Załącznik nr 5 do Uchwały Senatu nr 10/2024

z 21.05.2024 r.

|  |
| --- |
| Opis modułów kształcenia |
| Kierunek: Badania artystyczne, stacjonarne studia I stopnia |
| Nazwa modułu | Krótki opis zajęć (cel zajęć) | Ramowe treści programowe | Formy i metody kształcenia | Przedmiotowe efekty uczenia się (wiedza, umiejętności kompetencje)  | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |
| Semestr I |
| Warsztaty typograficzne | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru typografii oraz zwrócenie uwagi na znaczenie równowagi pomiędzy treścią i formą w trakcie procesu projektowania publikacji artystycznej. Podczas zajęć odbywa się seria wykładów. Następnie, bazując na przedstawionej wiedzy, studentki realizują własną publikację na zadany temat. | 1. wprowadzenie – czym jest typografia,
2. czwórka typograficzna,
3. paginacja,
4. elementy graficzne w typografii,
5. przykładowe rodzaje kompozycji (rytm, kontrapunkt, symetria, kontrast),
6. stos, blok, składka,
7. spad,
8. okładka,
9. dobór kroju pisma,
10. jakość drukarska fotografii,
11. strona a rozkład,
12. narracja wizualna,
13. rodzaje podstawowych opraw introligatorskich,
14. kolumna tekstu: justowanie, przenoszenie wyrazów,
15. błędy typograficzne składu,
16. przygotowanie pliku do druku, impozycja,
17. druk kserograficzny, szablon
 | wykłady, warsztaty | Wiedza:* tłumaczy profesjonaliście i nieprofesjonaliście, czym jest typografia,
* wymienia i w podstawowy sposób charakteryzuje elementy składowe publikacji,
* wymienia podstawowe rodzaje krojów pisma,
* wymienia i krótko charakteryzuje najbardziej popularne typy oprawy introligatorskiej,
* rozpoznaje błędy typograficzne w składzie tekstu,
* odróżnia jakość ekranową od jakości drukarskiej fotografii,
* odróżnia stylistykę różnych publikacji i opisuje różnice przy użyciu specjalistycznego słownictwa.

Umiejętności:* pisze krótki autorski tekst i przygotowuje zestaw elementów wizualnych do swojej publikacji,
* opracowuje projekt graficzny i edytorski publikacji artystycznej z uwzględnieniem najbardziej charakterystycznych dla tego typu publikacji elementów,
* komponuje strony publikacji przy użyciu podstawowych środków plastycznych, np.: rytm, kontrapunkt, symetria, kontrast,
* buduje narrację wizualną przy pomocy przygotowanych samodzielnie elementów graficznych,
* opracowuje poprawny skład krótkiego, nieskomplikowanego tekstu,
* przygotowuje poprawny technicznie plik do druku,
* drukuje swoją publikację przy użyciu prostych technik reprodukcyjnych, np. kserografia, szablon,
* oprawia autorską publikację za pomocą podstawowych metod introligatorskich.

Kompetencje społeczne:* pracuje regularnie według harmonogramu założonego przez prowadzącego zajęcia,
* przedstawia podstawowe argumenty za własnymi decyzjami projektowymi i artystycznymi,
* przyjmuje merytoryczną krytykę i uwzględnia ją w procesie projektowym,
* świadomie ocenia jakość swojej pracy i dąży do jej poprawy w sytuacji, kiedy efekt jest niezadowalający.
 | W03W08U03U06U08K01 |
| Warsztaty rysunku funkcjonalnego | Celem zajęć jest zapoznaniestudentów z podstawowymizagadnieniami z obszaru rysunkuoraz praktyczne wykorzystanietechnik rysunkowych w pracachbadawczych | 1. Słownik terminologicznyzagadnień rysunkowych2. Wprowadzenie do technikrysunkowych w pracybadawczej3. Projektowanie i wykonanienotesu rysunkowego4. Praktyczna realizacja pracrysunkowych w wybranychtechnikach rysunkowych | warsztaty | Wiedza:* wymienia i charakteryzuje techniki rysunkowe
* Opisuje zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu.

Umiejętności:* Wykonuje notes rysunkowy metodami introligatorskimi
* dokonuje świadomego wyboru techniki rysunkowej w pracy badawczej
* wykonuje rysunki funkcjonalne w różnych technikach
* efektywnie łączy techniki rysunkowe dla osiągnięcia pełniejszego efektu swojej pracy
* syntetyzuje informacje i prezentuje je poprzez techniki rysunkowe

Kompetencje społeczne:* współpracuje w grupie
* reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne
* skutecznie planuje swoją pracę i trzyma się przyjętych harmonogramów
 | W03W08U03U06U08U09K01 |
| Graficzne techniki cyfrowe (1) | Celem zajęć jest przygotowanie studentów WBASK do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk cyfrowy, druk fotograficzny, internet). | 1. Wstęp do fotografii cyfrowej
2. Podstawowe zagadnienia dotyczące publikacji oraz druku materiałów cyfrowych
3. Obsługa programu Adobe Bridge
4. Obsługa programu Camera Raw
5. Szczegółowe omówienie funkcjonalności programu Adobe Photoshop
6. Omówienie funkcjonalności programu Adobe Illustrator
 | warsztaty | Wiedza:* definiuje podstawowe zagadnienia dotyczące fotografii cyfrowej
* opisuje logikę działania technologii cyfrowych
* charakteryzuje sposób powstawania grafiki cyfrowej i jej specyfikę
* opisuje funkcje i możliwości aplikacji do przetwarzania zarówno grafiki rastrowej (Camera Raw, Photoshop) jak i wektorowej (Illustrator)

Umiejętności:* samodzielnie zdobywa materiały potrzebne do realizacji specyficznych celów/projektów w internecie
* projektuje wizytówki, postery i inne formy prezentacji i autoprezentacji
* projektuje i drukuje plansze wysokiej jakości,
* tworzy proste prezentacje webowe
* prezentuje i uzasadnia projekt oraz wybór zastosowanych w projekcie rozwiązań

Kompetencje społeczne:* samodzielnie poszerza wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania poznanych narzędzi
* świadomie i krytycznie ocenia i analizuje własne projekty
* świadomie i etycznie korzysta z zasobów dostępnych w internecie
* świadomie wykorzystuje narzędzia cyfrowe do komunikacji wizualnej
 | W03W08U03U06U08K01 |
| Wrażliwość społeczna | Celem zajęć jest wprowadzenie studentek w rozumienie twórczości jako przedsięwzięcia społecznego: istniejącego w kontekście współczesnego społeczeństwa, jak i tworzącego własne, specyficzne społeczności. W ramach prac grupowych dowiedzą się, jak projektować i przeprowadzać badania artystyczne i społeczne. | Zajęcia mają charakter warsztatów, w ramach których - na bazie odwiedzonych wystaw i przeczytanych raportów - projektujemy własne badania relacji między sztuką a społeczeństwem i instytucjami oraz artystyczne wyniki takich badań. Podejmujemy następujące zagadnienia:* Nierówności społeczne i ich wpływ na partycypację w kulturze
* Sztuka jako narzędzie zmiany i komunikacji społecznej
* Sztuka jako działanie zbiorowe: projektowanie i realizacja komunikacji przez sztukę
* Badanie efektów działań artystycznych
* Publiczność sztuk wizualnych w Polsce
* Sytuacja socjalna artystów i artystek
* Edukacja artystyczna: wyzwania i możliwości
 | Warsztaty bazujące na proponowanych tekstach i wspólnych projektach badawczych | Wiedza:* Zna warunki pracy twórczej w Polsce (opracowania, badania)
* Rozumie kontekst społeczny pracy twórczej oraz jej społecznej recepcji

Umiejętności:* Umie projektować narzędzia realizowania i ewaluacji działań artystycznych
* Potrafi zaprojektować wystawę jako komunikat społeczny i przewidzieć jej dostępność
* Potrafi dokonać podziału pracy w zespole twórczym oraz ewaluacji tego podziału
* Potrafi formułować oczekiwania wobec edukacji artystycznej oraz przyszłej pracy badawczej i artystycznej

Kompetencje społeczne:* Potrafi krytycznie podchodzić do zastanych danych na temat tworzenia i odbioru sztuki współczesnej w Polsce
* Potrafi zidentyfikować nierówności w dostępie do sztuki i przeciwdziałać im w ramach swojej działalności twórczej
 | W02W10U01U02U09U10K01K03K04 |
| Instytucjonalne praktyki współczesności | Celem zajęć jest przybliżenie osobom studenckim najważniejszych warszawskich instytucji związanych ze sztuką współczesną. W ramach zajęć odwiedzamy muzea, galerie prywatne, archiwa, instytuty badawcze czy kolekcje korporacyjne, o których opowiadają nam ich pracownicy i pracowniczki.  | Zajęcia mają charakter impresaryjny, a ich przebieg jest następujący: * w każdej odwiedzanej instytucji spotykamy się z jej pracownikami, którzy i które opowiadają o misji danej instytucji, jej historii, zasobach i codziennym funkcjonowaniu
* następnie ma miejsce oprowadzanie
* na końcu odbywa się dyskusja

Podczas zajęć osoby studenckie poznają zagadnienia związane m.in. z:* pracą kuratorską
* zasobami bibliotecznymi instytucji sztuki
* rynkiem sztuki
* kwerendami badawczym
* kolekcjami muzealnymi
* dokumentacją sztuki współczesnej

Wybór odwiedzanych instytucji podyktowany jest bieżącym programem, niemniej zawsze są to placówki reprezentatywne dla pola sztuki współczesnej. | ćwiczenia | Wiedza * rozpoznaje najważniejsze warszawskie instytucje związane ze sztuką współczesną
* rozumie ogólne zasady funkcjonowania instytucji sztuki
* rozróżnia podstawowe typy instytucji sztuki (galeria prywatna, instytucja publiczna, jednostka badawcza)

 Umiejętności * potrafi formułować oczekiwania wobec przyszłej pracy artystyczno-badawczej, kuratorskiej lub praktyk studenckich w instytucjach sztuki
* potrafi zaplanować uczestnictwo w życiu artystycznym
* potrafi praktycznie korzystać z zasobów instytucji badawczych lub czytelni w instytucjach sztuki

Kompetencje * aktywnie i kreatywnie uczestniczy w życiu artystycznym
* potrafi krytycznie ocenić program instytucji wystawienniczych
 | W09W10U05U08U10K03K05 |
| Terminologia sztuki | Celem ćwiczeń jest zapoznanie uczestników z podstawową terminologią historii sztuki, najważniejszymi technikami artystycznymi i ich historią. Kształcenie będzie rozwijało umiejętność samodzielnego opisu dzieła sztuki oraz podstawy warsztatu historyka sztuki. | 1. Analiza architektury. Wprowadzenie do badań nad historią architektury. Podstawy warsztatu badawczego: terminologia, zasady opisu dzieł architektury. Wiedza o historycznych technikach budowlanych i historycznej ewolucji form, umożliwiającej ich datowanie oraz interpretację.2. Analiza dzieła malarskiego i rzeźby. Terminologia oraz podstawowe pojęcia analityczne odnoszące się do malarstwa i rzeźby. Problem medium dzieła sztuki malarskiej oraz rzeźby. Przemiany historyczne percepcji wizualnej (teorie widzenia). Perspektywa malarska, budowa przestrzenna obrazu. Systemy kolorystyczne. Podstawowe zagadnienia technologii malarstwa i rzeźby.3. Analiza ornamentyki, paramentyki oraz elementów heraldyki. Funkcja ornamentyki w sztuce wybranych okresów. Znaczenie przypisywane ornamentom w kulturach antycznych (różnicowanie i przemiany). Miejsce ornamentu w konwencjach artystycznych oraz w teorii estetycznej epoki. Ornamentyka i motywy dekoracyjne jako element pomocniczy w określeniu proweniencji dzieła, jego datowania i warsztatu. Liturgia i paramentyka kościołów rzymskiego oraz prawosławnego. Analiza stroju świeckiego i duchownego | ćwiczenia | Wiedza:* zna specjalistyczną terminologię właściwą dla malarstwa, rzeźby i architektury (od starożytności do XVIII w.)
* zna wpływ społecznego i kulturowego kontekstu na kształtowanie pojęć dotyczących sztuki
* zna podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki

Umiejętności:* stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych specjalistyczną terminologię właściwą różnym dziedzinom sztuki.
* potrafi wykonać opis dzieła sztuki plastycznej

Kompetencje:* potrafi krytycznie i etycznie oceniać znacznie dziedzictwa kulturowego oraz potrzebę jego zachowania dla przyszłych pokoleń, kierując się przy tym pogłębioną wiedzą ekspercką
 | W05W06U05K05 |
| Miasto-kurator | Miasta europejskie, o długiej historii są palimpsestem, w którym historia iwspółczesność przenikają się. Nie można zrozumieć współczesności bez przeszłości, atradycja jest bezustannie reinterpretowana, osadzana w nowym kontekście.Celem zajęć jest zdobycie umiejętności lektury miasta na poziomie symbolicznymoraz umiejętności opowiadania o mieście. Wychodząc od kontekstu historycznego (geneza iprzemiany miasta; urbanistyka, sztuka w mieście; propaganda władzy w przestrzenipublicznej) do współczesności (sztuka współczesna w przestrzeni publicznej; galerie i domyhandlowe; performatywność miejska) będziemy analizować zagadnienia kluczowe dladzisiejszego miasta. Opierając się na analizie różnych miast będziemy szukać dróg interpretacjiulic, placów, budynków, itd. Na tej podstawie będziemy się uczyć budowania narracji omieście.Zajęcia mają charakter wykładów konwersatoryjnych. Dla chętnych planowane są dwawyjazdy fakultatywne (we własnym zakresie) | Omówione są zagadnienia rozwoju miast w kontekście artystyczno-społecznym, takie jak powstawanie miast; granice miast – ich wytyczanie, poszerzanie, tworzenie punktów znaczących (place, pomniki, mosty), relacje pomiędzy miastem a instytucjami kulturalnymi (np. muzea, teatry) od starożytności do czasów współczesnych. | Wykład, wykład konwersatoryjny. | Wiedza:* zna i rozpoznaje najważniejsze historyczne procesy miastotwórcze w kręgu europejskim.
* zna najważniejsze wydarzenia w dziejach miast od średniowiecza do XX wieku i ich związki z ówczesną sztuką.
* zna związki rozwoju miast z historycznymi przemianami politycznymi i społecznymi.
* wyjaśnia znaczenie interpretowanych dzieł sztuki, pochodzących z różnych epok na kształt dziedzictwa kultury europejskiej i światowej.

opisuje związki i relacje pomiędzy sztuką a urbanistyką w powiązaniu z bezpośrednio obserwowanym miejscem,* analizuje artefakty w przestrzeni miejskiej w powiązaniu z ich historią oraz ich współczesną kondycją.
* interpretuje związki sztuki, kultury i urbanistyki z przestrzenią właściwą ich ekspozycji (uwzględnia kontekst problematyki upowszechniania i udostępniania dziedzictwa kulturowego).

Umiejętności:* z wykorzystaniem eksperckiej wiedzy potrafi zaplanować i zorganizować wyjazd badawczy lub przeznaczony dla instytucji kultury do miast europejskich.

Kompetencje społeczne:* rozumie i akceptuje potrzeby zachowania dziedzictwa sztuki w jej oryginalnym otoczeniu dla przyszłych pokoleń
* wykazuje wrażliwość na wartości historyczne, estetyczne i artystyczne, dostrzeżone osobiście i praktycznie zinternalizowane oraz adaptowane do współczesności przy zastosowaniu wiedzy eksperckiej.
 | W05W06U05K05 |
| Wstęp do historii i teorii architektury 1750 – 2000 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z historii i teorii architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w. Na zajęciach omówiona zostanie także terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.  | 1. Ornament / Struktura
2. Przestrzeń
3. Odczuwanie architektury, architektura-ciało
4. Historia, pamięć, upamiętnienie
5. Technologia, przemysł, materiał. Architekci i inżynierowie.
6. Edukacja architektoniczna, status architekta, biografie, pierwsze architektki
7. Architektura i etyka. Misja społeczna architektów?
8. Architektura i konstrukcje imaginarium symbolicznego. “Architektura narodowa”
9. Polityka, ideologia, władza
10. Odbudowa, rekonstrukcja. Wojna i architektura.
11. Przyszłość, futurologia.
12. Centra i prowincje
13. Projekty modernizacyjne
 | Wykład z elementami konwersatorium i analizą wybranych fragmentów tekstów. | Wiedza:* + - Zna fachową terminologię architektury od końca XVIII w. do końca XX w.
		- Posiada zaawansowaną wiedzę niezbędną do zagadnień twórczych i badawczych dotyczących historii i teorii architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w.
		- Rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny architektury powstałej w kręgu kultury zachodniej (od końca XVIII do połowy XX w.) i kultury globalnej w 2 poł. XX w. Rozumie problematykę ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego.
		- Opisuje w wyczerpujący sposób najważniejsze wydarzenia w dziejach architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w.
		- Wymienia nazwiska najważniejszych postaci dla architektury i urbanistyki od XVIII do XX wieku
		- Rozpoznaje cechy stylowe architektury XVIII-XX w.

