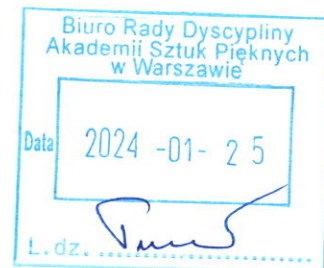


dr hab. Katarzyna Anna Jagiełło, prof. ASP
Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław

tel.: 609 410 415

e-mail: k.jagiello@asp.wroc.pl



Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wszczętym za pośrednictwem Rady Doskonałości Naukowej przez Radę Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wniosek dr Anny Skołożyńskiej-Cieciery

Decyzją Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 18 października 2023 roku zostałam powołana na funkcję recenzenta.

Podstawą sporządzenia recenzji jest dokumentacja przekazana przez Biuro Rady Dyscypliny i Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dokumentacja w wersji elektronicznej składa się z następujących załączników:

- 1 Wniosek przewodni
- 2 Dane wnioskodawcy
- 3 Autoreferat - opis wskazanych osiągnięć artystycznych, j. polski
- 4 Wykaz_osiągnięć naukowych albo artystycznych
- 5 PORTFOLIO Anna Skołożyńska-Cieciera
- 6 DYPLOM doktorat_Anna Skołożyńska-Cieciera
- 7 Autoreferat - opis wskazanych osiągnięć artystycznych, j. angielski

Folder "MUZEUM TATRZAŃSKIE - GMACH GŁÓWNY", zawierający:

- DOKUMENTACJA TECHNICZNA - GMACH GŁÓWNY MT
- DOKUMENTACJA ZJĘCIOWA - GMACH GŁÓWNY MT
- PRZYKŁADOWE GRAFIKI - GMACH GŁÓWNY MT
- MUZEUM_TATRZANSKIE_IDENTYFIKACJA WIZUALNA_KSIEGA ZNAKU

Folder "MUZEUM TATRZAŃSKIE - WILLA KOLIBA", zawierający:

- DOKUMENTACJA TECHNICZNA - WILLA KOLIBA
- DOKUMENTACJA ZJĘCIOWA - WILLA KOLIBA
- PRZYKŁADOWE GRAFIKI - WILLA KOLIBA
- Nagroda SYBILLA 2020 dyplom
- Pismo SYBILLA podziękowania

Folder "PAWILON POLSKI NA TARGI KSIĄŻKI - TIBE 2023 - TAJPEJ", zawierający:

- DOKUMENTACJA TECHNICZNA – TAJPEJ
- DOKUMENTACJA ZJĘCIOWA – TAJPEJ
- PROEKTY GRAFIK NA STOISKU – TAJPEJ
- PROJEKTY MATERIAŁÓW PROMOCYJNYCH
- TAJPEI FILMY TELEWIZJA
- WIZUALIZACJE – TAJPEJ
- TAJPEJ_PREZENTACJA PROJEKTU

SYLWETKA HABILITANTA

Pani Anna Skołożyńska-Cieciera jest absolwentką Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Dyplom magisterski z wyróżnieniem otrzymała w 2008 roku na podstawie pracy projektowej zrealizowanej w Pracowni Projektowania Wystaw, pod kierunkiem prof. Henryki Noskiewicz-Gałązki.

Stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uzyskała 21 lipca 2020 roku uchwałą Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na podstawie rozprawy doktorskiej zatytułowanej „HASIOR. Opracowanie pisemne: Życie i sztuka Władysława Hasiora. Autorski scenariusz ekspozycji. Opracowanie projektowe: Projekt aranżacji ekspozycji muzealnej prezentującej twórczość Władysława Hasiora w salach ekspozycyjnych Galerii Sztuki Zachęta”, której promotorem była dr hab. Barbara Kowalewska.

Karierę dydaktyczną Pani Anna Skołożyńska-Cieciera rozpoczęła w 2016 roku, kiedy to została zatrudniona w Katedrze Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W I Pracowni Wystawiennictwa, kierowanej przez Panią dr hab. Barbarę Kowalewską, prof. uczelni, pełniła rolę asystenta, a następnie po uzyskaniu stopnia doktora, objęła stanowisko adiunkta. Pani Skołożyńska-Cieciera równocześnie realizuje zajęcia w Pracowni Wystawiennictwa.

