodnie stosuje wybrane narzędzia metodologiczne służące do analizy najnowszych zjawisk artystycznych i dzieł • opisuje najnowsze strategie artystyczne oraz ich społeczne, ekonomiczne i kulturowe konteksty przy pomocy specjalistycznego języka <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analitycznie i krytycznie podchodzi do zagadnień najnowszej twórczości artystycznej • potrafi skutecznie i adekwatnie komunikować swoje przemyślenia na temat różnych zagadnień artystycznych sztuki ostatnich 50 lat 	
Architektura i urbanistyka od XIX do XXI wieku (1)	Celem zajęć jest zapoznanie studentów, w oparciu o najnowszą literaturę przedmiotu, z kluczowymi zjawiskami w architekturze i urbanistyce od końca XVIII do początku XIX w. Na zajęciach omówiona zostanie, w stopniu pogłębionym, także terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.	<p>1) Racjonalizacja miejskich przestrzeni w XVIII wieku</p> <p>2-3) Historyzm w architekturze XIX w.</p> <p>4-5) Przebudowa miast w 2. Poł XIX w.</p> <p>6) Miasta przemysłowe XIX w.</p> <p>7) Ruch Arts&Crafts i kreowanie „narodowych krajobrazów”</p> <p>8-9) Poszukiwanie stylu narodowego na ziemiach polskich, ok. 1890-1925</p>	Wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dzięki specjalistycznej wiedzy definiuje pojęcia i terminy z zakresu opisu architektury okresu historyzmu • wymienia nazwiska i osiągnięcia najważniejszych przedstawicieli europejskiego historyzmu, polskiego stylu narodowego, Arts&Crafts i Secesji 	W05 W09 U05 U06 K02 K05

10) Ruch antyurbanistyczny i programy „uzdrowienia miast”
11) Secesja.

- opisuje główne przykłady XIX-wiecznego budownictwa przemysłowego
- charakteryzuje najważniejsze zjawiska w architekturze zachodniej lat ok. 1780-1900

Umiejętności

- samodzielnie poszukuje informacji dotyczących przedmiotu zajęć
- opisuje architekturę historyzmu używając fachowej terminologii
- rozpoznaje cechy stylowe architektury zachodniej lat ok. 1780-1900
- merytorycznie, angażująco oraz stosownie do sytuacji przedstawia publicznie wyniki swoich badań dotyczących architektury
- przygotowuje ustne i/lub pisemne wystąpienie na zadany temat dotyczący architektury 1780-1900
- w wystąpieniach ustnych i pisemnych używa fachowej, architektonicznej terminologii

Kompetencje społeczne

- dzięki specjalistycznej wiedzy docenia znaczenie architektury z lat ok. 1780-1900 jako istotnej części dziedzictwa kulturowego
- skutecznie i adekwatnie komunikuje przebieg swoich rozważań o architekturze 1780-1900 , także przy użyciu technologii informacyjnych

<p>Sztuka i państwo 1945-1993 (1)</p>	<p>Autorskie wykłady z elementami ćwiczeń poświęcone kształtowaniu się dyskursów związanych z nowoczesnością i ponowoczesnością w sztuce, artystycznej teorii oraz krytyce w Polsce po 1918 r. do czasów obecnych. Zajęcia mają charakter autorski, prowadzone są w blokach przez sześciu wykładowców, wprowadzając studentów w różnorodność warsztatów, metodologii, analizy i interpretacji współczesnej historii sztuki.</p>	<p>Wykłady koncentrują się na procesach, praktykach, wydarzeniach, doświadczeniach, kategoriach itp., które towarzyszyły wyłanianiu się i ewolucji nowoczesności i ponowoczesności oraz pojawiającej się wraz z nimi gęstej siatki pojęciowej. Analizie i refleksji podlegać będą m.in.</p> <ul style="list-style-type: none"> - transformacje terminów modernizm, awangarda, nowoczesność i ponowoczesność, - zagadnienie różnych idiomów realizmu, zaangażowania, - świadectwa i pamięci, - problematyka klasowości, - peryferyjności, modernizacji, - oryginalności i zawłaszczenia. 	<p>wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na pogłębionym poziomie charakteryzuje historyczny charakter formowania się idei artystycznych związanych ze sztuką powojenną w Polsce • definiuje w stopniu zaawansowanej terminologii z obszaru historii sztuki XX wieku • swobodnie opisuje charakter języka sztuki i wypowiedzi artystycznych, ich złożoność i zmienność w kontekście takich pojęć, jak niepodległość, komunizm, transformacja <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje, interpretuje na pogłębionym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe w powojennej Polsce na tle procesów historycznych, • swobodnie łączy dzieła i zjawiska sztuki w powojennej Polsce z szerszym kontekstem historycznym, politycznym, społecznym i ekonomicznym, a także analizuje i interpretuje na poziomie specjalistycznym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami; <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą omawianych zagadnień we własnej refleksji badawczej i pracy twórczej • krytycznie podchodzi do odbieranych treści związanych z badaniami nad historią sztuki polskiej najnowszej 	<p>W05 W06 W09 U04 K02</p>
---------------------------------------	---	---	---------------	--	--