Umiejętności:* Samodzielnie opisuje budowle, dzieła sztuki przy użyciu fachowej terminologii, używa specjalistycznego słownictwa
* Potrafi analizować oraz interpretować przykłady z zakresu architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w. zarówno w kontekście historycznym, jak i współczesnym
* Samodzielnie, w oparciu o nabytą na zajęciach wiedzę, poszukuje dodatkowych informacji, poszerza swoją wiedzę

Kompetencje społeczne:* Docenienia znaczenia architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji
* Docenienia wagę dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń
 | W05W06U05K05 |
| Historia sztuki nowożytnej (1) | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, urbanistyki i architektury na przykładach z dziejów miast i miejskości.Miasto w tej perspektywie stanowi w jednym ideę oraz materialne świadectwo kreacji tkanki kulturowej i artystycznej, poddającej się interpretacji w kontekście artystycznym, socjologicznym i antropologicznym, a także historyczno-politycznym jako zalążek aktywności twórczej i czynnik ustalania tożsamości oraz integracji na wielu poziomach życia. Miasto i jego różnorodność będzie punktem wyjścia do zapoznania studentów z tradycją sztuk wizualnych i architektury (w szczególności śródziemnomorską oraz europejską), a jednocześnie wykształci umiejętność krytycznej oceny artefaktów oraz przejawów aktywności kulturowej znajdujących swoje reprezentacje w różnych formach. | 1. Oddalanie się świata antycznego: polis - urbs - castrum - civitas - municipium.2. Komuna - signoria - księstwo. Jak ustrój kształtuje sztukę.3. Fenomen Florencji Medycejskiej.4. Miasto idealne - dyktat traktatów.5. Rzym papieży renesansu.6./7. Architektura i władza. Palazzo versus villa.8. Ut pictura poesis - manieryzm.9. Dom Boga - reformacja/ kontrreformacja.10./11. Sztuka i architektura Italii XVI/XVII w.12./13. Ceremoniał i architektura. Francja Walezjuszy i Burbonów.14./15. Miasto po polsku. Główne nurty XVI i XVII-wiecznej urbanistyki i architektury rezydencjonalnej i sakralnej w Koronie oraz Wielkim Księstwie Litewskim. | Wykład z elementami konwersatorium. | Wiedza:* zna przykłady dzieł sztuki identyfikowanych i lokowanych w przestrzeni wybranych miast i prowincji
* zna wybrane współczesne interpretacje dzieł sztuki dawnej, urbanistyki i architektury
* zna cechy stylowe dzieł omawianych kultur starożytnych i średniowiecznych
* zna dzieła architektury europejskiej 1400-1700, rozumie ich treści oraz zna przykłady interpretacji ich aspektu wizualnego

Umiejętności:* samodzielnie opisuje przykłady dzieł architektonicznych przy użyciu specjalistycznej terminologii
* potrafi analizować oraz interpretować przykłady z zakresu architektury i urbanistyki zarówno w kontekście historycznym, jak i współczesnym
* umie dokonywać analizy komparatystycznej, porównując wybrane przykłady dzieł architektonicznych z różnorodnymi, trafnie dobranymi kontekstami

Kompetencje społeczne * potrafi ocenić znaczenie sztuki dawnej dla współczesności
* zna wartość dziedzictwa kulturowego i rozumie konieczność oraz cel jego zachowania dla przyszłych pokoleń
 | W05W06U05K05 |
| Metody historii sztuki (1) | Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z perspektywami teoretycznymi składającymi się na tożsamość dyscypliny oraz zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny.  | 1. Wprowadzenie: przedmiot i metody historii sztuki2. Giorgio Vasari i żywoty artystów3. Koneserstwo. Heinrich Wolfflin4. Alois Riegl5. Aby Warburg 6. Erwin Panofsky, ikonografia i ikonologia 7. Krytyki ikonologii i hermeneutyka: wprowadzenie8. Hermeneutyka w historii sztuki: Rudolf Arnheim i Max Imdahl9. Marksizm w historii sztuki 10. Neomarksizm: Althusser, Foucault, New Art History11. Semiotyka semiologia: wprowadzenie i aplikacje (Roland Barthes, Norman Bryson)12. Społeczna historia sztuki.  | konwersatorium | Wiedza:* Definiuje najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki od 1550 do ok. 1970 roku
* Opisuje kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej od 1550 do ok. 1970 roku
* Wymienia najważniejszych badaczy, zna i opisuje ich poglądy i teksty od 1550 do ok. 1970 roku
* Rozumie znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną

Umiejętności:* potrafi brać udział w dyskusjach poświęconych badaniom nad sztuką z użyciem specjalistycznego słownictwa
* samodzielnie czyta i analizuje specjalistyczne teksty z zakresu metod historii sztuki w języku polskim i angielskim

Kompetencje społeczne:* potrafi krytycznie podchodzić do treści dotyczących historiografii badań nad sztuką od 1550 do ok. 1970 roku i podejmować próby ich adaptacji do nowych wyzwań badawczych
 | W06U04U05U07K01K02 |
| Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (1) | Celem zajęć jest przyswojenie najważniejszych tradycji polskiej sztuki nowoczesnej po 1945 roku z naciskiem na ujęcie problemowe: kluczowe konteksty historyczne, koncepcje dzieła, sylwetki wybranych artystów. Równolegle zajęcia uczą studentów podstaw pisania tekstów naukowych: zapoznają ich z warsztatem badawczym, uczą stawiania problemów i pytań badawczych oraz roboczych tez. | 1: WPROWADZENIE: Tradycyjna (wertykalna) historia sztuki versus ujęcia krytyczne (Rogoff, Bryson, Mitter, Piotrowski, Turowski)2: WPROWADZENIE: Od centrów i peryferii do cyrkulacji, sieci, splątań (Beata Hock, Mathew Rampley, Klara Kemp-Welch, Artl@s). 3: TEORIA: Problemy sztuki lat 1945–1949, państwowy mecenat artystyczny, realizm i formalizm (instrumentalne studium przypadku: Wystawa Sztuki Nowoczesnej) 4: TEORIA: Jak namalować „dobry socjalistyczny obraz”? Paradoksy doktryny socrealizmu – praca na tekstach źródłowych 5: PRAKTYKA: Jak pisać? Uwagi wstępne 6: PRAKTYKA: Jak pisać? Lektura mistrzowskich tekstów naukowych (Ewa Domańska) 7: PRAKTYKA: Szukanie problemów badawczych (referaty studentów i studentek)8: TEORIA: Ramowanie odwilży (Aleksander Wojciechowski, Piotr Piotrowski, Piotr Juszkiewicz, Izabela Kowalczyk, Anna Markowska) 9: TEORIA: Sztuka a wojna i Holokaust 10: PRAKTYKA: Szukanie problemów badawczych (referaty studentów i studentek)11: PRAKTYKA: Szukanie problemów badawczych (referaty studentów i studentek)12: TEORIA: Jak pisać o artystach? Bogusz, Szapocznikow, Streng, Strzemiński, Jaremianka, Maziarska, Rosenstein, Żarnowerówna i inni.13: TEORIA: Schyłek modernizmu w praktykach konceptualnych (Sztuka w epoce postartystycznej Jerzego Ludwińskiego) 14: Podsumowanie zajęć | warsztaty | Wiedza* Wymienia i opisuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w Polsce po 1945 w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów

Umiejętności:* Swobodnie i poprawnie stosuje poznaną, fachową terminologię z historii sztuki polskiej najnowszej oraz jej aparat pojęciowy
* rozumie i rozpoznaje społeczne, polityczne, naukowe konteksty tworzenia wiedzy o sztuce nowoczesnej
* umie formułować problemy i pytania badawcze oraz stawiać robocze tezy dotyczące sztuki nowoczesnej
* uczy się samodzielnie korzystać z materiałów źródłowych i poddawać je krytycznej analizie

Kompetencje społeczne:* krytycznie ocenia teksty naukowe poświęcone polskiej sztuce nowoczesnej oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł
* uczestniczy w dyskusjach na temat sztuki współczesnej, trafnie dobiera argumenty, jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, pozostaje otwarty na nowe idee
 | W05W06U05K02 |
| Język obcy (1) |  |  | ćwiczenia | POZIOM A2WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalająca na komunikowanie się w danym języku obcymUMIEJĘTNOŚCIPotrafi komunikować się w typowych sytuacjach społecznych oraz w podstawowych sytuacjach związanych z życiem codziennym Rozumie sens wypowiedzi dotyczących tematyki życia codziennego i typowych sytuacji społecznych Rozpoznaje informacje zawarte w prostych tekstach z życia codziennego Potrafi napisać prosty krótki tekst zawierający fakty i opinie na zadany tematKOMPETENCJE Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie.Poziom B1WIEDZA: Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć. Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalająca na komunikowanie się w danym język obcym UMIEJĘTNOŚCI: Tworzy spójne ustne wypowiedzi na znane sobie tematy (np. rodziny, z zakresu własnej specjalności i zainteresowań, podróżowania i wydarzeń bieżących). Radzi sobie w typowych sytuacjach komunikacyjnych podczas podróży po kraju lub regionie, gdzie mówi się danym językiem.Potrafi włączać się do rozmów na znane mu tematy Potrafi krótko uzasadniać i objaśniać własne poglądy i plany Rozumie teksty ustne i pisemne dotyczące życia prywatnego, codziennego lub zawodowego , zawierające podstawowe słownictwo z tego zakresu Potrafi korzystać z dodatkowych materiałów ( notatki, wykresy, instrukcje) w celu wykonania konkretnego zadania Potrafi pisać proste teksty prywatne ( np. na tematy znane lub związane ze studiami, pracą zawodową, zainteresowaniami) oraz urzędowe ( np. email, list motywacyjny, życiorys)KOMPETENCJE: Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologiePoziom B2WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalająca na komunikowanie się w danym język obcymUMIEJĘTNOŚCI: Potrafi dość płynnie i spontanicznie nawiązać rozmowę na tematy codzienne również z rodzimymi użytkownikami języka. Bierze czynny udział w dyskusjach na znane sobie tematy, przedstawiając swoje zdanie i broniąc swoich poglądów Wygłasza, zgodnie obowiązującymi zasadami, prezentacje na tematy zawodowe i akademickie Potrafi formułować przejrzyste, rozbudowane wypowiedzi na różne tematy związane z dziedzinami, które go interesują. Przedstawić swój punkt widzenia w danej kwestii oraz podać argumenty za i przeciw Potrafi zrozumieć dłuższe wypowiedzi i wykłady oraz nadążać za skomplikowanymi nawet wywodami –pod warunkiem, że temat jest mu w miarę znany Rozumie większość wiadomości telewizyjnych i programów na temat sprawach bieżących. Rozumie większość filmów w standardowej odmianie języka Czyta ze zrozumieniem artykuły i reportaże dotyczące problemów współczesnego świata, w których piszący prezentują określone stanowiska i poglądy. Czyta ze zrozumieniem literaturę na tematy związane ze sztuką Tworzy zrozumiałe, szczegółowe teksty na dowolne tematy związane z zainteresowaniami Potrafi napisać rozprawkę lub opracowanie, przekazując informacje lub przedstawiając argumenty za i przeciw KOMPETENCJE Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajówWspółpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie. | U7U10 |
| Semestr II |
| Warsztaty fotograficzne | Zapoznanie studentów z podstawowym warsztatem fotograficznym. Nauka fotografii dokumentalnej i dokumentacyjnej. Opracowywanie dokumentacji fotograficznej i reportażu fotograficznego podczas spacerów fotograficznych. Rozwinięcie umiejętności wykorzystania medium fotograficznego w badaniach artystycznych i projektach kuratorskich.  Opracowanie formy ekspozycji powstałych na warsztatach reportaży np. w formie wystawy lub publikacji. | 1. fotografia w badaniach artystycznych i kuratorstwie
2. reportaż fotograficzny
3. zdjęcia dokumentacyjne
4. badania wizualne
5. krytyczna analiza
6. praca z tekstem i obrazem podczas tworzenia reportażu fotograficznego
7. zagadnienia materiałowe i technologiczne
8. przygotowanie efektów pracy do upublicznienia w wybranej technologii i medium
9. produkcja
 | wykłady, warsztatyspacery | Wiedza:* opisuje zasady działania aparatu fotograficznego
* wymienia podstawowe sposoby dokumentacji fotograficznej
* wymienia i opisuje zasady grafiki cyfrowej.
* wyjaśnia logikę działania technologii cyfrowych
* wymienia i objaśnia procesy towarzyszące powstaniu reportażu fotograficznego
* wymienia i objaśnia procesy towarzyszące powstaniu dokumentacji fotograficznej

Umiejętności:* posługuje się sprzętem fotograficznym
* wykonuje reportaż fotograficzny
* wykonuje dokumentację fotograficzną
* wykonuje podstawowe prace introligatorskie w sposób rzemieślniczy

Kompetencje społeczne:* efektywnie steruje własną pracą twórczą i krytycznie oceniania stopień jej zaawansowania i poziom artystycznego
 | W03W08U03U06U08K01 |
| Warsztaty praktyczno - techniczne | Celem zajęć jest zapoznaniestudentów z podstawowymwarsztatem technicznym i jegopraktyczne wykorzystanie wpracach badawczych iartystycznych. Obsługa narzędzitechnicznych i wykorzystanietechnik warsztatowych | Słownik terminologicznyzagadnień technicznych2. rysunek warsztatowy3. Obsługa narzędzitechnicznych4. nauka technikwarsztatowych5. projektowanie i wykonanieformy użytkowej | warsztaty | Wiedza:* wymienia i opisuje techniki rysunku warsztatowego oraz techniki warsztatowe
* wymienia i opisuje techniki warsztatowe
* definiuje pojęcia techniczne
* opisuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w warsztacie

Umiejętności:* stosuje zasady BHP w pracy
* obsługuje podstawowe narzędzia techniczne
* wykonuje rysunek warsztatowy
* projektuje małą formę użytkową
* wykonuje małą formę użytkową

Kompetencje społeczne* właściwie organizuje pracę własną w warsztacie
* pracuje w zespole
* skutecznie planuje swoją pracę i trzyma się przyjętych harmonogramów
 | W03W08U03U06U08U09K01 |
| Graficzne techniki cyfrowe (2) | Celem zajęć jest przygotowanie Studentów WBASK do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk cyfrowy, druk fotograficzny, internet). | (Semestr letni)Szczegółowe omówienie funkcjonalności programu Photoshop cz.2Obsługa programu Adobe Illustrator | warsztaty | Wiedza:* definiuje podstawowe zagadnienia dotyczące fotografii cyfrowej
* opisuje logikę działania technologii cyfrowych
* charakteryzuje sposób powstawania grafiki cyfrowej i jej specyfikę
* opisuje funkcje i możliwości aplikacji do przetwarzania zarówno grafiki rastrowej (Camera Raw, Photoshop) jak i wektorowej (Illustrator)

Umiejętności:* samodzielnie zdobywa materiały potrzebne do realizacji specyficznych celów/projektów w internecie
* projektuje wizytówki, postery i inne formy prezentacji i autoprezentacji
* projektuje i drukuje plansze wysokiej jakości,
* tworzy proste prezentacje webowe
* prezentuje i uzasadnia projekt oraz wybór zastosowanych w projekcie rozwiązań

Kompetencje społeczne:* samodzielnie poszerza wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania poznanych narzędzi
* świadomie i krytycznie ocenia i analizuje własne projekty
* świadomie i etycznie korzysta z zasobów dostępnych w internecie
* wykorzystuje narzędzia cyfrowe do komunikacji wizualnej
 | W03W08U03U06U08K01 |
| Rozumienie miasta współczesnego | Zajęcia dedykowane są miastom współczesnym, ich trendom rozwojowym i wyzwaniom. Patrzymy na miasta jako emanację dzisiejszej cywilizacji i kultury, a także jak na scenę praktyk kulturowych i artystycznych. | 1. Sposoby definiowania współczesnego miasta
2. Typologie miast i obszarów miejskich
3. Zróżnicowania wewnątrzmiejskie
4. Miasta a sieciowość i globalność
5. Główne wyzwania rozwojowe miast
6. Aktywizm miejski i partycypacja
7. Kształtowanie przestrzeni
8. Kultura miejska
9. Działania artystyczne w mieście
10. Miejsce sztuki w politykach miejskich na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym
 | ćwiczenia | Wiedza:* Posługuje się terminologią urban studies.
* Wymienia i opisuje współczesne trendy rozwojowe miast

Umiejętności:* Dostrzega i analizuje trendy w rozwoju współczesnych miast
* Definiuje współczesne miasto z perspektywy przestrzennej, społecznej, ekonomicznej i kulturowej

Kompetencje społeczne:* Docenienia znaczenia aktywności obywatelskiej i kulturalnej dla rozwoju współczesnych miast
* Aktywnie uczestniczy w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne i społeczne w miastach,
 | W07U05U06U09K02K04 |
| Prawo własności intelektualnej | W czasie zajęć student powinien zapoznać się z kluczowymi pojęciami prawa własności intelektualnej i specyfiką prawniczego myślenia, tak by ze zrozumieniem potrafił czytać teksty prawne i w najbardziej podstawowym zakresie mógł zastosować ich postanowienia w praktyce; student powinien dotrzeć do wybranych źródeł prawa i potrzebnych w jego pracy tekstów prawniczych; jednocześnie musi być świadom złożoności prawnej problematyki, jej powiązania z innymi dziedzinami i w odpowiednim momencie potrafić podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty. | 1. Def. utworu \* analiza wybranych dzieł sztuki w kontekście definicji utworu w rozumieniu prawa autorskiego i praw pokrewnych – p.a.p.p. (*ready mades*, „kwadraty” Malewicza, 4’ 33’’ Cage’a, minimal art, hiperrealizm, sztuka konceptualna) \* przedmiot prawa autorskiego a ontologia dzieła sztuki (happening, performance, scenariusz, dokumentacja; architektura – projekt i budynek)\* rekonstrukcja i renowacja dzieł sztuki a pojęcie utworu 2. Podmiot prawa autorskiego, czyli kto i kiedy nabywa prawa autorskie\* do kogo należą prawa autorskie w sytuacji gdy np. wspólnie namalowano obraz, rozdziały książki zostały napisane przez różnych autorów, projekt działań w przestrzeni publicznej został opracowany w zespole i wykonany w kilku etapach przez różne osoby\* utwór pracowniczy\* zaprojektowałem wystawę dla galerii – czy mam do tego projektu prawa autorskie?3. Osobiste i majątkowe prawa autorskie\* analiza art. 16 p.a.p.p. \* przykłady: Duchamp i Leonardo da Vinci, Warhol, *ghostwriting*, “*Tilted Arc*” Serry\* co to są majątkowe prawa autorskie?\* przeniesienie praw i licencja\* pola eksploatacji\* kupujemy obraz - własność egzemplarza dzieła i własność praw autorskich do dzieła\* czas trwania autorskich praw majątkowych 4. Przywłaszczenie w sztuceUtwór w pełni samoistny, inspirowany, opracowanieZezwolenie autora utworu macierzystego na rozpowszechnianie opracowania przywłaszczenie jako strategia twórczości postmodernistycznej \* różne przykłady skrzynka Rafała Jakubowicza w CSW, Duchamp, pop-art, H. van Mageeren, hiperrealizm, budujemy stadiony na Euro 20125. Dozwolony użytek chronionych utworówDozwolony użytek prywatny chronionych utworów:\* czy możemy ściągać muzykę z Internetu (P2P v. Napster)\* czy możemy kserować książki w biblioteceDozwolony użytek publiczny:\* co to jest cytat?\* wykorzystywanie zdjęć dzieł sztuki ustawionych w otwartej przestrzeni publicznej (np. pomniki, architektura) \* czy artysta może zakazać wystawienia dzieła, które sprzedał bez przeniesienia prawa autorskich\* czy możemy posługiwać się fotografiami lub filmami cudzego autorstwa w trakcie wykładu\* ograniczenia dozwolonego użytku chronionych utworówVaria\* wzory umów - umowa sprzedaży, darowizny, o dzieło, zlecenia; umowy autorskie: licencyjna, przeniesienia praw majątkowych\* wynagrodzenie za prawa autorskie\* *droit de suit*\* Lawrence Lessig i *creative commons*, *opensourceing*, 7) Ochrona dóbr osobistych w prawie autorskim\* ochrona wizerunku i głosu – wykorzystanie czyjegoś wizerunku i głosu w projektach artystycznych: Kozyra, Raman, „Widzę ciemność”.\* cywilnoprawna odpowiedzialność za naruszenie osobistych i majątkowych praw autorskich\* ochrona dóbr osobistych w k.c. a ochrona praw autorskich i prawa do wizerunku i głosu w p.a.p.p. 8) Prawnokarne konsekwencje naruszenia praw autorskich\* co to jest przestępstwo \* prawnokarne przepisy w p.a.p.p. 9) Prawo własności przemysłowej - wprowadzenie\* wzory przemysłowe i użytkowe\* wzory znaki towarowe i prawa ochronne \* naruszenia praw ochronnych w sztuce np.: Katarzyna Kozyra („Więzy krwi”) i Aurelia Nowak („U(a)M”)\* odpowiedzialność cywilna i karna | wykład | Wiedza* wymienia, rozumie i definiuje podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa własności intelektualnej
* rozpoznaje kontekst prawnoautorski funkcjonowania różnego typu twórczości artystystycznej oraz kuratorskiej

Umiejętności* w podstawowym zakresie stosuje przepisy prawa własności intelektualnej
* w podstawowym zakresie używa specjalistycznego słownictwa
* gdy jest to niezbędne podejmuje decyzję o konsultacji z prawnikiem profesjonalistą
* potrafi sprawdzić aktualnie obowiązującą treść aktów prawnych

Kompetencje społeczne* adaptuje się do wymogów stawianych przez prawo własności intelektualnej
* komunikuje swoje potrzeby w kontakcie z profesjonalnym prawnikiem
 | W08W10U06U10K03K04K05 |
| Warszawa XIX i XX wieku | Zajęcia poświęconehistorii rozwoju miast w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem okresu 1918-1970. Druga część - zajęcia terenowe - to ukazanie kluczowych zagadnień przedstawionych w części pierwszej (m.in. modernistyczne osiedla, znaczenie sztuki w przestrzeni publicznej, konserwacja zabytków, architektura władzy) na przykładzie zabytków i przestrzeni Warszawy. | 1. Narodziny nowoczesnej metropolii: Londyn, Paryż, Nowy Jork XIX-XX w.
2. Tożsamość miast postindustrialnych: Barcelona i Łódź
3. Architektura i urbanistyka w służbie polityki w XX w. (Moskwa, Berlin, Madryt, Rzym).
4. Nowe miasta modernistyczne (m.in. Brasilia, Nowy Belgrad)
5. - 7. Wybrane zagadnienia historii architektury Warszawy