Habilitantka od 2008 r. prowadzi firmę ASC Studio specjalizującą się w projektowaniu wnętrz publicznych oraz prywatnych, m.in.: wnętrz handlowych, kawiarni, restauracji oraz wnętrz mieszkalnych. Studio realizuje również projekty z zakresu szeroko rozumianego wystawiennictwa.

Pani Anna Skołożyńska-Cieciera jest autorką około 70 wystaw stałych, a także czasowych. Zaprojektowała i zrealizowała ekspozycje dla wielu instytucji kultury w Polsce i za granicą, tj.: Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Mazowieckie w Płocku, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, Muzeum Zamek w Oświęcimiu, Muzeum w Tarnowskich Górach, Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Opera Filharmonia Podlaska w Białymstoku, National Gallery of Modern Art w New Dehli i Bombaju, Instytut Polski w Berlinie, i wiele innych.

Projektuje i realizuje ekspozycje dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Książki, Instytutu Pamięci Narodowej oraz Instytutu Adama Mickiewicza.

Od 2012 do chwili obecnej Pani Anna Skołożyńska-Cieciera współpracuje z Galerią "Opera" w Teatrze Wielkim / Operze Narodowej w Warszawie, zorganizowanej we współpracy z ASP w Warszawie. W tym dziesięcioletnim okresie habilitantka zrealizowała 43 projekty wystaw czasowych prezentujących *"prace klasyków polskiej awangardy, pokolenia artystów, które stworzyło fundamenty nowoczesności w polskiej sztuce"*.

Projekty autorstwa Pani Anny Skołożyńskiej-Cieciery otrzymały wiele nagród, m.in:

- Nagroda Sybilla 2020 na Wydarzenie Muzealne Roku otrzymało Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem - Willa Koliba,
- Nominacja do nagrody Sybilla 2011 na Wydarzenie Muzealne Roku za wystawę czasową "Stefan Norblin - artysta wszechstronny" Muzeum Regionalne w Stalowej Woli,
- Nagroda Sybilla 2010 na Wydarzenie Muzealne Roku za wystawę czasową "Mikrus - auto, któremu nie pozwolono dorosnąć" Muzeum Regionalne w Stalowej Woli,
- Nominacja do nagrody Sybilla 2010 na Wydarzenie Muzealne Roku za wystawę czasową "Wczesne wieki Średniowiecza" Muzeum Regionalne w Stalowej Woli,
- I nagroda w konkursie "Piękniejsza Polska" za ekspozycję stałą Muzeum Podróżników im. Tony Halika, Muzeum Okręgowe w Toruniu.

Habilitantka otrzymała również:

- I nagrodę w konkursie na koncepcję ekspozycji stałej Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL,
- I nagrodę w konkursie na koncepcję ekspozycji "Toruń i jego historia" w Domu Eskenów, Muzeum Okręgowe w Toruniu.

W 2022 roku Habilitantka Uczestniczyła w wydarzeniu artystycznym pt: II Międzynarodowy Tydzień - Creactiva 2022 EASD CASTELLÓ. Wyjazd szkoleniowy odbył się w ramach programu Erasmus + dla dydaktyków uczelni wyższych z ramienia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

DOROBEK ARTYSTYCZNO-PROJEKTOWY

Aktywność artystyczno-projektowa Pani Anny Skołożynskiej-Cieciery jest związana z szeroko rozumianym wystawiennictwem. Od kilkunastu lat Habilitantka specjalizuje się w projektowaniu przestrzeni ekspozycyjnych. Realizuje projekty wystaw muzealnych, stoisk targowych, wystaw plenerowych oraz eventów.

Od 2009 roku zaprojektowała około 70 wystaw stałych oraz wystaw czasowych. Tytuły opracowanych przez autorkę projektów zostały wylistowane w dokumencie zatytułowanym "Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny". Niektóre z wymienionych projektów autorka zaprezentowała na 65 stronach Portfolio. Niestety, wybrane realizacje nie zostały usystematyzowane. Habilitantka nie zastosowała nawet podstawowego porządku chronologicznego oraz nie podzieliła swojego dorobku na projekty opracowane przed i po uzyskaniu stopnia doktora.

