



Załącznik nr 1  
do uchwały nr 66/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Ocena programowa**  
**Profil ogólnoakademicki**  
**Raport samooceny**

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie  
ul. Krakowskie Przedmieście 5  
00-068 Warszawa

Wydział Sztuki Mediów  
ul. Spokojna 15  
01-044 Warszawa  
<https://wsm.asp.waw.pl/>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: sztuka mediów

1. Poziomy studiów: studia pierwszego i drugiego stopnia
2. Formy studiów: stacjonarne i niestacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup>  
dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku. NIE DOTYCZY

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku. NIE DOTYCZY

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK  NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu . . . . .<sup>2</sup>
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych . . . . .
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu . . . . .
- nauczyciel prowadzący zajęcia . . . . .
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

<sup>2</sup> Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

### **Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku sztuka mediów zostały przyjęte przez Senat ASP w Warszawie (Uchwała nr 22/2023 z dn. 20.06.2023 r.) i są tożsame dla obu form studiów: stacjonarnych i niestacjonarnych. Efekty uczenia się są dostosowane do danego poziomu kształcenia w dwóch specjalizacjach: intermedia i multimedia.

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**  
**dla kierunku sztuka mediów**  
**studia I stopnia, stacjonarne/niestacjonarne; 6 semestrów**  
 Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **6 PRK**

<i>Numer efektu uczenia się</i>	<i>KATEGORIA</i>	<i>Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka</i>
<i>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</i>		
<i>K_W01</i>	<i>podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, działań przestrzennych, działań performatywnych, środowisk 3D, intermedii, multimedii, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką mediów;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W02</i>	<i>podstawy teorii, technik i technologii rysunku, malarstwa, grafiki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W03</i>	<i>elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych, wideo, animacji, inscenizacji, oświetlenia planu zdjęciowego, środowisk 3D, komunikacji wizualnej, multimedii i intermedii oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W04</i>	<i>elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna i modelowanie trójwymiarowe;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W05</i>	<i>wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów;</i>	<i>P6S_WG</i>

K_W06	<i>podstawowy zakres lektur odnoszący się do studiowanej specjalizacji i szeroko pojmowanych sztuk pięknych oraz orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii sztuki i teorii kultury;</i>	P6S_WG
K_W07	<i>podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, teorii kultury, filozofii, estetyki, historii fotografii, teorii mediów oraz praktyk kuratorskich;</i>	P6S_WG
K_W08	<i>podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki i teorii kultury oraz tendencje rozwoju sztuki mediów;</i>	P6S_WG
K_W09	<i>elementarne zagadnienia dotyczące sztuki współczesnej, problemów współczesnej kultury artystycznej oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;</i>	P6S_WG P6S_WK
K_W10	<i>rozwiązania i możliwości służące docieraniu do niezbędnych informacji oraz posiada umiejętność ich właściwego analizowania i interpretowania;</i>	P6S_WG
K_W11	<i>reguły związane ze środkami ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi pokrewnych dyscyplin artystycznych;</i>	P6S_WG
K_W12	<i>elementarne zagadnienia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz podstawową problematykę związaną z finansowymi i marketingowymi aspektami zawodu artysty.</i>	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
K_U01	<i>samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimedialnych i intermedialnych, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje;</i>	P6S_UW
K_U02	<i>podejmować i realizować zadania z zakresu działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych;</i>	P6S_UW
K_U03	<i>w sposób odpowiedzialny realizować własne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym;</i>	P6S_UW P6S_UO
K_U04	<i>świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów;</i>	P6S_UW

K_U05	<i>samodzielnie posługiwać się podstawowym warsztatem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;</i>	P6S_UW P6S_UU
K_U06	<i>współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem;</i>	P6S_UK P6S_UO
K_U07	<i>posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania dla mediów;</i>	P6S_UW P6S_UO
K_U08	<i>opisywać własne koncepcje artystyczne, określić i zanalizować problem, odnieść się przy tym do wybranych tradycji oraz odnaleźć właściwie źródła informacji;</i>	P6S_UW P6S_UK
K_U09	<i>wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem oraz w sposób świadomy stosować tradycyjne i nowatorskie środki obrazowania plastycznego;</i>	P6S_UW P6S_UK P6S_UO
K_U10	<i>formułować własne sądy i wyciągać podstawowe wnioski w wypowiedziach ustnych, dyskusjach, a także w pracach pisemnych dotyczących historii sztuki i teorii kultury;</i>	P6S_UK
K_U11	<i>posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</i>	P6S_UK
K_U12	<i>zorganizować i przeprowadzić publiczne wystąpienie (prezentację w formie pisemnej, ustnej lub multimedialnej) dotyczące twórczości własnej lub zagadnień związanych z szeroko pojętą kulturą.</i>	P6S_UK P6S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b>		
K_K01	<i>zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce;</i>	P6S_KK P6S_KO P6S_KR

K_K02	<i>funkcjonowania jako samodzielny artysta multimedialny i intermedialny oraz świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wykonywanych zadań twórczych, a także definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z kulturą i sztuką;</i>	P6S_KO P6S_KR
K_K03	<i>podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;</i>	P6S_KO P6S_KR P6S_KK
K_K04	<i>swobodnego i profesjonalnego wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na różnorodne tematy mające związek z historią sztuki i teorią kultury oraz prezentowania teoretycznych podstaw własnej działalności artystycznej;</i>	P6S_KK P6S_KO
K_K05	<i>realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;</i>	P6S_KR
K_K06	<i>podejmowania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy;</i>	P6S_KO P6S_KR
K_K07	<i>podjęcia studiów drugiego stopnia.</i>	P6S_KK P6S_KO

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ dla kierunku sztuka mediów  
studia stacjonarne II stopnia (4 semestry) , niestacjonarne (5 semestrów)  
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7 PRK

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
<b>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>		
K_W01	<i>kompleksowe zagadnienia dotyczące teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, intermediów, multimediów, rysunku, malarstwa, grafiki, środowisk 3D, niezbędne do definiowania i rozwiązywania ogólnych i</i>	P7S_WG

	<i>szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną;</i>	
<i>K_W02</i>	<i>kluczowe zagadnienia z zakresu technik i technologii działań fotograficznych, wideo, animacji, dźwięku, środowisk 3D, działań przestrzennych ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania współczesnych narzędzi opartych na nowych technologiach;</i>	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W03</i>	<i>wzajemne relacje zachodzące pomiędzy praktycznymi a teoretycznymi aspektami kursu kierunkowego oraz potrafi świadomie wykorzystywać i integrować tę wiedzę dla własnego, dalszego rozwoju artystycznego;</i>	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W04</i>	<i>zagadnienia dotyczące obszarów sztuki i kultury oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, przydatne do formułowania problemów, ich analizy i znajdowania rozwiązań w pracach artystycznych;</i>	<i>P7S_WK</i>
<i>K_W05</i>	<i>historyczny i społeczny kontekst sztuki, z akcentem na historię sztuki mediów, teorię kultury, sztukę współczesną i antropologię obrazu;</i>	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W06</i>	<i>główne tendencje rozwojowe z zakresu sztuk plastycznych i dyscyplin pokrewnych oraz dysponuje wiedzą pozwalającą na realizację zadań indywidualnych i zespołowych;</i>	<i>P7S_WK P7S_WG</i>
<i>K_W07</i>	<i>podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty multimedialnego i intermedialnego;</i>	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W08</i>	<i>zasady swobodnego korzystania z różnorodnych klasycznych i współczesnych środków wyrazu plastycznego w obrębie sztuki mediów co prowadzi do tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i definiowania źródeł własnych inspiracji artystycznych i korzystania z nich w sposób kreatywny;</i>	<i>P7S_WG</i>

K_W09	wzorce służące kreowaniu wypowiedzi artystycznej w sposób swobodny i niezależny;	P7S_WG
K_W10	w szerokim zakresie problematykę dotyczącą stanu wiedzy w studiowanej dziedzinie oraz potrafi kreatywnie ją kształtować i wykorzystywać do rozwoju własnej osobowości artystycznej.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
K_U01	samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne z zakresu sztuk plastycznych, działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, dźwięku, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych w oparciu o indywidualne motywacje twórcze i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy;	P7S_UW P7S_UO
K_U02	podejmować i kreatywnie realizować zadania z zakresu multimedialnych i intermedialnych, rozwiązując postawiony problem i korzystając z wzorców kreacji artystycznej, które umożliwiają wolność i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_UW P7S_UO
K_U03	w sposób świadomy, odpowiedzialny i samodzielny realizować oryginalne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym oraz dokonania właściwego doboru źródeł i analizy pozyskanych informacji, ich interpretacji i twórczego wykorzystania;	P7S_UW P7S_UU
K_U04	w sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych w pracy twórczej celów i efektów w aspekcie estetycznym i społecznym, szukając przy tym indywidualnych i nowatorskich rozwiązań;	P7S_UW
K_U05	inicjować i realizować we współpracy z innymi osobami projekty artystyczne, w tym o charakterze interdyscyplinarnym, a także kierować pracą zespołu;	P7S_UO P7S_UK
K_U06	w sposób twórczy i kreatywny posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, umiejętnie i świadomie włączając do swojej twórczości elementy	P7S_UW P7S_UO



	<i>tradycyjnych i współczesnych technik wizualnych, adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu;</i>	
<i>K_U07</i>	<i>tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej, pisemnej i multimedialnej na tematy dotyczące zarówno własnej twórczości jak i z obszaru sztuki, formułować opinie, wyciągać wnioski i umiejętnie nawiązywać kontakt z odbiorcami;</i>	<i>P7S_UK P7S_UW</i>
<i>K_U08</i>	<i>podejmować dialog dotyczący reprezentowanej dziedziny, dyscypliny lub specjalizacji w oparciu o wiedzę i doświadczenie;</i>	<i>P7S_UK</i>
<i>K_U09</i>	<i>samodzielnie planować, realizować i ciągle rozwijać własną twórczość artystyczną, kreatywnie wykorzystując umiejętności warsztatowe;</i>	<i>P7S_UW P7S_UU</i>
<i>K_U10</i>	<i>posługiwać się językiem obcym wraz z terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</i>	<i>P7S_UK</i>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b>		
<i>K_K01</i>	<i>samodzielnego podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, integrując i wykorzystując nabytą wiedzę, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji oraz potrafi przekazać umiejętności warsztatowe osobom trzecim;</i>	<i>P7S_KR P7S_KK</i>
<i>K_K02</i>	<i>samodzielnego i świadomego podejmowania prac artystycznych, zbierania, analizowania i wykorzystywania informacji w procesie samokształcenia i doskonalenia swoich kwalifikacji zawodowych w ciągu całego życia, kształtując tym samym swoją ścieżkę zawodową; być przygotowanym do podjęcia studiów trzeciego stopnia;</i>	<i>P7S_KO</i>
<i>K_K03</i>	<i>krytycznej oceny zarówno własnych jak i innych działań twórczych i artystycznych z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych, a w razie potrzeby potrafi zasięgnąć opinii ekspertów;</i>	<i>P7S_KK</i>

K_K04	<i>podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych, estetycznych i etycznych aspektów pracy własnej lub innych osób w zakresie projektów i realizacji artystycznych;</i>	P7S_KO P7S_KR
K_K05	<i>wykorzystywania mechanizmów psychologicznych i społecznych oraz umiejętności negocjacji do wspierania swoich działań artystycznych oraz funkcjonowania na współczesnym rynku sztuki;</i>	P7S_KK
K_K06	<i>skutecznego komunikowania się w społeczeństwie, także z zastosowaniem nowych technologii i podejmowania działań artystycznych oraz prezentowania złożonych zagadnień w zrozumiałej formie;</i>	P7S_KO P7S_KR
K_K07	<i>inicjowania, podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury.</i>	P7S_KO P7S_KR

#### Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Sławomir Ratajski	profesor, Dziekan Wydziału Sztuki Mediów
Izabela Maciusowicz	doktor, prodziekan ds. jakości kształcenia
Katarzyna Stanny	doktor, prof. Uczelni, prodziekan ds. studenckich, pełnomocniczka ds. studiów niestacjonarnych
Paula Jaszczyk	doktor habilitowana, prof. Uczelni, przewodnicząca Wydziałowego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia
Witold Krassowski	profesor, członek Wydziałowego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia
Jakub Wróblewski	doktor habilitowany, prof. Uczelni
Maryna Tomaszewska	doktor habilitowana
Łukasz Kosela	doktor
Ewa Bobrowska	doktor, konsultant ds. Programu Erasmus+
Aleksandra Gorzkowska	magister, pracownik Dziekanatu Wydziału Sztuki Mediów

<b>Spis treści</b>	
<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>	<b>2</b>
<b>Skład zespołu przygotowującego raport samooceny</b>	<b>3</b>
<b>Wskazówki ogólne do raportu samooceny</b>	<b>5</b>
<b>Prezentacja uczelni</b>	<b>6</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>	<b>6</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	9
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	11
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	12
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	13
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	14
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	14
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	15
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	16
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>	<b>18</b>
<b>Część III. Załączniki</b>	<b>19</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	19
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	23

## Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygodniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

## Prezentacja uczelni

*Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).*

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest publiczną akademicką szkołą wyższą nawiązującą do tradycji warszawskiego szkolnictwa artystycznego sięgającej czasów stanisławowskich, kontynuatorką Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych założonej w 1904 r. oraz Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa. Jest nowoczesną uczelnią kształcąca przyszłe elity artystyczne kraju.

Wydział Sztuki Mediów, który został założony w 2009 roku kształci artystów współtworzących współczesną kulturę audiowizualną. Zmieniająca się rzeczywistość cywilizacyjna i postęp technologiczny inspiruje Wydział do ciągłej aktualizacji programów nauczania. Wydział ma charakter artystyczny, działa w obszarze wielu mediów, w tym cyfrowych. Pozwala na nabycie umiejętności m.in. w zakresie: fotografii, wideo, animacji, obsługi programów komputerowych oraz techniki 3D. W programach nauczania połączone są nie tylko umiejętności i kompetencje w zakresie wykorzystania technologii dotyczących poszczególnych mediów, ale także wiedza z zakresu sztuki i humanistyki. To pozwala osobom studiującym na świadome korzystanie z narzędzi i rozwój intelektualny na najwyższym poziomie.

### **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

#### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

Program nauczania jest interdyscyplinarny. Wykładowcy posiadający doświadczenia artystyczne, badawcze i dydaktyczne, mający dużą świadomość łączenia i przenikania się różnych mediów przygotowują studentów do pracy twórczej w specjalizacjach intermedialnej i multimedialnej.

Pierwszy stopień studiów umożliwia nabycie wiedzy i umiejętności warsztatowych, analizę i rozpoznanie mediów pod kątem nośności komunikatu artystycznego. Budowaniu świadomości i wrażliwości audiowizualnej studentów służą zajęcia odnoszące się do współczesnych koncepcji obrazu i dźwięku. Studenci nabywają umiejętności analizy utworów dzieł sztuki pod względem formalnym, percepcyjnym i odnośnie ich funkcjonowania kulturowego. Uzyskują kompetencje do samodzielnych realizacji i prezentacji dokonań artystycznych oraz do pracy zespołowej.

Drugi stopień koncentruje się na przekazaniu wiedzy i umiejętności formułowania samodzielnego przekazu artystycznego. Kształcenie opiera się na intermedialnym i multimedialnym zastosowaniu środków artystycznych w połączeniu z refleksją teoretyczną. Umożliwia świadome i skuteczne podejmowanie pracy twórczej z zastosowaniem profesjonalnej technologii. Kształtując zdolność krytycznego odnoszenia się do zjawisk kultury współczesnej i zdarzeń społeczno-politycznych, edukacja kładzie nacisk na indywidualny rozwój studenta. Pozwala na nabycie kompetencji tworzenia zespołów realizujących projekty artystyczne i kierowania ich pracą. Ułatwia podejmowanie współpracy z instytucjami, gdzie studenci mogą wykorzystać swoje wykształcenie.

Przedstawione wyżej efekty uczenia się pozwalają na osiągnięcie zakładanych celów.

W strukturze Wydziału działają 4 Katedry: Katedra Badań Mediów, Katedra Koncepcji Mediów, Katedra Działań Mediów, Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,

#### Profil kandydata na studia I stopnia

Kandydat powinien posiadać świadectwo maturalne. Kandydat powinien wykazać się predyspozycjami, które w ocenie członków wydziałowej komisji egzaminacyjnej pozwolą mu nabyć w toku studiów wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne potrzebne do działalności zawodowej i artystycznej.

Na powyższe predyspozycje składają się:

Podstawowe umiejętności plastyczne.

Wrażliwość na elementy składowe języka sztuk wizualnych takie jak między innymi; forma, przestrzeń, kolor, kompozycja, ruch, czas.

Zdolność do indywidualnej reakcji audiowizualnej na zjawiska otaczającego świata.

Zainteresowanie aktualnymi zjawiskami w sztuce współczesnej.

Predyspozycja do formułowania i wyrażania własnych opinii.

Otwartość na różnorodność kulturową.

Kultura osobista.

#### Profil kandydata na studia II stopnia

Kandydat powinien posiadać dyplom ukończenia studiów I stopnia. Kandydat powinien wykazać się predyspozycjami, które w ocenie członków wydziałowej komisji egzaminacyjnej pozwolą mu nabyć w toku studiów poszerzoną wiedzę oraz zaawansowane umiejętności i kompetencje społeczne potrzebne do samodzielnej działalności artystycznej.

Na powyższe predyspozycje składają się:

Sprawne posługiwanie się narzędziami i technikami umożliwiającymi wypowiedź artystyczną w obszarze sztuki mediów.

Rozbudowana, wykształcona, aktywna, wrażliwość audiowizualna.

Predyspozycje do prezentacji i uzasadnienia własnych koncepcji artystycznych.

Zdolność do krytycznej oceny zjawisk społecznych.

Poszerzona orientacja i zainteresowanie zagadnieniami sztuki współczesnej.

Otwartość i zrozumienie różnorodności kulturowej.

Wysoki poziom kultury osobistej.

2. związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,

Pracownicy Wydziału Sztuki Mediów prowadzą zadania badawcze, a pracownicy zaliczani do młodych naukowców realizują swoje projekty artystyczne.

Komisja ds. nauki Wydziału Sztuki Mediów w 2023 r. podjęła decyzję o przydziale środków na zadania badawcze:

1. (De)konstruowanie intermedialnych działań artystycznych pomiędzy audio, logo i ikonosferą w przestrzeni prywatnej i publicznej; kierownik zadania badawczego: prof. Krzysztof Olszewski. Celem jest zbadanie za pomocą intermedialnych działań artystycznych jak współczesne przestrzenie

prywatne i publiczne wpływają na emocje społeczne, codzienność i przedmiotowe jej atrybuty, komunikację międzyludzką.

2. *Matki/Macierzyństwo*; kierownik dr hab. Maryna Tomaszewska. Celem jest analiza wpływu macierzyństwa na dobrostan współczesnych artystek.
3. Wystawa indywidualna w Galerii Wizytującej w Warszawie w roku 2024; kierownik dr Ewa Bobrowska; Obszar badania i wystawy związany jest z tematyką artystyczną, filozoficzną. Celem jest badanie pogranicza sztuki i myśli filozoficznej.
4. *ATSM\* (at the same moment)*; kierownik dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni. Badanie jest rozwinięciem prowadzonych w ramach Katedry Przestrzeni Wirtualnych poszukiwań dotyczących zbliżenia użytkowników i użytkowników poprzez współczesne systemy projektowania i programowania interakcji w środowiskach wirtualnych.
5. *Dotykalne - niedotykalne. Materialny obiekt sztuki w świecie cyfrowym*; kierownik prof. Sławomir Ratajski. Celem jest skonfrontowanie z wyzwaniami nowoczesnych technologii cyfrowych funkcjonujących w obszarze sztuki, gdzie granice między rzeczywistością a wirtualnością stają się coraz bardziej płynne, a materialność obiektów sztuki przechodzi fascynującą transformację.

Otwarte w 2023 r. projekty młodych naukowców:

1. Sebastian Krok, „Chromofobia, Enter the Void”.
2. Karol Jaworowski, „Mozół Lasu”.
3. Andrei Isakov, „Proceduralna generacja w sztuce cyfrowej”.
4. Stefan Węglowski, „Badanie w ramach pracy doktorskiej dotyczące zaawansowanego programowania dźwięku w przestrzeni”.
5. Marta Kawecka - Smolińska, „Metafora "placu zabaw" a liminalność w kontekście audio, logo i ikonosfery”.
6. Dorota Kozieradzka i Irminda Staś, „Porządek i chaos”.