<p>Metody historii sztuki</p>	<p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z rozwijanymi od lat 60. perspektywami teoretycznymi, które składają się na współczesną tożsamość dyscypliny. Celem zajęć jest zatem zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny.</p>		<p>wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w pogłębiony sposób charakteryzuje najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszego stanu wiedzy • w zaawansowany sposób opisuje kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej • wymienia nazwiska najważniejszych badaczy, zna ich poglądy i teksty • w pogłębiony rozumie znaczenie i miejsce historii sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje i analizuje teksty z zakresu metodologii historii sztuki w języku angielskim (poziom B2+) • samodzielnie buduje odpowiednią bibliografię dotyczącą wybranych metod współczesnej historii sztuki • podejmuje próby samodzielnego i świadomego stosowania odpowiednich metod historii sztuki do analizowanych przez siebie problemów artystycznych, z uwzględnieniem zmieniającego się stanu wiedzy <p>Kompetencje społeczne::</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie podchodzi do odbieranych treści 	<p>W05 U04 U07 U08 K02</p>
-------------------------------	--	--	---------------	--	--

				<p>związanych z badaniami nad sztuką;</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest świadoma zmieniającego się stanu wiedzy i pojawiania się nowych postaw badawczych; jest otwarta na dalsze samodzielne uzupełnianie wiedzy 	
Sztuka i kapitały	<p>Od lat osiemdziesiątych ubiegłego wieku globalny obieg sztuki rozrósł się do nigdy wcześniej niespotykanych rozmiarów, zarówno w sensie zasięgu, ilości instytucji, osób i pieniędzy, które w nim cyrkulują. Zmienił on też swój charakter, ewolucji uległy artystyczne instytucje, jak grzyby po deszczu wyrosły setki międzynarodowych biennale, nawet peryferyjne miasta chcą mieć swoje centra sztuki współczesnej, a sam obieg stał się środowiskiem pracy dla rzesz specjalistów- z których najbardziej wyrazistą grupą są kuratorzy i kuratorki. W trakcie zajęć przyjrzymy się funkcjonowaniu globalnego obiegu sztuki z krytycznego dystansu. Postaramy się zrekonstruować jego genezę a także społeczne i ekonomiczne sprzeczności, które go napędzają. Z jednej strony dzieła sztuki osiągają bezprecedensowe ceny, domy aukcyjne z roku na rok zwiększają swoje obroty, pojawiają się nowe instrumenty inwestycyjne art-bankingu. Z</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kilka słów o przetrwaniu w artystycznym obiegu – niedola i zmagania artystycznego projektariatu 2. Czy inny świat sztuki jest możliwy? 3. Lumbung czyli alternatywne światy sztuki w praktyce. 4. Dystynkcja. Sztuka i społeczne nierówności. 5. Świat sztuki 1% i krytyka instytucjonalna. 6. Świat sztuki jest nagi. Okrutna ekonomia sztuki. 7. Feministyczne ekonomie sztuki współczesnej. 8. Pole, habitus, kapitały. 9. Cena a wartość 10. Artystyczna alchemia – od rzeczy do dzieła. 11. Feministyczne dobra wspólne 	wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna szczegółowe pojęcia socjologii sztuki, takie jak pole sztuki, kapitały, atrybucja czy dystynkcja, dzięki czemu rozumie, jak struktury społeczeństwa klasowego wpływają na funkcjonowanie artystów i instytucji artystycznych • zna mechanizmy okrutnej ekonomii sztuki oraz przyczyny artystycznej biedy, potrafi analizować sytuację ekonomiczną artystów poprzez jej umocowanie w szerszych strukturach neoliberalnego kapitalizmu • zna metody analizowania zróżnicowanych ekonomii sztuki, szczególnie z użyciem warsztatu sztuk wizualnych (mapowanie, wizualizacje, diagramy) • zna różnorodne modele funkcjonowania instytucji sztuki współczesnej, kolektywów artystycznych i innych form organizacyjnych charakterystycznych dla obiegu artystycznego • zna współczesne przykłady działań mających na celu 	<p>W07 W10 U05 U06 U08 U09 U10 K02 K04</p>