Realizacje zostały przedstawione w formie wizualizacji, zdjęć, rysunków technicznych oraz opatrzone zwięzłym opisem. Do projektów zaprezentowanych w Portfolio i zrealizowanych po uzyskaniu stopnia doktora oraz nie wskazanych jako dzieła habilitacyjne należą:

- Wystawa czasowa fotografii pedagogów Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, 2023r.,
- Wystawa czasowa pt. "Stworzone dźwiękiem" w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, 2022 r.
- Wystawa stała w Galerii "Dziedzictwo" w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, 2021 r.
- Wystawa stała pt, "Zabrał ich ogień... Piekło więzienia na Radogoszczu w świetle losów ludności Kraju Warty w okresie II wojny Światowej" w Oddziale Martyrologii Radogoszcz Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi, zrealizowana w 2020-2021 roku.

Na szczególną uwagę zasługuje rozdział pt. "Projekty wystaw czasowych dla Galerii Opera". Habilitantka na 15 stronach Portfolio prezentuje dokumentację fotograficzną realizacji. Niestety, poszczególne kadry lub ich zbiory nie zostały przez autorkę opisane, co uniemożliwia zidentyfikowanie większości projektów. Skupiając się jednak na wrażeniowym odbiorze, muszę przyznać, że zestawienie fotografii ukazuje ogromne wyuczenie plastyczne, kreatywność i zaangażowanie projektantki.

Pani Anna Skołożyńska-Cieciera jest bardzo doświadczonym twórcą przestrzeni ekspozycyjnych. Znacząca większość projektów jej autorstwa została zrealizowana i udostępniona zwiedzającym. Należy podkreślić, że habilitantka nie tylko tworzy interesujące projekty koncepcyjne, ale uczestniczy w całym procesie produkcyjnym wystaw. Zakres jej działań obejmuje: koncepcję ekspozycji, opracowanie projektu wykonawczego, projekty elementów graficznych, specyfikacje techniczne, kosztorysy oraz pełnienie nadzoru autorskiego.

Pani Anna Skołożyńska-Cieciera realizuje projekty o bardzo zróżnicowanej problematyce, tj.: wystawy historyczne, martyrologiczne, etnograficzne, geologiczne, przyrodnicze, a także ekspozycje prezentujące sylwetki i twórczość artystów, muzyków czy scenografów.

Każdy z jej projektów cechuje oryginalny i niepowtarzalny charakter, zarówno w warstwie scenograficznej, kreacji form narzędzi wystawienniczych oraz elementów graficzno-informacyjnych.

Realizacje Pani Skołożyńskiej-Cieciera stanowią przestudiowaną autorską wypowiedź artystyczną na podjęty temat problemowy wystawy. Habilitantka bardzo świadomie i odważnie używa środków wyrazu plastyczno-projektowego. W wielu projektach posługuje się kontrastem i kolorem, stosuje niekonwencjonalne formy narzędzi wystawienniczych, a także interesujące zestawienia materiałowe. Zastosowane w projektach rozwiązania plastyczne nie stanowią jedynie tła dla eksponatów, przeciwnie, uzupełniają, przenikają i rezonują z nimi tworząc zupełnie nową wartość dla danego zbioru, czy problematyki. Dzięki tym często niekonwencjonalnym rozwiązaniom autorka realizuje swój potencjał artystyczny, a wykreowana przez nią przestrzeń intryguje i zachęca odbiorców do eksploracji ekspozycji.

OCENA AUTOREFERATU I WSKAZANEGO W POSTPOWANIU DZIEŁA HABILITACYJNEGO

Zgodnie z art. 219 ust.1 pkt. 2c ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) jako oryginalne zrealizowane osiągnięcie naukowe Pani Anna Skołożyńska-Cieciera wskazała dwa projekty:

1 - Projekt aranżacji wnętrz wystaw stałych dla Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem (2 realizacje/filie muzeum):

- Muzeum Stylu Zakopiańskiego - Willa Koliba
 - Gmach Główny Muzeum Tatrzańskiego
- wraz z projektami identyfikacji wizualnej Muzeum

2 - Projekt Polskiego Pawilonu wystawowego na Międzynarodowe Targi książki w Tajpej, Tajwan - International Book exhibition in Taipei - TIBE 2023, wraz z projektami identyfikacji wizualnej wydarzenia.