8. i n. Zajęcia terenowe. | Wykład z elementami konwersatorium | Wiedza:* Używa ze zrozumieniem terminów z zakresu badań miejskich.
* Opisuje szczegółowo wydarzenia najistotniejsze dla rozwoju miast w kulturze zachodniej w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem Warszawy

Umiejętności:* Samodzielnie analizuje historyczne przekształcenia przestrzeni miejskiej
* Samodzielnie poszukuje źródeł archiwalnych dotyczących historii rozwoju Warszawy

 Kompetencje społeczne:* Docenia znaczenie architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji
* Docenia wagę dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń
* Docenia znaczenie jakości przestrzeni publicznej i rozumie rolę sztuki w jej kształtowaniu.
 | W05W09U05U08K05 |
| Sztuka i praca | Celem zajęć jest analiza społecznego kontekstu i ekonomicznych mechanizmów funkcjonowania sztuki współczesnej. Szczególny nacisk jest położony na praktyczne aspekty pracy w świecie sztuki, mechanizmy eksploatacji i wykluczenia oraz dyskusję nad sposobami, jak się im można przeciwstawić. W ramach zajęć zostaną też omówione projekty artystyczne, które na warsztat biorą warunki pracy i życia w świecie sztuki. Studentki i studenci zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami socjologii sztuki współczesnej oraz przykładami artystycznej krytyki instytucji i ekonomii sztuki współczesnej. | 1. artystyczny projektariat – wstęp2. Czy artyści pracują? Sztuka i praca.3. Artsploitacja4. Ciemna materia sztuki5. Sztuka i praca opieki6. Instytucje artystyczne w perspektywie długiego trwania7. Sztuka jako illusio8. Sztuka w perspektywie globalnej9. Dlaczego artyści są biedni i co mogą z tym zrobić? | Wykład konwersatoryjny.  | Wiedza:● Posiada podstawową wiedzę związaną ze społecznymi kontekstami i ekonomicznymi mechanizmami funkcjonowania sztuki współczesnej● Zna kontekst społeczny i historyczny wyłaniania się współczesnego pola sztuki, charakterystycznych dla niego form pracy i instytucji artystycznych● Zna globalny kontekst funkcjonowania współczesnych obiegów artystycznych● Zna wybrane przykłady artystycznej krytyki świata sztuki wytworzone przez artystów-badaczy, także z wykorzystaniem metod sztuk wizualnychUmiejętności:● Potrafi analizować sposoby funkcjonowania i strategie instytucji artystycznych i poszczególnych osób artystycznych poprzez ich umieszczenie w kontekście społecznym● W sposób świadomy potrafi przełożyć posiadaną wiedzę o ekonomiczne aspektach funkcjonowania w świecie sztuki na własne plany profesjonalne● Potrafi przeprowadzić samodzielną kwerendę literatury związanej ze społecznym kontekstem funkcjonowania wybranych instytucji czy praktyk artystycznych i przedstawić jej efekty w formie eseju pisemnego czy wizualnegoKompetencje społeczne:● pracuje w grupie, uczestniczy w sytuacjach warsztatowych, wspólnie rozwiązuje problemy badawcze● publicznie formułuje swoje stanowisko, artykułuje poglądy, przejrzyście argumentuje i prowadzi dyskusje● wie, jakie wyzwania stoją przed osobami, kolektywami czy związkami zawodowymi, które się organizują w celu wprowadzenia zmian w mechanizmach funkcjonowania świata sztuki | W07W10U05U06U08U09U10K02K04 |
| Historia sztuki nowożytnej (2) | Celem zajęć jest prezentacja kluczowych zjawisk sztuki i kultury wizualnej w Europie w okresie 1400-1600, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, grafiki i sztuk dekoracyjnych. Studentki i studenci powinni rozpoznawać najważniejsze dzieła sztuki, sytuować je w kontekście teorii sztuki i przemian społecznych epoki nowożytnej, mieć świadomość kierunku aktualnych badań nad sztuką nowożytną. | Tradycja antyku i naśladownictwo natury w sztuce XV w.; Sztuka i religia w XV; Status sztuki i artysty w epoce nowożytnej; Patronat w epoce nowożytnej. Wartość dzieła sztuki. Teoria i piśmiennictwo o sztuce w XVI-XVII w. Związki sztuki i retoryki. Emblematyka. Ciało, akt, nagość w sztuce nowożytnej. Kolekcjonerstwo, związki sztuki z nauką. Globalny renesans. Pejzaż i martwa natura. Sztuka i reformacje | Wykład, wykład konwersatoryjny | Wiedza:* Zna najważniejsze dzieła sztuki i kluczowych twórców malarstwa europejskiego 1400-1600;
* charakteryzuje najważniejsze procesy artystyczne epoki nowożytnej;
* sytuuje zjawiska sztuki i kultury materialnej epoki nowożytnej w szerszym kontekście społecznym, kulturowym i ideologicznym;
* zna najważniejsze kierunki współczesnych badań nad sztuką nowożytną

Umiejętności:* samodzielnie uzupełnia wiedzę wyszukując i weryfikując informacje przy użyciu różnych źródeł w języku polskim i angielskim

Kompetencje społeczne:* jest gotów do zmiany opinii na temat sztuki nowożytnej w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee i propozycje badawcze.
 | W05W06U05U07K05 |
| Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (2) | Celem zajęć jest nauka opisu, analizy i interpretacji dzieł, rzeczy i różnego rodzaju prac sztuki nowoczesnej i współczesnej, w szerokim przekroju mediów, technik, materiałów itd. (z wyłączeniem architektury). Zakładając każdorazowo badanie in situ zajęcia odbywać się będą w warszawskich instytucjach artystycznych, pracowniach i archiwach. Na zajęciach przewidziani są również goście – uznani historycy i historyczki sztuki, kuratorzy, muzealnicy, którzy podzielą się z nami swoimi doświadczeniami badawczymi  | 1. Opis i analiza dzieła. Omówienie podstawowej problematyki zajęć.

2. Ćwiczenia na przykładowych opisach, analizach i interpretacjach dzieł.3. Wstęp do opisu i analizy malarstwa współczesnego. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.4. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.5. Wstęp do opisu i analizy rzeźby. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.6. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.7. Wstęp do opisu i analizy filmu/video.8. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.9. Wstęp do opisu i analizy performansu/happeningu/akcji ich dokumentacji wizualnej.10. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.11.Wstęp do opisu i analizy instalacji/environment. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.12.Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.13. Omówienie prac pisemnych.14. Omówienie prac pisemnych.15. Dyskusja końcowa. | ćwiczenia | Wiedza:* Zna podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji prac artystycznych, dzieł sztuki i zjawisk artystycznych
* Poznaje różnorodne języki wypowiadania się o sztuce współczesnej
* Zapoznaje się z warsztatem pisania tekstu naukowego z zakresu historii sztuki i kultury
* Zna terminologię historii sztuki i kultury nowoczesnej i współczesnej oraz jej aparat pojęciowy

Umiejętności:* Potrafi napisać tekst krytyczny/badawczy dotyczący współczesnych prac artystycznych
* Potrafi brać udział w dyskusjach dotyczących sztuki i kultury współczesnej
* Potrafi samodzielnie prowadzić badania nad zjawiskami, pracami, instytucjami artystycznymi
* Potrafi planować swoje badania i poszerzać wiedzę

Kompetencje społeczne:* Potrafi samodzielnie wyszukiwać i korzystać z materiałów dostępnych w bibliotekach, archiwach, instytucjach artystycznych
* Potrafi krytycznie podchodzić do zastanych poglądów, treści, idei z zakresu historii sztuki współczesnej
* Potrafi komunikować efekty swoich badań nad sztuką i kulturą współczesną.
 | W05W06U05U06U08K02 |
| Metody historii sztuki (2) | Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z perspektywami teoretycznymi składającymi się na tożsamość dyscypliny oraz zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny. | 1. Michael Baxandall2. Interwencje feministyczne I3. Interwencje feministyczne – II4. Hans Belting, David Freedberg 5. Georges Didi-Huberman6. Bildwissenschaft/visual studies7. Postkolonializm 8. Postkolonializm i jego związki z badaniami sztuki Europy Środkowej (zwrot przestrzenny) 9. Zwrot ku rzeczom 10. Teoria ugruntowana 11. Posthumanistyka, humanistyka afirmatywna, teoria aktora–sieci  | ćwiczenia | Wiedza:* Definiuje najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki od 1970 roku do współczesności
* Opisuje kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej od 1970 do współczesności
* Wymienia najważniejszych badaczy, zna i opisuje ich poglądy i teksty od 1970 do współczesności
* Rozumie znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną od 1970 do współczesności

Umiejętności:* potrafi brać udział w dyskusjach poświęconych badaniom nad sztuką z użyciem specjalistycznego słownictwa
* samodzielnie czyta i analizuje teksty z zakresu metod historii sztuki w języku polskim i angielskim

Kompetencje społeczne:* potrafi krytycznie podchodzić do treści dotyczących historiografii badań nad sztuką od 1970 do współczesności i podejmować próby ich adaptacji do nowych wyzwań badawczych
 | W06U04U05U07K01K02 |
| Język obcy (2) | opis zajęć w semestrze 1 | U7U10 |
| Wykład do wyboru | W ramach wykładów studenci i studentki poznają współczesne teorie artystyczne, społeczne, historyczne i humanistyczne. Student jest zobowiązany do wyboru wykładu z oferty przygotowanej przez WBASK | Propozycje tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;  | wykład | * Posiada zaawansowaną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym podstawowe zagadnienia ochrony dziedzictwa kulturowego
* Posiada zaawansowaną wiedzę z nauk społecznych i filozofii w zakresie podejmowania badań artystycznych i pracy twórczej
* Zna kontekst historyczny i kulturowy prac artystycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością
* Zna podstawowe społeczne, ekonomiczne i prawne uwarunkowania prowadzenia badań artystycznych
* Planuje i organizuje swoją indywidualną pracę twórczą i badawczą
* Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa
* Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych
* Ma świadomość znaczenia dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej
 | W05W07W09W10U08K01K02K05 |
| Semestr III |
| Warsztaty przestrzeni narracyjnych | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru wystawiennictwa, komunikacji wizualnej i budowania narracji poprzez przestrzeń oraz praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności w projektach artystycznych i kuratorskich. | Podczas zajęć osoby studenckie zdobędą podstawową wiedzę z projektowania przestrzennego i graficznego na potrzeby wystawiennicze w tym podstawowe zagadnienia plastyczne, zasady organizacji treści, dostępności, doboru technik i materiałów produkcji. Osoby studenckie zapoznają się też w praktyce z procesem projektowania wystawy lub innej przestrzeni narracyjnej jak np. szlak czy ścieżka zwiedzania. Efektem warsztatów ma być grupowy projekt wystawy lub wspólna zrealizowana aranżacja przestrzeni narracyjnej. | warsztaty | Wiedza:* wymienia i charakteryzuje podstawowe pojęcia plastyczne w kontekście przestrzeni
* zna etapy procesu projektowego przy tworzeniu przestrzeni narracyjnej
* zna podstawowe zasady organizacji treści na wystawie
* wymienia podstawowe materiały i techniki produkcji stosowane w wystawiennictwie
* zna podstawowe zasady dostępności

Umiejętności:* Przeprowadza badanie wizualne na potrzeby projektu
* Wykonuje moodboard projektu wystawy
* wykonuje szkic koncepcyjny projektu wystawy
* wykonuje prostą makietę wskazanego elementu wystawy
* wykonuje prezentacje pdf z koncepcją wystawy
* wykonuje w sposób zaawansowany elementy wystawy z lekkich materiałów (drewno, PCV, tektura)

Kompetencje społeczne:* współpracuje w grupie
* reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne
* skutecznie planuje swoją pracę i trzyma się przyjętych harmonogramów
 | W03W08U03U06U08U09K01 |
| Warsztaty interdyscyplinarne (1) | Warsztaty mają na celu stworzenie przez osoby studenckie interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych. Głównym założeniem jest przeprowadzenie osób studenckich przez proces pracy nad projektem artystycznym i artystyczno-badawczym ze szczególnym zwróceniem uwagi na wstępne badanie tematu, podjęcie odpowiedniej metodologii oraz świadomy dobór narzędzi twórczych, umiejętność odpowiedniego zdyskursowania i zobrazowania tematu i spójnego komunikatu artystycznego. Podczas zajęć studentki uczą się jak syntetyzować i kreatywnie wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną oraz praktyczną, w celu świadomego tworzenia projektów artystycznych. Zajęcia mają formę realizacji projektów indywidualnych lub grupowych za pomocą mediów właściwych sztukom wizualnym (np. Fotografii, video, obiektów, działań performatywnych), konsultacji oraz spotkań gościnnych z artystkami i wyjść terenowych.  | 1. realizacja przez studentki/ów zadanych tematów
2. przeprowadzenie procesu twórczego artystycznego i artystyczno-badawczego
3. wstępne badania i szukanie odpowiedniej metodologii oraz dobór narzędzi wizualnych
4. rozmowa na temat swoich pomysłów
5. nauka opowiadania o swoich projektach artystycznych i ich merytorycznej obrony
6. dyskusje w grupie na temat realizowanych projektów
7. nauka odpowiedniego doboru poznanych wcześniej w procesie nauczania narzędzi twórczych w celu budowy własnego projektu artystycznego, artystyczno-badawczego
8. spotkania gościnne z innymi artystkami w celu poznania różnorodnych praktyk artystycznych i artystyczno-badawczych
9. prezentacje prac innych artystek podczas zajęć wprowadzających
 | warsztaty, konsultacje, wyjścia plenerowe/badawcze, spotkania ze specjalistkami | Wiedza:* Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania, świadomego procesu twórczego i realizacji interdycyplinarnych działań i badań artystycznych
* wie jak wykorzystać w praktyce wcześniej zdobytą wiedzę w sposób kreatywny przetwarzając ją w projekt artystyczny lub artystyczno-badawczy
* wie jak dobierać narzędzia właściwe sztukom wizualnym do swojego pomysłu i kreatywnie przetwarzać zdobytą wiedzę praktyczną i teoretyczną
* posiada wiedzę o realizacji interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w przestrzeni wystawienniczej i w przestrzeni publicznej

Umiejętności:* Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do świadomego opracowania i realizacji interdyscyplinarnych badań artystycznych
* Potrafi w sposób świadomy dobierać narzędzia właściwe sztukom wizualnym w celu realizacji złożonej wypowiedzi artystycznej
* potrafi zastosować w praktyce interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych oraz współpracować w interdyscyplinarnych zespołach
* realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu researchu, badań terenowych i wywiadów, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania satysfakcjonującej wypowiedzi artystycznej
* opisuje w sposób zrozumiały swój projekt, potrafi o nim opowiedzieć i napisać o swoim projekcie artystycznym krótki tekst używając przy tym właściwej terminologii
* opowiada o swojej koncepcji twórczej  i aktywnie dyskutuje w grupie na temat swojej/innych osób realizacji
* Potrafi świadomie wybrać medium artystyczne najlepsze do realizacji koncepcji tak aby była ona czytelna dla odbiorcy i zgodna z intencją autorki
* Potrafi świadomie wykorzystać poznane narzędzia w celu zaplanowania i prowadzenia własnych badań artystycznych i stworzenia projektu artystycznego
* potrafi korzystać z wiedzy specjalistek z innych dziedzin i przetwarzać ją na wypowiedź artystyczną
* Potrafi pracować w interdyscyplinarnym zespole realizując wspólnie projekt artystyczny / artystyczno-badawczy

Kompetencje społeczne:* Zna znaczenie wiedzy naukowej i wie jak wykorzystać ją w sposób twórczy we własnych badaniach artystycznych
* za pomocą sztuki porusza ważne wątki społeczne, podejmuje je w sposób świadomy, etyczny i odpowiedzialny
* działa na rzecz zwiększania wrażliwości na ważne tematy społeczne i ekologiczne za pomocą swoich realizacji artystycznych i artystyczno-badawczych
* Przyjmuje krytyczne uwagi i potrafi z nich czerpać i kreatywnie rozwijać swoje pomysły
 | W01W03W04W08U01U03U05U06U08U09U10K01K02K03K04 |
| Warsztaty redakcyjne | Celem zajęć jest opracowanie koncepcji magazynu o szeroko rozumianej tematyce artystyczno-kulturalnej, a następnie przygotowanie treści wchodzących w jego skład. Studenci i studentki będa mieli za zadanie przygotowanie tekstów (wraz z ilustracjami), a następnie ich zredagowanie. W semestrze 4, w ramach warsztatów wydawniczych, studenci przygotują projekt graficzny magazynu.Zajęcia mają także przybliżyć pracę nad tekstem od strony edytorskiej.  | * ćwiczenie próbne (napisanie krótkiego tekstu)
* omówienie ćwiczenia
* zapoznanie się z zasadami edytorstwa tekstów, w tym prac dyplomowych (licencjat i magisterium)
* zapoznanie się z organizacją pracy redakcji
* opracowanie koncepcji magazynu
* wybór tematów poszczególnych tekstów
* zapoznanie się z makietą magazynu pod względem edytorskim (części składowe: pagina, lead, wyimek, tytuł etc.)
* przygotowanie tekstów (idea, wykonanie, korekta) oraz materiałów wizualnych
* przygotowanie i opracowanie ilustracji
* zaplanowanie układu magazynu (spis treści)
* korekta tekstów
 | ćwiczenia | Wiedza:* zna podstawowe zasady edycji tekstów
* rozumie dynamikę procesu redakcyjnego oraz charakter i zakres przynależnych mu prac
* rozumie zakres i specyfikę pracy redakcyjnej

Umiejętności:* potrafi zaplanować i zorganizować pracę redakcyjną
* potrafi stworzyć koncepcję czasopisma artystycznego
* potrafi samodzielnie pozyskać i opracować redaktorsko materiał ilustracyjny
* potrafi przygotować tekst (wybór tematu, zgodność z profilem czasopisma, napisanie tekstu, korekta)

Kompetencje społeczne:* potrafi pracować w zespole redaktorskim
* reaguje na problemy związane z pracą redakcyjną i je rozwiązuje
* argumentuje swoje racje, ale i wsłuchuje się w racje innych
* stosuje się do etyki pracy redakcyjnej
* sprawnie komunikuje się w sprawach związanych z pracami redakcyjnymi
 | W\_01U\_03U\_08U\_09K\_03 |
| Warsztaty kuratorskie (1) | W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa. | Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy, budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę* Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa
* Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie
* Podstawy fundraisingu
* Praca z przeszłością sztuki: archiwa
* Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych
* wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej
* Po co kuratorowi architekt
* Etyka zawodowa

BLOK 2 - praca samodzielna studentów* Kwerenda archiwalna
* opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac
* opracowanie budżetu wystawy
* opracowanie koncepcji promocji wystawy
* współpraca z architektką podczas opracowania display’u wystawy
* opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie
* wspólny montaż i otwarcie wystawy
 | warsztat z elementami wykładu  | Wiedza:* zna zasady tworzenia podstawowej dokumentacji związanej z przygotowaniem wystawy (scenariusz wystawy, opis wystawy, protokół zdawczo-odbiorczy, umowa użyczenia obiektu)
* rozumie dynamikę procesu i techniki przygotowania wystawy
* zna podział ról zespołu podczas pracy nad wystawą oraz obowiązki poszczególnych osób w zespole
* zna podstawowe strategie kuratorskie
* zna ważne wystawy w historii wystawiennictwa

Umiejętności:* potrafi zaplanować i zorganizować pracę nad przygotowaniem wystawy
* potrafi zaproponować koncepcję wystawy
* potrafi przygotować koncepcje wydarzeń towarzyszących wystawie
* umie zrealizować podstawowe etapy realizacji wystawy

Kompetencje społeczne:* potrafi pracować w zespole, planując sprawnie swoją pracę i uwzględniając potrzeby innych w zakresie ogólnego planu pracy nad wystawą
* reaguje na problemy związane z pracą nad wystawą i rozwiązuje je
* stosuje się do etyki pracy kuratorskiej i wystawiennicze
* potrafi komunikować swoje potrzeby związane z organizacją wystawy
 | W02W09U02U03U05U08K03K04 |
| Historia filozofii (1) | Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególnych myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny. | * Początki filozofii Zachodu, presokratycy:
* Tales i początki jońskiej filozofii przyrody
	+ Heraklit
	+ Ksenofanes i Eleaci (Parmenides, Melissos, Zenon)
	+ Atomiści (Leukippos i Demokryt)
* Sofiści i Sokrates
* Platon
* Arystoteles
* Filozofia hellenistyczna:
	+ Sceptycy
	+ Epikurejczycy
	+ Stoicy
* Św. Augustyn
* Św. Tomasz
* Renesans
	+ Machiavelli
	+ Francis Bacon
	+ Erazm z Rotterdamu
* Thomas Hobbes
* Jean Jacques Rousseau
* Renée Descartes
* David Hume
* Immanuel Kant
 | konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii. | * Wiedza
	+ Zna na poziomie zaawansowanym najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, zyskując dzięki temu umiejętność podejmowania rozważań nad kulturą K\_W01; PS6\_WG;
	+ Potrafi prowadzić badania artystyczne w oparciu o wiedzę na temat filozofii K\_W02; P6S\_WK;
	+ Zna różne metodologie badań humanistycznych, które umie odpowiednio wykorzystywać do formowania i rozwiązywania podejmowanych problemów badawczych i artystycznych KW\_04; P6S\_UW.