	<p>drugiej, okrutna ekonomia artystycznej cyrkulacji działa wedle zasady „zwycięzca bierze wszystko”. Większość artystek i artystów, kuratorów i kuratorek czy asystentów i asystentek jest biedna. Globalny świat sztuki jest jak góra lodowa. Jej widoczna część – artystyczne gwiazdy, duże imprezy i światowej klasy instytucje – dominuje nad ciemną materią sztuki, wielością artystów i artystek, których społecznie niezbędna praca pozostaje nierozpoznana i niedoceniona. W trakcie zajęć zajmiemy się krytyczną analizą relacji między sztuką i różnymi formami kapitałów (pieniędzmi, reputacją, kapitałami społecznymi), zajmiemy się różnicą między wartością i ceną dzieła sztuki czy poddamy pod dyskusję spekulacyjny rynek sztuki. Zajęcia odbiegają od tradycyjnej formuły wykładu, mają charakter bardziej seminaryjny, otwarty na dyskusję i aktywne uczestnictwo studentów i studentek, są oparte na analizie tekstów, filmów, manifestów, praktyk artystycznych. Studentki i studenci będą zachęcane do wykorzystania poznanych koncepcji w celu lepszego zrozumienia społecznych uwarunkowań swojej własnej praktyki oraz podjęcia działań mających na celu ich zmianę.</p>		<p>wprowadzenie alternatywnych sposobów urządzenia produkcji artystycznej</p> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie aplikuje metody analizy społecznych i ekonomicznych systemów produkcji artystycznej do wybranych fenomenów życia artystycznego w Polsce i zagranicą • samodzielnie zdobywa informacje, analizuje teksty, wysnuwa wnioski w zakresie społecznych i ekonomicznych warunków wytwarzania sztuki • potrafi aplikować zdobytą wiedzę w celu lepszego zrozumienia otaczającej go / ją rzeczywistości artystycznej, w celu jej przeformatowania i zmiany • potrafi formułować swoje poglądy w wypowiedziach ustnych oraz esejach problemowych oraz innych formach wypowiedzi wykorzystującej środki artystyczne • potrafi przeprowadzić samodzielne badania społecznych i ekonomicznych mechanizmów świata sztuki na wybranych przez siebie przykładach oraz ich przedstawienie w formie eseju czy pracy artystyczno-badawczej <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi włączyć się w debaty związane z funkcjonowaniem instytucji artystycznych oraz sytuacją ekonomiczną artystów poprzez klarowne sformułowanie 	
--	---	--	--	--

				<p>własnego stanowisko, jego publiczne wyrażenie i obronę</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi dzielić się własnymi obserwacjami i doświadczeniami związanymi z pracą w świecie sztuki i na tej podstawie wyciągać wspólne wnioski odnośnie przyszłości świata sztuki i instytucji artystycznych • zna praktyczne podstawy artystycznej samoorganizacji i uzwiązkowania • jest wyczulony na etyczne i polityczne aspekty prowadzonych przez siebie badań 	
Język obcy			ćwiczenia	<p>Poziom B2+ WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć. Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym język obcym</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI Potrafi płynnie brać udział w dyskusjach, także zawodowych przedstawiając i broniąc swojego stanowiska. Potrafi przygotować prezentację z zakresu swojej specjalności. Formułuje złożone i rozbudowane wypowiedzi na tematy dotyczące kierunku studiów Przedstawia wyniki swoich osiągnięć twórczych i akademickich. Rozumie dłuższe i skomplikowane wypowiedzi, wykłady i prezentacje z zakresu studiowanego kierunku. Potrafi dokonać ich analizy i interpretacji.</p>	U7 U10