Pierwszym wskazanym przez Panią Annę Skołożyńską-Ciecierę osiągnięciem naukowym są projekty dwóch wystaw zrealizowanych w Willi Koliba oraz w Gmachu Głównym Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem.

Habilitantka od 2020 roku wykonała kompleksowe projekty ekspozycji w dziewięciu obiektach Muzeum, z których większość została zrealizowana i udostępniona zwiedzającym, w ramach dwuetapowej inwestycji współfinansowanej ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020.

Ekspozycja w Willi Koliba została zrealizowana w pierwszym etapie zadania inwestycyjnego, pt. „Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala”.

We wnętrzach willi, wybudowanej w stylu zakopiańskim według projektu Stanisława Witkiewicza, autorka zrealizowała ekspozycję historyczno-etnograficzną ukazującą rozwój kultury podhalańskiej, stylu zakopiańskiego oraz tradycji ludowych. Wystawa została zaprojektowana w siedmiu salach zlokalizowany na dwóch poziomach budynku. Zakres prac projektowych obejmował: koncepcję, projekt wykonawczy, projekt graficzny oraz nadzór autorski nad budową ekspozycji.

Habilitantka tworząc nowa wielopłaszczyznową strukturę ekspozycyjną kierowała się poszanowaniem charakteru i wartości historycznej obiektu. Projekt musiał uwzględniać szereg zaleceń i wymogów oraz uzyskać pozytywną opinię Konserwatora Zabytków.

Istotnym założeniem projektu było stworzenie przestrzeni pozwalającej użytkownikowi na aktywny udział w zwiedzaniu wystawy. W tym celu Pani Skołożyńska-Cieciera zintegrowała tradycyjne i nowatorskie techniki wystawiennicze. Zastosowała wiele elementów interaktywnych oraz multimedialnych, które angażują wszystkie zmysły użytkowników oraz umożliwiają wielowymiarowe zgłębianie ekspozycji i poszerzanie własnej wiedzy.

Zaprojektowane przez autorkę proste formy aranżacji tworzą nową wartość w zabytkowej tkance obiektu i kontrastują z jego drewnianym wnętrzem. Białe płaszczyzny narzędzi wystawienniczych oraz ścian scenograficznych pokrytych wielkoformatową achromatyczną grafiką stanowią tło dla zbiorów umieszczonych w gablotach, na podestach i stołach ekspozycyjnych oraz dopełniają ich warstwę informacyjną. Przestrzenna kompozycja scenografii oraz rozwiązania kolorystyczno-materiałowe dobrane z ogromnym wyczuciem i konsekwencją tworzą spójną narrację wystawy.

Projekt ekspozycji w Gmachu Głównym Muzeum Tatrzańskiego został zrealizowanym w 2023 roku, ramach drugiego etapu zadania inwestycyjnego pt. "Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, murowanych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala"

Projekt obejmował opracowanie przestrzeni ekspozycyjnych na 3 piętrach Muzeum, o łącznej powierzchni ponad 750 mkw.

Pani Anna Skołożyńska-Cieciera była odpowiedzialna za kompleksowe opracowanie projektu. W ramach zadania zrealizowała: projekt koncepcyjno-plastyczny, projekt wykonawczy wystawy, nadzór nad realizacją, projekt grafiki ekspozycyjnej, projekt identyfikacji wizualnej wraz z elementami informacyjnymi i promocyjnymi.

Przestrzeń muzeum została podzielona na cztery strefy tematyczne: historyczną, etnograficzną, geologiczną i przyrodniczą

W zlokalizowanej na parterze sali Pani Skołożyńska-Cieciera zaprojektowała ekspozycję historyczno-etnograficzną. Wystawa opowiada o historii polskiej turystyki górskiej oraz narciarstwie, o życiu artystycznym i towarzyskim, przedstawia tradycyjny ubiór podhalański, makietę Willi pod Jedłami oraz narzędzia używane w tradycyjnym budownictwie. Największym gabarytowo obiektem jest znajdująca się w tylnej części sali ekspozycja wnętrza tradycyjnej góralskiej chaty. W dalszej części wystawa prezentuje góralską gwarę, muzykę podhala oraz zbiory instrumentów. Ekspozycję zamyka część poświęcona najnowszej historii Zakopanego.