 * Umiejętności
	+ Umie wykorzystać podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu historii filozofii z działaniami artystycznymi zarówno w obszarze twórczości jak i badań artystycznych KU\_04; P6S\_UW;
	+ Umie samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i planować dalszy rozwój K\_U02; P6S\_UU;
	+ Umie zabierać głos, opanował\_a fachową terminologię na tyle, by kompetentnie uczestniczyć w debatach poświęconych zagadnieniom badań artystycznych K\_U04; P6S\_UK;
	+ Dzięki filozoficznej refleksji, potrafi świadomie korzystać ze swoich umiejętności artystycznych K\_U06; P6S\_UW

 * Kompetencje społeczne:
	+ Dzięki filozoficznej umiejętności krytycznego myślenia, potrafi z namysłem analizować treści oraz korzystać z wiedzy tak, by jak najlepiej dostosować się do wyzwań współczesności K\_K02; P6S\_KK;
	+ Potrafi kierować się w podejmowanych badaniach artystycznych zasadami etyki K-K03; P6S\_KO, P6S\_KR;
 | W07U05U06U08K01K04 |
| Historia sztuki nowożytnej (3) | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki i architektury od końca XVII w. do ok. 1800 r.Kwestionując tradycyjne spojrzenie na dzieje sztuki poprzez kanon dzieł i artystów zajęcia zaproponują spojrzenie na sztukę przez pryzmat relacji sztuki z polityką (lokalną i globalną), ekonomią wczesnego kapitalizmu, instytucjami kulturalnymi (akademie, muzea), czy zjawiskami kulturowymi (podróże; pozycja kobiety w społeczeństwie) itp.  | Obecność antyku w sztuce i kulturze końca XVII i w XVIII w.Rezydencje monarsze i arystokratyczne w XVIII w. (Europa i Polska)Sztuka i architektura w Rzymie w końcu XVII i w XVIII w.Sztuka i architektura we Francji w końcu XVII i w XVIII w.Przejawy wczesnokapitalistyczne w sztuce (malarstwo, sztuki użytkowe) XVIII w.Przemiany obyczajowe w sztuce XVIII w. (kobiety malarki, odkrycie dzieciństwa, społeczeństwo konsumpcyjne)Sztuka a odkrycia geograficzne i naukowe w XVIII w.Akademizm i „antyakademizm” w XVIII w.Rozwój instytucji i zjawisk okołoartystycznych (publiczne ekspozycje, muzea, kolekcje, amatorstwo, teoria, początki historii sztuki jako dziedziny naukowej) w XVIII w.Miasto i ogród – przemiany w XVIII w.Migracje artystyczne (Grand Tour, podróże artystów) | Wykład konwersatoryjny | Wiedza:● Zna najważniejsze dzieła sztuki i kluczowych artystów końca XVII i XVIII w.● charakteryzuje najważniejsze procesy artystyczne końca XVII i XVIII w.● zna wybrane kierunki współczesnych badań nad sztuką końca XVII i XVIII w. Umiejętności:● Potrafi samodzielnie uzupełniać wiedzę w oparciu o biblioteki i internetowe bazy danych.Kompetencje społeczne:● docenia znaczenie sztuki XVII i XVIII wieku dla kultury i cywilizacji światowej.● jest gotów do zmiany opinii na temat sztuki wieku XVII i XVIII w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee i propozycje badawcze. | W05W06U05U07K05 |
| Historia sztuki XIX wieku | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią, problematyką, zagadnieniami z obszaru sztuki polskiej i zagranicznej XIX w., z uwzględnieniem mediów tzw. tradycyjnych, malarstwa, rzeźby, grafiki, jak również nowych, w szczególności fotografii. Zajęcia mają za zadanie pomóc zrozumieć studentom procesy kulturotwórcze w tamtym okresie, nauczyć ich obserwowania wpływu sytuacji politycznej i społecznej na sztukę oraz procesu odwrotnego. Podczas zajęć skoncentrujemy się w szczególności na zjawiskach o kluczowym znaczeniu dla przełomu romantycznego, naturalizmie i realizmie w malarstwie, ze szczególnym uwzględnieniem impresjonizmu, symbolizmie w sztukach plastycznych, historyzm w architekturze, secesji, a wreszcie początkach kierunków awangardowych.  | * Zajęcia organizacyjne. Podstawy chronologiczne i terminologiczne
* Sztuka a polityka. Jacques-Louis David i Francisco Goya
* Rzeźba - ewolucja medium
* W Akademii, przeciw Akademii
* M. Bacciarelli i jego wpływ
* Sztuka na ziemiach polskich do powstania listopadowego.
* Romantyzm czy romantyzmy: historyzm, orientalizm, mistycyzm (zajęcia w MNW Galeria Sztuki XIX w.)
* Ku symbolizmowi. Romantyzm niemiecki
* Rzeźba polska
* Początki fotografii i jej wpływ na malarstwo
* Realizm czy realizmy. Courbet i jego wpływ.
* Realizmy artystów polskich.
* Awangardy XIX w. Impresjonizm i symbolizm.
* XIX-wieczne metropolie
 | wykład konwersatoryjny | Wiedza:● Zna najważniejsze dzieła sztuki i kluczowych artystów XIX w.● charakteryzuje najważniejsze procesy artystyczne XIX w.● zna wybrane kierunki współczesnych badań nad sztuką XIX w. Umiejętności:● Potrafi samodzielnie uzupełniać wiedzę dotyczącą sztuki i kultury XIX w. w oparciu o biblioteki i internetowe bazy danych.Kompetencje społeczne:● docenia znaczenie sztuki XIX wieku dla kultury i cywilizacji światowej.● jest gotów do zmiany opinii na temat sztuki wieku XIX w. w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee i propozycje badawcze. | W05W06U05U07K05 |
| Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (1) | Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od końca XIX do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Opisowi, analizie i interpretacji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również teksty, instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji i opisu dzieł; umiejętność ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku. | 1. Wprowadzenie. Sztuka polska i środkowoeuropejska wobec sztuki zachodnioeuropejskich i amerykańskich centrów artystycznych 2–3. Sztuka Młodej Polski: powinności narodowe a innowacje artystyczne4. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Formiści i Bunt 4. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej i Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm5. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: konstruktywizm – Blok, Praesens, a.r. 6: Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Wizyta w Muzeum Sztuki w Łodzi 7. Inspiracje paryskie: Ecole de Paris i polska sztuka w kręgu Fernanda Legera8. Komitet Paryski: koloryzm i jego założenia9: Komitet Paryski: przekraczanie koloryzmu i powojenna krytyka nurtu10. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: problemy nieobecności polskiego surrealizmu11. Awangarda, realizm i zaangażowanie społeczne lat 30.: Grupa Krakowska i faktorealizm w kręgu stowarzyszenia Artes12. Estetyki konserwatywne: Bractwo św. Łukasza i Cech Artystów Plastyków Jednoróg13. Sztuka czasu wojny14. Podsumowanie wykładu w Galerii Sztuki XX wieku MNW | Wykład konwersatoryjny | Wiedza:* Wymienia i opisuje pojęcia o epokach, kierunkach, stylach, faktach, dziełach, twórcach oraz procesach kulturowych w sztuce polskiej lat 1890 - 1939
* Wymienia i streszcza podstawową literaturę z historii sztuki polskiej lat 1890 - 1945,
* Opisuje historyczny charakter formowania się idei artystycznych w sztuce polskiej lat 1890 - 1945,
* Charakteryzuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowanie sztuki polskiej lat 1890 - 1945

Umiejętności:* wyszukuje, analizuje, interpretuje na zaawansowanym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych w Polsce lat 1890 - 1945
* samodzielnie zdobywa materiały oraz czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki polskiej lat 1890 - 1945

Kompetencje społeczne:* docenia znaczenie sztuki polskiej lat 1890 - 1945 dla polskiej kultury i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym
* jest gotów do zmiany opinii na temat sztuki w Polsce lat 1890 - 1945 w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee i propozycje badawcze, unika postawy etnocentryzmu, dba o kontekstowe postrzeganie różnic
 | W05W06W09U04U10K02 |
| Język obcy (3) | opis zajęć w semestrze 1 | U7U10 |
| Laboratorium do wyboru (1) | Laboratoria dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych czy kuratorskich oraz badawczych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami pod okiem pedagogów mających doświadczenie w realizowaniu projektów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną albo działalnością kuratorską.  | Propozycje tematów laboratoriów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami. | Warsztaty, ćwiczenia, konwersatoria | * Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania i realizowania interdyscyplinarnych badań artystycznych
* Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kuratorowania i projektowania wystaw oraz innych wydarzeń artystycznych
* Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania i wdrażania komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym
* Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych badań artystycznych
* Wykorzystuje wiedzę do planowania oraz realizowania złożonych prac kuratorskich
* Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym
* Bierze udział w debacie, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii
* Współpracuje w zespołach, także interdyscyplinarnych
* Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa
* Wykazuje przedsiębiorczość w myśleniu o sztuce i działa w niej w sposób, który godzi interes społeczny i własny
* Etycznie i odpowiedzialnie podejmuje prace związane z badaniami artystycznymi i kuratorstwem
 | W01W02W03U01U02U03U06U08K01K03K04 |
| Konwersatorium do wyboru | Celem konwersatoriów jest wspólna dyskusja, szukanie rozwiązań dla określonych w tematyce problemów.Student jest zobowiązany do wyboru konwersatorium z oferty przygotowanej przez WBASK. | Propozycje tematów konwersatorium będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;  | konwersatorium | * Posiada zaawansowaną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym podstawowe zagadnienia ochrony dziedzictwa kulturowego
* Posiada zaawansowaną wiedzę z nauk społecznych i filozofii w zakresie podejmowania badań artystycznych i pracy twórczej
* Zna kontekst historyczny i kulturowy prac artystycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością
* Zna podstawowe społeczne, ekonomiczne i prawne uwarunkowania prowadzenia badań artystycznych
* Formułuje złożone problemy badawcze i rozwiązuje je przy użyciu specjalistycznych metodologii naukowych
* Komunikuje się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej badaniom artystycznym i studiom kuratorskim
* Bierze udział w debacie, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii
* Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa
* Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych
* Ma świadomość znaczenia dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej
 | W05W07W09W10U04U05U06K01K02K05 |
| Semestr IV |
| Warsztaty wydawnicze | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z procesem wydawniczym oraz praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy podczas projektowania, składu i produkcji magazynu społeczno-kulturalnego, którego treść została opracowana podczas zajęć „Czasopiśmiennictwo praktyczne – warsztaty redakcyjne”. | * zebranie i analiza wizualna referencji – istniejących w obiegu wydawniczym gazet i magazynów,
* opracowanie moodboardu obejmującego referencje typograficzne, stylistyczne i kolorystyczne,
* przygotowanie w formule pracy zespołowej papierowej makiety layoutu,
* w ramach pracy w podgrupach przełożenie analogowej makiety na formę cyfrową,
* w ramach pracy indywidualnej skład i łamanie magazynu oraz obróbka materiału ilustracyjnego,
* w ramach pracy w duetach przeprowadzenie procesu korektowego,
* przygotowanie plików do druku i wyświetlania na ekranie,
* w zależności od możliwości finansowych – produkcja drukarska lub udostępnienie wersji cyfrowej,
* przygotowanie dokumentacji promocyjnej w postaci plików graficznych do publikacji w internecie
 | wykłady, warsztaty | Wiedza:* opisuje przy użyciu specjalistycznego słownictwa i porównuje ze sobą projekty typograficzne,
* wymienia i opisuje elementy składowe makiety drukowanego magazynu,
* wymienia i obrazowo tłumaczy zasady składu publikacji,
* wymienia i tłumaczy zasady korekty językowej tekstu,
* opisuje i tłumaczy sposób przygotowania plików do druku,
* wymienia i charakteryzuje metody druku publikacji,
* wymienia i charakteryzuje metody oprawy introligatorskiej,
* wymienia formaty plików graficznych służące promocji internetowej

Umiejętności:* wyszukuje w internecie i archiwach pasujące tematycznie i plastycznie referencje wizualne,
* opracowuje poprawny technicznie moodboard w postaci elektronicznej prezentacji,
* współpracuje w zespole projektowym,
* opracowuje spójną papierową makietę layoutu,
* tworzy layout publikacji w postaci elektronicznego pliku roboczego,
* składa i poprawnie łamie rozbudowaną treść tekstową i wizualną przy pomocy programu komputerowego,
* przeprowadza wyczerpującą korektę w pliku pdf,
* skrupulatnie wprowadza korektę z pliku pdf do pliku roboczego ze składem,
* przygotowuje poprawny technicznie plik graficzny do druku,
* oprawia publikację zgodnie ze sztuką introligatorską,
* wykonuje oryginalny zestaw plików graficznych do promocji w internecie

Kompetencje społeczne:* przekonująco argumentuje swoje indywidualne pomysły na forum grupy,
* zmienia swoje pomysły pod wpływem merytorycznej krytyki,
* podejmuje rzeczową polemikę dotyczącą swoich pomysłów i propozycji projektowych,
* docenia sensowne pomysły innych członków grupy i merytorycznie krytykuje pomysły nietrafione,
* dochodzi do kompromisów w sytuacjach spornych w celu usprawnienia realizacji projektu grupowego,
* podejmuje aktywną i terminową pracę na swoim odcinku w celu sprawnej realizacji projektu zespołowego,
* komunikuje się wyczerpująco na temat procesu wydawniczego z profesjonalistami i nieprofesjonalistami,
* ocenia rzetelnie stopień zaawansowania oraz jakość techniczną i artystyczną elementu projektu zespołowego, za który jest odpowiedzialny
 | W03W08U03U05U06U08U09U10K01K03 |
| Warsztaty interdyscyplinarne (2) | Warsztaty mają na celu stworzenie przez osoby studenckie interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych. Głównym założeniem jest przeprowadzenie osób studenckich przez proces pracy nad projektem artystycznym i artystyczno-badawczym ze szczególnym zwróceniem uwagi na wstępne badanie tematu, podjęcie odpowiedniej metodologii oraz świadomy dobór narzędzi twórczych, umiejętność odpowiedniego zdyskursowania i zobrazowania tematu i spójnego komunikatu artystycznego. Podczas zajęć studentki uczą się jak syntetyzować i kreatywnie wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną oraz praktyczną, w celu świadomego tworzenia projektów artystycznych. Zajęcia mają formę realizacji projektów indywidualnych lub grupowych za pomocą mediów właściwych sztukom wizualnym (np. Fotografii, video, obiektów, działań performatywnych), konsultacji oraz spotkań gościnnych z artystkami i wyjść terenowych.  | 1-realizacja przez studentki/ów zadanych tematów -przeprowadzenie procesu twórczego artystycznego i artystyczno-badawczego -wstępne badania i szukanie odpowiedniej metodologii oraz dobór narzędzi wizualnych-rozmowa na temat swoich pomysłów-nauka opowiadania o swoich projektach artystycznych i ich merytorycznej obrony -dyskusje w grupie na temat realizowanych projektów -nauka odpowiedniego doboru poznanych wcześniej w procesie nauczania narzędzi twórczych w celu budowy własnego projektu artystycznego, artystyczno-badawczego-spotkania gościnne z innymi artystkami w celu poznania różnorodnych praktyk artystycznych i artystyczno-badawczych-prezentacje prac innych artystek podczas zajęć wprowadzających  | warsztaty, konsultacje, wyjścia plenerowe/badawcze, spotkania ze specjalistkami | Wiedza:* Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania, świadomego procesu twórczego i realizacji interdycyplinarnych działań i badań artystycznych
* wie jak wykorzystać w praktyce wcześniej zdobytą wiedzę w sposób kreatywny przetwarzając ją w projekt artystyczny lub artystyczno-badawczy
* wie jak dobierać narzędzia właściwe sztukom wizualnym do swojego pomysłu i kreatywnie przetwarzać zdobytą wiedzę praktyczną i teoretyczną
* posiada wiedzę o realizacji interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w przestrzeni wystawienniczej i w przestrzeni publicznej

Umiejętności:* Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do świadomego opracowania i realizacji interdyscyplinarnych badań artystycznych
* Potrafi w sposób świadomy dobierać narzędzia właściwe sztukom wizualnym w celu realizacji złożonej wypowiedzi artystycznej
* potrafi zastosować w praktyce interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych oraz współpracować w interdyscyplinarnych zespołach
* realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu researchu, badań terenowych i wywiadów, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania satysfakcjonującej wypowiedzi artystycznej
* opisuje w sposób zrozumiały swój projekt, potrafi o nim opowiedzieć i napisać o swoim projekcie artystycznym krótki tekst używając przy tym właściwej terminologii
* opowiada o swojej koncepcji twórczej  i aktywnie dyskutuje w grupie na temat swojej/innych osób realizacji
* Potrafi świadomie wybrać medium artystyczne najlepsze do realizacji koncepcji tak aby była ona czytelna dla odbiorcy i zgodna z intencją autorki
* Potrafi świadomie wykorzystać poznane narzędzia w celu zaplanowania i prowadzenia własnych badań artystycznych i stworzenia projektu artystycznego
* potrafi korzystać z wiedzy specjalistek z innych dziedzin i przetwarzać ją na wypowiedź artystyczną
* Potrafi pracować w interdyscyplinarnym zespole realizując wspólnie projekt artystyczny / artystyczno-badawczy

Kompetencje społeczne:* Zna znaczenie wiedzy naukowej i wie jak wykorzystać ją w sposób twórczy we własnych badaniach artystycznych
* za pomocą sztuki porusza ważne wątki społeczne, podejmuje je w sposób świadomy, etyczny i odpowiedzialny
* działa na rzecz zwiększania wrażliwości na ważne tematy społeczne i ekologiczne za pomocą swoich realizacji artystycznych i artystyczno-badawczych
* Przyjmuje krytyczne uwagi i potrafi z nich czerpać i kreatywnie rozwijać swoje pomysły
 | W01W03W04W08U01U03U05U06U08U09U10K01K02K03K04 |
| Warsztaty kuratorskie (2) | W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa. | Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy, budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę* Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa
* Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie
* Podstawy fundraisingu
* Praca z przeszłością sztuki: archiwa
* Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych
* wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej
* Po co kuratorowi architekt
* Etyka zawodowa

BLOK 2 - praca samodzielna studentów* Kwerenda archiwalna
* opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac
* opracowanie budżetu wystawy
* opracowanie koncepcji promocji wystawy
* współpraca z architektką podczas opracowania display’u wystawy
* opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie
* wspólny montaż i otwarcie wystawy
 | warsztaty z elementami wykładu  | Wiedza:* zna infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego
* nazywa i definiuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne
* swobodnie opisuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania wystaw sztuki.