				<p>Bez problemu wyłapuje kontekst i ukryte intencje wypowiadającego się. Rozumie dłuższe i złożone teksty wyrażone językiem specjalistycznym Czyta obcojęzyczną literaturę specjalistyczną. Potrafi z niej uzyskiwać informacje. Dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski. Potrafi prowadzić sformalizowaną korespondencję, pisać raporty i opracowania tekstów zawodowych oraz akademickich. Potrafi argumentować oraz przedstawiać pisemnie wyniki swoich dokonań naukowych i artystycznych</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów. Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o kulturze danego obszaru językowego zdobytą na zajęciach.</p> <p>Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Potrafi uczyć się i doskonalić swoje umiejętności w ramach samodoskonalenia, wykorzystując tradycyjne i nowoczesne technologie</p>	
Laboratorium do wyboru (1)	Laboratoria dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych czy kuratorskich oraz badawczych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad	Propozycje tematów laboratoriów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;	Warsztaty , ćwiczenia, konwersatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada pogłębioną i aktualną wiedzę na temat projektowania i realizowania interdyscyplinarnych badań artystycznych • Posiada pogłębioną wiedzę na temat kuratorowania i 	W01 W02 W03 U01 U02 U03 U06

	<p>konkretnymi projektami pod okiem pedagogów mających doświadczenie w realizowaniu projektów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną albo działalnością kuratorską. Student jest zobowiązany do wyboru laboratorium z oferty przygotowanej przez WBASK.</p>		<p>projektowania wystaw oraz innych wydarzeń artystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Posiada szczegółową wiedzę na temat projektowania i wdrażania komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym ● Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych i innowacyjnych badań artystycznych ● Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych i innowacyjnych prac kuratorskich ● Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizacji złożonych i innowacyjnych komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym ● Prowadzi debatę oraz bierze w niej udział, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii ● Planuje i organizuje swoją indywidualną pracę twórczą i badawczą, ukierunkowuje innych w tym zakresie ● Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa, wspiera w rozwoju inne osoby ● Wykazuje przedsiębiorczość w myśleniu o sztuce i działa w niej w sposób, który godzi interes społeczny i własny, inicjuje nowe działania artystyczne, społeczne i gospodarcze 	<p>U08 K01 K03 K04</p>
--	--	--	--	------------------------------------

				<ul style="list-style-type: none"> • Etycznie i odpowiedzialnie podejmuje prace związane z badaniami artystycznymi i kuratorstwem w kontekście zmieniającego się społeczeństwa i wyzwań cywilizacyjnych 	
Konwersatorium do wyboru	Celem konwersatoriów jest wspólna dyskusja, szukanie rozwiązań dla określonych w tematyce problemów. Student jest zobowiązany do wyboru konwersatorium z oferty przygotowanej przez WBASK	Propozycje tematów konwersatorium będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;	konwersatorium	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada pogłębioną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego • Zna w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy prac artystycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością • Zna społeczne, ekonomiczne i prawne uwarunkowania prowadzenia badań artystycznych • Formułuje złożone problemy badawcze i rozwiązuje je przy użyciu specjalistycznych oraz innowacyjnych metodologii naukowych • Komunikuje się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej badaniom artystycznym i studiom kuratorskim • Prowadzi debatę oraz bierze w niej udział, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii • Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w 	W05 W07 W09 W10 U04 U05 U06 K01 K02 K05

				zakresie badań artystycznych i kuratorstwa, wspiera w rozwoju inne osoby	
				<ul style="list-style-type: none"> • Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych i samodzielnie wyszukuje nowe źródła wiedzy • Działa na rzecz zachowania dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej 	
Semestr II					
Projektowanie alternatywne	Celem zajęć jest: po pierwsze – zapoznanie studentów z alternatywnymi podejściami do dizajnu (np. critical design, discursive design, design fiction, speculative design); po drugie – zastosowanie przez uczestników jednej z przedstawionych metod w indywidualnym projekcie realizowanym w odpowiedzi na zadany temat semestralny.	<ol style="list-style-type: none"> 1. seria wykładów o alternatywnych metodach projektowania wraz z omówieniem przykładowych realizacji, 2. prezentacja tematu semestralnego połączona z dyskusją na forum grupy, 3. stworzenie opisu koncepcyjnego projektu, 4. opracowanie harmonogramu i konspektu realizacji projektu, 5. przeprowadzenie indywidualnych badań będących podstawą projektu, 6. stworzenie indywidualnego projektu w wybranej przez siebie formie artystycznej (np. tekst literacki, słuchowisko, projekt typograficzny, wystawa, rysunek, fotografia, film itp.), 7. indywidualne konsultacje, 8. prezentacja projektu na forum grupy. 	wykład, warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i wnikliwie charakteryzuje alternatywne metody projektowania, • wyczerpująco porównuje ze sobą projekty stworzone metodami alternatywnymi używając specjalistycznego słownictwa, • gruntownie charakteryzuje elementy składowe i formę opisu koncepcji projektu, • wymienia i dogłębnie tłumaczy zasady prowadzenia badania służącego realizacji projektu, • wymienia źródła, z których czerpie wiedzę w ramach badania, • wymienia i szczegółowo tłumaczy etapy realizacji projektu. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje projekt przy użyciu specjalistycznego słownictwa, • opisuje koncepcję projektu, • opracowuje rozbudowany i realistyczny harmonogram pracy, 	W03 W08 U03 U06 U08 U09 K01 K03