Również w poprzednich latach na Wydziale Sztuki Mediów prowadzone były zadania badawcze i realizowane projekty młodych naukowców.

Wśród wielu można wymienić:

Komunikacja intermedialna – szukanie nowej metodologii i nowego języka na bazie przenikania mediów analogowych i cyfrowych. „eKSPERYMENT NIEOCZYWISTY”. Kierownikiem zadania otwartego w 2018 r. był prof. Krzysztof Olszewski. Wydano publikację podsumowującą badanie „Pomiędzy sztuką intermediów a nauką” ISBN 978-83-66098-03-9.

Zadanie z 2018 r. “Badanie relacji intermedialnych w obszarze kreatywnych działań w przestrzeni publicznej” kierowane było przez prof. Włodzimierza Szymańskiego. Rezultatami były: udział w międzynarodowym festiwalu Warszawa Singera 2018 r. wydanie publikacji „Zohar”, ISBN 978-83-92-8219-6-0, oraz udział w Light Move Festival – Festiwal Kinetycznej Sztuki Światła, Łódź 2018 r.

W ramach zadania „Archiwa wizualne z zakresu socjologii, oraz badanie abstrakcyjnego języka wizualnego” pod kierownictwem dr Anny Panek zorganizowano cykl spotkań „Wpływ nauki współczesnej na rozwój sztuk wizualnych. Abstrakcja w nauce, abstrakcja w sztuce”. W spotkaniach przeprowadzonych pod koniec 2019 r. osoby zajmujące się sztuką i nauką wygłosiły swoje wystąpienia: 1. Stach Szabłowski – „Naukowe dowody na istnienie sztuki”; 2. Prof. Adam Szewczyk „Obrazowanie biologiczne: inspiracje niewidzialnym światem”; 3. Prof. Łukasz Turski „Nauka i Sztuka-wzajemna miłość do geometrii”; 4. Prof. Piotr Płoszajski „Sztuczna inteligencja: narodziny nowej cywilizacji twórców?”. Zadanie zakończyło się publikacją “Wpływ współczesnej nauki na rozwój sztuk wizualnych – analiza możliwości abstrakcyjnego obrazu”, której autorami był zespół badawczy w składzie: dr hab.



Witold Krassowski, dr hab. Monika Murawska, dr Anna Panek; wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, ISBN 978-83-66098-27-5;

Projekt artystyczno-badawczy "Bardo/Embodiment" Jakuba Wróblewskiego i Mateusza Dąbrowskiego. Dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni zgłębiał w tym projekcie zagadnienia ucieleśnienia poprzez interaktywne doświadczenie VR. Publikacja do wystawy, która odbyła się w Galerii Salon Akademii w dniach 1-8.03.2019, ISBN 978-83-66098-33-6

Projekt badawczy prof. Sławomira Ratajskiego "Przeniesienie znaczenia obrazu". Postawiony problem: Czym jest i na czym polega obcowanie z oryginalnym "ciałem" sztuki, a czym jest percepcja zapośredniczona przez media elektroniczne? Wystawa zrealizowana wraz z mgr Maciejem Szczęśniakiem w formie instalacji intermedialnej "Operacja na żywym ciele" w LeleArt Space w 2022 r.

Projekt prowadzony przez dr hab. Annę Panek "Redukcja doznań w komunikacji cyfrowej. Jak język sztuki ratuje nas przed emocjonalną pustką". Zadanie pozwoliło w pełni na realizację zamierzonych efektów. Prace powstałe w wyniku badania: fotografie, szkice, obrazy wielkoformatowe i mniejsze obrazy-objekty pokazywane były na trzech wystawach: „Au-dela”, lokal 30, Warszawa w 2022 r., „Au-dela-Collaboration with lokal\_30” Schwarz Contemporary w Berlinie. „Chirurgiczna robota”, Salon Akademii, Warszawa 2022.

Zadanie badawcze "Człowiek wobec natury; biologiczność w sztuce". Kierownik: dr hab. Anna Panek. Skład zespołu: dr Izabela Maciusowicz, mgr Irmina Staś. Efektem była wystawa "Rok nieustającego lata", która miała miejsce w 2020 r. w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Kuratorką była Agata Chinowska. Do wystawy wydano e-publikację, ISBN 978-83-66098-89-3.

Zadanie badawcze dr hab. Pawła Susida, prof. uczelni „Obrazy Transparency”. Wyniki zostały zaprezentowane między innymi na wystawie indywidualnej "Mówię wam, tak wygląda wasze życie", w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, na przełomie 2019/2020 - do wystawy wydano katalog; oraz na wystawach zbiorowych: "Milk Me Sugar" w 2021 r. w Galerii Arsenał w Białymstoku, "Polityka w sztuce" na przełomie 2022/2023 w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie "My i psy, psy i my" na przełomie 2021/2022, "45x45x45. 45 lat Galerii Grafiki i Plakatu" w Warszawie w 2022 r.

Zadanie badawcze dr hab. Piotra Kopika, prof. uczelni „Strefa wirtualnej stabilności”, zakończone "The Spot", doświadczeniem online w 2021 r. w Galerii Krupa w Sopocie. Jest to praca, której można doświadczyć za pośrednictwem mediów cyfrowych.

Zadanie "Chlorofil i krew" mgr Irminy Staś. Istotą było stworzenie prac-wielkoformatowych obrazów, które zwrócą uwagę odbiorców na problem niszczenia natury. Wynikiem była wystawa "Powtórzenia" w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej w 2021 r.

Zadanie "Unikatowość obrazu analogowego w fotografii polaroidowej", prof. Prot Jarnuszkiewicza. Podsumowanie wyników realizacji zadania badawczego nastąpiło w wydawnictwie pod tytułem "For a moment I had everything", wydawca: ASP w Warszawie, 2020, język: polski i angielski, 124 strony, ISBN 978-83-66098-79-4, na wystawie indywidualnej we wrocławskiej Galerii Foto Gen w 2020 r., na wystawie zbiorowej "9/19" w 2019 r., w Galerii Salon Akademii, towarzyszącej obchodom 10-lecia istnienia Wydziału Sztuki Mediów oraz wystawie Pracownia Relacji Wizualnych w BWA w Jeleniej Górze w 2019 r. Istotnym rezultatem jest włączenie wyników badań w prowadzoną dydaktykę w Pracowni Relacji Wizualnych.



Młodzi naukowcy:

dr Paulina Czernek-Banecka, "Badanie wpływu światła na tworzenie narracji scenicznej". Rezultatem była publiczna prezentacja etiud na Wydziale Sztuki Mediów, które pokazały wyniki badań i projektu.

mgr Sebastian Krok, "Depersonalizacja Wielkiej Płyty", projekt łączący malarstwo i jego materię z elementami socjologii, zakończony wystawą „Grywalizacja” w Galerii m2 w Warszawie oraz Galerii Sektor I w Jaworznie.

"Realizacja nagrań-przetworzenie dźwięku w przestrzeni" - projekt mgr Stefana Węglowskiego. Wynikiem były nagrania na płycie "Phase-01-04", wydanej przez wytwórnię KAIROS w Wiedniu w 2021 r.

"Katalog niepewności" - projekt badawczy dr Izabeli Maciusowicz, odnoszący się do zmian klimatycznych i problemów epoki antropocenu. Rezultat to publikacja w wersji elektronicznej w dostępie Open access „Katalog niepewności”. Język polski i angielski. Liczba stron 54 (PDF). Wydawca ASP w Warszawie, 2021. ISBN: 978-83-66835-20-7. Projekt był omawiany i prezentowany na konferencji "Fotografia wobec konfliktu", która odbyła się w 2023 r. na Uniwersytecie Warszawskim.

"Prawa człowieka w filmie dokumentalnym wideo. Obserwacja procesów społecznych w przestrzeni publicznej 2020/2021"- projektu zrealizowany przez dr. Tomasa Rafę. Polegał na rejestrowaniu i montażu materiałów wideo z wydarzeń w przestrzeni publicznej związanych z tematem praw kobiet na Słowacji i w Polsce. Wyniki zostały zaprezentowane na wystawie w Považská galéria umenia v Žiline na Słowacji.

W 2021 r. mgr Dorota Kozieradzka zaczęła realizować projekt "Album rodzinny 2021". W jego ramach wykonała serię 30 fotografii, dla których bazą wizualną były zdjęcia z albumu rodziny pochodzącej z Jędrzejowa, będące dowodem dramatycznej historii przodków w okresie okupacji wojennej, oraz dokumentacją ich późniejszych losów. Archiwalne fotografie zostały zeskanowane i poddane montażowi fotograficznemu, a następnie w procesie obróbki cyfrowej zespolone w warstwę przedstawioną ze współcześnie wykonanymi fotografiami jej rodziny. Prace zostały sfinalizowane wystawą intermedialną zaprezentowaną w pawilonie Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie.

Udział w konferencjach i wykłady:

- dr hab. Zbigniew Tomaszczuk - udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej "Fotografia, medium, intermedium, postmedium", referat: "Estetyka usterki", Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2019 r.

- dr Ewa Bobrowska wygłosiła referat "The Skin of the Border – the Thinking Self and the Place of the Other: J. Derrida, J.-L. Nancy, J.-F. Lyotard" na międzynarodowej konferencji naukowej „Derrida Today” na Arizona State University, Washington DC w Stanach Zjednoczonych w 2020 r.

- dr Izabela Maciusowicz, ogólnopolska konferencja naukowa „Fotografia wobec konfliktu”, prezentacja projektu fotograficznego „Katalog niepewności”, będącego wynikiem zrealizowanego projektu artystycznego, 25-26 maja 2023 r. Uniwersytet Warszawski.

- dr Katarzyna Stanny, prof. uczelni, 2023 - udział w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Polski plakat filmowy”. Wystąpienie pt. "Janusz Stanny, plakat filmowy", organizator: Zakład Filmu i Mediów Uniwersytetu Gdańskiego i Redakcja „Załącznika Kulturoznawczego”.

- dr Anna Wolska, 2023, wystąpienie z odczytem na międzynarodowej i międzyuczelnianej konferencji „ART – LANGUAGE – TECHNOLOGY” organizowanej przez Akademię WIT, PAN w Warszawie;

- 20 lutego 2024 r. dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni, podczas seminarium NASK SCIENCE- "ART and SCIENCE. Nowe praktyki przemiany form artystycznych oraz dokonań naukowych" - prelekcja o

tym, jak różne dyscypliny naukowe (VR, uczenie maszynowe, robotyka, image processing) łączą się ze światem artystycznym.

- dr Ewa Bobrowska wygłosiła wykład Transimmanecja sztuki filozofii Jean-Luca Nancy'ego na Polskim Kongresie Filozoficznym, Uniwersytet Łódzki, 2023.

#### Nagrody:

- mgr Irminda Staś - 1 miejsce w rankingu Kompas Młodej Sztuki 2019 ; otrzymała stypendium w formie pobytu w Nowym Jorku. Wystawa konkursowa odbyła się w Muzeum im. B. Biegasa w Warszawie;

- dr Maria Strzelecka: Nagroda Graficzna Polskiej Sekcji IBBY - Książka Roku 2022 - ilustracje *Beskid bez kitu. Zima*- grudzień 2022; Nagroda w Plebiscycie Lokomotywa w kategorii OBRAZ 2022 dla książki *Beskid bez kitu. Zima* - styczeń 2023; Selekcja książki *Nikifor* - udział w wystawie 100 najpiękniejszych książek ze Świata The BRAW Amazing Bookshelf - Bologna Ragazzi Award 2022 - marzec 2023.

- dr Katarzyna Stanny - wyróżnienie Specjalne Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi w ogólnopolskim konkursie na plakat do filmu dokumentalnego „Gdy diabeł mieszkał za miedzą za „szczególnie trafne oddanie w formie graficznej idei wiodącej filmu”. Nagroda Specjalna Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Dr Katarzyna Stanny w 2021 r. zwyciężyła w konkursie na plakat promujący XVIII edycję ogólnopolskiego programu „Tydzień Bibliotek”.

- dr Izabela Maciusowicz otrzymała wyróżnienie 24 Biennale Fotografii w Technikach Szlachetnych i Cyfrowym Przetwarzaniu Obrazu REMIS za pracę *Na ramieniu* wykonanej w technice brąz Vandyke. Ostrowskie Centrum Kultury - Galeria PIK, Ostrów Wlkp., 2023, katalog ISBN 978-83-63858-50-6.

#### Granty:

Wydział Sztuki Mediów uzyskał w lipcu 2022 grant Komisji Europejskiej (EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA) na realizację zajęć i wystaw studenckich w latach 2022-25 w ramach zajęć Domeny Publicznej dr Krzysztofa Wodiczko i dr Ewy Bobrowskiej oraz pracowni Koncepcji Artystycznych prof. Sławomira Ratajskiego i asystenta mgr Macieja Szczęśniaka. Kierownik grantu: dr Ewa Bobrowska. Program grantu nr 101085256 *Art for Democracy and Peace. European Union Public Domain*, opracowany przez dydaktyków Wydziału Sztuki Mediów, wprowadza nowatorskie metody nauczania oraz problematykę demokracji europejskiej do programu dydaktyki artystycznej. Program zajęć przedmiotu Domena Publiczna, prowadzonego na Wydziale Sztuki Mediów w roku akademickim 2021/22, został wzbogacony przez dr Krzysztofa Wodiczko o niezwykle cenne doświadczenia i wiedzę uzyskaną podczas pracy dydaktycznej na Uniwersytecie Harvarda w Stanach Zjednoczonych.

Zdobycie grantu UK/Poland Arts Scoping Grants 2023 Fundacji British Council Polska.

Wspólnie z Galerią Arsenał w Białymstoku Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych II, prowadzona przez dr hab. Jakuba Wróblewskiego, prof. uczelni, odbyła w dniach 8–12 maja wizyty studyjne w galeriach i centrach artystyczno-badawczych w Manchesterze - School of Digital Arts, w Liverpoolu – FACT, w Londynie - Zabludowicz Collection, w Belfaście - the Golden Thread Gallery, Digital Arts Studio, Ulster University Gallery, Queen's University, aby zainicjować współpracę na rzecz przyszłych wspólnych działań w ramach UK/Poland Season 2025.

Pracownia 3D i Zdarzeń wirtualnych II we współpracy z Galerią Arsenał w Białymstoku stworzyła platformę „Horyzonty zdarzeń wirtualnych”. Z Wydziału Sztuki Mediów tworzą ją: prowadzący pracownię dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni, mgr Andrei Isakov, mgr Mateusz Kowalczyk, a także absolwenci: Dobrosława Król, Dominika Wolska, Agata Chodera.

[www.horyzontyzdarzenwirtualnych.com](http://www.horyzontyzdarzenwirtualnych.com)

Strona, cyt.: “poświęcona jest zagadnieniom rzeczywistości wirtualnej, prognozom i kierunkom rozwoju nowych doświadczeń cyfrowych oraz estetyki i interakcji w projektach immersyjnych. Prezentowane na niej działania związane są z przestrzenią wirtualną, projektami z pogranicza sztuk wizualnych i nauki oraz realizacjami audialnymi. Platforma zawiera bazę wiedzy tworzoną przez badaczki i badaczy percepcji, artystki i artystów wykorzystujących w swoich praktykach przestrzeń VR oraz silniki gamingowe, reżyserki i reżyserów pracujących z doświadczeniami czynnie angażującymi

publiczność oraz producentki i producentów najnowocześniejszych treści cyfrowych”. W zasobach platformy zgromadzone są między innymi wykłady poświęcone powyższym zagadnieniom.

3. *zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,*

Potrzeby rynku pracy i otoczenie społeczno-gospodarcze stawiają ciągłe wymagania w zakresie wykorzystania najnowszych technik i technologii w zakresie wizualizacji, pojmowanej także jako środek wyrazu artystycznego. Dotyczy to obrazów statycznych, ruchomych, 2D i 3D. Znajomość zasad ich tworzenia i zastosowania (w obecnych czasach w zasadzie w każdej dziedzinie wiedzy i nauki) daje osobom studiującym możliwość znalezienia się na rynku pracy

Pracownicy Wydziału są aktywnymi twórcami. Stale poszerzają swoją wiedzę i doświadczenie, które następnie przenoszą do programów prowadzonych przez siebie zajęć. Dzięki temu absolwenci mogą wykorzystać nabyte umiejętności nie tylko w pracy artystycznej, ale także na rynku pracy komercyjnej. Zdobyta wiedza z zakresu historii sztuki, historii fotografii, problematyki społecznej i humanistycznej, powoduje, że osoby studiujące mają nie tylko znajomość narzędzi, ale są przygotowane do formułowania własnych wizji, komunikatów i proponowania nieszablonowych rozwiązań.

4. *sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,*

Kwalifikacje Absolwenta – pierwszy stopień

Absolwent posiada podstawową wiedzę dotyczącą wykorzystania narzędzi w realizowanych projektach, w zakresie wybranej przez siebie specjalizacji.

Absolwent posiada podstawową wiedzę dotyczącą istotnych historycznych i współczesnych osiągnięć artystycznych.

Absolwent posiada wiedzę w zakresie technicznych i technologicznych aspektów wypowiedzi artystycznej.

Absolwent posiada umiejętności warsztatowe i zawodowe niezbędne do realizacji projektów w obszarze współczesnych sztuk wizualnych zawierających elementy interdyscyplinarne.

Absolwent posiada umiejętność wyciągania wniosków i formułowania opinii w odniesieniu do własnych realizacji.

Absolwent nabywa kompetencje społeczne w zakresie pracy w zespole.

Absolwent posiada kompetencje do podejmowania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy.

Absolwent kieruje się zasadami etyki w podejmowanych działaniach twórczych.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Kwalifikacje Absolwenta – drugi stopień

Absolwent posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą wykorzystania narzędzi w realizowanych projektach. Absolwent posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą historii sztuki mediów i współczesnych zjawisk artystycznych.

Absolwent posiada wiedzę w zakresie wykorzystania zaawansowanych technicznych i technologicznych aspektów wypowiedzi artystycznej.

Absolwent posiada umiejętności niezbędne do tworzenia interdyscyplinarnych projektów w obszarze sztuki mediów.

Absolwent posiada umiejętność wyciągania krytycznych wniosków i formułowania opinii w odniesieniu do realizacji artystycznych.

Absolwent nabywa kompetencje społeczne w zakresie tworzenia zespołów realizujących projekty artystyczne i kierowania ich pracą.

Absolwent posiada kompetencje do podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury.

Absolwent kieruje się zasadami etyki w podejmowanych działaniach twórczych.  
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Absolwenci studiów licencjackich posiadają kwalifikacje artystyczne i techniczne do wykonywania zawodu z zakresu sztuki mediów. Opanowanie narzędzi pozwala im na tworzenie projektów artystycznych multimedialnych i intermedialnych. Absolwenci mają kwalifikacje do pracy indywidualnej i w zespołach twórczych. Ich edukacja wzbogacona jest o wiedzę humanistyczną oraz z obszaru historii sztuki.

Absolwenci studiów magisterskich pozyskują zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu multimedii i intermedii, co pozwala im na tworzenie złożonych projektów. Mogą podejmować prace artystyczne, badawcze, organizacyjne, które upowszechniają kulturę i sztukę.

*5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,*

Nazwa Wydziału: Wydział Sztuki Mediów odnosi się nie tylko do sztuki nowych mediów. Koncepcja kształcenia opiera się na studiowaniu i wykorzystaniu w twórczości zarówno mediów tradycyjnych, ale i tych najnowszych. Wierzymy, że przenikanie się i łączenie różnych mediów przyczynia się do powstawania nowatorskich rozwiązań i ciekawych prac. Dobór przedmiotów teoretycznych jest równie istotny, gdyż osoby studiujące mogą w swoich pracach znaleźć teoretyczne uzasadnienie swojego konceptu i stworzyć dla niego nowe konteksty.

*6. kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunku jest przyporządkowany,*

*7. efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera, NIE DOTYCZY*

*8. spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy. NIE DOTYCZY*

**Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

## Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*
2. *doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Wypracowane programy i plany studiów oraz dobór kadry dydaktycznej prowadzą do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla poszczególnych etapów i form studiów. Metody kształcenia: wykłady, dyskusje, praca z lekturami, omawianie tematów, korekty prac, ćwiczenia praktyczne w wyposażonych pracowniach, uczestnictwo osób studiujących w zajęciach regularnie organizowanych w galeriach, we współpracy z kuratorami i artystami mają za zadanie pobudzić osoby studiujące do eksperymentu i prowadzenia działalności poznawczej i badawczej.