Umiejętności:* samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w praktyce kuratorskiej.
* sprawnie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych, wystawiennictwa i kuratorstwa oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów.
* stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki i kuratorstwa.
* wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w kuratorskiej praktyce zawodowej.
* posiada umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością kuratorską; w tym realizuje zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządza wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością wystawienniczą

Kompetencje społeczne:* docenia znaczenie wystaw sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w wystawach sztuki .
* podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności organizacyjnej i kuratorskiej
* na poziomie podstawowym podejmuje się rozwiązywania problemów, przy organizowaniu wystaw
* jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee wystawiennicze
* myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi proces organizacji wystaw w innym kontekście niż tylko własny, jest otwarty na inne kultury
* aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących zadania wystawiennicze, potrafi komunikować swoje stanowisko w kontakcie z profesjonalistami i nieprofesjonalistami.
 | W02W09U02U03U05U08U10K01K03K04K05 |
| Muzeum w praktyce | Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do pogłębionego rozumienia muzealnictwa, które nie ogranicza się jedynie do kwestii koncepcyjno-wystawienniczych. Przygotowaniem do dyskusji o dzisiejszych muzeach będzie krótkie wprowadzenie historyczne oraz analiza kluczowych regulacji prawnych. Częścią kursu będą wizyty w muzeach i prowadzone tam dyskusje na temat współczesnego funkcjonowania muzeów. W ramach zajęć będą też prowadzone ćwiczenia związane z problematyką dokumentacji muzealnej. | · Kolekcjonerstwo i muzealnictwo – wprowadzenie historyczne· Podstawowe zadania muzeum – dawniej i dziś· Zarządzanie i organizacja zbiorów· Wystawy a badania.· Akcesja/deakcesja· Muzeum zaangażowane· Muzeum wobec cyfryzacji· Problematyczna proweniencja i kwestia restytucji.· Muzea nieetyczne?· Historia kolekcjonerstwa (także współczesnego) i muzealnictwa· Zbiory muzealne. Gromadzenie, konserwacja i opracowywanie. · Wystawiennictwo, muzeum wirtualne· Muzea prywatne, izby pamięci, tablice, pomniki, cmentarze | Konwersatorium, ćwiczenia | Wiedza:* wymienia i opisuje podstawowe formy kolekcjonerstwa historycznego (gł. w Europie) od starożytności do XIX w.
* charakteryzuje podstawowe zadania muzeum (prawne oraz wytyczne ICOM)
* opisuje różnice między muzeami a innymi instytucjami ochrony i promocji dziedzictwa
* wymienia i charakteryzuje zagadnienia współczesnej dyskusji muzealniczej

 Umiejętności:* wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów, pojawiających się w praktyce zawodowej (artystycznej, badawczej, organizacyjnej, kuratorskiej w obszarze sztuki) związanej z muzeami.
* podejmuje współpracę z muzeami pozwalającą na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki.
* Wskazuje historyczne uwarunkowania muzeum w dyskusji na istotne współcześnie tematy muzealnicze

Kompetencje społeczne:* docenia znaczenie muzeów dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w wystawach sztuki
 | W09W10U05K05 |
| Historia sztuki powszechnej 1880 - 1939 | Zajęcia mają na celu dostarczyć studentom podstawowej wiedzy o sztuce nowoczesnej lat 1-1939 z uwzględnieniem jej korzeni (przełom impresjonistyczny, neoimpresjonizm, postimpresjonizm), jej ewolucji, oraz zależności od kontekstów politycznych, społecznych, filozoficznych i geograficznych | 1) Źródła sztuki nowoczesnej: - pojęcie modernizmu i awangardy - Clement Greenberg i Peter Burger - przemiany społeczno-polityczne, gospodarcze i estetyczne II połowy XIX i I połowy XX wieku 2-3) przełom modernistyczny we Francji:- Manet i impresjoniści, - neoimpresjonizm, - postimpresjonizm (Gauguin, van Gogh, Cezanne)4-5) Ekspresja: - Matisse i fowiści;- ekspresjonizm niemiecki - Dei Brucke i Der Blaue Reiter; - Kandinsky i narodziny abstrakcji6-7) Kubizm - Picasso i Braque – fenomen współpracy- rozwój kierunku8) Futuryzm 9) Awangarda rosyjska - kubofuturyzm, - suprematyzm, - konstruktywizm- produktywizm10) Dadaizm 11) Surrealizm12) Duchamp13) Bauhaus i De Stijl14) Sztuka i zagrożenie totalitarne15) Architektura I-ej połowy XX wieku | wykład | Wiedza:* na poziomie zaawansowanym definiuje i opisuje podstawowe kierunki i zjawiska w sztuce I-ej połowy XX wieku
* na poziomie zaawansowanym rozpoznaje twórców i kanoniczne dzieła I-ej połowy XX wiekuu
* na poziomie zaawansowanym wymienia i omawia na przykładach kluczowe terminy z historii sztuki I-ej połowy XX wieku
* rozumie kontekst historyczny powstania dzieł w I-ej połowy XX wieku

Umiejętności:* swobodnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki i jej aparat pojęciowy w odniesieniu do I-ej połowy XX wieku
* potrafi powiązać dzieła i zjawiska sztuki I-ej połowy XX wieku z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla dzieł sztuki omawianego okresu
* podejmuje w podstawowym zakresie dialog o sztuce w I-ej połowy XX wieku w duchu otwartości na różne artystyczne paradygmaty i z uwzględnieniem różnych kontekstów.

Kompetencje:* potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą sztuki w I-ej połowy XX wieku we własnej pracy badawczej i twórczej
* potrafi krytycznie podchodzić do odbieranych treści przy wsparciu fachowej wiedzy z zakresu historii sztuki w I-ej połowy XX wieku
 | W05W06W09U05U10K02K05 |
| Historia filozofii (2) | Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególnych myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny. | * Transcendentalna filozofia niemiecka: Gottlob Fichte, F. W. J. Schelling
* G. W. F. Hegel
* Artur Schopenhauer
* Karl Marks
* Søren Kierkegaard
* Friedrich Nietzsche
* Henri Bergson
* Psychoanaliza: Siegmund Freud
* Egzystencjalizm: Karl Jaspers, Jean Paul Sartre
* Fenomenologia: Edmund Husserl, Roman Ingarden
* Filozofia dialogu: Emmanuel Lévinas
* Hermeneutyka: Martin Heidegger, Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur, Luigi Pareyson
 | konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii. | * Wiedza
	+ Zna na poziomie zaawansowanym najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, zyskując dzięki temu umiejętność podejmowania rozważań nad kulturą
	+ Potrafi prowadzić badania artystyczne w oparciu o wiedzę na temat filozofii
	+ Zna różne metodologie badań humanistycznych, które umie odpowiednio wykorzystywać do formułowania i rozwiązywania podejmowanych problemów badawczych i artystycznych

 * Umiejętności
	+ Umie wykorzystać podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu historii filozofii z działaniami artystycznymi zarówno w obszarze twórczości jak i badań artystycznych
	+ Umie samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i planować dalszy rozwój K\_U02; P6S\_UU;
	+ Umie zabierać głos, opanował\_a fachową terminologię na tyle, by kompetentnie uczestniczyć w debatach poświęconych zagadnieniom badań artystycznych
	+ Dzięki filozoficznej refleksji, potrafi świadomie korzystać ze swoich umiejętności artystycznych
	+
* Kompetencje społeczne:
	+ Dzięki filozoficznej umiejętności krytycznego myślenia, potrafi z namysłem analizować treści oraz korzystać z wiedzy tak, by jak najlepiej dostosować się do wyzwań współczesności
	+ Potrafi kierować się w podejmowanych badaniach artystycznych zasadami etyki
 | W07U05U06U08K01K04 |
| Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (2) | Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od końca XIX do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Rozbudowanej refleksji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również teksty, instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji dzieł; umiejętność ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku. | 1. Zajęcia organizacyjne.2. Wojna i Zagłada. Omówienie twórczości artystów z getta warszawskiego m.in. Haliny Ołomuckiej, Ariego Ben Menachema, [?] Lewinsona, Romana Kramszyka, Geli Seksztajn.3. Pamięć w cieniu katastrofy. Lata 40. Andrzej Wróblewski, Władysław Strzemiński, Jonasz Stern, Erna Rosenstein, Marek Włodarski/Henryk Streng, Jadwiga Maziarska, Zbigniew Dłubak....4. Dyskusja o realizmie drugiej połowy lat 40. XX w. I Wystawa Sztuki Nowoczesnej.5. Socrealizm.6. Arsenał ‘55 i Odwilż.7. Materia, strukturalizm, cybernetyka...8. Negocjowanie granic autonomii. Plenery, sympozja, galerie lat 60.9. Miejsce, żywe archiwum, dokumentacja, kolekcja. Galeria Foksal.10. Sztuka i krytyka w Polsce około 1968. 11. Sztuka w epoce post-artystycznej: Galerie lat 70.12. Inne przestrzenie: pracownie Jerzego Jarnuszkiewicza, Oskara Hansena, Galeria Repassage.13. Rozczytywanie ciała, przyjemności tekstu. (Alina Szapocznikow, Krzysztof Jung, Natalia LL, Grzegorz Kowalski, Ewa Partum)14. Konstruktorzy i ironiści. (KwieKulik, Warsztat Formy Filmowej)15. Podsumowanie zajęć. | wykład konwersatoryjny | Wiedza:* Zna terminologię, faktografię, problemy, rozumie historyczne procesy, konteksty i zagadnienia dotyczące historii sztuki w Polsce w latach 1939-1980
* Zna podstawową literaturę z zakresu historii sztuki w Polsce 1939-1980
* Zna metodologię historii sztuki dotyczące XX-wiecznej historii sztuki w Polsce i potrafi sama formułować problemy badawcze

Umiejętności:* Potrafi samodzielnie pogłębiać swoją wiedzę na temat sztuki okresu 1939-1980
* Potrafi planować swoje badania i rozwój naukowy w odniesieniu sztuki współczesnej
* Potrafi uczestniczyć w dyskusjach dotyczącyh historii sztuki lat 1939-1980 w Polsce

Kompetencje społeczne:* Potrafi krytycznie podchodzić do zastanych poglądów, treści, idei dotyczących historii sztuki lat 1939-1980
* Potrafi podejmować samodzielne badania naukowe w odniesieniu do sztuki powojennej
* Potrafi komunikować przebieg swoich prac naukowych
 | W05W06W09U04U10K02 |
| Język obcy (4) | Opis zajęć w semestrze 1 | U7U10 |
| Laboratorium do wyboru (2) | Opis zajęć w semestrze III |
| Proseminarium do wyboru | Celem proseminariów jest wspólna dyskusja, szukanie rozwiązań dla określonych w tematyce problemów oraz przygotowanie studentów do podjęcia pracy nad indywidualnym projektem licencjackim.Student jest zobowiązany do wyboru proseminarium z oferty przygotowanej przez WBASK. | Propozycje tematów proseminariów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami; Celem proseminariów jest przygotowanie studentów do podjęcia pracy nad indywidualnym projektem magisterskim czy licencjackim.  | proseminarium | * Posiada zaawansowaną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym podstawowe zagadnienia ochrony dziedzictwa kulturowego
* Posiada zaawansowaną wiedzę z nauk społecznych i filozofii w zakresie podejmowania badań artystycznych i pracy twórczej
* Zna kontekst historyczny i kulturowy prac artystycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością
* Zna podstawowe społeczne, ekonomiczne i prawne uwarunkowania prowadzenia badań artystycznych
* Formułuje złożone problemy badawcze i rozwiązuje je przy użyciu specjalistycznych metodologii naukowych
* Komunikuje się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej badaniom artystycznym i studiom kuratorskim
* Bierze udział w debacie, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii
* Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa
* Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych
* Ma świadomość znaczenia dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej
 | W05W07W09W10U04U05U06K01K02K05 |
| Semestr V |
| Film w sztukach wizualnych (1)  | Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi relacjami pomiędzy filmem a sztukami wizualnymi w wymiarze tworzenia reprezentacji filmowych osób artystycznych. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.  | Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z:* historią filmów o sztuce
* zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentalnego
* zasadami pisania eksplikacji i treatmentu.
* zasadami i możliwościami wykonania teasera.

W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu:* znalezienia tematu na filmu
* opracowania eksplikacji i treatmentu
* scenariusza
* realizacji własnego filmu krótkometrażowego
 | warsztat z elementami wykładu  | Wiedza: * wymienia i opisuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne
* wymienia i opisuje podstawowe funkcje, instytucje związane z finansowaniem produkcji filmowej, dystrybucją
* charakteryzuje powiązania sztuki filmowej z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi
* w stopniu elementarnym opisuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.

Umiejętności:* samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki
* sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów– ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.
* Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej
* stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.
* wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.
* ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną

Kompetencje:Student jest gotów do:* docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.
* Podejmuje działania na rzecz dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.
* Podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki
* na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego
* jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee
* myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.
* aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewa się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.
 | W02W03W08W10U02U03U05 U06U08U09U10K01K03K04 |
| Warsztat ikonograficzny | Celem zajęć będzie zaznajomienie uczestników z praktycznym zastosowaniem cyfrowych repozytoriów w poszukiwaniach ikonograficznych |  W ramach zajęć studentki i studenci będą pracować nad indywidualnym projektem poświęconemu dowolnemu tematowi czy motywowi (np. ból, kanibalizm, szaleństwo, marzenia senne, ruch, labirynt, lustro, złoto, kobieta w futrze, pieniądze, tarot, fauna i flora, klimat, sport). Zadaniem uczestników będzie zgromadzenie materiału stworzenie prezentacji (np. strony www, plakatu/ów, instalacji,…), w której prześledzą obecność/trwanie/transformacje wybranego tematu ikonograficznego od starożytności do współczesności w kulturze wizualnej europejskiej (i nie tylko) korzystając z materiałów dostępnych repozytoriów cyfrowych. Zajęcia zaznajomią z różnymi rodzajami cyfrowych kolekcji: kolekcjom muzealnym, narodowym bibliotekom cyfrowym, komercyjnym bazom danych, cyfrowym projektom (np. poświęconym emblematyce, ilustracji naukowej, wiedzy o antyku w świecie nowożytnym). Część warsztatową poprzedzą wykłady poświęcone ikonografii i ikonologii oraz wizualnym sposobom prezentacji wiedzy we współczesnych praktykach artystycznych i humanistyce (w szczególności Atlasowi Mnemosyne Aby’ego Warburga i jego współczesnym interpretacjom). | Wykład (30%) połączony zćwiczeniami praktycznymi  | Wiedza:* wymienia i charakteryzuje metody badań ikonografii i ikonologii, ich możliwości i ograniczenia;
* zna najważniejsze repozytoria cyfrowe, ich zasoby i sposoby wyszukiwania materiałów ikonograficznych na różne tematy

Umiejętności:* samodzielnie wyszukuje, analizuje, interpretuje materiały ikonograficzne z różnych epok i kręgów kulturowych
* tworzy ze zgromadzonych materiałów ikonograficznych spójne i przekonujące narracje na wybrany przez siebie temat
* samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.
* samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii

Kompetencje społeczne:* planuje i podejmuje samodzielny projekt, zbiera materiały
* w atrakcyjny i komunikatywny sposób prezentuje wyniki swojej pracy w formie pracy plastycznej oraz ustnej prezentacji, także przy użyciu technik informacyjnych
 | W01W02U01U02U09K02K05 |
| Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (3) | Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od przełomu lat 70. i 80. XX w. do początków XXI wieku. Wykład, poza przybliżeniem kluczowych twórców i twórczyń, dzieł, wystaw i tendencji, kładzie też silny nacisk na tło społeczno-polityczno-ekonomiczne, mające wpływ na funkcjonowanie sztuki w przestrzeni społecznej, zmieniające się społeczne/polityczne funkcje sztuki, jej społeczną recepcję, materialne podstawy twórczości (mecenat, rynek) itp.Opisowi, analizie i interpretacji podlegać będą przede wszystkim poszczególne dzieła, tendencje i postawy artystyczne, ale wspomniane zostaną także strategie instytucjonalne czy dyskursy publiczne wokół sztuki.Celem zajęć jest więc ukazanie poszczególnych zjawisk artystycznych wspominanego okresu w ich możliwie szerokim kontekście. Ponadto jest nim dostarczenie osobom studiującym kategorii i pojęć niezbędnych do interpretacji i opisu prezentowanych dzieł oraz do ich umiejscowienia w kontekście pozaartystycznym (politycznym, ekonomicznym, społecznym). Zajęcia stanowią podstawę do dalszego, pogłębionego studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej przełomu XX i XXI wieku. |  Zakres zajęć:1. przełom lat 70. i 80., wyczerpywanie się paradygmatu neoawangardowego, sztuka doby Solidarności, Łódź Kaliska
2. stan wojenny (1981-1983) i "normalizacja" (1983-1986)": zmiana organizacji życia artystycznego, bojkot, sztuka przykościelna;
3. lata 80. - dekada nowego malarstwa: nowa ekspresja i inni (Gruppa, Leon Tarasewicz i in.); nowy dynamika instytucjonalna: wystawy "Ekspresja lat 80.", "Co słychać", "Świeżo malowane", wystawa "Arsenał 88"; liberalizacja polityki kulturalnej 1986-1989;
4. Kultura Zrzuty: Strych, Łódź Kaliska, Jacek Kryszkowski
5. Kultura Zrzuty: Jerzy Truszkowski, Zbigniew Libera, Zbyszko Trzeciakowski
6. Koło Klipsa, Neue Bieriemiennost, Totart
7. przeciwko komunizmowi i Okrągłemu Stołowi: Pomarańczowa Alternatywa, Galeria Działań Maniakalnych, Wspólnota Leeeżeć;
8. sytuacja instytucjonalna po 1989 roku: MKiS, Zachęta i CSW, wystawy "Raj utracony", "Bakunin w Dreźnie", "Perseweracja mistyczna i róża"; nowy dyskurs wokół sztuki ("Magazyn Sztuki")
9. pracownia Grzegorza Kowalskiego (metoda dydaktyczna, ćwiczenia, tradycja)
10. "Piramida zwierząt" Katarzyny Kozyry (1993): dzieło i dyskurs; nowy idiom artystyczny i reakcje społeczne
11. Kowalnia: Roman Stańczak, Jacek Markiewicz i Paweł Althamer
12. Artur Żmijewski, Katarzyna Kozyra, Rafał Jakubowicz i in.: ciało, władza, historia
13. magiczne lata 90.: ezoteryka, New Age, nowa duchowość: Paweł Kwiek, Zbigniew Libera (1988-1992), Marek Rogulski, Ewa Ciepielewska, Alicja Żebrowska i in.
14. nowa wizualność transformacji; krytyka ekonomicznych podstaw transformacji; konsumpcjonizm: Grupa Ładnie, Przemysław Kwiek, Luxus, Kijewski i Kocur, Zbigniew Libera
15. ponowoczesna ironia: Cezary Bodzianowski, Piotr Uklański, Azorro, Jarosław Fliciński, Julita Wójcik i in.
 | wykład konwersatoryjny | Wiedza:* zna najważniejszych artystów i artystki, ich dzieła, wystawy oraz koncepcje artystyczne w sztuce polskiej po 1980 roku
* rozumie złożone tło polityczno-społeczne sztuki po 1980 roku
* rozpoznaje główne tendencje artystyczne po 1980 roku
* rozumie wpływ polityki kulturalnej na pole sztuki po 1980 roku

Umiejętności:* rozróżnia najważniejsze zjawiska artystyczne po 1980 roku
* potrafi wyszukiwać, analizować, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych występujących w Polsce po 1980 roku
* powiązać dzieła i zjawiska sztuki polskiej po 1980 roku z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki
* wykorzystywać wiedzę dotyczącą sztuki polskiej po 1980 roku do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.