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje konspekt realizacji projektu, • przeprowadza pogłębione i wyczerpujące badanie, • tworzy autorski, oryginalny projekt z wykorzystaniem wybranej metody projektowania alternatywnego, • przygotowuje spójną merytorycznie i oryginalną wizualnie prezentację projektu, • w angażujący sposób prezentuje gotowy projekt na forum publicznym. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje aktywną, regularną i zgodną z założonym harmonogramem pracę nad projektem, • przedstawia przekonujące argumenty za własnymi pomysłami i decyzjami projektowymi, • przepracowuje pomysły i decyzje projektowe pod wpływem merytorycznej krytyki, • podejmuje merytoryczną i rzeczową polemikę dotyczącą swoich pomysłów i decyzji projektowych, • komunikuje się na temat projektu ze specjalistami i niespecjalistami używając adekwatnego języka, • realistycznie i obiektywnie ocenia stopień zaawansowania oraz jakość artystyczną projektu. | |
|--|--|--|--|--|

<p>Warsztaty międzygatunkowe (2)</p>	<p>Intermedialna pracownia artystyczna mająca na celu realizowanie przez studentki złożonych i przemyślanych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych z wykorzystaniem narzędzi wizualnych takich jak: fotografia, video, techniki komputerowe, działania w przestrzeni publicznej.</p> <p>interesuje nas przede wszystkim sztuka zaangażowana społecznie i międzygatunkowo. Rozwijanie wrażliwego i empatycznego patrzenia na otaczającą rzeczywistość. Opisywanie badanych zagadnień i problemów za pomocą narzędzi sztuk wizualnych. Tworzenie zaawansowanych i zaangażowanych społecznie i ekologicznie projektów artystycznych i artystyczno-badawczych</p> <p>Pracownia skupiona jest na działaniach interdyscyplinarnych, łączeniu sztuki z innymi dziedzinami wiedzy, czerpaniu inspiracji m.in. z pola nauk przyrodniczych. Studentki mają okazję do spotkań z zaproszonymi naukowczyniami i badaczami, lub ośrodkami badawczymi</p>	<p>Realizowanie zaawansowanego projektu artystyczno-badawczego w odniesieniu do zadanego tematu. Zajęcia odbywają się w formule: wyjść terenowych, spotkań ze specjalistkami i dyskusji w grupie, konsultacji indywidualnych. Efekt: realizacja rozbudowanego projektu artystyczno-badawczego skupionego na rozpoznaniu i opracowaniu wizualnym konkretnego problemu. Projekty realizowane są w formie indywidualnej oraz zespołowej.</p>	<p>warsztaty konsultacje, wyjścia plenerowe /badawcze, spotkania ze specjalistkami</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie jak w sposób pogłębiony zastosować poznane narzędzia twórcze w praktyce w celu realizacji zaawansowanego projektu artystyczno-badawczego • posiada wiedzę na temat aktualnych badań artystycznych dotyczących wątków ekologicznych, międzygatunkowych i społecznie zaangażowanych oraz potrafi ją kreatywnie wykorzystać w swoich własnych badaniach artystycznych • wie jak wykorzystać w sposób świadomy techniki rejestracji obrazu oraz środki właściwe sztukom wizualnym w celu stworzenia zaawansowanej i unikatowej wypowiedzi artystycznej • posiada pogłębioną wiedzę o realizacji zaawansowanych interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w przestrzeni wystawienniczej i w przestrzeni publicznej <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę zdobytą w trakcie badań terenowych i spotkań ze specjalistkami do stworzenia własnej, unikatowej wypowiedzi artystycznej • potrafi zastosować w praktyce interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych i zastosować je do złożonego i 	<p>W01 W03 W04 W08 U01 U03 U05 U06 U08 U09 K01 K02 K03 K04</p>
--------------------------------------	---	---	--	--	--