W odpowiedzi na ilość poruszanych w tej części wystawy zagadnień autorka wykorzystała bardzo zróżnicowane sposoby prezentowania zbiorów oraz warstwy graficzno-informacyjnej. Ekspozycje umieściła w witrynach wbudowanych w ściany scenograficzne, wolnostojące gabloty wielkogabarytowe oraz pulpitowe, ściany wystawiennicze oraz komody wyposażone w wysuwane gabloty. Grafiki oraz informacje znalazły się na ścianach scenograficznych, podświetlanych kasetonach, pulpitach, a także analogowych elementach interaktywnych, tj. obrotowe kostki, wysuwane szuflady czy słuchawki z nagraniami audio. Wnętrze oraz zróżnicowane formy narzędzi ekspozycyjnych zostały przez autorkę zintegrowane kolorystycznie. W wyniku tego rozwiązania dominująca na wystawie biel przełamana akcentami drewna tworzy spójną wizualnie przestrzeń wystawienniczą.

Ekspozycję na drugim piętrze otwiera przestrzeń holu. W jego centralnym miejscu została usytuowana makietka Tatr z najważniejszymi szlakami turystycznymi. Kształt jej podstawy wyróżnia się na tle współczesnych wielkoformatowych gablot, natomiast ciemne drewniano, z którego została

wykonana koresponduje z wielkoformatową grafiką w kolorach sepii oraz ze zbiorami wyeksponowanymi w gablotach. Całość aranżacji stanowi interesujące wizualnie zestawienie form oraz materiałów.

Kolejna przestrzeń wystawiennicza została podzielona na dwie części merytoryczne. Pierwsza, botaniczna, została poświęcona lekarzowi i przyrodnikowi Tytusowi Chałubińskiemu. Ekspozycja przedstawia jego dorobek naukowy, przyrządy badawcze, zielniki i zbiory geologiczne. W drugiej, większej części sali została zaprojektowana ekspozycja geologiczna prezentująca kolekcję okazów geologicznych całego regionu.

Inspiracją do stworzenia tej części wystawy były istniejące gabloty o drewnianej konstrukcji. Autorka chcąc utrzymać ekspozycję w duchu dawnej epoki zaprojektowała pozostałe elementy i narzędzia wystawiennicze w podobnym stylu. Drewniane, stylizowane zabudowy meblowe zostały wyposażone w duże przeszklenia oraz szuflady zawierające multimedialne monitory oraz gabloty. Zaprojektowała również postumenty oraz wolnostojące siedzisko z gablotą. Ekspozycja w warstwie merytorycznej została uzupełniona grafiką oraz prezentacjami multimedialnymi.

Ostatnią salą na ścieżce zwiedzania jest ekspozycja przyrodnicza prezentująca florę i faunę Tatr. Wystawa przedstawia zwierzęta żyjące w środowisku wodnym oraz na poszczególnych partiach roślinnych. Atmosfera sali wyróżnia ją od pozostałych wyżej opisanych ekspozycji. Wnętrze oraz wyposażenie tej części wstawy utrzymane jest w ciemnej kolorystyce, a jej dominującymi elementami są wyłaniające się z mroku, odpowiednio oświetlone dioramy. Sceny zaaranżowane w wielkogabarytowych, przeszklonych gablotach prezentują zwierzęta w ich naturalnym środowisku. Zaprojektowany układ dioram wydziela interesującą dla odbiorców trasę zwiedzania, natomiast użyte do ich budowy wielkoformatowe szkło pozwala na oglądanie eksponatów niemal ze wszystkich stron.

Wszystkim ekspozycje w Gmachu Głównym Muzeum wyróżnia indywidualny charakter aranżacji, który koreluje z problematyką poruszaną w poszczególnych strefach. Dzięki temu różnicowaniu oraz zastosowaniu współczesnych metod prezentacji, trasa edukacyjna jest atrakcyjna na każdym etapie zwiedzania.

Drugim wskazanym przez Habilitantkę osiągnięciem jest **projekt polskiego pawilonu wystawowego na Międzynarodowe Targi Książki w Tajpej , International Book Exhibition in Taipei - TIBE 2023.**

Międzynarodowe Targi Książki są największym wydarzeniem wydawniczym w Azji i czwartym pod względem wielkości na świecie. Podczas targów, które odbyły się w dniach 31.01 - 05.02.2023r. Polska występowała w roli gościa honorowego. Głównym organizatorem prezentacji Polski był Instytut Książki, działający we współpracy z Biurem Polskim w Tajpej oraz Instytutem Adama Mickiewicza.