Jeden z efektów uczenia się na studiach I stopnia określa, że absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Natomiast na studiach II stopnia absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym wraz z terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Przykładowe powiązania treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się:

#### Studia I stopnia

##### Wiedza - absolwent zna i rozumie:

K\_W01 podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, działań przestrzennych, działań performatywnych, środowisk 3D, intermediiów, multimediów, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką mediów;

K\_W03 elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych, wideo, animacji, inscenizacji, oświetlenia planu zdjęciowego, środowisk 3D, komunikacji wizualnej, multimediów i intermediiów oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku;

K\_W05 wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów;

K\_W07 podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, teorii kultury, filozofii, estetyki, historii fotografii, teorii mediów oraz praktyk kuratorskich;

K\_W09 elementarne zagadnienia dotyczące sztuki współczesnej, problemów współczesnej kultury artystycznej oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;



#### Umiejętności - absolwent potrafi:

K\_U01 samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimedialnych i intermedialnych, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje;

K\_U02 podejmować i realizować zadania z zakresu działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych;

K\_U03 w sposób odpowiedzialny realizować własne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym;

K\_U04 świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów;

K\_U05 samodzielnie posługiwać się podstawowym warsztatem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;

K\_U07 posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania dla mediów;

K\_U09 wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem oraz w sposób świadomy stosować tradycyjne i nowatorskie środki obrazowania plastycznego;

#### Kompetencje - absolwent jest gotów do:

K\_K02 funkcjonowania jako samodzielny artysta multimedialny i intermedialny oraz świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wykonywanych zadań twórczych, a także definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z kulturą i sztuką;

K\_K03 podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;

K\_K06 podejmowania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy;

K\_K07 podjęcia studiów drugiego stopnia.

#### Studia II stopnia

##### Wiedza - absolwent zna i rozumie:

K\_W01 kompleksowe zagadnienia dotyczące teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, intermedialnych, multimedialnych, rysunku, malarstwa, grafiki, środowisk 3D, niezbędne do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną;

K\_W02 kluczowe zagadnienia z zakresu technik i technologii działań fotograficznych, wideo, animacji, dźwięku, środowisk 3D, działań przestrzennych ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania współczesnych narzędzi opartych na nowych technologiach;

K\_W03 wzajemne relacje zachodzące pomiędzy praktycznymi a teoretycznymi aspektami kursu kierunkowego oraz potrafi świadomie wykorzystywać i integrować tę wiedzę dla własnego, dalszego rozwoju artystycznego;

K\_W04 zagadnienia dotyczące obszarów sztuki i kultury oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, przydatne do formułowania problemów, ich analizy i znajdowania rozwiązań w pracach artystycznych;

K\_W08 zasady swobodnego korzystania z różnorodnych klasycznych i współczesnych środków wyrazu plastycznego w obrębie sztuki mediów co prowadzi do tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i definiowania źródeł własnych inspiracji artystycznych i korzystania z nich w sposób kreatywny;

#### Umiejętności - absolwent potrafi:

K\_U01 samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne z zakresu sztuk plastycznych, działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, dźwięku, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych w oparciu o indywidualne motywacje twórcze i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy;

K\_U02 podejmować i kreatywnie realizować zadania z zakresu multimedialnych i intermedialnych, rozwiązując postawiony problem i korzystając z wzorców kreacji artystycznej, które umożliwiają wolność i niezależność wypowiedzi artystycznej;

K\_U03 w sposób świadomy, odpowiedzialny i samodzielny realizować oryginalne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym oraz dokonania właściwego doboru źródeł i analizy pozyskanych informacji, ich interpretacji i twórczego wykorzystania;

K\_U04 w sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych w pracy twórczej celów i efektów w aspekcie estetycznym i społecznym, szukając przy tym indywidualnych i nowatorskich rozwiązań;

K\_U06 w sposób twórczy i kreatywny posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, umiejętnie i świadomie włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik wizualnych, adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu;

#### Kompetencje społeczne-absolwent jest gotów do:

K\_K02 samodzielnego i świadomego podejmowania prac artystycznych, zbierania, analizowania i wykorzystywania informacji w procesie samokształcenia i doskonalenia swoich kwalifikacji zawodowych w ciągu całego życia, kształtując tym samym swoją ścieżkę zawodową; być przygotowanym do podjęcia studiów trzeciego stopnia;

K\_K04 podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych, estetycznych i etycznych aspektów pracy własnej lub innych osób w zakresie projektów i realizacji artystycznych;

K\_K07 inicjowania, podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury.

### *3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,*

Pracownicy i studenci Wydziału Sztuki Mediów są przygotowani w razie nagłej sytuacji do zdalnego prowadzenia zajęć. W okresie pandemii było to codzienną praktyką. Bardzo szybko dzięki pracy Działu IT przestawiliśmy się na tą formę kształcenia. Wykorzystywana była platforma Google Meet. W wyjątkowych sytuacjach (dłuższa nieobecność studenta/ki związana ze złym stanem zdrowia) możliwe jest porozumienie się i konsultacje z użyciem e-maila.

### *4. dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,*

Możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia określają przepisy "Regulaminu studiów" ASP w Warszawie. Indywidualna Organizacja Studiów przewiduje: Indywidualny Program Studiów i Indywidualny Plan Zajęć.

Jeśli chodzi o realizację zróżnicowanych potrzeb studentów, to dydaktycy Wydziału są gotowi przeprowadzać dodatkowe zajęcia i warsztaty.

Dobrym przykładem mogą być organizowane od kilku lat warsztaty z fotograficznych technik szlachetnych (cyjanotypia, brąz van dyke) przez mgr Izabellę Niemirę.

W 2021 r. dr Piotr Kucia przeprowadził warsztaty filmowe poszerzające wiedzę z zakresu rejestracji obrazu cyfrowego. Były one adresowane do wszystkich studentek i studentów oraz uczestników

studiów doktoranckich ASP w Warszawie. Warsztaty zostały dofinansowane przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Studenci wraz z dr Pauliną Czernek-Banecką uczestniczyli w lutym 2023 r. w 5 Międzynarodowej Konferencji „Scena jutra”.

Pracownia Tekstu Eksperymentalnego, prowadzona przez dr hab. Marynę Tomaszewską miała jednodniowe warsztaty z kuratorką, socjolożką i artystką Mają Demską o wizualizacji danych w realizacjach artystycznych, które odbyły się na naszym Wydziale.

5. *harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,*
6. *doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (w przypadku gdy na studiach prowadzone jest takie kształcenie), harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),*

Ad. 5 i 6

Harmonogram realizacji zajęć określają plany studiów dla odpowiedniego poziomu i formy studiów oraz tygodniowe plany zajęć dla poszczególnych lat studiów. Plany studiów określają: ilość semestrów, łączną liczbę punktów ECTS, konieczną do ukończenia studiów na danym poziomie, łączną ilość godzin zajęć przeprowadzanych przez dydaktyków oraz grupa przedmiotów: K – kierunkowy, P – podstawowy, KU – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny, a także metodę i formę zaliczenia. Matryce pokrycia efektów uczenia się potwierdzają, że każdy element programu i wszystkie treści są realizowane.

Podczas I roku studiów I stopnia, zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych wszystkie przedmioty są obowiązkowe, a oba semestry kończą się komisyjnymi przeglądami prac. Kluczowe są przedmioty kierunkowe, określone w planie studiów, z których osoba studiująca musi otrzymać ocenę pozytywną. Niemniej jednak pozostałe przedmioty również stanowią o całości programu, który po I roku daje studentowi wszystkie narzędzia do dalszej, już bardziej samodzielnej aktywności artystycznej.

Przedmioty na I roku studiów stacjonarnych: Podstawy Realizacji obrazu cyfrowego, Modelowanie 3D, Podstawy fotografii tradycyjnej i cyfrowej, Przestrzeń rysunku i malarstwa, Struktury wizualne, Podstawy inscenizacji, Dźwięk-realizacja i edycja, Podstawy języka wizualnego. Dydaktycy współpracują ze sobą w ramach tych przedmiotów, tak, aby student otrzymał kompleksową wiedzę i umiejętności korzystania z narzędzi twórczych.

Na II roku studiów I stopnia stacjonarnych osoby studiujące wybierają 4 pracownie specjalizacyjne, a także 2 przedmioty do wyboru, z dostępnych list. Programy przedmiotów, które studenci indywidualnie wybierają mają stanowić uzupełnienie, głównie jeśli chodzi o posługiwanie się określonymi narzędziami do zajęć i prac realizowanych w pracowniach specjalizacyjnych.

Obecnie **pracownie specjalizacyjne** dyplomujące na II roku to: 3D i zdarzenia wirtualne, Alternatywne obrazowanie, Fotografia społeczna, Komunikacja intermedialna, Krecja fotograficzna, Obrazowanie dla mediów, Obiekt malarski, Przestrzeń audiowizualna, Relacje wizualne, Animacja.



**Przedmioty do wyboru:** Zaawansowana edycja dźwięku, Scenariusz wideo, Organizacja i aranżacja przestrzeni, Realizacja i postprodukcja obrazu cyfrowego, Działania performatywne, Domena publiczna, Poetyka

Oprócz ćwiczeń praktycznych w planie studiów I stopnia stacjonarnych są następujące **zajęcia teoretyczne:** Historia sztuki, Historia filozofii, Historia fotografii, Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej, Teoria mediów, Estetyka, a także Wprowadzenie do współczesnych modeli kuratorskich, który to przedmiot realizowany jest w oparciu o wizyty w galeriach, rozmowy z artystami i kuratorami. Realizowane są zajęcia z wychowania fizycznego i języka obcego.

Na III roku studiów I stopnia stacjonarnych osoby studiujące kontynuują zajęcia w 2 spośród 4 pracowni, które wybrały na II roku. Jedna z nich jest pracownią dyplomującą, druga dodatkową. Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej prowadzone jest pod kątem właściwego opisu pracy praktycznej.

Osoby studiujące na I roku studiów II stopnia stacjonarnych wybierają 4 pracownie specjalizacyjne i 2 przedmioty do wyboru.

Obecnie **pracownie specjalizacyjne** dyplomujące na II stopniu to: Dokumentu Wideo, Koncepcji Obrazu<sup>[SEP]</sup>, Komunikacji Intermedialnej, Koncepcji Artystycznych, Zastosowań Fotografii, Alternatywnego Obrazowania, Relacji Wizualnych, 3D i Zdarzeń Wirtualnych II.

**Przedmioty do wyboru:** Tekst eksperymentalny<sup>[SEP]</sup>, Poetyka<sup>[SEP]</sup>, 3D i zdarzenia wirtualne I, Działania performatywne, Domena publiczna, Dźwięk w obiekcie audiowizualnym, Animacja, Dokument wideo, Obiekt malarski.

Zajęcia teoretyczne na studiach stacjonarnych II stopnia: Proseminarium, Konwersatorium, Wykłady do wyboru, Współczesne modele kuratorskie, Antropologia obrazu oraz Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej.

Prowadzone są zajęcia z języka obcego.

Na II roku studiów II stopnia stacjonarnych osoby studiujące kontynuują zajęcia w 2 pracowniach wybranych na I roku, z czego jedna musi być pracownią dyplomującą, w drugiej wykonywany jest aneks.

Zajęcia teoretyczne prowadzone są we współpracy z Międzywydziałową Samodzielną Katedrą Kształcenia Teoretycznego i Wydziałem Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich.

Przedmioty na I roku studiów I stopnia niestacjonarnych: Podstawy języka wizualnego, Podstawy fotografii tradycyjnej i cyfrowej, Podstawy inscenizacji, Struktury wizualne, Tekst w przestrzeni wirtualnej, Animacja, Dźwięk-rejestracja i edycja, Oświetlenie i postprodukcja obrazu cyfrowego, Modelowanie 3D, Warsztaty z programów 2D, Scenariusz wideo-podstawy (2 semestr).

Na II roku studiów I stopnia niestacjonarnych studenci wybierają 4 pracownie specjalizacyjne. Obecnie są to: Pracownia Komunikacji Intermedialnej, Obrazowania dla mediów, Relacji czasoprzestrzennych, Kreacji fotograficznej, Fotografii społecznej. Prowadzone są zajęcia z Podstaw rysunku i malarstwa. Kontnułowane są zajęcia: Scenariusz wideo, Dźwięk-rejestracja i edycja, Animacja, Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego, Tekst w przestrzeni wirtualnej.

Na 3 roku student wybiera pracownię dyplomującą i dodatkową spośród: Pracownia Komunikacji intermedialnej, Obrazowania dla mediów, Obiektu Multimedialnego, Relacji czasoprzestrzennych. Fotografii społecznej. Prowadzone jest też Seminarium dyplomowe licencjackie.

Przedmioty teoretyczne na studiach licencjackich to: Historia fotografii, Słownik sztuki współczesnej, Historia sztuki, Rynek sztuki, Historia powszechna w sztuce, Art Branding (6 semestr), Kreacja artystyczna (5 semestr), Manipulacje czasoprzestrzenne (5 semestr). Przez 6 semestrów prowadzone są też zajęcia z języka angielskiego.

Zarówno na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia obowiązkowy jest plener.

Jeśli chodzi o studia II stopnia niestacjonarne, które trwają 5 semestrów to studenci mają do wyboru pracownie: Komunikacji intermedialnej, Relacji wizualnych, Zastosowań fotografii, Fotografii społecznej i Koncepcji obrazu. Prowadzone są zajęcia: Światło i kolor, 3D i zdarzenia wirtualne.

Przedmioty teoretyczne na II stopniu studiów niestacjonarnych to: Sztuka filmu i sztuka wideo, Historia fotografii, Wprowadzenie do nauki o mediach, Filozoficzne podstawy sztuki mediów, Antropologia obrazu, Nauka o mediach, Współczesne modele kuratorskie oraz Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej. Przez wszystkie semestry odbywają się zajęcia z języka angielskiego.

7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe, NIE DOTYCZY
8. doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące o uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera, NIE DOTYCZY
9. spełnienia reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy. NIE DOTYCZY

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:**

W roku akademickim 2024/2025 Wydział planuje po dłuższej przerwie, spowodowanej sytuacją finansową uczelni, ponownie obsadzić Pracownię gościnną, do prowadzenia której zaprasza wybitnych artystów. W ubiegłych latach pracownię tą prowadziły: Katarzyna Kozyra, Anna Konik, Bogna Burska, Sofya Nabok i Julia Mirny.

**Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,

Sylwetki kandydatów na studia na kierunku sztuka mediów na I i II stopień zostały opisane powyżej.

Proces rekrutacji zaczynamy Dniami Otwartymi, kiedy to przeprowadzane są spotkania i konsultacje dla kandydatów. Obecnie, w zależności od preferencji prowadzącego odbywają się on-line lub stacjonarnie. Konsultacje na studia licencjackie odbywają się z zakresu: fotografii, grafiki 3D oraz z rysunku i malarstwa, a na magisterskie z zakresu: nowych mediów, rysunku i malarstwa oraz fotografii i wideo.

Podczas Dni Otwartych odbywają się wykłady. Zeszlęczone wykłady prowadzili: dr hab. Monika Murawska prof. uczelni „Sztuka mediów a tradycja” oraz dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni „Wizualny transhumanizm, hybrydowe rzeczywistości i immersyjne pułapki”. Mają miejsce spotkania z gronem dziekańskim i wydziałowym Samorządem Studentów oraz oprowadzania i prezentacje pracowni z udziałem dydaktyków i studentów.

Warunki rekrutacji na studia na rok akademicki 2024/2025 są w niewielkim stopniu zaktualizowane w stosunku do kilku poprzednich lat, a określa je Regulamin zasad i Kryteriów przyjęć na studia na rok akademicki 2024/2025.

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna przeprowadza rekrutację na kierunek Sztuka Mediów prowadzony w formie stacjonarnych i niestacjonarnych studiów pierwszego oraz drugiego stopnia.

### Stacjonarne studia pierwszego stopnia

Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentów oraz zamieszczenia portfolio cyfrowego w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata.

Portfolio musi zawierać dokumentację samodzielnie wykonanych:

- 1) prac malarskich – 5-7 sztuk w formacie 50x70 cm lub 100x70 cm,
- 2) prac rysunkowych – 5-7 sztuk w formacie 50 x 70 cm lub 100x70 cm (w tym minimum 3 z modela),
- 3) prac fotograficznych (dorobek własny) – 10-12 sztuk w formacie 20x30 cm lub 30x40 cm,
- 4) prace fotograficzne na zadany temat, ustalony i podany do publicznej wiadomości 6 tygodni przed rozpoczęciem rekrutacji – 5 sztuk w formacie 20x30cm,
- 5) realizacje artystyczne z użyciem technik cyfrowych wraz z opisem zastosowanej techniki, oprogramowania i funkcji – 3 sztuki; pliki należy zamieścić w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata w formatach i rozmiarach określonych w rozdziale IV niniejszego Regulaminu.

Etapy:

- 1) etap – przegląd portfolio.
- 2) II etap – egzamin praktyczny:
  - a) Dzień 1- kompozycja przestrzenna,
  - b) Dzień 2 - rysunek i malarstwo,
  - c) Dzień 3 – realizacja ćwiczenia praktycznego z zakresu fotografii.
- 3) III etap – autoprezentacja połączona jest z prezentacją zrealizowanych w II etapie prac. Autoprezentacja zakłada:
  - a) wprowadzające pytanie ogólne,
  - b) omówienie prac przygotowanych podczas egzaminu praktycznego oraz zamieszczonych w portfolio,
  - c) pytanie dotyczące ogólnej orientacji w świecie kultury,
  - d) pytanie dodatkowe od jednego z członków Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

Podstawę do ustalenia miejsca kandydata na liście rankingowej dla kierunku Sztuka Mediów stanowi suma punktów uzyskanych za wszystkie etapy rekrutacji, tj. portfolio, egzamin praktyczny i autoprezentację.

### Stacjonarne studia drugiego stopnia

O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Sztuka Mediów mogą ubiegać się:

- 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia ASP w Warszawie,
- 2) absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra.

Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentów oraz zamieszczenia portfolio cyfrowego w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata.

Portfolio musi zawierać 20 - 30 aktualnych (z ostatnich 3 lat) samodzielnie wykonanych prac świadczących o aktywności twórczej kandydata, to mogą być:

- 1) prace z zakresu sztuk audiowizualnych,
- 2) prace rysunkowe,
- 3) prace malarskie,
- 4) prace fotograficzne.

W systemie Internetowej Rejestracji Kandydata w formie portfolio można także zamieścić prace wykonane w okresie studiów pierwszego stopnia, licencjacką pracę dyplomową oraz inne realizacje artystyczne świadczące o kreatywności osoby kandydującej. Formaty plików i ich rozmiary określone są w rozdziale IV, pkt 21 niniejszego Regulaminu.

Egzamin składa się z dwóch etapów:

I etap – przegląd portfolio

II etap – autoprezentacja połączona z zadaniami praktycznymi dotycząca m.in. zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej ogólnej orientacji w świecie kultury,

Autoprezentacja zakłada ponadto:

- a) wprowadzające pytanie ogólne wraz z omówieniem prac zamieszczonych w portfolio,
- b) zaproponowanie przez osobę kandydującą działania lub projektu artystycznego w odpowiedzi na wylosowane hasło; praktyczna realizacja szkiców koncepcji projektu wraz z omówieniem,
- c) pytanie dotyczące ogólnej orientacji w świecie kultury,
- d) pytanie dodatkowe od jednego z członków komisji.

Na studia może być przyjęta osoba, która uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym, mieszcząca się w określonym limicie przyjęć. Po rekrutacji tworzona jest lista rankingowa wg zsumowanych punktów otrzymanych przez kandydatów.

### Niestacjonarne studia pierwszego stopnia

Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z II etapów:

etap I – przegląd wykonanych samodzielnie prac praktycznych kandydatów, w tym prac fotograficznych lub innych prac z zakresu sztuk wizualnych oraz dorobku artystycznego świadczących o aktywności twórczej kandydata. Portfolio cyfrowe, zamieszczone w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata, powinno zawierać ok. 20 prac i świadczyć o uzdolnieniach plastycznych kandydata.

etap II – autoprezentacja. Autoprezentacja dotyczy m.in. zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.