zaawansowanego projektu artystycznego

- w zaawansowany sposób realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu reaserchu, badań terenowych i wywiadów, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania złożonej i wielowarstwowej wypowiedzi artystycznej
- potrafi opowiedzieć o swoim pomysle i napisać o swoim projekcie artystycznym złożony tekst używając specjalistycznego języka
- potrafi świadomie przekładać swoją wrażliwość społeczną i ekologiczną na odpowiednie narzędzia wizualne w celu konstruowania złożonej, wielowarstwowej i zaangażowanej wypowiedzi twórczej.
- potrafi za pomocą narzędzi artystycznych opisywać problemy społeczne i ekologiczne tworząc krytyczną wypowiedź artystyczną
- Potrafi realizować zespołowo projekty artystyczno-badawcze, dzielić się pracą w podgrupach i współpracować z innymi osobami tworząc złożone i zaangażowane wypowiedzi w języku sztuk wizualnych

Kompetencje społeczne:

- korzysta z wiedzy specjalistek z innych dziedzin np. z obszaru

				<p>nauk przyrodniczych i kreatywnie przetwarza ją na potrzeby projektu artystycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi w sposób empatyczny opisywać złożone relacje społeczne i międzygatunkowe w swoich projektach artystyczno-badawczych • Potrafi za pomocą swojej wypowiedzi artystycznej działać na rzecz zwiększenia świadomości społecznej i ekologicznej poruszanych problemów 	
<p>Kierunki i metody współczesnej humanistyki (1)</p>	<p>Wykład wprowadzający w panoramę współczesnej myśli humanistycznej. Jego celem jest zaprezentowanie humanistyki jako przedsięwzięcia realizującego heglowski imperatyw pojęciowego ujęcia tego, co aktualne, a więc jako działalności badawczej zainteresowanej światem człowieka takim, jakim on obecnie jest. Dokonując przeglądu aktualnej myśli humanistycznej, zwrócimy uwagę na zjawiska i procesy istotne dla współczesnej twórczości artystycznej. Punktem wyjścia będzie postmodernizm/poststrukturalizm/ponowoczesność jako idiom wciąż dominujący na przełomie wieków, dzisiaj pozbawiony już jednak aż tak wielkiej rangi. Jego przekroczenie dokonało się na początku XX wieku dzięki odnowieniu zainteresowania marksizmem oraz psychoanalizą,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Postmodernizm- kulturowa logika późnego kapitalizmu (Lyotard, Baudrillard, Clifford, Tyler). • Przełom anty-postmodernistyczny i powrót Realnego (Jameson, Harvey, Žižek, realizm spekulatywny). • Marksizm i współczesna teoria krytyczna. • Psychoanaliza. 	<p>Wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • związki między sztuką a badaniami humanistycznymi oraz społecznymi, • w podstawowym zakresie kulturowe i ideologiczne uwarunkowanie oraz oddziaływanie twórczości artystycznej, • fundamentalne zagadnienia humanistyki i nauk społecznych wymagające podejścia transdyscyplinarnego, w tym szczególnie te związane z funkcjonowaniem sztuki, • na poziomie elementarnym procesy społeczne ujmowane przy pomocy narzędzi współczesnej humanistyki z perspektywy zarówno grup społecznych, jak i jednostek oraz znaczenie owych procesów dla funkcjonowania sztuki. 	<p>W07 U04 U06 U08 K01 K02</p>

dlatego też będą one przedmiotem naszego szczególnego zainteresowania pod koniec pierwszego semestru.

Umiejętności:

- dostrzec dzięki użyciu teorii z zakresu współczesnej humanistyki związek pomiędzy twórczością artystyczną a procesami historycznymi, kulturowym, społecznym, ideologicznym,
- samodzielnie rozumieć i interpretować teksty z obszaru współczesnej humanistyki związane ze sztuką oraz aktywnie poszukiwać tropów teoretycznych ułatwiających zrozumienie twórczości artystycznej,
- odpowiednio dobrać i odnieść koncepcje oraz pojęcia z zakresu współczesnej humanistyki do wybranych dzieł sztuki,
- dostrzec przy użyciu koncepcji współczesnej humanistyki strukturalny związek między różnymi zjawiskami społecznymi, w tym szczególnie analizować ich odniesienie do twórczości artystycznej,
- brać ze zrozumieniem udział w dyskusji i formułować argumenty w oparciu o poznane teorie z zakresu współczesnej humanistyki,
- czytać ze zrozumieniem teksty współczesnych badaczek i badaczy humanistycznych publikowane w języku angielskim.