Pani Anna Skołożynska-Cieciera była odpowiedzialna za kompleksowe opracowanie projektu stoiska, a jego realizacja obejmowała cztery etapy: projekt koncepcyjno-plastyczny, projekt wykonawczy wystawy, nadzór nad realizacją stoiska, projekt identyfikacji wizualnej elementów informacyjnych i promocyjnych.

Wystawa o powierzchni 450 mkw została zaprojektowana na planie prostokąta. Kształt funkcjonalny przestrzeni determinuje rola i znaczenie poszczególnych strefy ekspozycyjnych. W centralnym punkcie stoiska autorka zaplanowała wyodrębnioną przestrzeń sceny, wokół której zostały rozplanowane stanowiska polskich wydawców oraz strefa czytelnicza. Przestrzeń ekspozycyjna zawiera także punkt informacyjny, wystawę prezentującą tradycje i współczesność polskiej ilustracji dziecięcej, punkt sprzedaży książek, przestrzeń warsztatową oraz część socjalną.

Intencją autorki było zwrócenie uwagi azjatyckiej publiczności na polską literaturę, ale również na bogatą historię, sztukę i dziedzictwo kulturowe naszego kraju. Jednym z głównych założeń koncepcji było wykreowanie w przestrzeni wystawy symbolu bezpośrednio identyfikującego się z Polską. Inspiracją do jego stworzenia stały się łowickie wycinanki, ornamenty kurpiowskie oraz wielkanocne pisanki. Zinterpretowane, zsyntetyzowane i przetworzone przez autorkę wyraziste wzory ludowe znalazły swoje miejsce w elementach graficznych oraz ażurowych panelach stanowisk ekspozycyjnych. Motywy graficzne zostały wyeksponowane również na okrągłych płaszczyznach zastosowanych w centralnej części pawilonu. Wzorzyste rozety umieszczone w najwyższych partiach wystawy kontrastują z prostokreślnymi formami stanowisk oraz wieńczą strukturę pozostałych elementów stoiska.

Innym rozwiązaniem mającym wskazywać pochodzenie wystawcy jest kilkuelementowa forma przestrzenna tworząca napis POLAND. Łączy ona funkcję informacyjno - scenograficzną oraz użytkową. Interesującym rozwiązaniem jest także zastosowanie perforowanych paneli stanowisk, które za sprawą odpowiednio skierowanego oświetlenia rzucają wzorzyste cienie na podłogę, ściany scenograficzne oraz pozostałe elementy wystawy. Kolejnym ciekawym środkiem użytym przez autorkę jest wypełnienie paneli siatką. Przejrzyste, perforowane płaszczyzny wydzielają poszczególne strefy oraz wyłaniają wieloplanową strukturę ekspozycji.

Forma wystawy, stanowisk oraz narzędzi wystawienniczych, a także dobór rozwiązań kolorystyczno-materiałowych oraz elementów graficzno-informacyjnych tworzą wizualnie spójną przestrzeń stoiska promocyjnego.

INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH DYDAKTYCZNYCH, ORGANIZACYJNYCH ORAZ POPULARYZUJĄCYCH NAUKĘ LUB SZUKĘ

Informacje na temat działalności dydaktycznej, organizacyjnej oraz popularyzatorskiej zostały przez Panią Annę Skołożyńską-Ciecierę opisane w "Autoreferacie" w punkcie 6 oraz w "Wykazie osiągnięć".

Pracę dydaktyczną habilitantka rozpoczęła w 2016 roku w Katedrze Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Po uzyskaniu stopnia doktora sztuki została zatrudniona na stanowisku adiunkta.

Pani Skołożyńska-Cieciera prowadzi zajęcia na studiach stacjonarnych w I Pracowni Wystawiennictwa, kierowanej przez Panią dr hab. Barbarę Kowalewską, prof. uczelni. W pracowni kształceni są studenci 2 i 3 roku studiów I stopnia oraz 1 i 2 roku II stopnia. Realizowane są w niej dyplomy licencjackie oraz magisterskie.