Kandydaci, którzy pozytywnie zaliczyli pierwszy etap (przegląd prac praktycznych kandydatów będących zawartością portfolio cyfrowego) egzaminów na studia stacjonarne I stopnia na kierunek Sztuka Mediów są zwolnieni z tej części egzaminu i rozpoczynają egzamin od następnego etapu. Liczba punktów uzyskana z przeglądu portfolio podczas egzaminu na studia stacjonarne zachowuje ważność w pierwszym etapie egzaminu na studia niestacjonarne.

Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentacji we właściwym dziekanacie.

Na studia zostaje zakwalifikowana osoba, która uzyska co najmniej określone minimum punktowe i zajmie na liście rankingowej lokatę mieszczącą się w ustalonym limicie przyjęć.

## Niestacjonarne studia drugiego stopnia

O przyjęcie na niestacjonarne studia drugiego stopnia na kierunku Sztuka Mediów może ubiegać się osoba, która uzyskała tytuł zawodowy licencjata, inżyniera lub magistra.

Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z II etapów:

I etap – przegląd wykonanych samodzielnie prac praktycznych kandydatów, w tym prac fotograficznych lub innych prac z zakresu sztuk wizualnych oraz dorobku artystycznego świadczących o aktywności twórczej kandydata, umieszczonych w formie portfolio cyfrowego w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata.

II etap – autoprezentacja. Autoprezentacja dotyczy m.in. zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.

Na studia zostaje zakwalifikowana osoba, która uzyska co najmniej określone minimum punktowe i zajmie na liście rankingowej lokatę mieszczącą się w ustalonym limicie przyjęć.

Na przegląd prac praktycznych kandydat przygotowuje około 20 prac świadczących o aktywności twórczej kandydata w formie portfolio cyfrowego. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich w formie portfolio. Portfolio może zawierać ewentualnie inne realizacje artystyczne świadczące o wrażliwości plastycznej kandydata.

Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentacji, we właściwym dziekanacie.

### *2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,*

Co roku obraduje Komisja ds. przeniesień, powoływana przez Dziekana Wydziału, która rozpatruje wnioski o przeniesienia, zarówno w ramach Wydziału, na przykład ze studiów niestacjonarnych na stacjonarne, z innych Wydziałów ASP w Warszawie oraz z innych uczelni. Warunki przeniesień określa Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dn. 25 kwietnia 2023 w paragrafie 24 i 25. Student/ka może ubiegać się o przepisanie oceny jeśli z danego przedmiotu ma już zaliczenie lub zdany egzamin. Musi zgłosić to wykładowcy zaraz po rozpoczęciu danego kursu. Wykładowca wyraża zgodę na przepisanie oceny pod warunkiem, że efekty uczenia się zawarte w sylabusie przedmiotu, z którego student/ka ma już ocenę są tożsame z efektami analogicznego przedmiotu na Wydziale sztuki Mediów.

### *3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,*

Wydział Sztuki Mediów nie ma opracowanej procedury potwierdzania efektów uczenia się. W najbliższym czasie zamierza taką procedurę opracować i przedstawić na posiedzeniu Senatu ASP w Warszawie.

### *4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,*

## Proces dyplomowania - studia I stopnia - licencjackie

Student może wybrać pracownię dyplomującą spośród pracowni specjalizacyjnych Wydziału Sztuki Mediów, do których uczęszczał. Promotorem pracy licencjackiej może być pracownik Wydziału Sztuki Mediów posiadający minimum stopień doktora.

Pracę licencjacką można realizować w zespołach np. dwuosobowych, za zgodą Rady Programowej, po uzasadnieniu konieczności takiego stworzenia pracy.

Temat pracy licencjackiej student ustala z promotorem i przedstawia Komisji Dyplomującej podczas dopuszczenia. Po dopuszczeniu do dyplomu nie ma możliwości zmiany tematu.

Warunkiem przystąpienia do dopuszczenia jest zaliczenie 5 semestru studiów.

Dopuszczenie odbywa się przed Komisją Dyplomową. Na dopuszczeniu do obrony student/ka podaje: temat pracy; nazwę pracowni; nazwisko promotora; główne założenia pracy, a także prezentuje materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej (szkice, projekty, pierwsze prace).

Dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej mają charakter otwarty.

Komisja Dyplomowa po prezentacji zadaje pytania odnośnie realizowanej pracy. W części zamkniętej posiedzenia członkowie Komisji głosują nad dopuszczeniem realizacji do obrony lub o przeniesieniu dopuszczenia do obrony na kolejny termin.

Każda praca licencjacka oprócz oceny promotora ma wystawianą recenzję i ocenę przez recenzenta. Recenzent przedstawia recenzję i proponuje ocenę zarówno części praktycznej jak i teoretycznej pracy. Praca licencjacka składa się z podstawowej pracy artystycznej i analitycznego opisu dzieła. Praca dyplomowa służy potwierdzeniu całościowej realizacji zakładanych efektów uczenia się po studiach I stopnia.

Analityczny opis dzieła powinien zawierać: uszczegółowione założenia wraz z uzasadnieniem; uwzględnienie kontekstu społeczno-kulturowego, problematykę plastyczno-estetyczną przedmiotu pracy i inne zagadnienia uzgodnione z promotorem; założenia techniczne obejmujące: technikę wykonania, parametry pracy, wykorzystane materiały, oprzyrządowanie i programy, bibliografię i przypisy.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu licencjackiego jest: spełnienie warunków określonych w programie studiów – zaliczenie 3 roku; pozytywna ocena promotora pracy licencjackiej; złożenie Karty Gotowości do obrony, Karty Dyplomanta, Analitycznego Opisu Dzieła najpóźniej na 3 tygodnie przed planowanym terminem egzaminu licencjackiego, tj. zgłoszenie jej wszystkich elementów; dokumentacja elektroniczna pracy licencjackiej; cyfrowa archiwizacja pracy licencjackiej.

### Proces dyplomowania - studia II stopnia - magisterskie

Student/ka zobowiązany jest wybrać:

- pracownię dyplomującą spośród pracowni specjalizacyjnych Wydziału Sztuki Mediów, do których uczęszczał,
- pracownię anekсовą spośród czterech pracowni specjalizacyjnych Wydziału Sztuki Mediów, do których uczęszczał,
- promotora pracy teoretycznej spośród pracowników prowadzących zajęcia teoretyczne w ASP w Warszawie.

Promotorem pracy magisterskiej i aneksu może być pracownik Wydziału Sztuki Mediów posiadający minimum stopień doktora habilitowanego. Za zgodą Rady Programowej promotorem pracy magisterskiej i aneksu może być pracownik posiadający stopień doktora.

Pracę magisterską można realizować w zespołach np. dwuosobowych. Konieczne jest jednak uzyskanie zgody Rady Programowej, po uzasadnieniu takiej konieczności.

Tematy pracy magisterskiej, aneksu oraz pracy teoretycznej student ustala z poszczególnymi promotorami i przedstawia Komisji Dyplomującej podczas dopuszczenia. Po dopuszczeniu do dyplomu nie ma możliwości zmiany tematu.

Praca magisterska oprócz oceny promotorów ma wystawianą recenzję i ocenę przez recenzenta. Recenzent wyznaczony przez dziekana przedstawia recenzję i proponuje ocenę zarówno części praktycznej jak i teoretycznej pracy magisterskiej. Student/ka jest zobowiązany do złożenia w Dziekanacie na minimum 3 tygodnie przed terminem obrony dokumentacji elektronicznej części praktycznej i teoretycznej pracy dyplomowej.



Podstawowa praca artystyczna to główna część dyplomu. Praca dyplomowa służy potwierdzeniu całościowej realizacji zakładanych efektów uczenia się po studiach II stopnia.

Aneks jest autonomiczną pracą artystyczną współtworzącą pracę dyplomową – może, ale nie musi nawiązywać do niej tematycznie.

Pisemna praca teoretyczna pisana pod opieką wykładowcy – teoretyka jest samodzielną pracą pisemną. Wytyczne pracy podaje opiekun pracy teoretycznej.

Opis dzieła (podstawowej pracy artystycznej i aneksu) powinien zawierać: uszczegółowione założenia wraz z uzasadnieniem; uwzględniać kontekst społeczno-kulturowy, problematykę plastyczno-estetyczną przedmiotu pracy i inne zagadnienia uzgodnione z promotorem; założenia techniczne obejmujące: technikę wykonania, parametry pracy, wykorzystane materiały, oprzyrządowanie i programy, bibliografię i przypisy.

Dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej mają charakter otwarty. Student/ka dokonuje prezentacji, podczas której przedstawia koncepcję pracy jaką chce zrealizować w ramach dyplomu magisterskiego przed Wydziałową Komisją Dyplomową.

Student/ka jest zobowiązany złożyć w Dziekanacie kartę gotowości do dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej, która zawiera zgody wszystkich promotorów pracy dyplomowej na przystąpienie do dopuszczenia.

Tematu pracy magisterskiej nie można zmieniać po uzyskaniu absolutorium.

Dopuszczenie do obrony odbywa się przed Komisją Dyplomową. Na dopuszczeniu do obrony Student/ka podaje: temat podstawowej pracy artystycznej, aneksu oraz pracy teoretycznej; nazwy pracowni, nazwiska promotorów, główne założenia pracy i aneksu oraz pracy teoretycznej a także prezentuje materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej (szkice, projekty, pierwsze prace).

Wydziałowa Komisja Dyplomowa po prezentacji zadaje pytania odnośnie realizowanej pracy. W części zamkniętej członkowie Komisji głosują nad dopuszczeniem realizacji do obrony lub o przeniesieniu dopuszczenia do obrony na kolejny termin.

Złożenie Pracy Dyplomowej następuje najpóźniej na 3 tygodnie przed planowanym terminem egzaminu magisterskiego, tj. zgłoszenie jej wszystkich elementów; następuje dokumentacja elektroniczna pracy magisterskiej oraz cyfrowa archiwizacja pracy magisterskiej.

Pisemna praca teoretyczna oraz analityczne opisy dzieł przed egzaminem magisterskim podlegają sprawdzeniu z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

Pierwszym pokazem pracy dyplomowej powinien być egzamin dyplomowy.

Egzamin magisterski jest jawny i odbywa się przed Wydziałową Komisją Dyplomową.

Obrona dyplomu składa się z dwóch części: otwartej, w której oprócz członków Komisji Dyplomowej mogą brać udział inni pedagodzy, studenci oraz goście oraz części zamkniętej, w której udział biorą tylko członkowie Komisji.

W części otwartej student/ka prezentuje i omawia wszystkie części pracy dyplomowej. Po jego wypowiedzi sylwetkę dyplomanta i przebieg pracy nad dyplomem przedstawiają promotorzy dyplomu. Jako ostatni opinię wygłasza recenzent pracy. Po prezentacjach członkowie Komisji Dyplomowej zadają dyplomantowi minimum 3 pytania.

Część zamknięta obejmuje dyskusję członków Komisji i wystawienie ocen. Obrady komisji są tajne. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół.

Za najlepsze dyplomy przyznawane są wyróżnienia rektorskie i dziekańskie.

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych z tytułem zawodowym magistra sztuki. Do dyplomu załącza się suplement zawierający informacje o zrealizowanych podczas studiów zajęciach oraz wykaz zdanych egzaminów.

Szczegółowe wytyczne dotyczące procesów dyplomowania zostały opracowane przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia i stanowią zał. nr 1. Wytyczne do dyplomów (Załączniki dodatkowe).

5. *sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz*

*działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,*

Na radach programowych dyskutowane są limity przyjęć studentek i studentów na poszczególne stopnie i formy studiów. Definiują je takie czynniki jak: ilość stanowisk pracy w pracowniach oraz możliwości kadry dydaktycznej, która powinna zapewnić poszczególnym studentom odpowiednią ilość czasu, aby utrzymać jak najlepszą jakość kształcenia. Na studiach niestacjonarnych znaczącym czynnikiem jest bilansowanie się wpływów i wydatków.

Jeśli chodzi o liczbę osób przyjętych na studia, kończących je w terminie, to nie notujemy znaczącego "odsiewu". Przykładowo na studia licencjackie na I rok akademicki 2020/2021 zostały przyjęte 33 osoby. Na II roku studiowało 33 osoby (1 osoba z przeniesienia, 1 osoba skreślona). Na III roku studiowało 35 osób (3 osoby z przeniesienia, w międzyczasie 1 osoba została skreślona), 2 osoby na urlopie (zdrowotnym i okolicznościowym). Na III roku dyplom licencjacki broniły 34 osoby.

6. *ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,*

7. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunku jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;*

Podczas I roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia po każdym semestrze odbywa się komisyjny przegląd prac. Komisje tworzą wszyscy dydaktycy, prowadzący zajęcia praktyczne. Przegląd odbywa się bez udziału studentów. Każdy prowadzący zdjęcia prezentuje zrealizowane prace przez wszystkich studentów. Dokumentacja prac znajduje się w archiwum wydziałowym. Najistotniejsze są osiągnięcia studentów z przedmiotów kierunkowych, ponieważ odnoszą się one do osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy. Na przykład,

Absolwent zna i rozumie:

K\_W01 podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, działań przestrzennych, działań performatywnych, środowisk 3D, intermediiów, multimediów, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką mediów;

K\_W03 elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych, wideo, animacji, inscenizacji, oświetlenia planu zdjęciowego, środowisk 3D, komunikacji wizualnej, multimediów i intermediiów oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku;

Podczas następnych lat studiów w pracowniach specjalizacyjnych odbywają się przeglądy prac w terminach podawanych przez dydaktyka. Odbywa się analiza, dialog i ocena w zakresie poprawności wykonania prac w oparciu o podane założenia.

Praktycznym sprawdzianem kompetencji społecznych są organizowane wystawy studenckie, zwłaszcza w instytucjach zewnętrznych, ale także wystawa końcowa. Przykładem jest efekt uczenia się w zakresie kompetencji społecznych, absolwent jest gotów do: K-K05 realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;

W zakresie przedmiotów teoretycznych prowadzonych w formie wykładów formą zaliczenia są egzaminy, bądź zaliczenia z oceną. Często studenci zobowiązani są do wykonania i oddania prac w formie pisemnej na zadane bądź wybrane tematy.

Zwieńczeniem zrealizowania wszystkich efektów uczenia się jest praca dyplomowa na danym poziomie studiów.



8. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera, NIE DOTYCZY*
9. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy. NIE DOTYCZY*

*Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:*

1. *opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,*

Tematyka i metodyka prac etapowych zależą od profilu i programu danej pracowni i prowadzonych w jej ramach zajęć. Informacje szczegółowe znajdują się w sylabusach przedmiotów, przedstawianych studentom wraz z początkiem zajęć i widniejących na stronie uczelni. Dobór tematów ćwiczeń i zakres przedmiotów teoretycznych zapewnia osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się nad danym poziomie studiów.

2. *scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Prace dyplomowe licencjackie i magisterskie powstają w specjalizacjach: multimedia i intermedia. Ich prezentacje świadczą o opanowaniu przez studentów technik, technologii, narzędzi i programów, służących do tworzenia prac o charakterze intermedialnym i multimedialnym. O tym, że absolwenci studiów magisterskich naszego Wydziału są przygotowani do samodzielnej pracy naukowej świadczy fakt ich uczestnictwa w studiach doktoranckich.

Jeśli chodzi o tematykę prac dyplomowych (studia licencjackie - podstawowa praca licencjacka, studia magisterskie - praca podstawowa, aneks i praca teoretyczna) jest ona różnorodna. Tematy wszystkich prac są zatwierdzane przez Komisję podczas dopuszczeń do obron na danym poziomie studiów. Generalnie studenci ustosunkowują się do problemów współczesnej cywilizacji, jak i własnych doświadczeń w szerszym kontekście obecnych zjawisk społecznych, kulturowych, socjologicznych. Odnoszą się do własnych obserwacji, analizują otaczającą ich przestrzeń i zmiany. Wiele tematów dotyczy problemów obecnego pokolenia. Podejmowane tematy świadczą o wyjątkowej wrażliwości studentów. Do realizacji swoich koncepcji angażują wszystkie oferowane im w procesie kształcenia narzędzia oraz zdobytą wiedzę teoretyczną. Widząc dynamikę w postępie technologicznym w sferze VR (virtual reality), AR (augmented reality), ale także w technologiach zapisów obrazu i dźwięku, wykorzystują w wizualizacji swoich tematów najnowsze rozwiązania. W ten sposób sztuki wizualne mogą zostać wzbogacone o innowacyjne sposoby narracji w sztuce.

3. *opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Dokumentacja efektów uczenia się odbywa się w wydziałowym archiwum, stworzonym dzięki staraniom dr Łukasza Koseli. Ponadto poszczególni dydaktycy prowadzą archiwa prac na potrzeby oceny studentów w ramach swojego przedmiotu bądź pracowni. W archiwum dokumentowane są także wszystkie prace dyplomowe. Szczegółowy opis Archiwum Wydziału Sztuki Mediów znajduje się w załączniku nr 2 (Załączniki dodatkowe).

Po każdym semestrze sporządzane są protokoły zaliczenia przedmiotu oraz w stosunku do każdego studenta sporządzana jest Karta okresowych osiągnięć studenta.

Na koniec każdego roku akademickiego odbywa się przejście członków Rady Programowej przez prezentacje poszczególnych pracowni. Jest to coroczny przegląd osiągnięć studentów i danego dydaktyka. Wystawy i prezentacje są częścią wystawy końcowej.

Z przebiegu przeglądu komisyjnego prac na I roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz przebiegu procesu dyplomowania (dopuszczenia i obrony prac) pracownicy Dziekanatu sporządzają odpowiednie protokoły.

4. *przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Wydział nie prowadzi monitoringu losów absolwentów. Jednak z kontaktów naszych wykładowców z absolwentami wynika, że są oni przygotowani do wykorzystania nabytych: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na rynku pracy. Na stronie i w mediach społecznościowych informujemy o osiągnięciach naszych absolwentów po uzyskaniu od nich wiadomości.

Potencjalne miejsca pracy dla naszych absolwentów to między innymi: studia fotograficzne, filmowe, animacyjne, galerie.

Niektórzy absolwenci z powodzeniem idą ścieżką samodzielnej pracy artystycznej, podejmują też studia doktoranckie. Wydział zatrudnia swoich absolwentów, na przykład: dr Janę Shostak, mgr Macieja Szczęśniaka, mgr Tymoteusza Bryndala, czy dr Karola Jaworowskiego lub absolwentów innych Wydziałów ASP, na przykład mgr Dorota Kozieradzka. Podejmują oni pracę dydaktyczną, ale także kontynuują ścieżkę artystyczną i badawczą.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:**

.....

**Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć*

*z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),*

Podstawą obsady zajęć dydaktycznych jest odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny nauczyciela akademickiego oraz jego kompetencje dydaktyczne. Dokładne wymagania są określane w procedurze konkursowej na obsadę prowadzącego pracownię, czy przedmiot. Kompetencje zgodne z wymogami konkursu weryfikuje powoływana Komisja Konkursowa.

Na Wydziale Sztuki Mediów zatrudnionych jest: 14 osób na stanowisku adiunkta, 7 asystentów, 6 profesorów uczelni, 5 profesorów, 1 starszy wykładowca, 4 wykładowców, w tym: 28 osób to pracownicy badawczo-dydaktyczni, 1 osoba jest zarówno pracownikiem badawczo-dydaktycznym, jak i technicznym, 8 osób to pracownicy dydaktyczni.

Wydział zatrudnia także 3 pracowników technicznych i 1 osobę na stanowisku starszego referenta technicznego.

Kadrę prowadzącą zajęcia na studiach niestacjonarnych stanowią pracownicy zatrudnieni na etacie na Wydziale Sztuki Mediów, ale także na godziny zlecone.

Na studiach niestacjonarnych Wydziału Sztuki Mediów zatrudnionych jest: 5 profesorów, 3 profesorów uczelni z tytułem doktora habilitowanego i 1 z tytułem doktora, 2 doktorów habilitowanych, 8 doktorów i 10 magistrów.

*2. obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Zajęcia z przedmiotów teoretycznych podczas całego toku studiów I stopnia: Historia Sztuki, Słownik Sztuki współczesnej i nowoczesnej, Historia filozofii, Historia fotografii, Estetyka, Teoria mediów, Wprowadzenie do współczesnych modeli kuratorskich, Zawód artysta. Projektowanie praktyk indywidualnych realizowane są we współpracy z Międzywydziałową Samodzielną Katedrą Kształcenia Teoretycznego oraz Wydziałem Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich, a zajęcia z języków obcych ze Studium Języków Obcych. Realizowane są zajęcia z wychowania fizycznego. W trakcie 4 semestru studenci uczestniczą w obowiązkowym plenerze, pod opieką dydaktyków Wydziału. Na III roku studiów realizowane jest Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej z promotorem dyplomu.