Kompetencje społeczne:
Student/ka jest gotowa do:

				<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystania wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki do rozwiązywania problemów społecznych, w tym szczególnie tych związanych z organizacją twórczości artystycznej, • wykorzystania narzędzie współczesnej humanistyki w celu wyrobienia w sobie refleksyjnego odniesienia do własnego światopoglądu i do zmiany opinii pod wpływem racjonalnych argumentów, • niedogmatycznego myślenia na temat problemów społecznych oraz kulturowych, w tym szczególnie tych związanych z równością materialną oraz różnorodnością kulturową, narodową i etniczną, • przejawiania dzięki przyswojeniu sobie koncepcji współczesnej humanistyki troski o dobro wspólne i działania na rzecz utrzymania oraz pomnażania wspólnych zasobów, w tym szczególnie w obszarach związanych z życiem kulturalnym i twórczością artystyczną. 	
Sztuka i państwo 1945-1989 (2)	<p>Celem wykładu jest przedstawienie dziejów sztuki polskiej w dobie PRL w kontekście przemian społeczno-politycznych.</p> <p>Omówione zostaną najważniejsze zjawiska artystyczne, ośrodki, postaci, dzieła, nurty, procesy.</p> <p>Ważnym kontekstem narracji historyczno-artystycznej będą</p>	<p>Wykłady obejmują następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja życia artystycznego tuż po wojnie • Wojna i odbudowa, pamięć i trauma • Tuż po wojnie: kondycja awangardy i spór o realizm 	wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze zjawiska artystyczne sztuki polskiej po 1945, zna ich zakres czasowy, specyfikę, najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki, najważniejsze dzieła, środowiska i galerie 	W05 W06 W09 U04 U10 K01 K02

	<p>zagadnienia związane z funkcjonowaniem państwowego systemu sztuki (organizacja życia artystycznego, mecenat, wystawiennictwo, polityka kulturalna, rynek sztuki etc.).</p> <p>Zajęcia korespondują z wykładem "Źródła współczesnej krytyki artystycznej": zagadnienia omawiane na obu kursach będą się – na tyle, na ile będzie to uzasadnione – pokrywać tematycznie i chronologicznie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Socrealizm(y) i "monstrualna modernizacja" • Funkcje odwilży: sztuka i polityka po socrealizmie • Metafory i figuracje • Wokół roku 1966: ruch sympozjalny i plenerowy, neokonstruktywizm • Nowa Figuracja, galerie autorskie • Sztuka w epoce Gierka (konceptualizm, rynek, kultura masowa) • Długie lata 80. (Solidarność, stan wojenny, podziemie artystyczne, druga odwilż, rozpad państwowego systemu sztuki) 		<ul style="list-style-type: none"> • rozumie kontekst polityczny i społeczny sztuki polskiej po 1945 roku • rozumie zasady funkcjonowania państwowego systemu sztuki po 1945 roku, potrafi wskazać jego funkcje i wchodzące w jego skład instytucje oraz organizacje <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować relacje pomiędzy sferą sztuki (twórczość, wystawy, programy etc.) a państwowym systemem sztuki • łączy dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym czy ideologicznym • dokonuje analizy zależności między dziełami i ich kontekstami <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w merytorycznej dyskusji nad poszczególnymi aspektami sztuki polskiej po 1945 roku • odnosi własną działalność artystyczno-badawczą do zdobytej wiedzy i na tej podstawie poddaje ją gruntownej refleksji • formułuje na podstawie zdobytej wiedzy własne projekty badawczo-artystyczne 	
Architektura i urbanistyka	Celem zajęć jest zapoznanie studentów, w oparciu o najnowszą literaturę przedmiotu, z	<ol style="list-style-type: none"> 1) Wczesny modernizm ok. 1910 r. 2) Włoski futurizm 3) Ekspresjonizm niemiecki. 	Wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dzięki specjalistycznej wiedzy definiuje pojęcia i terminy 	W05 W09 U05

