

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich

1.1. Ogólna charakterystyka studiów:

1.1.1 Nazwa kierunku studiów: Badania artystyczne

1.1.2 Dziedzina: sztuki

1.1.3 Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

1.1.4 Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: 6 PRK

1.1.5 Profil kształcenia: profil ogólnoakademicki

1.1.6 Liczba semestrów: 6

1.1.7 Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: 180

1.1.8 Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

1.2. Związek kierunku ze strategią i misją uczelni:

Kierunek Badania artystyczne w sposób oczywisty wpisuje się w zadania Uczelni określone w § 2 Statutu w szczególności.

Studia na kierunku Badania artystyczne umożliwiają:

- Kształcenie studentów i przygotowanie ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej,
- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych we współpracy z kadra dydaktyczną
- Upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury i sztuki, w tym poprzez wytwarzanie, gromadzenie i udostępnianie zbiorów archiwalnych, muzealnych
- Działanie na rzecz społeczności lokalnych

Kierunek ten wzbogaca ofertę uczelni i stanowi uzupełnienie wszechstronnych propozycji dotychczasowych wydziałów, tworzy możliwość większego, interdyscyplinarnego współdziałania pedagogów i studentów wszystkich wydziałów ASP.

1.3. Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia

Przy Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich działa Rada Pracodawców, która zainaugurowała swoją działalność 25 czerwca 2015 r. W skład Rady Pracodawców wchodzi przedstawiciele instytucji związanych z muzealnictwem, sztuką i kulturą. Skład Rady Pracodawców określa Uchwała Rady Programowej Wydziału.

Na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich za monitorowanie programu kształcenia odpowiada Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia powoływany przez Dziekana. WZOJK pracuje zgodnie z zapisami regulaminu Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich ASP w Warszawie.

W ramach Katedr dokonywany jest corocznie przegląd sylabusów, wprowadzane są korekty do treści zajęć oraz literatury, uwzględniając najnowsze badania i publikacje. W pracy nad programem kształcenia Zespół wykorzystuje sugestie interesariuszy wewnętrznych (pracowników WBASK i studentów) oraz interesariuszy zewnętrznych (absolwentów, pracodawców).

Szczególnie istotne dla pracy zespołu są uwagi studentów i studentek wyrażane w anonimowych ankietach przeprowadzanych na zakończenie każdego cyklu zajęć oraz listach skierowanych do społeczności Wydziału, a także w trakcie publicznych dyskusji.

Ważnym elementem Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia jest zapewnienie najwyższej jakości kadry dydaktycznej. Zajęcia prowadzone są przez pracowników o stosownym profilu naukowym; Dziekan korzystając z rekomendacji kierowników Katedr ocenia prawidłowość obsady zajęć. W jednostce przeprowadzane są hospitacje mające stanowić merytoryczne wsparcie dla kadry mającej mniejsze doświadczenie dydaktyczne i dla pracowników uzyskujących najniższe oceny w badaniach ankietowych.

1.4. Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku

Na studiach I stopnia kierunku Badania artystyczne, podstawowe cele kształcenia to:

- Przygotowanie absolwentów i absolwentek do sprawnego funkcjonowania na rynku pracy – do praktyki artystyczno-badawczej, pracy w instytucjach kultury, pracy w sektorze kreatywnym gospodarki;
- Wykształcenie plastyczne w zakresie stosowania technik plastycznych takich jak: film, fotografia, projektowanie graficzne;
- Wdrożenie studentek i studentów w obszar użytkowania metodologii badawczej opartej na strategiach działania sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej sztuki współczesnej (po 1989 roku);
- Przekazanie studentkom i studentom narzędzi badawczo-artystycznych z obszaru nauk społecznych i humanistycznych;

Możliwości zatrudnienia po kierunku:

Po ukończeniu studiów, absolwent/absolwentka będzie mógł/mogła podjąć samodzielną praktykę artystyczno-badawczą, działając na rzecz wzbogacenia polskiej kultury. Zdobyta wiedza, kompetencje i umiejętności pozwolą również na podjęcie pracy w instytucjach kultury - na stanowisku kuratora/kuratorki, organizatora/organizatorki, kustosa/kustoszki. Doświadczenie nabyte w wyniku przebytych praktyk zawodowych, umożliwi absolwentowi/absolwentce płynne wejście na rynek pracy.