Przedmioty teoretyczne podczas całego toku studiów stacjonarnych II stopnia: Współczesne modele kuratorskie, Fotografia wobec intermedialności, Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce, Antropologia obrazu, proseminaria i konserwatoria, wykłady do wyboru, seminarium z opiekunem, teoretycznej pracy dyplomowej realizowane są we współpracy z Międzywydziałową Samodzielną Katedrą Kształcenia Teoretycznego oraz Wydziałem Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich, a zajęcia z języka obcego ze Studium Języków Obcych.

Zajęcia z przedmiotów teoretycznych podczas całego toku studiów I stopnia (studia niestacjonarne): Historia fotografii część I i II, Słownik sztuki współczesnej, Historia sztuki, Rynek sztuki, Historia powszechna w sztuce, Art Branding oraz Język Angielski.

W trakcie 4 semestru studenci uczestniczą w obowiązkowym plenerze, pod opieką dydaktyków Wydziału. Na III roku studiów realizowane jest Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej z promotorem dyplomu.

Zajęcia z przedmiotów teoretycznych podczas całego toku studiów II stopnia (studia niestacjonarne): Sztuka filmu i sztuka wideo, Historia fotografii, Wprowadzenie do nauki o mediach, Nauka o mediach, Filozoficzne podstawy sztuki mediów, Współczesne modele kuratorskie oraz

Język Angielski. Na III roku studiów realizowane jest Seminarium dyplomowe magisterskie z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej.

Obsadę zajęć stanowi zał. nr 2. (Wykaz materiałów uzupełniających)

*3. Łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,*

Duże znaczenie dla prowadzonej działalności naukowo-dydaktycznej mają publikacje naszych dydaktyków, z których studenci mogą korzystać, uzupełniając swoją wiedzę i umiejętności.

Można wymienić:

- z obszaru fotografii: dr hab. Zbigniew Tomaszczuk „Zakres widzenia”, monografia, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2018, ISBN 978-83-66098-20-6;
- „Kilka wirtualnych przestrzeni”, publikacja e-book, związana z zadaniem badawczym pod kierownictwem dr hab. Piotra Kopika; rozmowy z dydaktykami z Katedry Przestrzeni Wirtualnej Mediów Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie; ISBN 978-83-66098-58-9, ASP w Warszawie, 2019;
- dr Ewa Bobrowska była redaktorem naczelną, a dr hab. Monika Murawska wchodziła w skład redakcji publikacji „Lyotard, Derrida, Hillis Miller i inni. Kalifornijska Teoria Krytyczna. Antologia tekstów”, Wydawnictwo IBL PAN 2019;
- dr Ewa Bobrowska opublikowała autorską monografię naukową w języku angielskim, z zakresu estetyki i krytyki sztuki współczesnej, wydaną w szwajcarskim wydawnictwie Peter Lang, miejsce wydania: Berlin, tytuł monografii „UCI Critical Theory and Contemporary Art Practice: Jacques Derrida, Jean-Francois Lyotard, Bruce Nauman, and Others, with a Prologue by Georges Van Den Abbeele”, Berlin 2020;
- prof. Sławomir Ratajski był redaktorem naukowym publikacji oraz wprowadzenia „Edukacja medialna jako wyzwanie”. Artykuł „Sztuka jako pole eksperymentu w budowie komunikatu” napisał dr hab. Jakub Wróblewski, a artykuł „Specyfika, percepcja i dydaktyka współczesnego języka wizualnego. Potrzeby i wyzwania” prof. Prot Jarnuszkiewicz. Wydanie tej pozycji w 2019 r. przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i Polski Komitet do spraw UNESCO, związane było z międzynarodową konferencją „O potrzebie edukacji medialnej”, która miała miejsce w siedzibie Filмотeki Narodowej-Institut Audiowizualny w połowie listopada 2018 r. ISBN 978-83-66098-71-8 (ASP w Warszawie), ISBN 978-83-943906-4-8 (PK ds.UNESCO). Wydano ją w języku polskim i angielskim. Konferencji towarzyszyła wystawa „Realia wirtualnej rzeczywistości”, w której wzięli udział absolwenci i studenci Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie.
- dr Piotr Kucia jest współautorem (pozostali: Filip Kovčín, Jerzy Rudziński) podręcznika „Oświecenie. Analogowe światło – cyfrowa kamera” (wyd. 2020). Kontynuacją jest książka „Iluminacja. Cyfrowa kamera – analogowy świat” (wyd. 2022). Studenci brali udział w pracach nad podręcznikiem wykonując animacje 3D i grafiki 2D.
- Książka „My walk” dr Piotra Kuci poświęcona jest fotografii otworkowej. Wydawca ASP w Warszawie, 2019 r. ISBN 978-83-66098-54-1.
- dr Maryna Tomaszewska „Kuratorzy/The Curators”, wydawca: BWA Wrocław Galeria Sztuki Współczesnej, 2019, ISBN 978-83-63505-47-9.
- W 2018 r. dr Piotr Kucia otrzymał certyfikat uprawniający do nauczania oprogramowania do postprodukcji obrazu i dźwięku da Vinci resolved firmy Black magic design, a następnie kolejne certyfikaty uprawniające do nowszych wersji oprogramowania. Dzięki temu ASP w Warszawie znajduje się na międzynarodowej liście uwzględniającej profesjonalne szkolenia studentów jako partner firmy Blackmagic. Jest tym samym jedyną uczelnią w Polsce, która znajduje się na tej liście <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training>

4. *założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.*

Polityka kadrowa Wydziału ma zapewnić przede wszystkim ciągłość prowadzonej dydaktyki oraz realizację wszystkich zakładanych efektów uczenia się.

Ocena kadry dydaktycznej odbywa się poprzez ankiety studenckie. Każdy pracownik ma dostęp do wyników swojej ankiety i powinien wziąć pod uwagę oceny i komentarze związane z prowadzonymi zajęciami. Ze wszystkich zebranych ankiet Przewodnicząca WZOJK-u wykonuje dla Dziekana Wydziału podsumowanie.

Nauczyciele akademicy podlegają ocenie okresowej w zakresie wykonywania swoich obowiązków nie rzadziej niż raz na 4 lata.

Każdy z nauczycieli wypełnia Sprawozdanie z realizacji obowiązków nauczyciela za dany rok akademicki oraz raportuje swój dorobek artystyczny, badawczy dla procesu ewaluacyjnego.

Ocena kadry następuje także podczas hospitacji zajęć.

Monitorowaniem jakości kształcenia zajmuje się Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia.

5. *systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,*

Awanse naukowe:

Stopień dr hab. i stanowiska prof. uczelni:

Paula Jaszczyk - nadanie habilitacji 05.11.2020

Piotr Kopik - nadanie habilitacji 17.01.2019

Anna Panek - nadanie habilitacji 16.12.2019

Jakub Wróblewski - nadanie habilitacji 13.09.2017

Wyżej wymienione osoby w tej chwili są już profesorami uczelni.

Stopień dr habilitowanego:

Maryna Tomaszewska - habilitacja 24.05.2022

Stopień doktora:

Sebastian Krok - stopień doktora - 01.09.2022

Tytuł profesora:

Mariusz Wideryński - tytuł profesora - 05.11.2019

Witold Krassowski - tytuł profesora - 04.07.2022

Krzysztof Wodiczko 17.10.2023 r. otrzymał tytuł doktora honoris causa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Procedowane doktoraty: mgr Maciej Szczęśniak, mgr Stefan Węglowski, mgr Dorota Kozieradzka.

Procedowana habilitacja: dr Katarzyna Stanny, prof. uczelni

Zmiany stanowisk w 2023 r.:

dr hab. Tomas Rafa, ze stanowiska adiunkt dr hab. na stanowisko prof. uczelni;

dr Sebastian Krok, ze stanowiska asystenta na stanowisko adiunkt dr;

dr Maria Strzelecka ze stanowiska asystent na stanowisko adiunkt dr;

dr hab. Anna Panek ze stanowiska adiunkt dr hab. na stanowisko profesora uczelni;

dr Jana Shostak ze stanowiska wykładowcy na stanowisko asystenta;

dr Katarzyna Stanny, ze stanowiska adiunkt dr na stanowisko profesora uczelni;

Jeśli chodzi o podnoszenie kompetencji to warto wspomnieć, że w roku akademickim 2021/2022 Dziekan prof. Sławomir Ratajski oraz Prodzienka dr hab. Maryna Tomaszewska uczestniczyli w dwudniowym szkoleniu „STRATEGICZNE ZARZĄDZANIE UCZELNIĄ” organizowanym przez Ministerstwo Edukacji i Nauki.

Wyjazdy Pracowników Wydziału Sztuki Mediów w ramach Programu Erasmus+ w celach prowadzenia zajęć dydaktycznych, szkoleniowych i Blended Intensive Programme:

2021/22: Ewa Bobrowska - EASD Castello, Hiszpania, Ewa Bobrowska – ESAD Porto, Portugalia

2022/23: Maryna Tomaszewska - University of Arts and Design Cluj-Napoca, Rumunia,

Prot Jarnuszkiewicz - Uniarts Helsinki, Finlandia, Ewa Bobrowska - EASD Castello, Hiszpania

2023/24 Planowane – zaakceptowane:

Mateusz Kowalczyk – Kontejner, Bureau of Contemporary Art. Praxis, Zagrzeb, Chorwacja

Maciej Szczęśniak – Accademia di Belle Arti di Palermo, Włochy

Ewa Bobrowska – Accademia di Belle Arti di Palermo, Włochy.

6. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy. NIE DOTYCZY*

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:**

.....

**Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*



2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),
3. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,
4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,
5. dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,
6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,
7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,
8. spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Kampus Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, mieszczący się na ul. Spokojnej 15 posiada silnie zarysowany podział na cele i charakter infrastruktury dydaktyczno-badawczej.

Jedną z osi działań jest wprowadzona od 2020 roku klasyfikacja na pion działań nowych mediów - w zespole pracowni zlokalizowanych w centralnym budynku zaprojektowane zostało środowisko techniczne umożliwiające produkcję nowoczesnych realizacji fotograficznych, filmowych, animacyjnych, audialnych, performatywnych, wirtualnych oraz immersyjnych. Celem było osiągnięcie przepływu pracy oraz organizacji zadań skupionych w organicznym systemie powiązanych pracowni i studiów. Większość pracowni działa w systemie rezerwacji i upoważnień - przeszkolone osoby studenckie mogą korzystać z infrastruktury po uprzedniej rezerwacji kierując się regulaminem korzystania z pomieszczeń. Wszystkie pracownie mają dostęp do przewodowej i bezprzewodowej sieci internetowej.

Zawierają się w nich:

- sala 12 | pomieszczenie zawierające skalibrowany system przechwytywania ruchu - motion capture (Vicon Shogun), przystosowany do rejestracji i edycji ruchu do trzech osób równocześnie oraz oczujnikowania wybranych form lub przedmiotów; pracownia wyposażona w stacje obliczeniowe z oprogramowaniem do modelowania, teksturowania, rigowania i animacji obiektów 3d, silniki grove (Unity, Unreal), zestawy gogli wirtualnej rzeczywistości, w sali możliwa jest produkcja realizacji wykorzystujących środowiska 3d oraz VR, pomieszczenie posiada projektor oraz głośniki do celów szkoleniowych

- VrLab | pomieszczenie badawczo-dydaktyczne wyposażone w stacje obliczeniowe z oprogramowaniem do modelowania, tekstuowania, rigowania i animacji obiektów 3d, silniki graficzne (Unreal, Unity), zestawy gogli wirtualnej rzeczywistości w tym natywnie zainstalowany system latarni lokalizujący gogle, kamerę oraz mikrofon 360, skaner 3d; w sali możliwa jest produkcja realizacji wykorzystujących środowiska 3d oraz VR, pomieszczenie posiada telewizor oraz głośniki do celów szkoleniowych
- sala 2 studio greenbox | studio wyposażone w zestaw kamer i obiektywów (wraz z gimbałem), oświetlenie studyjne oraz mobilne, stację obliczeniową z oprogramowaniem i monitorami poglądowymi, zestaw teł oraz system do virtual production oparty na silniku Unreal Engine wsparty rozwiązaniami Aximmetry; w studiu możliwa jest rejestracja obrazu z nastawieniem na edycję tła w procesie postprodukcji jak i w czasie rzeczywistym.
- 10 studio | przestrzeń umożliwiająca edycję, montaż i postprodukcję materiałów audiowizualnych oraz kolorkorekcję materiałów video na oprogramowaniu DaVinci Resolve z dedykowanym panelem na skalibrowanych ekranach; audio dystrybuowane na monitorach studyjnych w zestawie z mixerm umożliwia płynną i komfortową pracę z dźwiękiem.
- sala 10 | miejsce do edycji dźwięku, wyposażone w stanowiska ze stacjami roboczymi oraz słuchawkami, pomieszczenie posiada telewizor oraz głośniki do celów szkoleniowych
- serwerownia | miejsce konsolidujące infrastrukturę IT Wydziału
- sala 3 | przestrzeń warsztatowa przystosowana do realizacji działań performatywnych i dokamerowych, jest wyposażona w kontrolowane i programowane oświetlenie, system odstuchu oraz mechanicznie rozsuwaną przestrzeń do siedzenia dla widowni, sala pełni również funkcję kinową, wykładową oraz dydaktyczną, posiada projektor, zwijany ekran i konsolę do sterowania multimediami
- sala 13 | studio fotograficzne wyposażone w system podwieszanych teł, statywów, oświetlenia stałego i błyskowego, przygotowana do rejestracji różnego rodzaju realizacji fotograficznych oraz pracownia do animacji poklatkowej umożliwiająca budowę planu, montaż stałego oświetlenia i realizację zdjęć na oprogramowaniu Dragon Flame
- galeria | przestrzeń ekspozycyjna umożliwia prezentację prac i treści wyprodukowanych w tym pionie techniczno-realizacyjnym jak również w innych przestrzeniach Wydziału Sztuki Mediów
- sala 1 | miejsce dydaktyczno-wykładowe w którym możliwa jest prezentacja i dyskusja na temat powstałych realizacji, znajduje się w niej telewizor oraz głośniki

Pozostała infrastruktura i zasoby edukacyjnych Wydziału Sztuki Mediów składają się z:

- sala 111 + 111a | studio składające się z roboczej i ekspozycyjnej przestrzeni gotowej na realizację zadań przestrzennych, w pracowni znajduje się sufit z umiejscowionym systemem do podwieszania oświetlenia, zestawy kamer, obiektywów, telewizory do prezentacji i podglądu realizacji, stacje obliczeniowe.
- sala 114 | pracownia dedykowana działaniom fotograficznym, wyposażona w cyfrowy i analogowy sprzęt do rejestracji, drukarki oraz w pełni wyposażoną ciemnię umożliwiającą pracę z technikami analogowymi i szlachetnymi
- sala 306 | pracownia komputerowa z 17 stanowiskami wyposażonymi w stacje obliczeniowe oraz oprogramowanie, projektor i głośniki dla osób prowadzących wykorzystywane w celach szkoleniowych
- wypożyczalnia | dostępna dla osób studenckich i dydaktycznych, na stanie znajdują się rekordery audio, mikrofony + tyczki, obiektywy, aparaty, statywy oraz peryferia.
- ogólnodostępna pracownia komputerowa dla osób studenckich
- pracownia sitodruku
- pracownie malarskie
- pracownie rysunkowe

Charakterystykę wyposażenia sal stanowi zał. 6 (Wykaz materiałów uzupełniających)



Galeria Spokojna z systemem oświetlenia, służąca wystawom dyplomowym, studenckim i doktoranckim, także z innych Wydziałów i uczelni, a także studentom z programu Erasmus +.

Przestrzeń studencka (coworking space) oddana do dyspozycji po remoncie w lutym 2024 roku. Jej wyposażenie jest aktualnie na bieżąco uzupełniane.

Kampus przy ul. Spokojnej 15 dysponuje biblioteką dla Wydziałów Sztuki Mediów i Rzeźby.

Ogólna charakterystyka zasobów bibliotecznych:

- sztuka (w tym: filozofia, teoria, percepcja, kompozycja plastyczna, techniki, historia, sztuka współczesna)
- malarstwo, rysunek, anatomia dla plastyków, grafika warsztatowa (w tym: historia, techniki metalowe, litografia, drzeworyt)
- rzeźba, architektura
- ubiór (w tym: historia, moda, projektowanie ubioru, konstrukcja odzieży)
- fotografia (w tym: historia i techniki fotograficzne, fotografia artystyczna, fotografia mody, fotografia reklamowa)
- wzornictwo przemysłowe i architektura wnętrz (w tym: design, projektowanie wnętrz, oświetlenie, meble)
- edukacja wizualna (w tym: komunikacja wizualna, scenografia)
- sztuka użytkowa (w tym: sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne, złotnictwo, metaloplastyka, kowalstwo artystyczne)
- teatr, sztuka filmowa, muzyka, kultura (w tym: teoria i historia)
- filozofia
- nauki stosowane
- językoznawstwo i literatura piękna.

Dla wszystkich studentów dostępna jest także biblioteka główna w gmachu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ul. Krakowskie Przedmieście 5.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:**

.....

**Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

Niezwykle istotna w rozwoju Wydziału, dającą również szansę na propagowanie kultury wizualnej i wyższego szkolnictwa artystycznego jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Zadania realizowane z instytucjami naukowymi, fundacjami i galeriami dają szansę studentom na zweryfikowanie ich umiejętności i kompetencji poza uczelnią. Dzięki takim działaniom program studiów ma szansę przystawać do oczekiwań rynkowych zarówno w obszarze sztuki współczesnej, jak również innych działań, realizowanych przez absolwentów po ukończeniu toku studiów.

Oprócz wymienionych w kryterium 10 kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi, warto wymienić również:

#### **r. a. 2017/2018**

- Współpraca Wydziału z Polską Akademią Nauk i przeprowadzenie we współpracy z Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk projektu studenckiego pt: *List jako szczególny gatunek literacki*. Efektem jest publikacja wybranych prac studenckich w punktowanym na liście MNiSW roczniku „Napis” (dr Katarzyna Stanny)
- Współpraca oraz nadzór ze strony wydziału nad Konferencją Leroy Merlin odbywającą się w Galerii Spokojna oraz opieka artystyczna i merytoryczna nad projektami „Kolor w natarciu”, realizowanymi przez studentów WSM na potrzeby tej konferencji (dr Katarzyna Stanny).
- Współpraca z Ośrodkiem Dialogu i Analiz Think Tank (obsługa foto i video przez studentów WSM pod kierunkiem dr Katarzyny Stanny i dr Piotra Kuci) przy Konferencji w Bukowinie Tatrzańskiej.
- Współpraca z Domoteką oraz Profundo PR (obsługa artystyczna i promocyjna przez studentów WSM przy projektach identyfikacji wizualnej, dr Katarzyna Stanny).