<p>od XIX do XXI wieku (2)</p>	<p>kluczowymi zjawiskami architektury i urbanistyki z lat ok. 1910-2005. Na zajęciach omówiona zostanie także, w pogłębionym stopniu, terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.</p>	<p>4-6) Awangardowa architektura ok. 1918-1933 7) Władza totalitarna i przestrzeń miejska. 8) Architektura polska lat 30. XX w. 9) Unifikacja i typizacja – modernizm ok. 1945-1960 r. 10-11) Architektura PRL ok. 1945-1980 12) Postmodernizm</p>		<p>dotyczące opisu architektury modernistycznej z lat ok. 1910-1980.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dzięki specjalistycznej wiedzy wymianie nazwiska oraz osiągnięcia najważniejszych przedstawicieli architektury modernistycznej i postmodernistycznej • dzięki specjalistycznej wiedzy wymienia i charakteryzuje przykłady architektury modernistycznej i postmodernistycznej. • dzięki specjalistycznej wiedzy charakteryzuje najważniejsze zjawiska w architekturze zachodniej lat ok. 1910-1980, a także do przedstawia cechy charakterystyczne architektury postmodernistycznej <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie poszukuje informacji dotyczących architektury zachodniej lat ok. 1910-1980 • opisuje architekturę modernistyczną i postmodernistyczną używając fachowej terminologii • rozpoznaje cechy formalne architektury zachodniej lat ok. 1910-1980, a także architektury postmodernistycznej • merytorycznie, angażująco oraz stosownie do sytuacji przedstawia publicznie wyniki swoich badań dotyczących architektury zachodniej lat ok. 1910-1980 	<p>U06 K02 K05</p>
--------------------------------	---	---	--	---	----------------------------

				<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje ustne i/lub pisemne wystąpienie na zadany temat dotyczący architektury zachodniej lat ok. 1910-1980 • w wystąpieniach ustnych i pisemnych używa fachowej, adekwatnej dla omawianego okresu terminologii <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • dzięki specjalistycznej wiedzy nabytej na tych zajęciach docenia architekturę modernistyczną z lat ok. 1910-1980 oraz architekturę postmodernistyczną jako istotną część dziedzictwa kulturowego • bierze udział w merytorycznej debacie nad koniecznością ochrony najlepszych przykładów architektury modernistycznej i postmodernistycznej • skutecznie i adekwatnie komunikuje swoje rozważania o architekturze modernistycznej i postmodernistycznej , także przy użyciu technologii informacyjnych 	
Twórcze pisanie	W ramach zajęć studenci zapoznają się z rolą tekstu w praktyce artystycznej: jako medium ekspresji, narzędzia badawczego oraz sposobu organizacji wiedzy. Zajęcia mają charakter ćwiczeń pisarskich.	Kurs opiera się na serii ćwiczeń pisarskich, w ramach których studenci i studentki poznają różne aspekty używania tekstu jako narzędzia w pracy artystycznej.	Warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna specjalistyczne programy i narzędzia do pracy z tekstem oraz organizacji bibliografii 	W03 W09 U03 U05 K01

		<p>Pierwsza część zajęć dotyczyć będzie rozwijania ekspresji artystycznej za pomocą bądź z udziałem tekstu. Posłużą temu zadania twórcze, poddawane następnie korekcie przez prowadzącego. Odniesiemy się również do istniejących realizacji plastycznych z udziałem tekstu.</p> <p>Druga natomiast dotyczyć będzie używania tekstu w organizowaniu badań artystycznych oraz indywidualnej pracy twórczej. Studenci zapoznają się z zaawansowanymi technikami pracy z tekstem, systemami organizowania oraz oprogramowaniem.</p> <p>Zaliczenie zajęć polega na aktywnym uczestnictwie i udowodnieniu postępów o operowaniu tekstem w ramach indywidualnej pracy artystycznej.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady i dobre praktyki używania tekstu w praktyce artystycznej <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi przygotować i przedstawić tekst literacki, który komplementuje prace plastyczne i badawcze • potrafi przygotować tekstowy opis swoich prac plastycznych • potrafi zaprojektować prace plastyczne, w których tekst jest istotnym komponentem • potrafi przygotować propozycje i wnioski badawcze korzystając ze specjalistycznego języka <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi ocenić jakość swojego tekstu oraz udzielić w tej kwestii konstruktywnych rad innym osobom 	
--	--	---	--	---	--

Rektor
 Akademii Sztuk Pięknych
 w Warszawie



prof. Błażej Ostoja Lniski