1.5. Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Program studiów na kierunku Badania artystyczne został zaprojektowany z myślą o tym, aby efekty uczenia się wspierały możliwości odnalezienia się absolwentów i absolwentek na rynku pracy. Główny nacisk położony został na:

- wzmacnianie kreatywności poprzez pracę o charakterze case studies, gdzie nie istnieją „gotowe” rozwiązania problemów;
- budowanie kompetencji związanych z pracą zespołową, zwłaszcza w ramach projektów realizowanych w grupach;
- umiejętność przedstawiania swoich pomysłów i argumentowania na ich rzecz
- stwarzanie studentom możliwości współpracy, kontaktu oraz zdobywania doświadczenia zawodowego w różnych typach instytucji (publicznych, prywatnych i organizacjach pozarządowych);
- zaangażowanie w prowadzenie zajęć praktyków, w tym kuratorów, którzy pokazują studentom nie tylko teoretyczne przygotowanie do podejmowania wyzwań zawodowych, ale dzielą się również doświadczeniami i organizacyjnym „know how”;
- wprowadzanie na zajęciach elementów pracy w obcym języku, np. podawanie opcjonalnie literatury w języku angielskim;

Znaczna część dotychczasowych absolwentów i absolwentek WBASK już w trakcie studiów rozpoczynała pracę zawodową w instytucjach szeroko rozumianej kultury. Część studentów

i studentek kontynuowała współpracę z organizatorem praktyk studenckich już w ramach odpłatnych umów.

Ponadto z poszczególnymi partnerami (zarówno członkami i członkiniami Rady Pracodawców, jak i spoza niej) pracujemy indywidualnie w ramach węższych projektów.

1.6. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia I stopnia powinna posiadać świadectwo maturalne oraz podstawową wrażliwość artystyczną. Wymagana jest także wiedza z zakresu historii sztuki oraz szeroko pojętej kultury, w tym najnowszych zjawisk artystycznych, wydarzeń kulturalnych, a także zjawisk społecznych.

1.7. Zasady rekrutacji

Zasady rekrutacji na studia I stopnia na kierunek Badania artystyczne określone zostają w Regulaminie zasad i kryteriów przyjęć na studia na dany rok akademicki.

Rekrutacja na studia I stopnia odbywa się w dwóch etapach.

Rekrutacja odbywa się w następujących etapach:

I etap – ocena portfolio A, portfolio B i listu motywacyjnego.

II etap – autoprezentacja:

- prezentacja portfolio
- wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu sztuki dawnej i nowszej, w tym sztuki współczesnej – dotyczy tylko osób, które nie zdały historii sztuki na maturze.
- Wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów (lista rankingowa).

2. Program studiów

2.1. Opis zakładanych efektów uczenia się jest załącznikiem nr 2 do Uchwały Senatu nr 10/2024.

2.2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się

Matryca pokrycia efektów uczenia się jest załącznikiem nr 3 do Uchwały Senatu nr 10/2024

Plan studiów jest załącznikiem nr 4 do Uchwały Senatu nr 10/2024

Łączna liczba godzin w toku studiów: 1970 godzin

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie pełnego cyklu kształcenia:

Sposoby weryfikacji bieżącej efektów uczenia się podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, prezentacje, referaty, przegląd

Sposoby weryfikacji podsumowującej efektów uczenia się – etap końcowy cyklu zajęć [ocena całościowa z zajęć/modułu]; egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport

z przeprowadzonego badania, przegląd prac

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w procesie dyplomowania: pisemna praca dyplomowa + egzamin dyplomowy

Praca dyplomowa na kierunku Badania artystyczne to projekt badawczy, artystyczny bądź wystawienniczy w postaci tekstu i komponentu plastycznego. Promotorem pracy pisemnej jest pracownik WBASK. Plastyczny komponent dyplomu jest realizowany pod kierunkiem nauczyciela akademickiego działającego w obszarze sztuk plastycznych, zatrudnionego na WBASK lub na innym wydziale ASP w Warszawie.

Na egzamin dyplomowy składa się prezentacja pracy dyplomowej (wypowiedź ustna oraz prezentacja komponentu plastycznego) oraz odpowiedź na pytania zadane przez członków komisji dyplomowej dotyczące zarówno tematyki pracy dyplomowej, jak i treści z całego toku studiów.