#### **r. a. 2018/2019**

- Kontynuowano współpracę wydziału z PAN-em. Przeprowadzono (Prodziekan dr Katarzyna Stanny) we współpracy z Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk projekt studencki pt: *Rosja – Polska*. Jego efektem jest publikacja wybranych prac studenckich w roczniku „Napis” oraz na stronie www.
- Zorganizowano (Prodziekan dr Katarzyna Stanny) wewnętrzny konkurs w ramach Roku Ireny Sendlerowej 2018 we współpracy z Rzecznikiem Praw Dziecka na zaprojektowanie miejsca pamięci na murze budynku Wydziału. W związku z tym iż w roku 2018, przypadła zainicjowany przez Rzecznika Praw Dziecka Pana Marka Michalaka - Rok Ireny Sendlerowej, w Pracowni Obrazowania dla Mediów, został przeprowadzony konkurs na projekt upamiętniający ważne fakty historyczne. Jury, do którego zaproszeni zostali Kierownicy Katedr z naszego Wydziału, po konsultacji projektu z prof. Mirosławem Bałką, wyłoniło projekt autorstwa studentki Wydziału – Zuzanny Bochenek.
- Zorganizowano (Prodziekan dr Katarzyna Stanny) uroczystości odsłonięcia tablicy pamiątkowej na Wydziale Sztuki Mediów w ramach współorganizowanego przez prof. Włodzimierza Szymańskiego – Dnia Żydowskiego na Wydziale podczas Festiwalu Warszawa Singera 2019 r. Słowo widniejące na tablicy oznacza *dzieci* w języku hebrajskim. Poniżej znajduje się krótka informacja oraz cytaty ze wspomnień Ireny Sendlerowej w języku polskim i angielskim a także logotypy osób i instytucji, które udzieliły wsparcia przy tym projekcie takich jak: Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Rok Ireny Sendlerowej, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Komitet Polski ds. UNESCO, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Burmistrz Dzielnicy Wola oraz Fundacja Shalom. Poparcie dla projektu wyraził również Instytut Pamięci Narodowej oraz Mazowiecki Wojewódzki

Konserwator Zabytków. Uroczystość odsłonięcia tablicy odbyła się 24 sierpnia w ramach Festiwalu Warszawa Singera, na której obecni byli m.in. córka pani Ireny Sendlerowej – pani Janina Zgrzemska, Wiceprezydent Warszawy – pan Paweł Rabiej, Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej – pani Lidia Skrzyńiarz, Przewodniczący Międzynarodowego Stowarzyszenia Janusza Korczaka – pan Marek Michalak a także kierownik katedry im. Konrada Adenauera w Wyższej Szkole Europejskiej im. ks. J. Tischnera w Krakowie, historyk, politolog, watykanista i komentator polityczny pan prof. Arkadiusz Stempin. W programie Dnia Żydowskiego na WSM ASP odbyły się również poniższe wydarzenia: otwarcie wystawy „Miejsce Pamięci” - Studenci Pracowni Alternatywnego Obrazowania prof. Włodzimierza Szymańskiego – Galeria Wydziału Sztuki Mediów, promocja książki „Zohar” – zamknięcie tryptyku wystaw odbywających się w ramach Festiwalu Warszawa Singera – OR-2015 , Tekhelet-2017, Zohar-2018, zaprezentowana została wystawa „Gan Eden-Raj?”- Sanatorium im. Medema w Miedzeszynie oraz zainaugurowane zostało Kino Spokojna. Projekcje filmowe, które odbyły się w tym dniu to: film dokumentalny pt. „Historia Ireny Sendlerowej” (27 min.) z udziałem reżysera Andrzeja Wolfa, film dokumentalny w reż. Aleksandra Forda z 1936 r. pt. „Mir Kumen On” (o dzieciach żydowskich na leczeniu), filmy Studentów Pracowni Alternatywnego Obrazowania prof. Włodzimierza Szymańskiego. Słowo wstępne przed filmami wygłosili: prof. Włodzimierz Szymański, dr Sławomir Rogowski i Andrzej Wolf. Organizacja w/w wydarzeń: prof. Włodzimierz Szymański i dr Katarzyna Stanny we współpracy z Fundacją SHALOM.

- Współpraca (Prodziekan dr Katarzyna Stanny) z Festiwalem Filmów i Spotkań Niezwykłych w Sandomierzu, studenci Pracowni Obrazowania dla Mediów zrealizowali plakaty promujące edycję festiwalu.
- Współpraca (Prodziekan dr Katarzyna Stanny) z Festiwalem Filmu i Sztuki Dwa Brzegi w Kazimierzu Dolnym, studenci Pracowni Obrazowania dla Mediów zrealizowali spoty promujące festiwal.

#### **r. a. 2019/2020**

- Kontynuacja współpracy wydziału z PAN-em. We współpracy z Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk przeprowadzono projekt studencki pt: *Hołd, Laudacja, Pamiętka, Jubileusz*. Jego efektem jest publikacja wybranych prac studenckich w roczniku „Napis” oraz na stronie www (12 pkt. na liście Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego) (dr Katarzyna Stanny);
- Zorganizowano wewnętrzny konkurs na plakat z okazji 70-lecia Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi. W Pracowni Obrazowania dla Mediów powstało ponad 50 projektów prac studenckich, z których zewnętrzne jury wyłoniło projekt studentki Katki Simekovej, który stał się oficjalną identyfikacją obchodów jubileuszowych. Ponadto wyróżnieni zostali studenci: Julia Adamska i Kamil Kubik z II roku studiów niestacjonarnych (dr Katarzyna Stanny);
- W I semestrze rozpoczęto współpracę ze Stowarzyszeniem Dobra Wola dla którego studenci przygotowali scenariusz kampanii reklamującej akcję przekazania 1% na cele tej fundacji. Farma Dobrej Woli to nowatorski projekt wykorzystania idei domów inteligentnych, projektowania uniwersalnego oraz budownictwa ekologicznego w celu stworzenia ośrodka, w którym osoby z niepełnosprawnościami umysłowymi i fizycznymi znajdą dom, opiekę specjalistów i trenerów oraz dostosowaną do swoich możliwości pracę w ekologicznym gospodarstwie rolno-produkcyjnym (dr Katarzyna Stanny);
- Patronat WSM nad książką „Historia kolorów” Clive’a Gifforda, wydanym przez Naszą Księgarnię (dr Katarzyna Stanny);
- Patronat WSM nad albumem Kamy Zboralskiej „101 polskich artystów współczesnych; wybitnych, uznanych, debiutujących”, wydanym przez Artinfo.pl (dr Katarzyna Stanny).

#### **r. a. 2020/2021**

W ramach inicjatywy Samorządu Studenckiego – Akademia Sztuk Pięknych uczestniczyła w Nocy Muzeów 2021. Powstała dedykowana platforma na której każdy wydział miał swoją zakładkę. W ramach nocy wideo Wydział Sztuki Mediów prezentował 4 projekty: „Sama o sobie” (Koordynacja: dr hab. Piotr Kopik, mgr Julia Dorobińska, mgr Maciej Szczęśniak)

- wybór wideo dyplomantek Wydziału Sztuki Mediów i autorskim komentarzem; „Rendery”
- grafiki 3D powstałe w dwóch pracowniach 3DZW1 i 3DZW2; „Lektura na weekend”;
- „O męskości” – wybór filmów studentów Wydziału Sztuki Mediów;
- „Sztuczna Patointeligencja” – ogólnopolski otwarty konkurs na realizację prac dotyczących sztucznej inteligencji. Cały projekt odbywał się na mocy prawnego porozumienia pomiędzy ASP w Warszawie i Trafostacją Sztuki w Szczecinie. Przygotowany został zwiastun konkursu (wspólna multimedialna praca członków Katedry Przestrzeni Wirtualnej Mediów i studentów Wydziału). Powołane zostało jury konkursu składające się z przedstawicieli Katedry Przestrzeni Wirtualnej Mediów i Trafostacji Sztuki. Wybrane koncepcje i scenariusze zostały wyprodukowane i zrealizowane za pomocą wirtualnych technik przy udziale zespołu technicznego powołanego przez Katedrę. Projekt był promowany przez Magazyn Szum i NN6T, ASP w Warszawie oraz inne uczelnie artystyczne w Polsce. koordynacja/kurator: dr hab. Piotr Kopik
- „BASSBUSBUTBEUYS” – z okazji 100 urodzin Josepha Beuysa warszawski Goethe-Institut zaprosił studentki i studentów Pracowni Działań Przestrzennych Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie do wzięcia udziału w cyklu wydarzeń „Zrozumieć Beuysa” i podjęcia próby realizacji interwencji artystycznych o działaniu wykraczającym poza świat sztuki. Opieka artystyczna: prof. Mirosław Bałka, mgr Julia Dorobińska
- Pracownia Obrazowania dla Mediów dr Katarzyny Stanny, stale współpracuje z instytucjami zewnętrznymi. W roku akademickim 2020/2021 były to następujące działania: Studenckie projekty spotów dla Międzynarodowego Festiwalu I. J. Paderewskiego, których prezentacja odbyła się w dniu 13.XI.2021 r. podczas koncertu finałowego festiwalu w Promie Kultury na Saskiej Kępie. <https://www.avearte.pl/>. Spoty dedykowane są mediom społecznościowym. „Errare humanum est. Błądzenie jest rzeczą ludzką.” Zadanie zrealizowane we współpracy z Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, którego efekty zostały opublikowane w czasopiśmie „Napis” oraz na stronie [www: http://napis.edu.pl/#](http://napis.edu.pl/#) Zadanie oparte na medium fotograficznym wzbogaconym o komentarz literacki. Projekt gadżetu dla Muzeum Powstania Warszawskiego. Przed realizacją zadania studentki i studenci zostali zaproszeni przez dyrektora Jana Ołdakowskiego do siedziby muzeum i oprowadzeni po nim. Następnie odbyło się spotkanie z dyrektorem i osobą reprezentującą dział promocji w formie online, podczas którego przedstawiciele Muzeum opowiedzieli o jego misji i oczekiwaniach jakie mają w stosunku do studenckich realizacji. Konkurs na projekt gadżetu dla MPW zorganizowany dla studentów przez dr Katarzynę Stanny i dyrektora Jana Ołdakowskiego zakończył się wyłonieniem zwyciężczyni konkursu – Natalii Parandyk (studentki II roku stacjonarnych studiów I stopnia WSM). Projekty plakatów w ramach Anty Modern Slavery Gallery, we współpracy z Fundacją La Strada. Wydarzenie, którego finał odbył się 30 czerwca 2021 w gmachu Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych przy ulicy Spokojnej 15 w Warszawie. Art Day poświęcony był pokazaniu fenomenu pracy przymusowej w skrótowej a także dostępnej formie plakatu. Plakat uosabia misję Anty Modern Slavery Gallery – w ramach tej kampanii sztuka ma nie tylko informować o pracy przymusowej ale też pozwolić lepiej ją zrozumieć /uwewnętrznić/ poczuć.
- Projekt „Franz Kafka - Future of the World” - we współpracy z uczelniami: UJEP in Usti nad Labem, Faculty of Art. and Design, studio of Graphic Design 1 / CZ, prof. Karel Mišek; ASP Warsaw, Faculty of Media Art / PL, prof. Mariusz Wideryński; Metropolitan University Budapest / HU, prof. Krzysztof Ducky; Technical University of Košice, Faculty of Arts, Visual Communication Design Studio / SK, Andrej Haščak. Projekt odbył się w formule online w dniach 13-15 maja 2021 roku. Koordynatorką ze strony warszawskiej ASP była dr Katarzyna Stanny. Efektem kilkudniowych warsztatów online jest seria interesujących plakatów.
- Narodowe Centrum Kultury. W ramach programu „Praktykuj w kulturze” Galeria Spokojna współpracowała z dwoma stażystkami.

## r. a. 2021/2022

- Pracownia Obrazowania dla Mediów dr Katarzyny Stanny, stale współpracuje z instytucjami zewnętrznymi. Były to następujące działania: Studenci: Wiktoria Witkowska i Konrad Braślowski zakwalifikowali się do finału Międzynarodowego Konkursu na plakat CITY/NATURE, z projektami zrealizowanymi w ramach zajęć <https://citynature.pja.edu.pl/> Wszystkie tematy w w/w pracowni w roku akademickim 2021/2022, tak jak w latach ubiegłych realizowane były z interesariuszami zewnętrznymi, m.in. Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk i Środowiskowym Centrum Zdrowia Psychicznego dla Dzieci i Młodzieży EZRA UKSW.
- „Liminal – stan przejściowy” Wystawa Pracowni 3D i Zdarzeń Wirtualnych II, Galeria Arsenal w Białymstoku, 22.10–10.11.2021, Uczestnicy: Agata Chodera, Przemysław Danowski, Andrei Isakov, Palina Komarova, Agata Konarska, Mateusz Kowalczyk, Dobrosława Król, Krystyna Jędrzejewska-Szmek, Jakub Wróblewski.
- “The Lines of War” – wystawa i program zajęć międzynarodowych The Lines of War, prowadzonych w kolejnym roku akademickim 2022/23, w ramach nowego programu Erasmus + Blended Mobility, przez pedagogów trzech uczelni i krajów partnerskich: dr Ewę Bobrowską (ASP w Warszawie), Lorenę Cuencę (EASD Castello, Hiszpania) i Marianę Castro (Instituto Superior Miguel Torga, Coimbra, Portugalia). W warsztatach i wystawie studenckiej, która była zwieńczeniem wymienionych zajęć w kolejnym roku wzięło udział ośmioro studentek i studentów Wydziału Sztuki Mediów: Malwina Bątruk, Urszula Grzelka, Iga Niewiadomska, Marta Normington, Wiktor Olendzki, Barbara Pazio, Adrianna Szadzińska, Filip Zubowski.
- W ramach współpracy międzynarodowej, w sympozjum poświęconemu fotografii *Boundaries Time (The 10th edition of the International Photography Symposium and Exhibition)*, które odbyło się w listopadzie 2021 na University of West Bohemia w Pilźnie oraz towarzyszących mu wystawach w Ladislav Sutnar Gallery i w Nova Síň Gallery w Pradze, wzięła udział dr Ewa Bobrowska.
- We współpracy z organizatorami Derrida Today Conference, Arizona State University, Washington (czerwiec 2022) dr Ewa Bobrowska prezentowała autorską instalację medialną *The Death Penalty* w Waszyngtonie.

## r. a. 2022/2023

- dr Wojciech Bąkowski - „Szmyery codzienności” Wojciech Bąkowski i Tadeusz Sobolewski o Mironie Białoszewskim. Spotkanie z publicznością (odczyt i dyskusja). Muzeum Literatury, Warszawa;
- dr Paulina Czernek-Banecka - Wykład o scenografii w ramach Uniwersytetu Wiedzy Operowej w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie. Udział w 42 Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film. Scenografia do spektakli TV biorących udział w festiwalu: „Upał”, reż. Karolina Kirsz, „Porachunki” reż. Jan Hussakowski;
- mgr Dorota Kozieradzka, Kuratorstwo wystawy Żyjące/ Minione w Galerii Spokojna, Festiwal Kultury Żydowskiej Warszawa Singera;
- prof. Witold Krassowski, Jury konkursu fotograficznego “Senior w obiektywie”, Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej;
- dr Izabela Maciusowicz. Udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej „Fotografia wobec konfliktu”, prezentacja projektu fotograficznego „Katalog niepewności”, Uniwersytet Warszawski;
- mgr Izabella Niemira, wolontariuszka w projekcie: 34/2023, nazwa projektu: Inwentaryzacja polskich śladów na cmentarzach czeskiej części Śląska Cieszyńskiego (etap 2), w ramach konkursu: Polskie dziedzictwo kulturowe za granicą ogłoszonym przez Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA - Dział Programów Dotacyjnych;
- prof. Sławomir Ratajski, kurator wystawy studentów WSM Art for Democracy, Galeria Wizytująca;
- dr Katarzyna Stanny, członkini redakcji czasopisma naukowego „Napis”, Instytut Badań Literackich, PAN, z-ca Przewodniczącego Zarządu sekcji J Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, od kwietnia 2023 Przewodnicząca Zarządu sekcji J. Członkini Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, od



lipca 2023 zastępczyni Przewodniczącego. Członkini Rady Ekspertów Ośrodka Dialogu i Analiz Think Tank. Członkini Rady Konkursu i jurorka Digital Ars w ramach Festiwalu Cyfryzacji 2022. Panelistka w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Polski plakat filmowy”. Wystąpienie pt. „Janusz Stanny, plakat filmowy”, organizator: Zakład Filmu i Mediów Uniwersytetu Gdańskiego i Redakcja „Załącznika Kulturoznawczego”;

- mgr Irmina Staś - Jachuła, jurorka w ogólnopolskim konkursie artystycznym Nowy Obraz Nowe Spojrzenie, organizowanym przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Autorski wykład na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu;
- dr hab. Maryna Tomaszewska, Kuratorstwo - Gorący Sierpień, wystawa zbiorowa w prywatnym ogrodzie, Sopot;
- dr hab. Jakub Wróblewski, prof uczelni, projekt badawczy - Opracowanie badawczego doświadczenia VR dla pacjentek\_tów cierpiących na schizofrenię dla pracowni VR Szpitala im. dr Józefa Babińskiego w Krakowie pod kierownictwem Agnieszki Fusińskiej. 26.10.2022 - Prezentacja prototypu wirtualnego instrumentu dla Jean-Michela Jarre'a. 20.10.2023 - Konferencja VR. Przestrzeń otwarta czy zamknięta? - Panel dyskusyjny \ Pałac Potockich - PatchLab Festival 2023. 28.04 – 04.06.2023 - „Świadomość planetarna. Nowe rzeczywistości”, Kuratorowanie i organizacja wystawy - Galeria Arsenał elektrownia, ul. Elektryczna 13, Białystok. 19 – 20.05.2023 (piątek - sobota) - warsztaty teoretyczne, wstęp wolny - Artystki/ artyści/osoby artystyczne: Ernest Borowski, Hubert Czerepok, Eternal Engine (Martix Nawrot, Jagoda Wójtowicz), Andrei Isakov, Krystyna Jędrzejewska-Szmek; Paulina Mirowska, Ivan Svitlychnyi, Anastasiia Vorobiova, Dominika Wolska, Jakub Woynarowski - Zespół badawczy: Zuzanna Sękowska, Eliza Urwanowicz-Rojecka, Jakub Wróblewski - identyfikacja wizualna wystawy: Jakub Wróblewski - Galeria Arsenał elektrownia, Białystok;
- 2023 - nawiązanie współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej (podlegającym pod Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego) w zakresie szkolenia dla nauczycieli przedmiotów artystycznych z liceów. ASP zawarło umowę z CEK. Przeprowadzenie na WSM jednodniowego szkolenia związanego z obszarem 3D dla nauczycieli z liceów plastycznych z całej Polski. Cel działania to promocja Wydziału wśród licealistów - potencjalnych kandydatów.
- Współpraca dydaktyków prowadzących przedmiot Domena Publiczna i Pracownię Koncepcji Artystycznych z Wydziałem Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. W ramach tej współpracy 9 maja 2023 r. odbył się publiczny wykład dla studentów prof. Iwony Lorenc *Śmierć, sztuka i pojęcie realnego*.
- Domena Publiczna stale współpracuje z Organizacją Międzynarodowa Inicjatywa Humanitarna, która zajmuje się profesjonalną pomocą psychologiczną imigrantom po doświadczeniach traumatycznych.

2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		



...		
-----	--	--

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:**

.....

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

1. *roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),*
2. *aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,*
3. *stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,*
4. *skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,*
5. *udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,*
6. *sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.*

Na Wydziale Sztuki Mediów prowadzone są zajęcia *Domena Publiczna* w języku polskim i angielskim we współpracy z polsko-amerykańskim artystą Krzysztofem Wodiczko, wykładowcą Uniwersytetu Harvarda (współprowadząca: dr Ewa Bobrowska). Program zajęć uwzględniający amerykańskie wzorce i standardy kształcenia oraz bibliografię w języku angielskim, został wzbogacony przez dr Krzysztofa Wodiczkę o niezwykle cenne doświadczenia i wiedzę, uzyskaną podczas pracy dydaktycznej na Uniwersytecie Harvarda w Stanach Zjednoczonych.

Dr Ewa Bobrowska prowadzi proseminarium wyłącznie w języku angielskim *Contemporary Art & Theory* dla studentów 2 roku studiów magisterskich w oparciu o anglojęzyczną bibliografię dotyczącą współczesnej sztuki i estetyki amerykańskiej. Studenci biorący udział w zajęciach posiadają kompetencje językowe w zakresie języka angielskiego. Program zajęć, oparty na założeniach umiędzynarodowienia, pozwala na dalsze kształcenie kompetencji językowych studentów w zakresie języków obcych.

Wydział Sztuki Mediów uzyskał w lipcu 2022 r. grant Komisji Europejskiej (EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA) na realizację zajęć i wystaw studenckich w latach 2022-25, w ramach zajęć Domeny Publicznej dr Krzysztofa Wodiczko i dr Ewy Bobrowskiej oraz pracowni Koncepcji Artystycznych prof. Sławomira Ratajskiego, Kierownik grantu: dr Ewa Bobrowska. Program grantu nr 101085256 *Art for Democracy and Peace. European Union Public Domain*, opracowany przez dr Ewę Bobrowską z Wydziału Sztuki Mediów, wprowadza nowatorskie metody nauczania podkreślające rolę umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz problematykę demokracji europejskiej do programu dydaktyki artystycznej.

W roku akademickim 2022/23 Wydział Sztuki Mediów przyjął dwójkę stypendystów Fulbrighta ze Stanów Zjednoczonych: Gabrielę Bulisovą i Marka Issaca. Dziekan Wydziału Sztuki Mediów prof. Sławomir Ratajski pełnił funkcję opiekuna merytorycznego wspólnego projektu artystycznego realizowanego na Wydziale Sztuki Mediów w ramach stypendium Fulbrighta. W styczniu 2024

wspomniani stypendyści Fulbrighta prowadzili panel dyskusyjny w języku angielskim *The Landscape of our Memory* dla studentów i gości Akademii Sztuk Pięknych.