Habilitantka prowadzi również zajęcia na studiach niestacjonarnych w kierowanej samodzielnie Pracowni Wystawiennictwa, w której realizuje program dla studentów 2 roku studiów licencjackich.

Praca dydaktyczna, jak pisze Pani Skołożyńska-Cieciera, jest dla niej [...] "*fantastyczną misją przekazywania wiedzy młodemu pokoleniu projektantów oraz wspierania i kształtowania się ich świadomości artystycznej*", natomiast wystawiennictwo "*niezwykłą specjalnością integrującą różne dziedziny kreacji: projektowania przestrzennego wnętrza, ergonomii, projektowania elementów meblowych, gablot, projektowania graficznego w przestrzeni oraz artystycznego wyrażania własnej interpretacji sztuki.*"

Pracownia wystawiennictwa [...] "*wprowadza studentki i studentów w niezwykle kreatywny i wszechstronny świat projektowania przestrzeni ekspozycyjnych.* Realizowane są w niej [...] liczne

projekty wystaw czasowych i stałych, ekspozycji targowych, pawilonów handlowych, salonów wystawienniczych, a nawet artystycznych instalacji przestrzennych."

Zajęcia I Pracowni Wystawiennictwa *"odbywają się w formule realizacji zadań projektowych w zadanym obszarze merytorycznym. W zależności od konkretnego etapu studiów, studenci otrzymują wskazany temat projektowy"*, który realizują indywidualnie przez cały semestr. Rozwiązanie to wynikające ze złożoności i wszechstronności wystawiennictwa pozwala studentom na kompleksowe opracowanie poszczególnych etapów projektowych oraz technologii wykonania.

Zajęcia polegają na indywidualnej rozmowie oraz korekcie ze studentami. Relację tę habilitantka, określa mianem *"dialogu"*, który według niej *"zakłada rodzaj partnerstwa, a wymiana myśli czy doświadczeń nie wiąże się z pozycjonowaniem rozmówców i bywa inspirująca dla obu stron"*.

Pani Anna Skołożyńska-Cieciera rozpoczęła pracę dydaktyczną, jako profesjonalny projektant przestrzeni wystawienniczych. Bogate doświadczenia zawodowe oraz wiedza, którą zdobyła przez lata swojej aktywności pozwalają jej na świadome kształtowanie indywidualnej, twórczej postawy przyszłych projektantów. Jako dydaktyk stara się zachęcać studentów do podejmowania śmiałych i kreatywnych działań projektowych oraz poszerzać ich wiedzę w zakresie nowych rozwiązań technologicznych i materiałowych.

Niestety, Pani Skołożyńska-Cieciera nie zdecydowała się na poszerzenie dokumentacji habilitacyjnej o portfolio dydaktyczne. Uważam, że dołączenie opracowania w formie prezentacji graficznej studenckich zadań semestralnych lub dyplomowych z pewnością dopełniłoby obraz działalności dydaktycznej habilitantki.

W ramach pracy akademickiej habilitantka zrealizowała projekty ekspozycji Katedry Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej. Większość wymienionych w "Wykazie" pozycji nie została przez Panią Skołożyńską-Ciecierę opatrzona datami, co uniemożliwiało ustalenie czy realizacje powstały przed, czy po uzyskaniu stopnia doktora. Po krótkim researchu informacji internetowych zweryfikowałam poszczególne wydarzenia. W okresie po uzyskaniu stopnia doktora Habilitantka zrealizowała:

- Projekt wystawy czasowej "Fotosfera" w Galerii Salon ASP w Warszawie w 2023 roku
- Projekty ekspozycji końcoworocznych prezentujących prace studentów zrealizowane w Pracowni Wystawiennictwa.

KONKLUZJA

Niniejszym stwierdzam, że przedłożony materiał w pełni ukazuje dorobek i sylwetkę kandydatki oraz spełnia wymogi określone w art.219 ust.1 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. z późn. zm. oraz stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny naukowej. Tym samym w pełni opieram wniosek o nadanie Pani Annie Skołożyńskiej-Ciecierze stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a także wnoszę o jego dalsze procedowanie.

dr hab. Katarzyna Anna Jagiełło, prof. ASP