- a) **Łączna liczba punktów ECTS**, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów: 132
- b) **Liczba punktów ECTS** jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 72

Karty opisu przedmiotu stanowią załącznik nr 5 do Uchwały Senatu nr 10/2024.

2.3. Sylwetka absolwenta

Wiedza, umiejętności i kompetencje

Absolwentka/absolwent studiów pierwszego stopnia Badań artystycznych i studiów kuratorskich posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania badań artystycznych, kuratorowania wystaw oraz realizowania komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym. Posiada również wiedzę z zakresu historii sztuki i kulturoznawstwa oraz prowadzenia badań w tym zakresie. Rozpoznaje wyzwania, jakie stoją przed kulturą, a przede wszystkim sztukami wizualnymi, w XXI wieku. Rozumie sposób funkcjonowania współczesnych instytucji artystycznych, zna warunki pracy panujące w polu sztuki i wykazuje przedsiębiorczość w dążeniu do ich zmiany na lepsze.

Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w planowaniu badań artystycznych, ich przeprowadzaniu oraz realizacji w formie plac plastycznych, działań w przestrzeni publicznej, wystaw albo publikacji naukowych. Rozumie, że kultura to przestrzeń działania etycznego i odpowiedzialnego.

Potencjalna kariera

Absolwentka/absolwent jest gotowa do rozpoczęcia pracy w zespole w publicznych i prywatnych instytucjach kultury, galeriach sztuki, wydawnictwach, organizacjach pozarządowych, które zajmują się promocją sztuki i dziedzictwa kulturowego. Jest przygotowana do podjęcia dalszych działań ukierunkowanych na rozpoczęcie działalności artystycznej albo kuratorskiej.

Może również kontynuować studia, zarówno na drugim stopniu **Badań artystycznych i studiów kuratorskich** i na innych wydziałach Akademii Sztuk Pięknych, jak i związanych tematycznie kierunkach, takich jak historia sztuki, kulturoznawstwo albo socjologia.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich

1.1 Ogólna charakterystyka studiów:

- 1.1.9 Nazwa kierunku studiów:** Badania artystyczne
- 1.1.10 Dziedzina:** sztuki
- 1.1.11 Dyscyplina:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- 1.1.12 Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej:** 7 PRK
- 1.1.13 Profil kształcenia:** profil ogólnoakademicki
- 1.1.14 Liczba semestrów:** 4
- 1.1.15 Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów:** 120
- 1.1.16 Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** magister

1.2. Związek kierunku ze strategią i misją uczelni:

Kierunek Badania artystyczne w sposób oczywisty wpisuje się w zadania Uczelni określone w § 2 Statutu w szczególności.

Studia na kierunku Badania artystyczne umożliwiają:

- Kształcenie studentów i przygotowanie ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej,
- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych we współpracy z kadrami dydaktyczną
- Upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury i sztuki, w tym poprzez wytwarzanie, gromadzenie i udostępnianie zbiorów archiwalnych, muzealnych
- Działanie na rzecz społeczności lokalnych

Kierunek ten wzbogaca ofertę uczelni i stanowi uzupełnienie wszechstronnych propozycji dotychczasowych wydziałów, tworzy możliwość większego, interdyscyplinarnego współdziałania pedagogów i studentów wszystkich wydziałów ASP

1.3. Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia

Przy Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich działa Rada Pracodawców, która zainaugurowała swoją działalność 25 czerwca 2015 r. W skład Rady Pracodawców wchodzi przedstawiciele instytucji związanych z muzealnictwem, sztuką i kulturą. Skład Rady Pracodawców określa Uchwała Rady Programowej Wydziału.

Na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich za monitorowanie programu kształcenia odpowiada Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia powoływany przez Dziekana. WZOJK pracuje zgodnie z zapisami regulaminu Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich ASP w Warszawie.

W ramach Katedr dokonywany jest corocznie przegląd sylabusów, wprowadzane są korekty do treści zajęć oraz literatury, uwzględniając najnowsze badania i publikacje.

W pracy nad programem kształcenia Zespół wykorzystuje sugestie interesariuszy wewnętrznych (pracowników WBASK i studentów) oraz interesariuszy zewnętrznych (absolwentów, pracodawców).