W wyniku wyjazdu dydaktycznego dr Ewy Bobrowskiej na uczelnię ESAD Castellon w Hiszpanii, w semestrze letnim 2022, przygotowano program zajęć międzynarodowych *The Lines of War*, prowadzonych w kolejnym roku akademickim 2022/23, w ramach nowego programu Erasmus + Blended Mobility, przez pedagogów trzech uczelni i krajów partnerskich: dr Ewę Bobrowską (ASP w Warszawie), Lorenę Cuencę (EASD Castello, Hiszpania) i Marianę Castro (Instituto Superior Miguel Torga, Coimbra, Portugalia). W warsztatach i wystawie studenckiej na uczelni Castello w Hiszpanii, która była zwieńczeniem wymienionych zajęć w kolejnym roku, wzięło udział ośmioro studentek i studentów Wydziału Sztuki Mediów: Malwina Bątruk, Urszula Grzelka, Iga Niewiadomska, Marta Normington, Wiktor Olendzki, Barbara Pazio, Adrianna Szadzińska, Filip Zubowski.

Dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni uzyskał grant UK/Poland Arts Scoping Grants 2023 Fundacji British Council Polska. Wspólnie z Galerią Arsenał Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych II ASP w Warszawie odbyła w dniach 8–12 maja wizyty studyjne w galeriach i centrach artystyczno-badawczych w UK.

Dr Ewa Bobrowska opublikowała autorską monografię naukową w języku angielskim z zakresu estetyki i krytyki sztuki współczesnej, wydaną w szwajcarskim wydawnictwie Peter Lang, miejsce wydania Berlin, tytuł monografii: "UCI Critical Theory and Contemporary Art Practice: Jacques Derrida, Jean-Francois Lyotard, Bruce Nauman, and Others, with a Prologue by Georges Van Den Abbeele", Berlin 2020, 330 stron.

W ramach międzynarodowego programu *PostPresenceStrategies* Online Blended Intensive Program Erasmus+, prowadzonego przez dr hab. Jakuba Wróblewskiego, prof. uczelni na Wydziale Sztuki Mediów w roku akademickim 2022/23, odwiedziło nasz Wydział 40 studentów z uczelni z Niemiec (ABK | Staatliche Akademie der Bildenden Kunst Stuttgart), Grecji (Athens School of Fine Arts) i Austrii (Akademie der bildenden Kunst Wien) - program znalazł się w corocznym raporcie rektorskim.

Dr Ewa Bobrowska wygłosiła serię 3 wykładów na uczelni ESAD Matosinhos w Portugalii w języku angielskim w semestrze letnim 2022 oraz prowadziła warsztaty w języku angielskim podczas *International Days* w EASD Castello w Hiszpanii w semestrze letnim 2022 r.

Mobilność międzynarodowa obejmowała następujące uczelnie (w zakresie wyjazdów na uczelnie zagraniczne studentów polskich oraz przyjazdów studentów zagranicznych na Wydział Sztuki Mediów):

2023/2024

#### wyjazdy:

W wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ w roku akademickim 2023/2024 uczestniczyło 7 studentów Wydziału Sztuki Mediów. Akademicka wymiana obejmowała następujące uczelnie:

University of West Attica, Grecja (1)  
The College of Fine Arts, Berlin, Niemcy (1)  
Politecnico de Leiria, Portugalia (1)  
Academy of Fine Arts, Hamburg, Niemcy (1)  
ESAD Castellon, Hiszpania (1)  
Hamburg HFBK, Niemcy (1)  
HEAD Geneve, Szwajcaria (1)

#### przyjazdy

W ramach współpracy międzynarodowej Erasmus + w roku 2023/2024 studiowało na naszym wydziale 10 studentów z następujących uczelni:

Academy of Fine Arts Bratislava, Słowacja (1)  
Athens School of Fine Arts, Grecja (1)  
Köln International School of Design, Niemcy (1)  
Universidad Rey Juan Carlos, Hiszpania (1)  
Vilnius European Humanities University, Litwa (1)  
Dresden HfBK, Niemcy (1)  
ABK, Stuttgart, Niemcy (1)  
Academy of Fine Arts Venezia, Włochy (1)  
Zurich University of the Arts, Szwajcaria (1)  
University of West Attica, Grecja (1)

2022/2023

wyjazdy:

W wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ uczestniczyło 8 studentów Wydziału Sztuki Mediów. Akademicka wymiana obejmowała następujące uczelnie:

Ecole Duperré Paris, Paris, Francja (1)  
Leipzig Academy of Fine Art Lipsk, Niemcy (1)  
Politecnico de Leiria, Portugalia (2)  
Milan Brera Academy of Fine Arts, Mediolan, Włochy (1)  
Berlin The College of Fine Arts, Berlin (1)  
ESAD Castellon, Hiszpania (1)  
Brno University of Technology, Czechy (1)

przyjazdy:

W ramach współpracy międzynarodowej Erasmus + w roku 2022/2023 studiowało na naszym wydziale 6 studentów z następujących uczelni:

University of West Attica, Grecja (1)  
Bilbao The University of the Basque Country, Hiszpania (1)  
University of Ljubljana, Słowenia (2)  
Estonian Academy of Arts, Estonia (1)  
Lorient EESAB, Francja (1)

oraz inni studenci zagraniczni studiujący na naszym wydziale w roku 2022/2023

Yukyeong Oh, The Korean National University of Arts Korea

oraz 2 studentów z ukraińskich uczelni artystycznych:

Polchynska Maryna, semestr letni, studentka z Ukrainy, Ukraina

Tymofii Klubenko, semestr letni, student z Ukrainy, Ukraina

2021/2022

wyjazdy

W wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus + uczestniczyło 9 studentów Wydziału Sztuki Mediów. Akademicka wymiana obejmowała następujące uczelnie:

ECV School of Visual Communication Paris, Francja (1)  
Athens School of Fine Arts, Grecja (1)

Porto / Lisbon Catolica, Portugalia (1)  
The College of Fine Arts, Berlin, Niemcy (1)  
The Royal Danish Academy of Fine Arts - Schools of Visual Arts, Copenhagen, Dania (1)  
Umea, Szwecja (1)  
The Hague Royal Academy of Arts, Niderlandy (1)  
LUCA School of Arts, Gent, Belgia (1)  
University of the Arts, Helsinki, Finlandia (1)

#### przyjazdy

W ramach współpracy międzynarodowej Erasmus + w roku 2021/2022 studiowało na naszym wydziale 12 studentów z następujących uczelni:

UPV Universitat Politècnica de València, Hiszpania, (1)  
Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca, Hiszpania, (1)  
Newcastle University, Wielka Brytania (2)  
University of West Attica, Grecja, (1)  
Athens School of Fine Arts, Grecja, (1)  
Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Czechy, (2)  
Köln International School of Design, Niemcy, (1)  
Academy of Fine Arts in Munich, Niemcy (1)  
ABK Stuttgart (Staatliche Akademie der Bildenden Künste), Niemcy (1)  
University of Ostrava, Czechy (1)  
2020/2021

#### wyjazdy

W wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus + uczestniczyło 9 studentów Wydziału Sztuki Mediów w roku akademickim 2020/2021. Akademicka wymiana obejmowała następujące uczelnie:

Zurich University of the Arts (Fine Arts), Szwajcaria (1)  
Milan Brera Academy of Fine Arts (Art & Design), Włochy (1)  
Offenbach University of Art and Design (Media Art), Niemcy (1)  
The Hague Royal Academy of Arts (Department of Interactive/Media/Design), Niderlandy (1)  
Umeå University (Media Art), Szwecja (1)  
Athens School of Fine Arts, Grecja (1)  
ECV School of Visual Communication, Paris, Francja (1)  
Porto Catolica, Portugalia (2)

#### przyjazdy

W ramach współpracy międzynarodowej Erasmus + w roku 2020/2021 studiowały na naszym wydziale 3 studentki z następujących uczelni:

Bilbao The University of the Basque Country, Hiszpania (1)  
The School of Advanced Studies in the Social Sciences Paris, Francja (1)  
Caen ESAM, Francja (1)

Praktyki absolwenckie za granicą w ramach programu Erasmus + odbyło 5 absolwentów Wydziału Sztuki Mediów.

Ponadto, w semestrze zimowym 2021 w ramach programu Erasmus + odwiedził Wydział Sztuki Mediów kurator i przedstawiciel University of West Bohemia w Pilźnie Jan Van Woensel. W ramach współpracy międzynarodowej, w sympozjum poświęconemu fotografii *Boundaries: Time (The 10th edition of the International Photography Symposium and Exhibition)*, które odbyło się w listopadzie

2021 na University of West Bohemia w Pilźnie oraz towarzyszących mu wystawach w Ladislav Sutnar Gallery i w Nova Síň Gallery w Pradze, wzięła udział koordynatorka programu Erasmus + na Wydziale Sztuki Mediów dr Ewa Bobrowska.

Ponadto 5 studentek z ukraińskich uczelni artystycznych ze Lwowa i Charkowa zostało przyjętych na Wydział Sztuki Mediów:

Meleshchenko Valeriia (Lwów)

Posliedova Anastasiia (Lwów)

Svitlana Roshchupkina (Charków)

Yana Lytvynenko (Charków)

Kateryna Lystopadova

2019/2020

#### wyjazdy

W wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus + uczestniczyło 2 studentów Wydziału Sztuki Mediów w roku akademickim 2019/2020 (wyjazdy w semestrze letnim zostały wstrzymane ze względu na pandemię)

Akademicka wymiana obejmowała następujące uczelnie:

Accademia di Belle Arti di Palermo, Włochy (1)

Accademia di Belle Arti di Brera - Milano, Włochy (1)

#### przyjazdy

W ramach współpracy międzynarodowej Erasmus + w roku 2019/2020 studiowało na naszym wydziale 11 studentów z następujących uczelni:

Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Czechy, (1)

École Supérieure des Arts & Médias, Caen, Francja, (1)

Iceland Academy of the Arts, Reykjavik, Islandia (1)

Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael (1)

Art Academy of Latvia, Riga, Łotwa (1)

Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Niemcy (1)

Universidade Catolica Portuguesa, Porto, Portugalia (1)

Zurich University of the Arts, Szwajcaria, (1)

Hungarian University of Fine Arts, Budapeszt, Węgry (1)

Accademia di Belle Arti di Roma, Włochy (1)

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Włochy (1)

2018/2019

#### wyjazdy

W wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus + uczestniczyło 3 studentów Wydziału Sztuki Mediów w roku akademickim 2018/2019

University of Bergen, Norwegia (1)

ESAD Porto, Portugalia (Portugalia) (1)

Leipzig Academy of Visual Arts, Niemcy (1)

#### przyjazdy

W ramach współpracy międzynarodowej Erasmus + w roku 2018/2019 studiowało na naszym wydziale 10 studentów z następujących uczelni:

Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Niemcy (2)

Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Czechy (1)

Accademia di Belle Arti di Palermo, Włochy (1)  
 Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael (1)  
 Hochschule für Bildende Künste, Hamburg, Niemcy (1)  
 Umeå University, Szwecja (1)  
 Technological Educational Institute (T.E.I) of Athen, Grecjas (1)  
 Universidad Complutense de Madrid, Hiszpania (1)  
 Accademia di Belle Arti di Bologna, Włochy (1)

2017/2018

wyjazdy

W wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus + uczestniczyło 4 studentów Wydziału Sztuki Mediów. Akademicka wymiana obejmowała następujące uczelnie:

Hamburg Hochschule für Bildende Künste, Niemcy (1)  
 Berlin Universität der Künste Berlin- fine arts, Niemcy (1)  
 Bilbao Universidad del Pais Vasco, Hiszpania (1)  
 München Akademie der Bildenden Künste, Niemcy (1)

W ramach współpracy międzynarodowej Erasmus + w roku 2017/2018 studiowało na naszym wydziale 17 studentów z następujących uczelni:

przyjazdy

Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Czechy (2)  
 Zurich University of the Arts, Szwajcaria (1)  
 ABK Stuttgart, Niemcy (2)  
 Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague, Czechy (1)  
 EESAB Brest, Francja (1)  
 Universidade Catolica, Portugalia (1)  
 Universidad Complutense de Madrid, Hiszpania (1)  
 Newcastle University, Wielka Brytania (1)  
 Falmouth University, Wielka Brytania (1)  
 University of Ostrava - Faculty of Fine Arts, Czechy (1)  
 Academy of Fine Arts in Prague, Czechy (1)  
 Hochschule für Bildende Künste, Hamburg, Niemcy (1)  
 Brno University of Technology, Czechy (1)  
 Universidad del Pais Vasco, Bilbao, Hiszpania (1)

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		



...		
-----	--	--

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:**

.....

**Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

.....

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

1. *dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*
2. *zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,*
3. *form wsparcia:*
  - a. *krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,*
  - b. *prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,*
  - c. *we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,*
  - d. *aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,*
4. *systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,*
5. *sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,*
6. *sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,*
7. *zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,*
8. *działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,*
9. *współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,*
10. *sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.*

Każdemu rocznikowi studiów stacjonarnych przypisany jest opiekun (spośród nauczycieli akademickich), który towarzyszy studentom przez kolejne lata. Studenci mogą zgłaszać opiekunowi wszystkie problemy i uwagi związane z odbywaniem studiów – indywidualnie bądź grupowo. Opiekun jest łącznikiem między studentami a kadrą nauczycielską i zespołem dziekańskim.

Studenci mogą korzystać z wyposażenia sal i pracowni poza godzinami zajęć na podstawie pozwoleń. W niektórych sytuacjach, ze względu na bezpieczeństwo, na przykład w ciemni fotograficznej, studenci

mogą przebywać wyłącznie w obecności nauczycieli akademickich, mających tam zajęcia. W związku z tym ustalane są dyżury pracowników w danej pracowni.

Nie wszystkie budynki Wydziału dostosowane są dla osób niepełnosprawnych.

W ostatnim czasie stworzono nową przestrzeń socjalną dla studentów z myślą o integracji i zwiększeniu spistości grup studenckich. Sala wyposażona jest w kanapy i stół do wspólnej pracy.

Nauczyciele akademicy są zawsze otwarci na dodatkowe zajęcia czy konsultacje, zwłaszcza w okresie przed sesją, jak i przed obroną dyplomów. W związku ze stosunkowo małymi grupami studenci mają unikalną możliwość pracy z pedagożkami i pedagogami, tj. spersonalizowania korekt do ich potrzeb oraz więcej bezpośredniego kontaktu.

Studenci mogą poszerzać swoją wiedzę i zainteresowania w Kołach Naukowych. W roku akademickim 2023/2024 zarejestrowane są, bądź wznowiły działalność:

Koło Naukowe Przestrzeń Audiowizualna - międzywydziałowe, Koło Naukowe Forma Otwarta - międzywydziałowe, Koło Naukowe Fotografia w działaniu, Koło Naukowe Audiowizualność, Koło Naukowe Plakartówka, Koło Naukowe Towarzystwo Miłośników Animacji, Koło Naukowe Systemy Narracyjne, Koło Naukowe Kreacji Obrazu Filmowego, Międzywydziałowe Koło Naukowe Trzepak - międzywydziałowe, Koło Naukowe Fotowizja.

Wydział Sztuki Mediów wspiera mobilność studentów w ramach programu Erasmus+ (PATRZ Kryterium 7.) Ponadto zachęcamy ich do brania udziału w krajowych wydarzeniach związanych ze sztuką. Dobrym przykładem był liczny udział studentek i studentów naszego Wydziału oraz Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w Przeglądzie Uczelni Artystycznych, zorganizowanym przez ASP w Łodzi Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi w 2022 r.

Osiągnięcia i działalność studentek i studentów zostały opisane i umieszczone w załącznikach dodatkowych (zał. nr 3).

## **GALERIA SPOKOJNA**

Wydział prowadzi Galerię Spokojną w swojej lokalizacji. Galeria to platforma dla projektów artystycznych, miejsce dialogu między studentami a dojrzałymi artystami i kuratorami, forum wymiany myśli o sztuce i jej roli we współczesności. Galeria poprzez swoje działania ma na celu szeroką działalność edukacyjną, angażowanie społeczności studenckiej oraz nawiązywanie współpracy międzyuczelnianej zarówno krajowej jak i międzynarodowej oraz promocję i wspieranie swoich studentów i absolwentów. Galeria to pierwsze doświadczenie wystawiennicze studentek i studentów wydziału, dając możliwość poznania, jak działa rynek sztuki.

Kuratorkami galerii były dr Izabela Maciusowicz do 2019, w latach 2019-2023 dr hab. Maryna Tomaszewska.

## **Statystyki 2018-2023**

ponad 250 wystawionych artystek i artystów (głównie studentki i studenci)

ponad 2500 osób publiczności

32 wystawy i wernisaży

27 kuratorów

4 *open calle*

3 rezydencje

2 staże

1 nagroda

Wystawy:

## 2017

**Doświadczenie współczesności** – wystawa absolwentów Wydziału Sztuki Mediów, kuratorka dr hab. Maria Pyrlik

**Pomiędzy fikcją a naturą** – wystawa Katedry Fotografii i Multimedii Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

**Idee graficznego myślenia** – wystawa towarzysząca IV Międzynarodowemu Triennale Sztuk Graficznych im. T. Kulisiewicza/IMPRINT 2017

**MFA Portfolio** – prezentacja prac dyplomowych studentów z Columbia College Chicago

**NEVER** - wystawa doktorantów Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Wydziału Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Studentów Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu.

**Pierwszy i ostatni** – wystawa studentów Wydziału Projektowania i Sztuki Uniwersytetu Stanowego w Missouri.

**Tekhelet - Światło** – Festiwal Singera, kurator: Włodzimierz Szymański

**Doświadczenie współczesności** – wystawa absolwentów Wydziału Sztuki Mediów

## 2018

**Przebudzenie** – wystawa studentów Pracowni Zastosowań Fotografii, kuratorka: Nadia Issa

**JBC! JESZCZE BĘDZIE CUDOWNIE** – wystawa studentów z Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie

**Zohar** – Festiwal Singera, kurator: Włodzimierz Szymański

## 2019

**Hybryda 2** – wystawa studentów WSM i ABK Stuttgart, kurator: Patrick Thomas

**Puszka Pandory** – wystawa studentów Pracowni Zastosowań Fotografii, kuratorka: Nadia Issa  
Ewelina Mąkosa, **Pośmiertność a ślady cielesności**, promotor: Leon Tarasewicz

**Miejsce pamięci** – Festiwal Singera, kurator: Włodzimierz Szymański

**Wyróżnione** – najlepsze dyplomy WSM 2019

**Turboposterr** – studenci Wydziału Grafiki, kuratorki: Beata Świerczyńska, Maja Żurawiecka

**A komu to potrzebne** – studenci Wydziału Sztuki Mediów, open call + sześciotygodniowa rezydencja w Groszowych Sprawach, kuratorka: Maja Demska

**Kierunki i zwroty** – studenci Wydziału Architektury Wnętrz, kuratorka: Zuzanna Sadowa

**Spontaniczny wernisaż** – studenci Wydziału Sztuki Mediów

## 2020

**Liquid story** – studenci Pracowni Komunikacji Intermedialnej, kuratorzy: Krzysztof Olszewski, Magdalena Janus, Anita Kwiatkowska

Hanka Podraza **20 845**, kuratorzy: Prot Jarnuszkiewicz, Maryna Tomaszewska

## 2021

**Mieszane uczucia** – studenci ASP w Warszawie, open call + sześciotygodniowa rezydencja w Galerii Raster, kurator: Łukasz Gorczyca

**Sztetl – Reinterpretacje** – Festiwal Singera, kurator: Włodzimierz Szymański

**Pierwszy, drugi, trzeci** – studenci Pracowni Kreacji Fotograficznej, kuratorka: Izabela Maciusowicz

**Terytoria** – wystawa poplenerowa – studenci Wydziału Sztuki Mediów

Nagroda za najlepszą pracę ufundowana przez Instytut Sztuki Mediów, kuratorzy: Włodzimierz Szymański, Dorota Kozieradzka

## 2022

**Wszystko to nagle** – studenci ASP w Warszawie, open call, kuratorka: Dorota Kozieradzka

**Brzmi jak dom** – studenci Erasmus+ ASP w Warszawie, open call + sześciotygodniowa rezydencja w Galerii Spokojna, kuratorka: Kathryn Zazenski

**Granica** – studenci Wydziału Sztuki Mediów, kuratorka: Beata Konarska

**Shmor Zhmor** – Festiwal Singera, kurator: Włodzimierz Szymański

**There's a typo in my name** – studenci Erasmus+ ASP w Warszawie, kuratorki: Aleksandra Kot, Aleksandra Stępień

Agata Uchman, **Folk triadyczny. Kostiumo-rzeźby**, performance

## 2023

**Sender-Receiver** – studenci Erasmus+ ASP w Warszawie, kurator: Maximilian Stahl

**WSPÓŁPRACA ZEWNĘTRZNA podejmowana w ramach działań Galerii Spokojna**

Ambasada Japonii

Narodowe Centrum Kultury

ABK Stuttgart

Fundacja Shalom

Galeria Raster

Noc Muzeów

## GALERIA SPOKOJNA W MEDIACH

<https://magazynsum.pl/a-komu-to-potrzebne-w-galerii-spokojnej/>

<https://magazynsum.pl/10-16-maja/>

<https://magazynsum.pl/25-kwietnia-1-maja/>

Warto również wspomnieć o uczestnictwie naszych studentów w kolejnych edycjach wystawy „UpComing”, na których pokazywane są wybrane dyplomy ASP w Warszawie. W 2024 r. wezmą w niej udział: Paweł Bednarczyk, Karolina Grabowska i Piotr Lewandowski.