Kompetencje społeczne:* potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą sztuki polskiej po 1980 roku w projektowaniu własnej działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej
* dostrzega złożoność i niejednoznaczność omawianych postaw artystycznych w kontekście historycznym
 | W05W06W09U04U10K01K02 |
| Historia sztuki nowoczesnej 1939- 1989 | Cele- podstawowym celem jest poszerzenie wiedzy na temat sztuki powszechnej współczesnej powstającej po 1939 roku. Także:- budzenie i pogłębianie wrażliwości na sztukę współczesną- kształtowanie takiego stosunku do kultury artystycznej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości i współczesności- poszerzanie ogólnej wiedzy humanistycznej | \* Modernizm w USA i Europie1-3 Clement Greenberg, pojęcie modernizmu i jego znaczenie dla powojennej sztuki; abstrakcyjny ekspresjonizm (korzenie, główni przedstawiciele, rozwój, kontynuacje, Clement Greenberg v. Harold Rosenberg)4-5 sztuka w powojennej Francji - informel, JEP, Dubuffet, Wols, Fautrier, wizualizm; rzeźba: USA, Anglia, Giacometti\* Modernizm w odwrocie6-7 Peter Burger, Hal Foster i pojęcie neoawangardy; BMC, Cage i happening; tendencje akompozycyjne w USA8-9 Robert Rauschenberg i Jasper Jones, pop art (Wielka Brytania i USA),10-11 Sytuacjoniści, Nowy Realizm i Yves Klein,12-13 performance, akcjoniści wiedeńscy, Fluxus i Beuys; Arte Povera, minimalism, konceptualizm\* Postmodernizm14-15 sztuka i polityki tożsamości, krytyka instytucjonalna; Sztuka zawłaszczenia i powrót obrazu (tendencje neoekspresjonistyczne końca lat 70. i lat 80.) | Wykłady, konsultacje | Wiedza:* na poziomie zaawansowanym definiuje i opisuje podstawowe kierunki i zjawiska w sztuce powszechnej po 1939
* na poziomie zaawansowanym rozpoznaje twórców i kanoniczne dzieła sztuki powszechnej okresu 1939-1989
* na poziomie zaawansowanym wymienia i omawia na przykładach kluczowe terminy z historii sztuki powszechnej po 1939
* rozumie kontekst historyczny powstania dzieł w okresie 1939-1989

Umiejętności:* swobodnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki i jej aparat pojęciowy dla twórczości powojennej
* potrafi powiązać dzieła i zjawiska sztuki powszechnej okresu 1939-1989 z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym i ekonomicznym
* podejmuje w zaawansowanym zakresie dialog o sztuce powojennej w duchu otwartości na różne artystyczne paradygmaty i z uwzględnieniem różnych kontekstów.

Kompetencje:* potrafi krytycznie podchodzić do odbieranych treści przy wsparciu fachowej wiedzy z zakresu historii powojennej sztuki powszechnej
 | W05W06W09U05U10K02K05 |
| Laboratorium do wyboru (1) | Opis zajęć w semestrze III |
| Seminarium praktyczne (1) | Celem seminarium jest pomoc studentom w poprowadzeniu indywidualnych eksperymentów artystycznych czy kuratorskich i przygotowanie praktycznego komponentu pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich.  | Propozycje seminariów teoretycznych będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami. | seminarium | * Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania i realizowania interdyscyplinarnych badań artystycznych
* Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kuratorowania i projektowania wystaw oraz innych wydarzeń artystycznych
* Posiada zaawansowaną wiedzę na temat projektowania i wdrażania komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym
* Posiada wiedzą dotyczącą projektowania i realizowania działań artystycznych w przestrzeni publicznej
* Zna podstawowe uwarunkowania techniczne i ekonomiczne doboru narzędzi i materiałów w pracy twórczej
* Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych badań artystycznych
* Wykorzystuje wiedzę do planowania oraz realizowania złożonych prac kuratorskich
* Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym
* Planuje i organizuje swoją indywidualną pracę twórczą i badawczą
* Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie
* Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa
* Wykazuje przedsiębiorczość w myśleniu o sztuce i działa w niej w sposób, który godzi interes społeczny i własny
* Etycznie i odpowiedzialnie podejmuje prace związane z badaniami artystycznymi i kuratorstwem
 | W01W02W03W04W08U01U02U03U08U10K01K03K04 |
| Seminarium teoretyczne (1) | Celem seminarium jest pomoc studentom w poprowadzeniu indywidualnych badań i przygotowaniu teoretycznego komponentu pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich. | Propozycje seminariów teoretycznych będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami. | seminarium | * Posiada zaawansowaną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym podstawowe zagadnienia ochrony dziedzictwa kulturowego
* Posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod historii sztuki i badań nad sztuką
* Posiada zaawansowaną wiedzę z nauk społecznych i filozofii w zakresie podejmowania badań artystycznych i pracy twórczej
* Formułuje złożone problemy badawcze i rozwiązuje je przy użyciu specjalistycznych metodologii naukowych
* Komunikuje się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej badaniom artystycznym i studiom kuratorskim
* Bierze udział w debacie, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii
* Czyta, pisze i formułuje poglądy w języku specjalistycznym polskim i obcym na poziomie co najmniej B2+ ESOKJ
* Planuje i organizuje swoją indywidualną pracę twórczą i badawczą
* Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie
* Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa
* Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych
* Ma świadomość znaczenia dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej
 | W05W06W07U04U05U06U07U08U10K01K02K05 |
| Praktyki studenckie | Celem zajęć jest odbycie, opis i omówienie praktyk studenckich w instytucji działającej na rzecz kultury, sztuki, zachowania dziedzictwa. | Treści programowe są zindywidualizowane w przypadku każdej instytucji i studenta. | praktyki | Wiedza: * charakteryzuje ramy organizacyjne instytucji działających w obszarze kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem badawczo-ewaluacyjnych aspektów ich działalności.
* wymienia i definiuje zasady BHP obowiązujące w zakładzie pracy
* opisuje strukturę organizacyjną zakładu pracy
* wymienia główne zadania instytucji w której realizuje praktyki zawodowe

 Umiejętności* realizuje praktyczne zadania zawodowych powierzone przez opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zadań w pracy zawodowej.
* proponuje konkretne rozwiązania problemów napotkanych w pracy zawodowej z obszaru badań artystycznych i szeroko rozumianej kultury.
* porozumiewa się ze specjalistami w odniesieniu do wykonywanych podczas praktyk zadań zawodowych
* prezentuje poglądy oraz adekwatnie argumentuje i dyskutuje w sprawach zawodowych.

 Kompetencje* podejmuje wyzwania związane z prowadzeniem badań artystycznych i aktywnością kulturalno-społeczną
* uznaje wartości wynikające z pracy w obszarze kultury
* krytycznie ocenia własną pracę w organizacji i dąży do optymalizacji jej jakości
* jest otwarty na nowe idee, jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych argumentów i danych
 | U10K01K03 |
| Semestr VI |
| Film w sztukach wizualnych (2) | Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi relacjami pomiędzy filmem a sztukami wizualnymi w wymiarze tworzenia reprezentacji filmowych osób artystycznych. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.  | Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z:* historią filmów o sztuce
* zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentalnego
* zasadami pisania eksplikacji i treatmentu.
* zasadami i możliwościami wykonania teasera.

W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu:* znalezienia tematu na filmu
* opracowania eksplikacji i treatmentu
* scenariusza
* realizacji własnego filmu krótkometrażowego
 | warsztat z elementami wykładu  | Wiedza: * wymienia i opisuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne
* wymienia i opisuje podstawowe funkcje, instytucje związane z finansowaniem produkcji filmowej, dystrybucją
* charakteryzuje powiązania sztuki filmowej z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi
* w stopniu elementarnym opisuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.

Umiejętności:* samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki
* sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów– ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.
* Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej
* stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.
* wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.
* ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną

Kompetencje:Student jest gotów do:* docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.
* Podejmuje działania na rzecz dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.
* Podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki
* na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego
* jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee
* myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.
* aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewa się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.
 | W02W03W08W10U02U03U05 U06U08U09U10K01K03K04 |
| Estetyka | W ramach kursu estetyki, studentki i studenci poznają najważniejsze szkoły i koncepcje z tej dziedziny. Wychodząc od klasycznych pojęć (forma, brzydota, piękno etc.) słuchaczki samodzielnie, choć przy wsparciu prowadzącej, eksplorują klasyczne i współczesne teorie estetyczne. | 1. 1. Co to jest estetyka?
* Wprowadzenie do przedmiotu, prezentacja proponowanych lektur.
* Próba odpowiedzi na pytanie o to, czym była i czym teraz jest estetyka.
* Baumgartenowska *Aesthetica* i poznanie zmysłowe
* Rekonstrukcja definicji przedmiotu.
* Odróżnienie estetyki od filozofii sztuki.
* Wyznaczenie zakresu i kierunku dalszych poszukiwań w dziedzinie estetyki.
1. 2. W poszukiwaniu definicji sztuki
* Co nazywamy sztuką?
* Od starożytnych do współczesnych definicji pojęcia.
* Sztuka jako ważny składnik ludzkiego życia: Czy można mówić o powszechnej „artystyczności” ludzkiego działania?
* Sztuka i kultura.
* Sztuka i dzieło sztuki.
* Śmierć sztuki.
* Po co nam sztuka?
1. 3. Czym jest piękno?
* Wielość znaczeń i desygnatów jako przeszkoda na drodze ku definicji.
* Historia definicji piękna (piękno jako układ proporcji, piękno jako „umiar, kształt i ład”, piękno jako harmonia, piękno jako „non so chè”, piękno jako doskonałość, piękno jako ekspresja)
* Wieczne piękno idei i jego przejawy – czy piękno dostrzegamy dzięki rozumowi, czy dzięki zmysłom?
* Piękno i wzniosłość
* Czy piękno jest obiektywne, czy względne?
* Piękno świata i piękno sztuki.
1. 4. Czy brzydota to kategoria estetyczna?
* Poszukiwanie definicji brzydoty: czy w ogóle mieści się ona w obrębie rozważań estetycznych?
* Teoria prywacyjna: nawiązanie do koncepcji zła u Św. Augustyna – czy brzydota jest po prostu brakiem piękna?
* Anty – teodycea brzydoty: brzydota i zło.
* Kicz i brzydota.
* Ucieczka w kierunku „sztuki szczęścia” i świadomy wybór brzydoty.
* Czy odejście od poszukiwania piękna w sztuce współczesnej jest tożsame ze zmierzaniem ku brzydocie?
1. 5. Problem formy
* Forma – materia
* Forma – treść
* Forma – temat
* Różne znaczenia pojęcia „forma”: forma jako układ elementów, forma jako to, co postrzegamy zmysłowo, forma jako granica przedmiotu, forma jako pojęciowa istota przedmiotu, forma jako wkład umysłu w przedmioty.
* Formalizm w sztuce i w filozofii sztuki.
* Wytwarzanie form, formowanie.
1. 6. Przeżycie estetyczne
* Przeżycie estetyczne i doznanie piękna
* Przeżycie jako katharsis
* Przeżycie jako uchwycenie wartości: estetyka fenomenologiczna
* Interpretacja dzieła sztuki jako droga do przeżycia estetycznego: estetyka hermeneutyczna
* Kontemplacja dzieła sztuki/wartości
* Przeżycie estetyczne i psychologia

 1. 7. Sądy estetyczne
* Co to jest „smak”?
* Kantowska definicja sądu smaku.
* Kto i na jakiej podstawie ma prawo oceniać dzieło sztuki?
* Jakie są i jakie powinny być kryteria takiej oceny?
* „De gustibus est non disputandum”?
* Czy można być obiektywnym w stosunku do czegoś, co się nam podoba?
1. 8. Twórczość
* Czy człowiek może być twórcą?
* Tworzenie i robienie: creatio ex nihilo
* Twórca i stwórca
* Twórczość i ekspresja
* Sztuka jako doświadczenie
* Powrót pojęcia twórczości w odniesieniu do działalności artysty w XX wieku.

 * 9. Mimesis
* Twórca i odtwórca
* Naśladowanie: Platon i Arystoteles
* Sztuka mądrzejsza od natury
* Realizm i hiperrealizm
* Sztuka a prawda
1. 10. Performans - Dzieło w (inter)akcji
* Zwrot performatywny
* Zmiana statusu dzieła sztuki
* Uczestnictwo
* Fizyczna współobecność aktorów i widzów
* Sztuka jako przestrzeń interakcji

 * 11. Estetyzacja rzeczywistości
* Nadmiar bodźców estetycznych we współczesnym świecie
* Upowszechnienie się mediów
* Zanik wrażliwości, znieczulenie na wartości estetyczne
* Anestetyka zamiast estetyki
* Współczesne koncepcje estetyczne, estetyka postmodernizmu
* Desakralizacja świętości i zastąpienie jej przez sztukę – nihilizm

  12. Wizualność: Co to znaczy kultura wizualna?* Zwrot ikoniczny
* Czy jesteśmy w niewolnikami obrazów?
* Jeden obraz jest wart więcej niż 1000 słów?
 | konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii | * Wiedza
	+ Zna na poziomie zaawansowanym najważniejsze nurty i kierunki filozoficznej estetyki, zyskując dzięki temu umiejętność podejmowania rozważań nad kulturą i sztuką
	+ Potrafi prowadzić badania artystyczne w oparciu o wiedzę z zakresu estetyki filozoficznej
	+ Zna różne metodologie badań humanistycznych, wprowadzone w kontekście poznawania historii i współczesnych zastosowań estetyki, które umie odpowiednio wykorzystywać do formułowania i rozwiązywania podejmowanych problemów badawczych i artystycznych

 * Umiejętności
	+ Umie wykorzystać podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu estetyki filozoficznej z działaniami artystycznymi zarówno w obszarze twórczości jak i badań artystycznych
	+ Umie samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i planować dalszy rozwój
	+ Umie zabierać głos, opanował\_a fachową terminologię z zakresu estetyki na tyle, by kompetentnie uczestniczyć w debatach poświęconych zagadnieniom badań artystycznych
	+ Dzięki filozoficznej refleksji, potrafi świadomie korzystać ze swoich umiejętności artystycznych

 * Kompetencje społeczne:
	+ Dzięki filozoficznej umiejętności krytycznego myślenia oraz znajomości różnorodnych koncepcji z zakresu filozoficznej estetyki, potrafi z namysłem analizować treści oraz korzystać z wiedzy tak, by jak najlepiej dostosować się do wyzwań współczesności
	+ Potrafi kierować się w podejmowanych badaniach artystycznych zasadami etyki
 | W07U05U06U08K01K04 |
| Laboratorium do wyboru (2) | Opis zajęć w semestrze III |
| wykład do wyboru | Opis zajęć w semestrze II |
| Proseminarium do wyboru | Opis zajęć w semestrze IV |
| Seminarium praktyczne (2) | Opis zajęć w semestrze V |
| Seminarium teoretyczne (2) | Opis zajęć w semestrze V |

|  |
| --- |
| Opis modułów kształcenia |
| Kierunek: Badania artystyczne, stacjonarne studia II stopnia |
| Nazwa modułu | Krótki opis zajęć (cel zajęć) | Ramowe treści programowe | Formy i metody kształcenia | Przedmiotowe efekty uczenia się (wiedza, umiejętności kompetencje – opisowo) (czego student ma się nauczyć w ramach zajęć) | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |
| Semestr I |
| Warsztat grafiki użytkowej | Celem zajęć jest zapoznanie studentów zprocesem projektowym oraz praktycznezastosowanie projektowania graficznego w pracy badawczej i artystycznej | 1. seria wykładów – podstawy

projektowania graficznego2. prezentacja tematu semestralnego połączona z dyskusją3. wybór mediów projektowego4. tworzenie briefu i moodboarduprojektu5. warsztaty kreatywne –koncepcyjny etap projektowania6. tworzenie projektówindywidualnych lub grupowych wodpowiedzi na zadanie semestralne7. korekty indywidualne lub grupowe8. prezentace etapów pracy9. archiwizacja prac | warsztaty | Wiedza:* wymienia i tłumaczy podstawowe zasady projektowania graficznego
* opisuje przy użyciu specjalistycznego słownictwa i porównuje ze sobą projekty graficzne
* wymienia i charakteryzuje metody tworzenia podczas etapu koncepcyjnego projektu graficznego
* zna procesy projektowe towarzyszące powstaniu identyfikacji graficznej lub publikacji

Umiejętności:* tworzy brief projektu
* wyszukuje w internecie i archiwach referencje wizualne
* opracowuje moodboard w postaci elektronicznej prezentacji
* współpracuje w zespole projektowym
* przeprowadza etap koncepcyjny projektu
* posługuje się programami graficznymi w
* stopniu podstawowym
* współpracuje podczas procesu projektowego
* nanosi do projektów niezbędne poprawki
* przygotowuje projekt do produkcji
* tworzy prezentację i dokumentację projektową

Kompetencje społeczne:* współpracuje i rozwiązuje problemy w zespole projektowym
* zmienia zdanie pod wpływem merytorycznych argumentów
* dostosowuje się do przypisanej roli w projekcie i w każdej sytuacji podejmuje aktywną pracę
* komunikuje się na temat procesu projektowego
* ocenia stopień zaawansowania oraz jakość techniczną i artystyczną swojego projektu
 | W03W08U03U06U08U09K01 |
| Warsztaty międzygatunkowe | Intermedialna pracownia artystyczna mająca na celu realizowanie przez studentki złożonych i przemyślanych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych z wykorzystaniem narzędzi wizualnych takich jak: fotografia, video, techniki komputerowe, działania w przestrzeni publicznej. interesuje nas przede  wszystkim sztuka zaangażowana społecznie i międzygatunkowo. Rozwijanie wrażliwego i empatycznego patrzenia na otaczającą rzeczywistość. Opisywanie badanych zagadnień i problemów za pomocą narzędzi sztuk wizualnych. Tworzenie zaawansowanych i zaangażowanych społecznie i ekologicznie projektów artystycznych i artystyczno-badawczychPracownia skupiona jest na działaniach interdyscyplinarnych, łączeniu sztuki z innymi dziedzinami wiedzy, czerpaniu inspiracji m.in. z pola nauk przyrodniczych. Studentki mają okazję do spotkań z zaproszonymi naukowczyniami i badaczami, lub ośrodkami badawczymi |  Realizowanie zaawansowanego projektu artystyczno-badawczego w odniesieniu do zadanego tematu. Zajęcia odbywają się w formule: wyjść terenowych, spotkań ze specjalistkami i dyskusji w grupie, konsultacji indywidualnych. Efekt: realizacja rozbudowanego projektu artystyczno-badawczego skupionego na rozpoznaniu i opracowaniu wizualnym konkretnego problemu. Projekty realizowane są w formie indywidualnej oraz zespołowej. | Warsztaty konsultacje, wyjścia plenerowe/badawcze, spotkania ze specjalistkami | Wiedza:* wie jak w sposób pogłębiony zastosować poznane narzędzia twórcze w praktyce w celu realizacji zaawansowanego projektu artystyczno-badawczego
* posiada wiedzę na temat aktualnych badań artystycznych dotyczących wątków ekologicznych, międzygatunkowych i społecznie zaangażowanych oraz potrafi ją kreatywnie wykorzystać w swoich własnych badaniach artystycznych
* wie jak wykorzystać w sposób świadomy techniki rejestracji obrazu oraz środki właściwe sztukom wizualnym w celu stworzenia zaawansowanej i unikatowej wypowiedzi artystycznej
* posiada pogłębioną wiedzę o realizacji zaawansowanych interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w przestrzeni wystawienniczej i w przestrzeni publicznej