Szczególnie istotne dla pracy zespołu są uwagi studentów wyrażane w anonimowych ankietach przeprowadzanych na zakończenie każdego cyklu zajęć oraz w listach skierowanych do społeczności Wydziału, a także w trakcie publicznych dyskusji.

Ważnym elementem Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia jest ciągła troska o jakość kadry dydaktycznej. Zajęcia prowadzone są przez pracowników o stosownym profilu naukowym; Dziekan korzystając z rekomendacji kierowników Katedr ocenia prawidłowość obsady zajęć. W jednostce przeprowadzane są hospitacje mające stanowić merytoryczne wsparcie dla kadry mającej mniejsze doświadczenie dydaktyczne i dla pracowników uzyskujących najniższe oceny w badaniach ankietowych.

1.4. Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku

Na studiach II stopnia kierunku Badania artystyczne, podstawowe cele kształcenia to:

- Przygotowanie absolwentów i absolwentek do sprawnego funkcjonowania na rynku pracy – do samodzielnej praktyki artystyczno-badawczej, pracy w instytucjach kultury, pracy w sektorze kreatywnym gospodarki; Umiejętność inicjowania, koordynowania, uczestniczenia w pracy zespołowej
- Wykształcenie plastyczne w zakresie stosowania technik plastycznych takich jak: film, fotografia, projektowanie graficzne;
- Wdrożenie studentek i studentów w obszar użytkowania metodologii badawczej opartej na strategiach działania sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej sztuki współczesnej (po 1989 roku);
- Przekazanie studentom narzędzi badawczo-artystycznych z obszaru nauk społecznych i humanistycznych;

Możliwości zatrudnienia po kierunku:

Absolwent/ Absolwentka studiów na kierunku Badania artystyczne będzie posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające na sprawne i kreatywne funkcjonowanie w obszarze szeroko rozumianej kultury jako kurator/kuratorka, producent/producentka, krytyk/krytyczka czy badacz/badaczka zjawisk związanych ze sztuką i wykorzystujących jej metodologię. Profil zawodowy absolwenta/absolwentki jest przystosowany do obecnych (aktualnych) realiów pracy w rozszerzonym polu sztuki, nastawiony na twórczą pracę w zespołach z osobami o różnych specjalnościach, dający studentom/studentkom możliwość budowania w przyszłości mieszanych trajektorii zawodowych i włączanie się w zadania w różnych sektorach. Proces edukacyjny będzie prowadził do wytworzenia artystycznych kompetencji, które pomogą absolwentom/absolwentkom w znalezieniu własnych odpowiedzi na wyzwania współczesnego, szybko zmieniającego się świata.

1.5. Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Program studiów na kierunku Badania artystyczne został zaprojektowany z myślą o tym, aby efekty uczenia się wspierały możliwości odnalezienia się absolwentów i absolwentek na rynku pracy. Główny nacisk położony został na:

- wzmacnianie kreatywności poprzez pracę o charakterze case studies, gdzie nie istnieją „gotowe” rozwiązania problemów;
- budowanie kompetencji związanych z pracą zespołową, zwłaszcza w ramach projektów realizowanych w grupach;
- umiejętność przedstawiania swoich pomysłów i argumentowania na ich rzecz

- stwarzanie studentom możliwości współpracy, kontaktu oraz zdobywania doświadczenia zawodowego w różnych typach instytucji (publicznych, prywatnych i organizacjach pozarządowych);
- zaangażowanie w prowadzenie zajęć praktyków, w tym kuratorów, którzy pokazują studentom nie tylko teoretyczne przygotowanie do podejmowania wyzwań zawodowych, ale dzielą się również doświadczeniami i organizacyjnym „know how”;
- wprowadzanie na zajęciach elementów pracy w obcym języku, np. podawanie opcjonalnie literatury w języku angielskim;

Znaczna część dotychczasowych absolwentów i absolwentek WBASK już w trakcie studiów rozpoczynała pracę zawodową w instytucjach szeroko rozumianej kultury. Część studentów i studentek kontynuowała współpracę z organizatorem praktyk studenckich już w ramach odpłatnych umów.

Ponadto z poszczególnymi partnerami (zarówno członkami i członkiniami Rady Pracodawców, jak i spoza niej) pracujemy indywidualnie w ramach węższych projektów.

1.6. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata/kandydatki

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia II stopnia powinna posiadać co najmniej dyplom studiów I stopnia lub równorzędny oraz zainteresowania badawcze zgodne z kierunkiem studiów Badania artystyczne.

1.7. Zasady rekrutacji

Zasady rekrutacji na studia II stopnia na kierunek Badania artystyczne określone zostają w Regulaminie zasad i kryteriów przyjęć na studia na dany rok akademicki.

Rekrutacja na studia II stopnia odbywa się jednoetapowo.

Rozmowa kwalifikacyjna dotyczy zagadnień związanych z zainteresowaniami badawczymi kandydata i problematyki badań artystycznych.

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów.

2. Program studiów

2.1. Opis zakładanych efektów uczenia się jest załącznikiem nr 2 do Uchwały Senatu nr 10/2024.

2.2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się

Matryca pokrycia efektów uczenia się jest załącznikiem nr 3 do Uchwały Senatu nr 10/2024

Plan studiów jest załącznikiem nr 4 do Uchwały Senatu nr 10/2024

Łączna liczba godzin w toku studiów: 1080 godzin

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta/studentkę w trakcie pełnego cyklu kształcenia:

Sposoby weryfikacji bieżącej efektów uczenia się podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, prezentacje, referaty, przegląd

Sposoby weryfikacji podsumowującej efektów uczenia się – etap końcowy cyklu zajęć

[ocena całościowa z zajęć/modułu]; egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport z przeprowadzonego badania, przegląd prac
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w procesie dyplomowania: pisemna praca dyplomowa + egzamin dyplomowy

Praca dyplomowa na kierunku Badania artystyczne to projekt badawczy, artystyczny bądź wystawienniczy w postaci tekstu i komponentu plastycznego. Praca charakteryzuje się oryginalnością ujęcia tematu i trafnością doboru środków plastycznych. Promotorem pracy pisemnej jest pracownik WBASK. Plastyczny komponent dyplomu jest realizowany pod kierunkiem nauczyciela akademickiego działającego w obszarze sztuk plastycznych, zatrudnionego na WBASK lub na innym wydziale ASP w Warszawie.

Na egzamin dyplomowy składa się prezentacja pracy dyplomowej (wypowiedź ustna oraz prezentacja komponentu plastycznego) oraz odpowiedź na pytania zadane przez członków komisji dyplomowej dotyczące zarówno tematyki pracy dyplomowej, jak i treści z całego toku studiów.

Łączna liczba punktów ECTS, którą student/studentka musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów: 84

Liczba punktów ECTS jaką student/studentka musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 45

Karty opisu przedmiotu stanowią załącznik nr 4

2.3. Sylwetka absolwentki/ absolwenta:

Wiedza, umiejętności i kompetencje

Absolwentka/absolwent studiów drugiego stopnia Badań artystycznych i studiów kuratorskich posiada pogłębioną i aktualną wiedzę na temat projektowania badań artystycznych, kuratorowania wystaw oraz realizowania komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym. Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki współczesnej oraz prowadzenia badań w tym zakresie.

Rozumie w stopniu pogłębionym współczesne dyskursy artystyczne oraz uwarunkowania instytucjonalne panujące na polu sztuki oraz jest w stanie wobec nich refleksyjnie ustosunkować. Dzięki temu jest w stanie kompetentnie prezentować swoją pracę artystyczną, kuratorską i badawczą, a także nawiązać partnerskie relacje z instytucjami sztuki. Jest zdolna/y do przedsiębiorczego odnalezienia się w konkurencyjnym środowisku instytucjonalnym oraz skutecznym dążeniu do jego zmiany.

Potencjalna kariera

Absolwentka/absolwent może podjąć pracę jako samodzielna/y specjalistka/ta w publicznych i prywatnych instytucjach kultury, galeriach sztuki, wydawnictwach, organizacjach pozarządowych, które zajmują się promocją sztuki i dziedzictwa kulturowego. Jest przygotowana/ny do prowadzenia indywidualnej kariery artystycznej albo kuratorskiej. Jest gotowa/y realizować samodzielne interdyscyplinarne zadania badawcze i kuratorskie, które wymagają autonomii i kreatywności.

Może również podjąć studia doktoranckie o profilu artystycznym i społecznym, aby prowadzić badania naukowe albo rozwijać indywidualną karierę artystyczną.

Rektor
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie
prof. Błażej Ostojka Lniski