Umiejętności:* wykorzystuje wiedzę zdobytą w trakcie badań terenowych i spotkań ze specjalistkami do stworzenia własnej, unikatowej wypowiedzi artystycznej
* potrafi zastosować w praktyce interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych i zastosować je do złożonego i zaawansowanego projektu artystycznego
* w zaawansowany sposób realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu reaserchu, badań terenowych i wywiadów, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania złożonej i wielowarstwowej wypowiedzi artystycznej
* potrafi opowiedzieć o swoim pomyśle i napisać o swoim projekcie artystycznym złożony tekst używając specjalistycznego języka
* potrafi świadomie przekładać swoją wrażliwość społeczną i ekologiczną na odpowiednie narzędzia wizualne w celu konstruowania złożonej, wielowarstwowej i zaangażowanej wypowiedzi twórczej.
* potrafi za pomocą narzędzi artystycznych opisywać problemy społeczne i ekologiczne tworząc krytyczną wypowiedź artystyczną
* potrafi realizować zespołowo projekty artystyczno-badawcze, dzielić się pracą w podgrupach i współpracować z innymi osobami tworząc złożone i zaangażowane wypowiedzi w języku sztuk wizualnych

Kompetencje społeczne:* korzysta z wiedzy specjalistek z innych dziedzin np. z obszaru nauk przyrodniczych i kreatywnie przetwarza ją na potrzeby projektu artystycznego
* potrafi w sposób empatyczny opisywać złożone relacje społeczne i międzygatunkowe w swoich projektach artystyczno-badawczych
* Potrafi za pomocą swojej wypowiedzi artystycznej działać na rzecz zwiększenia świadomości społecznej i ekologicznej poruszanych problemów
 | W01W03W04W08U01U03U05U06U08U09K01K02K03K04 |
| Wyobraźnia społeczna | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów i studentek z pogłębionym rozumieniem twórczości artystycznej i sztuki jako komunikacji, przestrzeni interakcji między różnymi bytami, aktorami i instytucjami, oraz z narzędziami projektowania działań artystycznych w relacji do wyzwań społecznych i kulturowych. | W trakcie zajęć będziemy badać, w jaki sposób sztuki wizualne odpowiadają na współczesne problemy społeczne oraz ich teoretyczne sformułowania. W jaki sposób konflikty społeczne wpływają na sztukę? Jaką pozycję zajmuje artysta-kurator-badacz? Jak pracować w sztuce etycznie i sensownie? Poruszymy następujące zagadnienia:* Jak sztuka odnosi się do współczesnych problemów? Jak mogłaby to robić lepiej?
* Jak zaprojektować skuteczną komunikację artystyczną?
* Jak rozpoznać publiczność działań artystycznych i jak do niej dotrzeć?
* Jak reagować na problemy etyczne w działalności artystycznej?
* Jakie znaczenie ma wyobraźnia w badaniach artystycznych i jak ją rozwijać?
 | ćwiczenia | Wiedza:* Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu projektowania komunikacji artystycznej
* Posiada wiedzę na temat rozpoznawania konfliktów w sztuce
* Wie jak projektować komunikację artystyczną, która uwzględnia zróżnicowane perspektywy i interesy

Umiejętności:* Organizuje pracę własną i zespołu w ramach zadań badawczych i projektowych
* Potrafi krytycznie czytać i komentować współczesne teorie społeczne
* Przygotowuje scenariusz wystawy bazując na założeniach teoretycznych

 Kompetencje:* Projektuje badania społeczne uwzględniając wiedzę i wrażliwość całego zespołu
* Projektuje badania artystyczne uwzględniając kwestie etyczne: konfliktów społecznych, niezgodnych interesów, wyzwań cywilizacyjnych
 | W01W02W04W09W10U01U06U09K04K05 |
| Sztuka po 1989 | Wykład ma na celu przybliżenie tendencji w sztuce, które dominowały po 1989 roku na świecie i w Polsce; powiązanie ich z szerszym kontekstem zmian społecznych, ekonomicznych, politycznych i ekologicznych; prezentację zaplecza teoretycznego,krytycznej recepcji oraz związków z artystycznymi kierunkami i tendencjami historycznymi .  | \* Przełom postmodernistyczny- zwrot figuratywny w sztuce lat 80-tych i jego źródła- Nowy Jork i nowa sztuka - Pictures Generation\* Estetyka relacyjna i postprodukcja Nicolasa Bourrieaud; koncepcja horyzontalnej historii sztuki i jej krytyka\* YBA, „Sensation” and „Triumph of Painting”\* Kiedy rozpoczął się XXI wiek? – 9/11 i jego konsekwencje w sztuce i kulturze wizualnej\* Nowoczesne estetyki upamiętniania\* Nowy ikonoklazm - państwa postkolonialne (BLM) i państwa postkomunistyczne\* Sztuka ulicy, illegalizm, legalizm, komercjalizacja street artu\* Partycypacja, artywizm - społeczno-polityczne zaangażowanie sztuki\* Sztuka i technika: sztuka w internecie, bio art\* Ciało\* Cenzura w sztuce\* Nowe instytucje sztuki – budynki, obszary i paradygmaty działania\* Polskie peryferia po 1989\* Film "The Squere". Konteksty, interpretacje - dyskusja | wykład | Wiedza:* definiuje najważniejsze problemy sztuki powszechnej i polskiej po 1989
* rozumie najnowsze strategie artystyczne oraz ich społeczne, ekonomiczne i kulturowe konteksty
* w pogłębionym stopniu zna wybrane narzędzia metodologiczne służące do analizy najnowszych zjawisk artystycznych

Umiejętności:* analizuje na poziomie zaawansowanym dzieła i teksty z dziedziny sztuki najnowszej
* swobodnie stosuje wybrane narzędzia metodologiczne służące do analizy najnowszych zjawisk artystycznych i dzieł
* opisuje najnowsze strategie artystyczne oraz ich społeczne, ekonomiczne i kulturowe konteksty przy pomocy specjalistycznego języka

Kompetencje:* analitycznie i krytycznie podchodzi do zagadnień najnowszej twórczości artystycznej
* potrafi skutecznie i adekwatnie komunikować swoje przemyślenia na temat różnych zagadnień artystycznych sztuki ostatnich 50 lat
 | W05W06W09U05U10K02K05 |
| Architektura i urbanistyka od XIX do XXI wieku (1) | Celem zajęć jest zapoznanie studentów, w oparciu o najnowszą literaturę przedmiotu, z kluczowymi zjawiskami w architekturze i urbanistyce od końca XVIII do początku XIX w. Na zajęciach omówiona zostanie, w stopniu pogłębionym, także terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.  | **1)** Racjonalizacja miejskich przestrzeni w XVIII wieku **2-3)** Historyzm w architekturze XIX w. **4-5)** Przebudowa miast w 2. Poł XIX w. **6)** Miasta przemysłowe XIX w. **7)** Ruch Arts&Crafts i kreowanie „narodowych krajobrazów” **8-9)** Poszukiwanie stylu narodowego na ziemiach polskich, ok. 1890-1925 **10)** Ruch antyurbanistyczny i programy „uzdrowienia miast” **11)** Secesja. | Wykład |  **Wiedza**:* dzięki specjalistycznej wiedzy definiuje pojęcia i terminy z zakresu opisu architektury okresu historyzmu
* wymienia nazwiska i osiągnięcia najważniejszych przedstawicieli europejskiego historyzmu, polskiego stylu narodowego, Arts&Crafts i Secesji
* opisuje główne przykłady XIX-wiecznego budownictwa przemysłowego
* charakteryzuje najważniejsze zjawiska w architekturze zachodniej lat ok. 1780-1900

 **Umiejętności*** samodzielnie poszukuje informacji dotyczących przedmiotu zajęć
* opisuje architekturę historyzmu używając fachowej terminologii
* rozpoznaje cechy stylowe architektury zachodniej lat ok. 1780-1900
* merytorycznie, angażująco oraz stosownie do sytuacji przedstawia publicznie wyniki swoich badań dotyczących architektury
* przygotowuje ustne i/lub pisemne wystąpienie na zadany temat dotyczący architektury 1780-1900
* w wystąpieniach ustnych i pisemnych używa fachowej, architektonicznej terminologii

 **Kompetencje społeczne**  * dzięki specjalistycznej wiedzy docenia znaczenie architektury z lat ok. 1780-1900 jako istotnej części dziedzictwa kulturowego
* skutecznie i adekwatnie komunikuje przebieg swoich rozważań o architekturze 1780-1900 , także przy użyciu technologii informacyjnych
 | W05W09U05U06K02K05 |
| Sztuka i państwo 1945-1993 (1) | Autorskie wykłady z elementami ćwiczeń poświęcone kształtowaniu się dyskursów związanych z nowoczesnością i ponowoczesnością w sztuce, artystycznej teorii oraz krytyce w Polsce po 1918 r. do czasów obecnych. Zajęcia mają charakter autorski, prowadzone są w blokach przez sześciu wykładowców, wprowadzając studentów w różnorodność warsztatów, metodologii, analizy i interpretacji współczesnej historii sztuki. | Wykłady koncentrują się na procesach, praktykach, wydarzeniach, doświadczeniach, kategoriach itp., które towarzyszyły wyłanianiu się i ewolucji nowoczesności i ponowoczesności oraz pojawiającej się wraz z nimi gęstej siatki pojęciowej. Analizie i refleksji podlegać będą m.in. - transformacje terminów modernizm, awangarda, nowoczesność i ponowoczesność, - zagadnienie różnych idiomów realizmu, zaangażowania, - świadectwa i pamięci, - problematyka klasowości, - peryferyjności, modernizacji, - oryginalności i zawłaszczenia. | wykład  | Wiedza: * na pogłębionym poziomie charakteryzuje historyczny charakter formowania się idei artystycznych związanych ze sztuką powojenną w Polsce
* definiuje w stopniu zaawansowanym terminologię z obszaru historii sztuki XX wieku
* swoobodnie opisuje charakter języka sztuki i wypowiedzi artystycznych, ich złożoność i zmienność w kontekście takich pojęć, jak niepodległość, komunizm, transformacja

Umiejętności:* analizuje, interpretuje na pogłębionym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe w powojennej Polsce na tle procesów historycznych,
* swobodnie łączy dzieła i zjawiska sztuki w powojennej Polsce z szerszym kontekstem historycznym, politycznym, społecznym i ekonomicznym, a także analizuje i interpretuje na poziomie specjalistycznym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami;

Kompetencje społeczne:* potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą omawianych zagadnień we własnej refleksji badawczej i pracy twórczej
* krytycznie podchodzi do odbieranych treści związanych z badaniami nad historią sztuki polskiej najnowszej
 | W05W06W09U04K02 |
| Metody historii sztuki | Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z rozwijanymi od lat 60. perspektywami teoretycznymi, które składają się na współczesną tożsamość dyscypliny. Celem zajęć jest zatem zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny.  |  | wykład | Wiedza:● w pogłębiony sposób charakteryzuje najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszego stanu wiedzy● w zaawansowany sposób opisuje kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej● wymienia nazwiska najważniejszych badaczy, zna ich poglądy i teksty● w pogłębiony rozumie znaczenie i miejsce historii sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologicznąUmiejętności:* wyszukuje i analizuje teksty z zakresu metodologii historii sztuki w języku angielskim (poziom B2+)
* samodzielnie buduję odpowiednią bibliografię dotyczącą wybranych metod współczesnej historii sztuki
* podejmuje próby samodzielnego i świadomego stosowania odpowiednich metod historii sztuki do analizowanych przez siebie problemów artystycznych, z uwzględnieniem zmieniającego się stanu wiedzy

Kompetencje społeczne::* krytycznie podchodzi do odbieranych treści związanych z badaniami nad sztuką;
* jest świadoma zmieniającego się stanu wiedzy i pojawiania się nowych postaw badawczych;jest otwarta na dalsze samodzielne uzupełnianie wiedzy
 | W05U04U07U08K02 |
| Sztuka i kapitały | Od lat osiemdziesiątych ubiegłego wieku globalny obieg sztuki rozrósł się do nigdy wcześniej niespotykanych rozmiarów, zarówno w sensie zasięgu, ilości instytucji, osób i pieniędzy, które w nim cyrkulują. Zmienił on też swój charakter, ewolucji uległy artystyczne instytucje, jak grzyby po deszczu wyrosły setki międzynarodowych biennale, nawet peryferyjne miasta chcą mieć swoje centra sztuki współczesnej, a sam obieg stał się środowiskiem pracy dla rzesz specjalistów- z których najbardziej wyrazistą grupą są kuratorzy i kuratorki. W trakcie zajęć przyjrzymy się funkcjonowaniu globalnego obiegu sztuki z krytycznego dystansu. Postaramy się zrekonstruować jego genezę a także społeczne i ekonomiczne sprzeczności, które go napędzają. Z jednej strony dzieła sztuki osiągają bezprecedensowe ceny, domy aukcyjne z roku na rok zwiększają swoje obroty, pojawiają się nowe instrumenty inwestycyjne art-bankingu. Z drugiej, okrutna ekonomia artystycznej cyrkulacji działa wedle zasady „zwycięzca bierze wszystko”. Większość artystek i artystów, kuratorów i kuratorek czy asystentów i asystentek jest biedna. Globalny świat sztuki jest jak góra lodowa. Jej widoczna część – artystyczne gwiazdy, duże imprezy i światowej klasy instytucje – dominuje nad ciemną materią sztuki, wielością artystów i artystek, których społecznie niezbędna praca pozostaje nierozpoznana i niedoceniona. W trakcie zajęć zajmiemy się krytyczną analiza relacji między sztuką i różnymi formami kapitałów (pieniędzmi, reputacją, kapitałami społecznymi), zajmiemy się różnicą między wartością i ceną działa sztuki czy poddamy pod dyskusję spekulacyjny rynek sztuki. Zajęcia odbiegają od tradycyjnej formuły wykładu, mają charakter bardziej seminaryjny, otwarty na dyskusję i aktywne uczestnictwo studentów i studentek, są oparte na analizie tekstów, filmów, manifestów, praktyk artystycznych. Studentki i studenci będą zachęcane do wykorzystania poznanych koncepcji w celu lepszego zrozumienia społecznych uwarunkowań swojej własnej praktyki oraz podjęcia działań mających na celu ich zmianę. | 1. Kilka słów o przetrwaniu w artystycznym obiegu – niedola i zmagania artystycznego projektariatu2. Czy inny świat sztuki jest możliwy?3. Lumbung czyli alternatywne światy sztuki w praktyce.4. Dystynkcja. Sztuka i społeczne nierówności.5. Świat sztuki 1% i krytyka instytucjonalna.6. Świat sztuki jest nagi. Okrutna ekonomia sztuki.7. Feministyczne ekonomie sztuki współczesnej.8. Pole, habitus, kapitały.9. Cena a wartość10. Artystyczna alchemia – od rzeczy do dzieła.11. Feministyczne dobra wspólne | wykład |  Wiedza:● zna szczegółowe pojęcia socjologii sztuki, takie jak pole sztuki, kapitały, atrybucja czy dystynkcja, dzięki czemu rozumie, jak struktury społeczeństwa klasowego wpływają na funkcjonowanie artystów i instytucji artystycznych● zna mechanizmy okrutnej ekonomii sztuki oraz przyczyny artystycznej biedy, potrafi analizować sytuację ekonomiczną artystów poprzez jej umocowanie w szerszych strukturach neoliberalnego kapitalizmu● zna metody analizowania zróżnicowanych ekonomii sztuki, szczególne z użyciem warsztatu sztuk wizualnych (mapowanie, wizualizacje, diagramy)● zna różnorodne modele funkcjonowania instytucji sztuki współczesnej, kolektywów artystycznych i innych form organizacyjnych charakterystycznych dla obiegu artystycznego● zna współczesne przykłady działań mających na celu wprowadzenie alternatywnych sposobów urządzenia produkcji artystycznejUmiejętności ● samodzielnie aplikuje metody analizy społecznych i ekonomicznych systemów produkcji artystycznej do wybranych fenomenów życia artystycznego w Polsce i zagranicą● samodzielnie zdobywa informacje, analizuje teksty, wysnuwa wnioski w zakresie społecznych i ekonomicznych warunków wytwarzania sztuki● potrafi aplikować zdobytą wiedzę w celu lepszego zrozumienia otaczającej go / ją rzeczywistości artystycznej, w celu jej przeformatowania i zmiany● potrafi formułować swoje poglądy w wypowiedziach ustnych oraz esejach problemowych oraz innych formach wypowiedzi wykorzystującej środki artystyczne● potrafi przeprowadzić samodzielne badania społecznych i ekonomicznych mechanizmów świata sztuki na wybranych przez siebie przykładach oraz ich przedstawienie w formie eseju czy pracy artystyczno-badawczejKompetencje społeczne:● potrafi włączyć się w debaty związane z funkcjonowaniem instytucji artystycznych oraz sytuacją ekonomiczną artystów poprzez klarowne sformułowanie własnego stanowisko, jego publiczne wyrażenie i obronę● potrafi dzielić się własnymi obserwacjami i doświadczeniami związanymi z pracą w świecie sztuki i na tej podstawie wyciągać wspólne wnioski odnośnie przyszłości świata sztuki i instytucji artystycznych● zna praktyczne podstawy artystycznej samoorganizacii i uzwiązkowienia● jest wyczulony na etyczne i polityczne aspekty prowadzonych przez siebie badań | W07W10U05U06U08U09U10K02K04 |
| Język obcy |  |  | ćwiczenia | Poziom B2+WIEDZAWykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć. Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalająca na komunikowanie się w danym język obcymUMIEJĘTNOŚCIPotrafi płynnie brać udział w dyskusjach, także zawodowych przedstawiając i broniąc swojego stanowiska. Potrafi przygotować prezentację z zakresu swojej specjalności. Formułuje złożone i rozbudowane wypowiedzi na tematy dotyczące kierunku studiów Przedstawia wyniki swoich osiągnięć twórczych i akademickich. Rozumie dłuższe i skomplikowane wypowiedzi, wykłady i prezentacje z zakresu studiowanego kierunku. Potrafi dokonać ich analizy i interpretacji. Bez problemu wyłapuje kontekst i ukryte intencje wypowiadającego się. Rozumie dłuższe i złożone teksty wyrażone językiem specjalistycznym Czyta obcojęzyczną literaturę specjalistyczną. Potrafi z niej uzyskiwać informacje. Dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski. Potrafi prowadzić sformalizowaną korespondencję, pisać raporty i opracowania tekstów zawodowych oraz akademickich. Potrafi argumentować oraz przedstawiać pisemnie wyniki swoich dokonań naukowych i artystycznychKOMPETENCJERozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów. Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwachWykorzystuje wiedzę o kulturze danego obszaru językowego zdobytą na zajęciach. Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Potrafi uczyć się i doskonalić swoje umiejętności w ramach samodoskonalenia, wykorzystując tradycyjne i nowoczesne technologii | U7U10 |
| Laboratorium do wyboru (1) | Laboratoria dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych czy kuratorskich oraz badawczych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami pod okiem pedagogów mających doświadczenie w realizowaniu projektów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną albo działalnością kuratorską. Student jest zobowiązany do wyboru laboratorium z oferty przygotowanej przez WBASK. | Propozycje tematów laboratoriów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami; | Warsztaty, ćwiczenia, konwersatoria | ● Posiada pogłębioną i aktualną wiedzę na temat projektowania i realizowania interdyscyplinarnych badań artystycznych● Posiada pogłębioną wiedzę na temat kuratorowania i projektowania wystaw oraz innych wydarzeń artystycznych● Posiada szczegółową wiedzę na temat projektowania i wdrażania komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym● Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych i innowacyjnych badań artystycznych● Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizowania złożonych i innowacyjnych prac kuratorskich● Wykorzystuje wiedzę do projektowania oraz realizacji złożonych i innowacyjnych komunikatów przy użyciu narzędzi właściwych sztukom wizualnym● Prowadzi debatę oraz bierze w niej udział, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii● Planuje i organizuje swoją indywidualną pracę twórczą i badawczą, ukierunkowuje innych w tym zakresie● Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa, wspiera w rozwoju inne osoby● Wykazuje przedsiębiorczość w myśleniu o sztuce i działa w niej w sposób, który godzi interes społeczny i własny, inicjuje nowe działania artystyczne, społeczne i gospodarcze● Etycznie i odpowiedzialnie podejmuje prace związane z badaniami artystycznymi i kuratorstwem w kontekście zmieniającego się społeczeństwa i wyzwań cywilizacyjnych | W01W02W03U01U02U03U06U08K01K03K04 |
| Konwersatorium do wyboru | Celem konwersatoriów jest wspólna dyskusja, szukanie rozwiązań dla określonych w tematyce problemów.Student jest zobowiązany do wyboru konwersatorium z oferty przygotowanej przez WBASK | Propozycje tematów konwersatorium będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;  | konwersatorium | * Posiada pogłębioną wiedzę z historii sztuki i historii kultury oraz rozumie jej znaczenie dla podejmowania badań artystycznych, w tym problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego
* Zna w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy prac artystycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością
* Zna społeczne, ekonomiczne i prawne uwarunkowania prowadzenia badań artystycznych
* Formułuje złożone problemy badawcze i rozwiązuje je przy użyciu specjalistycznych oraz innowacyjnych metodologii naukowych
* Komunikuje się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej badaniom artystycznym i studiom kuratorskim
* Prowadzi debatę oraz bierze w niej udział, przedstawia, ocenia i dyskutuje różne stanowiska, także przy użyciu nowych technologii
* Krytycznie ocenia swoją wiedzę, umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych i kuratorstwa, wspiera w rozwoju inne osoby
* Zna znaczenie wiedzy naukowej dla realizowania badań artystycznych i samodzielnie wyszukuje nowe źródła wiedzy
* Działa na rzecz zachowania dziedzictwa, dorobku i dobrych tradycji pracy artystycznej
 | W05W07W09W10U04U05U06K01K02K05 |
| Semestr II |
| Projektowanie alternatywne | Celem zajęć jest: po pierwsze – zapoznanie studentów z alternatywnymi podejściami do dizajnu (np. critical design, discursive design, design fiction, speculative design); po drugie – zastosowanie przez uczestników jednej z przedstawionych metod w indywidualnym projekcie realizowanym w odpowiedzi na zadany temat semestralny. | 1. seria wykładów o alternatywnych metodach projektowania wraz z omówieniem przykładowych realizacji,2. prezentacja tematu semestralnego połączona z dyskusją na forum grupy,3. stworzenie opisu koncepcyjnego projektu,4. opracowanie harmonogramu i konspektu realizacji projektu,5. przeprowadzenie indywidualnych badań będących podstawą projektu,6. stworzenie indywidualnego projektu w wybranej przez siebie formie artystycznej (np. tekst literacki, słuchowisko, projekt typograficzny, wystawa, rysunek, fotografia, film itp.),7. indywidualne konsultacje,8. prezentacja projektu na forum grupy. | wykład,warsztaty | Wiedza:* wymienia i wnikliwie charakteryzuje alternatywne metody projektowania,
* wyczerpująco porównuje ze sobą projekty stworzone metodami alternatywnymi używając specjalistycznego słownictwa,
* gruntownie charakteryzuje elementy składowe i formę opisu koncepcji projektu,
* wymienia i dogłębnie tłumaczy zasady prowadzenia badania służącego realizacji projektu,
* wymienia źródła, z których czerpie wiedzę w ramach badania,
* wymienia i szczegółowo tłumaczy etapy realizacji projektu.

Umiejętności:* interpretuje projekt przy użyciu specjalistycznego słownictwa,
* opisuje koncepcję projektu,
* opracowuje rozbudowany i realistyczny harmonogram pracy,
* opracowuje konspekt realizacji projektu,
* przeprowadza pogłębione i wyczerpujące badanie,
* tworzy autorski, oryginalny projekt z wykorzystaniem wybranej metody projektowania alternatywnego,
* przygotowuje spójną merytorycznie i oryginalną wizualnie prezentację projektu,
* w angażujący sposób prezentuje gotowy projekt na forum publicznym.

 Kompetencje społeczne:* podejmuje aktywną, regularną i zgodną z założonym harmonogramem pracę nad projektem,
* przedstawia przekonujące argumenty za własnymi pomysłami i decyzjami projektowymi,
* przepracowuje pomysły i decyzje projektowe pod wpływem merytorycznej krytyki,
* podejmuje merytoryczną i rzeczową polemikę dotyczącą swoich pomysłów i decyzji projektowych,
* komunikuje się na temat projektu ze specjalistami i niespecjalistami używając adekwatnego języka,
* realistycznie i obiektywnie ocenia stopień zaawansowania oraz jakość artystyczną projektu.
 | W03W08U03U06U08U09K01K03 |
| Warsztaty międzygatunkowe (2) | Intermedialna pracownia artystyczna mająca na celu realizowanie przez studentki złożonych i przemyślanych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych z wykorzystaniem narzędzi wizualnych takich jak: fotografia, video, techniki komputerowe, działania w przestrzeni publicznej. interesuje nas przede  wszystkim sztuka zaangażowana społecznie i międzygatunkowo. Rozwijanie wrażliwego i empatycznego patrzenia na otaczającą rzeczywistość. Opisywanie badanych zagadnień i problemów za pomocą narzędzi sztuk wizualnych. Tworzenie zaawansowanych i zaangażowanych społecznie i ekologicznie projektów artystycznych i artystyczno-badawczychPracownia skupiona jest na działaniach interdyscyplinarnych, łączeniu sztuki z innymi dziedzinami wiedzy, czerpaniu inspiracji m.in. z pola nauk przyrodniczych. Studentki mają okazję do spotkań z zaproszonymi naukowczyniami i badaczami, lub ośrodkami badawczymi |  Realizowanie zaawansowanego projektu artystyczno-badawczego w odniesieniu do zadanego tematu. Zajęcia odbywają się w formule: wyjść terenowych, spotkań ze specjalistkami i dyskusji w grupie, konsultacji indywidualnych. Efekt: realizacja rozbudowanego projektu artystyczno-badawczego skupionego na rozpoznaniu i opracowaniu wizualnym konkretnego problemu. Projekty realizowane są w formie indywidualnej oraz zespołowej. | warsztatykonsultacje, wyjścia plenerowe/badawcze, spotkania ze specjalistkami | Wiedza:* wie jak w sposób pogłębiony zastosować poznane narzędzia twórcze w praktyce w celu realizacji zaawansowanego projektu artystyczno-badawczego
* posiada wiedzę na temat aktualnych badań artystycznych dotyczących wątków ekologicznych, międzygatunkowych i społecznie zaangażowanych oraz potrafi ją kreatywnie wykorzystać w swoich własnych badaniach artystycznych
* wie jak wykorzystać w sposób świadomy techniki rejestracji obrazu oraz środki właściwe sztukom wizualnym w celu stworzenia zaawansowanej i unikatowej wypowiedzi artystycznej
* posiada pogłębioną wiedzę o realizacji zaawansowanych interdyscyplinarnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w przestrzeni wystawienniczej i w przestrzeni publicznej

Umiejętności:* wykorzystuje wiedzę zdobytą w trakcie badań terenowych i spotkań ze specjalistkami do stworzenia własnej, unikatowej wypowiedzi artystycznej
* potrafi zastosować w praktyce interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych i zastosować je do złożonego i zaawansowanego projektu artystycznego
* w zaawansowany sposób realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu reaserchu, badań terenowych i wywiadów, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania złożonej i wielowarstwowej wypowiedzi artystycznej
* potrafi opowiedzieć o swoim pomyśle i napisać o swoim projekcie artystycznym złożony tekst używając specjalistycznego języka
* potrafi świadomie przekładać swoją wrażliwość społeczną i ekologiczną na odpowiednie narzędzia wizualne w celu konstruowania złożonej, wielowarstwowej i zaangażowanej wypowiedzi twórczej.
* potrafi za pomocą narzędzi artystycznych opisywać problemy społeczne i ekologiczne tworząc krytyczną wypowiedź artystyczną
* Potrafi realizować zespołowo projekty artystyczno-badawcze, dzielić się pracą w podgrupach i współpracować z innymi osobami tworząc złożone i zaangażowane wypowiedzi w języku sztuk wizualnych

Kompetencje społeczne:* korzysta z wiedzy specjalistek z innych dziedzin np. z obszaru nauk przyrodniczych i kreatywnie przetwarza ją na potrzeby projektu artystycznego
* potrafi w sposób empatyczny opisywać złożone relacje społeczne i międzygatunkowe w swoich projektach artystyczno-badawczych
* Potrafi za pomocą swojej wypowiedzi artystycznej działać na rzecz zwiększenia świadomości społecznej i ekologicznej poruszanych problemów
 | W01W03W04W08U01U03U05U06U08U09K01K02K03K04 |
| Kierunki i metody współczesnej humanistyki (1) | Wykład wprowadzający w panoramę współczesnej myśli humanistycznej. Jego celem jest zaprezentowanie humanistyki jako przedsięwzięcia realizującego heglowski imperatyw pojęciowego ujęcia tego, co aktualne, a więc jako działalności badawczej zainteresowanej światem człowieka takim, jakim on obecnie jest. Dokonując przeglądu aktualnej myśli humanistycznej, zwrócimy uwagę na zjawiska i procesy istotne dla współczesnej twórczości artystycznej.Punktem wyjścia będzie postmodernizm/poststrukturalizm/ponowoczesność jako idiom wciąż dominujący na przełomie wieków, dzisiaj pozbawiony już jednak aż tak wielkiej rangi. Jego przekroczenie dokonało się na początku XX wieku dzięki odnowieniu zainteresowania marksizmem oraz psychoanalizą, dlatego też będą one przedmiotem naszego szczególnego zainteresowania pod koniec pierwszego semestru.  | * Postmodernizm- kulturowa logika późnego kapitalizmu (Lyotard, Baudrillard, Clifford, Tyler).
* Przełom anty-postmodernistyczny i powrót Realnego (Jameson, Harvey, Žižek, realizm spekulatywny).
* Marksizm i współczesna teoria krytyczna.
* Psychoanaliza.
 | Wykład  | Wiedza:* związki między sztuką a badaniami humanistycznymi oraz społecznymi,
* w podstawowym zakresie kulturowe i ideologiczne uwarunkowanie oraz oddziaływanie twórczości artystycznej,
* fundamentalne zagadnienia humanistyki i nauk społecznych wymagające podejścia transdyscyplinarnego, w tym szczególnie te związane z funkcjonowanie sztuki,
* na poziomie elementarnym procesy społeczne ujmowane przy pomocy narzędzi współczesnej humanistyki z perspektywy zarówno grup społecznych, jak i jednostek oraz znaczenie owych procesów dla funkcjonowania sztuki.

 Umiejętności:* dostrzec dzięki użyciu teorii z zakresu współczesnej humanistyki związek pomiędzy twórczością artystyczną a procesami historycznymi, kulturowym, społecznym, ideologicznym,
* samodzielnie rozumieć i interpretować teksty z obszaru współczesnej humanistyki związane ze sztuką oraz aktywnie poszukiwać tropów teoretycznych ułatwiających zrozumienie twórczości artystycznej,
* odpowiednio dobrać i odnieść koncepcje oraz pojęcia z zakresu współczesnej humanistyki do wybranych dzieł sztuki,
* dostrzec przy użyciu koncepcji współczesnej humanistyki strukturalny związek między różnymi zjawiskami społecznymi, w tym szczególnie analizować ich odniesienie do twórczości artystycznej,
* brać ze zrozumieniem udział w dyskusji i formułować argumenty w oparciu o poznane teorie z zakresu współczesnej humanistyki,
* czytać ze zrozumieniem teksty współczesnych badaczek i badaczy humanistycznych publikowane w języku angielskim.

 Kompetencje społeczne:Student/ka jest gotowa do:* wykorzystania wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki do rozwiązywania problemów społecznych, w tym szczególnie tych związanych z organizacją twórczości artystycznej,
* wykorzystania narzędzie współczesnej humanistyki w celu wyrobienia w sobie refleksyjnego odniesienia do własnego światopoglądu i do zmiany opinii pod wpływem racjonalnych argumentów,
* niedogmatycznego myślenia na temat problemów społecznych oraz kulturowych, w tym szczególnie tych związanych z równością materialną oraz różnorodnością kulturową, narodową i etniczną,
* przejawiania dzięki przyswojeniu sobie koncepcji współczesnej humanistyki troski o dobro wspólne i działania na rzecz utrzymania oraz pomnażania wspólnych zasobów, w tym szczególnie w obszarach związanych z życiem kulturalnym i twórczością artystyczną.
 | W07U04U06U08K01K02 |
| Sztuka i państwo 1945-1989 (2) | Celem wykładu jest przedstawienie dziejów sztuki polskiej w dobie PRL w kontekście przemian społeczno-politycznych.Omówione zostaną najważniejsze zjawiska artystyczne, ośrodki, postaci, dzieła, nurty, procesy. Ważnym kontekstem narracji historyczno-artystycznej będą zagadnienia związane z funkcjonowaniem państwowego systemu sztuki (organizacja życia artystycznego, mecenat, wystawiennictwo, polityka kulturalna, rynek sztuki etc.).​​Zajęcia korespondują z wykładem "Źródła współczesnej krytyki artystycznej": zagadnienia omawiane na obu kursach będą się – na tyle, na ile będzie to uzasadnione – pokrywać tematycznie i chronologicznie. | Wykłady obejmują następujące zagadnienia:* Organizacja życia artystycznego tuż po wojnie
* Wojna i odbudowa, pamięć i trauma
* Tuż po wojnie: kondycja awangardy i spór o realizm
* Socrealizm(y) i “monstrualna modernizacja”
* Funkcje odwilży: sztuka i polityka po socrealizmie
* Metafory i figuracje
* Wokół roku 1966: ruch sympozjalny i plenerowy, neokonstruktywizm
* Nowa Figuracja, galerie autorskie
* Sztuka w epoce Gierka (konceptualizm, rynek, kultura masowa)
* Długie lata 80. (Solidarność, stan wojenny, podziemie artystyczne, druga odwilż, rozpad państwowego systemu sztuki)
 | wykład  | Wiedza:* zna najważniejsze zjawiska artystyczne sztuki polskiej po 1945, zna ich zakres czasowy, specyfikę, najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki, najważniejsze dzieła, środowiska i galerie
* rozumie kontekst polityczny i społeczny sztuki polskiej po 1945 roku
* rozumie zasady funkcjonowania państwowego systemu sztuki po 1945 roku, potrafi wskazać jego funkcje i wchodzące w jego skład instytucje oraz organizacje

Umiejętności:* potrafi zdefiniować relacje pomiędzy sferą sztuki (twórczość, wystawy, programy etc.) a państwowym systemem sztuki
* łączy dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym czy ideologicznym
* dokonuje analizy zależności między dziełami i ich kontekstami

Kompetencje społeczne:* bierze udział w merytorycznej dyskusji nad poszczególnymi aspektami sztuki polskiej po 1945 roku
* odnosi własną działalność artystyczno-badawczą do zdobytej wiedzy i na tej podstawie poddaje ją gruntownej refleksji
* formułuje na podstawie zdobytej wiedzy własne projekty badawczo-artystyczne
 | W05W06W09U04U10K01K02 |
| Architektura i urbanistyka od XIX do XXI wieku (2) | Celem zajęć jest zapoznanie studentów, w oparciu o najnowszą literaturę przedmiotu, z kluczowymi zjawiskami architektury i urbanistyki z lat ok. 1910-2005. Na zajęciach omówiona zostanie także, w pogłębionym stopniu, terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu. | **1)**  Wczesny modernizm ok. 1910 r. **2)** Włoski futuryzm **3)** Ekspresjonizm niemiecki. **4-6)** Awangardowa architektura ok. 1918-1933 **7)** Władza totalitarna i przestrzeń miejska.  **8)** Architektura polska lat 30. XX w. **9)** Unifikacja i typizacja – modernizm ok. 1945-1960 r. **10-11)**  Architektura PRL ok. 1945-1980 **12)** Postmodernizm | Wykład |  **Wiedza**: * dzięki specjalistycznej wiedzy definiuje pojęcia i terminy dotyczące opisu architektury modernistycznej z lat ok. 1910-1980.
* dzięki specjalistycznej wiedzy wymianie nazwiska oraz osiągnięcia najważniejszych przedstawicieli architektury modernistycznej i postmodernistycznej
* dzięki specjalistycznej wiedzy wymienia i charakteryzuje przykłady architektury modernistycznej i postmodernistycznej.
* dzięki specjalistycznej wiedzy charakteryzuje najważniejsze zjawiska w architekturze zachodniej lat ok. 1910-1980, a także do przedstawia cechy charakterystyczne architektury postmodernistycznej

 **Umiejętności** * samodzielnie poszukuje informacji dotyczących architektury zachodniej lat ok. 1910-1980
* opisuje architekturę modernistyczną i postmodernistyczną używając fachowej terminologii
* rozpoznaje cechy formalne architektury zachodniej lat ok. 1910-1980, a także architektury postmodernistycznej
* merytorycznie, angażująco oraz stosownie do sytuacji przedstawia publicznie wyniki swoich badań dotyczących architektury zachodniej lat ok. 1910-1980
* przygotowuje ustne i/lub pisemne wystąpienie na zadany temat dotyczący architektury zachodniej lat ok. 1910-1980
* w wystąpieniach ustnych i pisemnych używa fachowej, adekwatnej dla omawianego okresu terminologii

**Kompetencje społeczne*** dzięki specjalistycznej wiedzy nabytej na tych zajęciach docenia architekturę modernistyczną z lat ok. 1910-1980 oraz architekturę postmodernistyczną jako istotną części dziedzictwa kulturowego
* bierze udział w merytorycznej debacie nad koniecznością ochrony najlepszych przykładów architektury modernistycznej i postmodernistycznej
* skutecznie i adekwatnie komunikuje swoje rozważania o architekturze modernistycznej i postmodernistycznej , także przy użyciu technologii informacyjnych
 | W05W09U05U06K02K05 |
| Twórcze pisanie | W ramach zajęć studenci zapoznają się z rolą tekstu w praktyce artystycznej: jako medium ekspresji, narzędzia badawczego oraz sposobu organizacji wiedzy. Zajęcia mają charakter ćwiczeń pisarskich. | Kurs opiera się na serii ćwiczeń pisarskich, w ramach których studenci i studentki poznają różne aspekty używania tekstu jako narzędzia w pracy artystycznej.Pierwsza część zajęć dotyczyć będzie rozwijania ekspresji artystycznej za pomocą bądź z udziałem tekstu. Posłużą temu zadania twórcze, poddawane następnie korekcie przez prowadzącego. Odniesiemy się również do istniejących realizacji plastycznych z udziałem tekstu.Druga natomiast dotyczyć będzie używania tekstu w organizowaniu badań artystycznych oraz indywidualnej pracy twórczej. Studenci zapoznają się z zaawansowanymi technikami pracy z tekstem, systemami organizowania oraz oprogramowaniem.Zaliczenie zajęć polega na aktywnym uczestnictwie i udowodnieniu postępów o operowaniu tekstem w ramach indywidualnej pracy artystycznej. | Warsztaty | **Wiedza:*** zna specjalistyczne programy i narzędzia do pracy z tekstem oraz organizacji bibliografii
* zna zasady i dobre praktyki używania tekstu w praktyce artystycznej

**Umiejętności:*** potrafi przygotować i przedstawić tekst literacki, który komplementuje prace plastyczne i badawcze
* potrafi przygotować tekstowy opis swoich prac plastycznych
* potrafi zaprojektować prace plastyczne, w których tekst jest istotnym komponentem
* potrafi przygotować propozycje i wnioski badawcze korzystając ze specjalistycznego języka

**Kompetencje:*** potrafi ocenić jakość swojego tekstu oraz udzielić w tej kwestii konstruktywnych rad innym osobom
 | W03W09U03U05K01 |