Ponadto każdy rok akademicki kończy się wystawą prac studenckich w przestrzeniach Wydziału. Rok 2020/2021 w związku z pandemią zakończył się wystawą online. Prace prezentowane były na powstałej w tym celu stronie www.

Znacząca liczba absolwentów studiów pierwszego stopnia decyduje się na kontynuowanie edukacji na studiach magisterskich.

Coroczne Święto Wydziału, organizowane pod koniec roku akademickiego, od kilku lat wspólnie z Wydziałem Rzeźby na terenie kampusu przy ul. Spokojnej 15. Organizacją zajmują się samorzady studenckie Wydziałów ze wsparciem kadry nauczycielskiej. Układany jest program wydarzeń kulturalnych i artystycznych (koncerty, performance, wystawy). Otwarta jest w tym czasie także wystawa końcowa dla zwiedzających i gości. Wydarzenie cieszy się wysoką frekwencją, w zależności od roku, jest to między 700 a 1000 osób.

W ramach działań ogólnoakademickich studenci mogą korzystać z różnych form programów stypendialnych: stypendium Rektora dla najlepszych studentów, Konkurs o Nagrodę Inicjatywy Entry, Nagrodę im. prof. Lecha Tomaszewskiego. W uczelni działa Biuro Karier, które wspiera swoich studentów i absolwentów.

Na stronie internetowej ASP w Warszawie dostępne są wszystkie informacje odnośnie warunków otrzymania stypendium socjalnego i zapomogi finansowej. Również pracownicy Dziekanatu służą studentom niezbędnymi informacjami i pomagają w składaniu dokumentacji.

Dziekanat regularnie informuje studentów drogą mailową o konkursach, stypendiach, *open coll'ach* lub innych formach wsparcia i możliwościach rozwoju.

W roku akademickim 2020/2021 Wydział otrzymał subwencję na działania kulturalne studentów. Rozpisano konkurs wśród studentek i studentów wydziału. Komisja przyznała dofinansowanie siedmiu projektom:

Paulina Niedzielska *Wydruki kolaży z wykorzystaniem archiwalnych fotografii i zdjęć własnych przedstawiających architekturę Warszawy (Tematyka Powstania Warszawskiego).*

Zuzanna Białecka, Piotr Białek, Paulina Bijoch, Konrad Braślawski, Carollè Süss, Natalia Czuba, Dominik Depowski, Weronika Gajek, Marta Jabłońska, Magdalena Jacko, Maksym Januszewicz, Julia Kacała, Maciej Kiliański, Zuzanna Krefft, Patryk Krendzelak, Michalina Lewandowska, Piotr Lewandowski, Ant Łakomski, Liwia Mazurkiewicz, Maciej Miecznikowski, Julia Smyk, Maja Soś, Mateusz Stachniak, Aleksandra Stefaniak, Sara Stupiec, Maria Stusio, Agnieszka Suchocka, Piotr Szczęsnowicz, Helena Tesla, Urszula Trawniczek, Matylda Wiśniewska, Sara Wiśniewska, Wiktoria Witkowska, Amelia Woroszył, Patrycja Wójcik, Karo Zacharski – *Wsparcie wystawy „Pierwszy, drugi, trzeci”*

Kamila Fałęcka i Marcelina Gorczyńska – *Wsparcie oprawy dźwiękowej wakacyjnych wydarzeń studenckiego kolektywu Turnus.*

Ba Kadidia, Cura Roberto, Fałęcka Kamila, Gorczyńska Marcelina, Guenther Weronika, Kaczmarek Marta, Kaźmierczak Sonia, Kowalski Piotr, Stalewski Filip, Zalewska Weronika – *Projekt kolektywny oparty na researchu przeprowadzonym w okolicach Jeleniej Góry.*

Franciszek Drażba – *Sfinansowanie materiałów w ramach wystawy „Czekając na Euro” w Galerii Spokojna na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie.*

Dobrosława Król, Agata Konarska – *Liminal – stan przejściowy.*

Martyna Modzelewska – *Exhibition coat.*

Z częstotliwością uzależnioną od potrzeb i sytuacji odbywają się spotkania Zespołu Dziekańskiego z Samorządem Studenckim lub osobiście z poszczególnymi studentami. W zależności od rodzaju sprawy studenci mogą zgłaszać sprawy do: opiekunów roku, Dziekana Wydziału, Prodziekana ds. studenckich, Prodziekana ds. jakości kształcenia, Pełnomocnika ds. studiów niestacjonarnych. Działa również Komisja ds. Etyki, która rozpatruje wnioski wszystkich członków społeczności akademickiej. Zgłoszenia można zgłaszać bezpośrednio do Komisji, dowolnemu członkowi Komisji osobiście, pocztą zwykłą, czy na dedykowany adres pocztą elektroniczną.

Obsługą administracyjną studentów zajmują się doświadczeni pracownicy Dziekanatów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. Profesjonalna kadra wspiera także studentów w Dziale Nauczania. Prorektor ds. studenckich jest również dostępna dla studentów i służy swoją wiedzą w procesie kształcenia.

Studenci i pracownicy uczestniczą w obowiązkowych szkoleniach BHP i ppoż., oraz z zakresu pierwszej pomocy. W ASP w Warszawie działa Studencka Komisja ds. Równego Traktowania i Przeciwdziałania Dyskryminacji „Równość”. Wyznaczeni pracownicy uczestniczyli w szkoleniu z zakresu profilaktyki

antyterrorystycznej (potwierdzone certyfikatem,) oraz w szkoleniu z zakresu ochrony ppoż. przygotowujące do uczestnictwa i prowadzenia ewakuacji. Wydział zorganizował Szkolenie Antydyskryminacyjne (prowadzenie Lena Rogowska) dla wszystkich pedagogów studiów stacjonarnych, oraz niestacjonarnych. W r. a. 2019/2020 Wydział samodzielnie zorganizował opiekę psychologiczną dla studentów WSM. Centrum Medyczne Salus Pro Domo, ul. Nowogrodzka 44, Warszawa; obecnie opieka ta zapewniona jest przez uczelnię.

Przedstawiciele studentów zasiadają w Radzie Programowej Wydziału, będąc ich bardzo aktywnymi członkami. Zgłaszane przez nich kwestie są dyskutowane i znajdowane są odpowiednie rozwiązania.

**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:**

.....

**Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

.....

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

- zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,*
- sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.*

Informacje dotyczące charakterystyki Wydziału, planów, programów, warunków kształcenia przedstawiane są podczas Dni Otwartych potencjalnym kandydatom. Wszystkie dokumenty dotyczące jakości kształcenia: efekty uczenia się, plany studiów, opisy programów, karty przedmiotów, matryce pokrycia zakładanych efektów uczenia, oraz sylabusy przedmiotów publikowane są na stronie Uczelni po zatwierdzeniu przez Senat ASP.

Program danej pracowni, czy prowadzonego przedmiotu dydaktyk jest zobowiązany przedstawić studentom wraz z początkiem zajęć.



Dedykowany na poziomie Wydziału pracownik sprawnie aktualizuje wszelkie informacje dotyczące Wydziału w jego zakładce na stronie głównej.

Na Wydziale powstał zespół do spraw promocji, w składzie: mgr Agata Witczak – przewodnicząca, dr Paulina Czernek, mgr Dorota Kozieradzka, mgr Julia Dorobińska, dr Ewa Bobrowska, dr Maryna Tomaszewska, który prowadził szeroką kampanię informacyjną na temat Wydziału, losów jego absolwentów, dokonań studentów i profesorów, a także bieżących spraw. W roku akademickim 2020/2021 strona Wydziału została przeorganizowana. Dodano zakładki: dydaktycy, dydaktycy (st. niestacjonarne), publikacje, e-publikacje, założenia programowe, mapa wydziału, władze wydziału. Strona jest aktualizowana na bieżąco.

W r.a. 2022/2023 funkcjonujący przy wydziale i bardzo prężnie działający przez ostatnie lata Dział Promocji, z powodu zmian personalno-kadrowych zmniejszył się do jednej osoby.

W każdym miesiącu publikowany jest newsletter ASP w Warszawie, zawierający ogólnoakademickie i wydziałowe informacje. Koordynacja: dr Ewa Bobrowska.

Pod koniec 2023 r. zmianie uległ wygląd strony głównej ASP w Warszawie.

- <https://wsm.asp.waw.pl/>– strona Wydziału aktualizacja: dr Paulina Czernek-Banecka
- Na profilach **Facebook i Instagram** (założony w 2021 r.)

Publikowane na stronie Wydziału i w mediach społecznościowych treści to: prezentacje pracowni, biogramy dydaktyków, osiągnięcia studentów, absolwentów, dydaktyków, informacje o konkursach, wystawach, wydarzeniach związanych ze społecznością Wydziału i jego działalnością.

Dodatkowo wiele pracowni prowadzi swoje własne profile na Instagramie, są to Relacje Wizualne, 3D i Zdarzenia Wirtualne I, 3D i Zdarzenia Wirtualne II, Tekst Eksperymentalny, Działania Performatywne, Struktury Wizualne, Przestrzeń Audiowizualna.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:**

.....

#### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,
2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,
3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,
4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,
5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,
6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK) został wprowadzony w roku 2012, na bazie ówczesnie istniejących struktur i procedur w celu ujednoczenia polityki projakościowej w ASP w Warszawie. Od tego czasu USZJK się zmieniał, co jest podyktowane zmianami wewnątrz Akademii, jak również zmianami otoczenia, w jakim Uczelnia funkcjonuje i zmianami ustawowymi. Obecna struktura i działania USZJK opiera się na Zarządzeniu 6/2023 Rektora ASP w Warszawie. Do realizacji zadań USZJK na poziomie Uczelni Rektor powołuje Radę ds. Jakości Kształcenia (RJK), oraz Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK) – w którego skład wchodzi wszyscy przewodniczący WZOJK. Na poziomie wydziału Dziekan powołuje Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK).

W ww. powołanych strukturach znajdują się zarówno pracownicy badawczo-dydaktyczni, jak i przedstawiciele studentów i doktorantów oraz Sekcji ds. programowych i jakości kształcenia. Nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem USZJK na szczeblu Uczelni sprawuje z upoważnienia Rektora Prorektorka ds. studenckich i jakości kształcenia. Powołane zespoły działają zgodnie ze swoimi planami pracy oraz aktualnymi potrzebami. Głównymi zadaniami USZJK to opracowywanie strategii zapewnienia jakości kształcenia, w oparciu o analizy dostępnych informacji (monitorowanie programów studiów, jakości prac cząstkowych i dyplomowych, oceny przebiegu rekrutacji, prawidłowości oceniania), opracowaniu i wyciąganiu wniosków z ankiet przeprowadzanych wśród społeczności Uczelni oraz pochodzących od interesariuszy zewnętrznych. Ważnym elementem jest samoocena każdego z Wydziałów, która jest źródłem informacji dla samego Wydziału, jak i władz Uczelni. Sporządzany jest raport corocznie i analizowany na szczeblu władz Uczelni. Szczegółowo zadania przypisane poszczególnym zespołom zostały opisane w obowiązującym ww. Zarządzeniu. UZOJK spotyka się regularnie w sprawach programowych oraz w sprawach związanych z wewnętrznymi i zewnętrznymi ramami prawnymi, tj. dostosowywania aktów prawnych Uczelni. W ramach tych spotkań z pozostałymi wydziałowymi zespołami były szeroko omawiane w ostatnich dwóch latach akademickich procedury: hospitacji, oceny nauczyciela akademickiego, procedury przeniesień i uznawania efektów uczenia się. W trakcie ostatnich lat akademickich trwały również intensywne prace nad udoskonalaniem programów kształcenia w wyniku zmian w otoczeniu, wskazówek PKA poddanych analizie przez UZOJK oraz wewnętrznych uwarunkowań uczelnianych – m. in. finansowych, kadrowych. Rektor w październiku 2021 powołał Zespół ds. analizy planów zajęć na Wydziałach ASP w Warszawie (Zarządzenie nr 43/2021). Regularne spotkania w celu analizy sytuacji oraz wdrożenia rekomendowanych i koniecznych zmian trwały cały rok akademicki i zostały zakończone przez wprowadzenie zmodyfikowanych programów, w szczególności w zakresie planów zajęć i treści kształcenia dla nowych toków studiów (od roku ak. 2022/23). Ujednoczono wymiary godzin zajęć teoretycznych wraz z punktami ECTS. Uporządkowano kwestie związane z osiągnięciem efektów uczenia

się języka obcego. Osiągnięto wymierne korzyści (dostępność sal, uniknięcie powtarzania tych samych zajęć dla różnych grup). Ważnym elementem USZJK jest ankietyzacja studentów oraz dostępność sylabusów. Narzędziem służącym komunikacji jest system do obsługi toku studiów Akademos.

Każdy student ma dostęp do oceny prowadzących zajęcia (w formie ankiety), jak i wgląd bezpośrednio ze swojego konta na sylabusy zajęć, na które jest zapisany. Oprócz tego dostęp do sylabusów studenci oraz inni interesariusze (kandydaci, szkoły partnerskie) mają przez ogólnodostępny z poziomu przeglądarki internetowej Katalog ECTS.

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów zmodyfikowano sposób weryfikacji osiągania efektów uczenia się z zakresu języka obcego na poziomie B2 i B2+. Wypracowano wraz ze Studium Języków Obcych możliwość potwierdzenia kompetencji językowych w formie egzaminu (oraz zwolnienie z konieczności uczęszczania na zajęcia) lub w formie weryfikacji dokumentacji (certyfikaty). Osiągnięcie efektów uczenia się na poziomie B2+ jest również możliwe poprzez uczestnictwo w modułach specjalistycznych prowadzonych w języku angielskim, które nie są typowymi lektoratami, tylko przedmiotami z dziedziny sztuki. Obecnie w ASP prowadzone są dwa moduły, na które może zapisać się student z każdego wydziału (w ramach limitów miejsc): Contemporary Art and Theory oraz Design in Poland. Stosowne zapisy zamieszczono w regulaminie Studium Języków Obcych. Podczas ostatniego spotkania UZOJK w listopadzie 2023 poczyniono ustalenia dotyczące wymogów komponowania programów studiów (learning agreement) dla studentów wyjeżdżających na część studiów w ramach programu Erasmus+, zapoznano się z podsumowanymi i opracowanymi wynikami ankiety "Dostępność i potrzeby specjalne na ASP" (ankieta przeprowadzona w maju 2023). Do wzorca raportu samooceny Wydziału wprowadzono również punkt dotyczący dostępności.

Poza formalnie funkcjonującym Systemem Oceny Jakości Kształcenia, Władze Wydziału przyjmują opinie, sugestie i prośby ze strony zarówno studentów, jak również pracowników dydaktycznych i administracyjnych. Koncepcje powstawania nowych przedmiotów bądź likwidację przedmiotów, które z różnych przyczyn nie funkcjonują zgodnie z oczekiwaniami w programie kształcenia to efekt zaangażowania studentów i kadry w sprawy programowe.

**Zmiany** w programach studiów opracowywane są przez Zespół Dziekański we wsparciu Wydziałowego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK), konsultowane z samorządem studenckim a następnie konsultowane i zatwierdzone przez Radę Programową oraz Senat Uczelni. Potrzeba zmian jest monitorowana przez Prodziekana ds. jakości kształcenia oraz WZOJK. Lista zmian podawana jest co roku w sprawozdaniu z oceny własnej wydziału oraz oceny realizacji zakładanych efektów uczenia. Program kształcenia zgodnie ze strategią i wizją WSM jest systematycznie doskonalony.

W ASP w Warszawie działa Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK), który realizuje swoje zadania na poziomie centralnym i wydziału. Zgodnie z rozporządzeniem Rektora, Dziekan powołuje Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (WZOJK)

W latach 2020-2024 przewodniczącą jest dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni, a obecny skład zespołu to: dr Łukasz Kosela, prof. Witold Krassowski, Marta Mazurek - przedstawicielka studentów, dr hab. Maryna Tomaszewska, dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni.

Zadania WZOJK określa wcześniej wspomniane zarządzenie Rektora ASP w Warszawie. Dziekan wraz z WZOJK jest zobowiązany do przygotowywania corocznego sprawozdania dotyczącego jakości kształcenia. Sprawozdanie jest opiniowane przez Radę Programową i Samorząd Studencki.

W zakresie zmian należy zauważyć, w kadencji 2020-2024, wzmożoną aktywność Wydziałowego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia, który prowadzi regularne spotkania, podczas których omawia zagadnienia związane z obowiązkami wyznaczonymi przez UZOJK i monitoruje prace Wydziału - opracowując raporty. Na koniec każdego roku akademickiego przewodnicząca przygotowuje sprawozdanie z działalności WZOJKU (wydrukowane i archiwizowane w Dziekanacie).

W roku akademickim 2020/2021 WZOJK przeprowadził / przygotował:

- Weryfikację planów studiów (dokonano korekty planów studiów za rok akademicki 2021/2022),
- Weryfikację pensum oraz godzin prac organizacyjnych pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych – zaproponowano nowy przydział obowiązków,
- Weryfikację prawidłowości oceniania studentów,

- Analizę prawidłowości stosowania systemu punktów ECTS,
- Wstępną analizę wymagań stawianych wobec prac dyplomowych,
- Ocenę sposobu przeprowadzania obron dyplomów.

W roku akademickim 2021/2022 WZOJK przeprowadził / przygotował:

- Zestawienie/tabelę - opiniowanie przydziału godzin dydaktycznych i porównanie jej z zestawieniem z zeszłego roku akademickiego,
- W ramach - opracowywanie metod podnoszenia jakości pracy kadry dydaktycznej - zgłosiliśmy potrzebę wykładu dla naszych dydaktyków - szkolenie antydyskryminacyjne dla dydaktyków WSM (odbyło się 7 kwietnia o 15:00 – online),
- Propozycję poprawek w zasadach przyznawania stypendium rektorskiego,
- Zestawienie/tabelę - przydział zakresu prac organizacyjnych pracowników WSM,
- Rozpoczęcie prac nad uaktualnieniem Regulaminu Wewnętrznego WSM,
- W ramach - analizowanie wymagań stawianych wobec prac dyplomowych i obowiązujących na egzaminach dyplomowych przewodnicząca Wzojk przygotowała szczegółowe Przewodniki dla Dyplomantów, studiów licencjackich i magisterskich,
- Sprawozdanie z oceny własnej Wydziału 2020/2021,
- W celu poprawy jakości kształcenia Wzojk poprosił przedstawicielkę studentów (członek Wzojk) o przygotowanie anonimowej oceny współpracy z promotorem/promotorką,
- Ogólnowydziałowe zasady przyjmowania do pracowni - zapisy do pracowni, harmonogram oraz limity,
- Zestawienie/tabelę - informacje o frekwencji w ankiecie studenckiej w obu semestrach,
- Pismo dla wykładowców - informacja o ankietach studenckich,
- Raport z monitorowania jakości prac dyplomowych, rzetelności ich oceniania oraz sposobu przeprowadzania egzaminów dyplomowych.

W roku akademickim 2022/2023 WZOJK przeprowadził / przygotował:

- Zestawienie/tabelę - przydział godzin dydaktycznych i organizacyjnych,
- Nadzór nad zmianami / poprawkami w sylabusach w związku z korektą efektów kształcenia,
- Nadzór nad zapisami do wydziałowych pracowni i przedmiotów do wyboru oraz zapisy do pracowni na innych wydziałach,
- Prace nad propozycją zmian w egzaminach wstępnych,
- Prace nad propozycją zmian w systemie wyłaniania wyróżnień rektorskich i dziekańskich za dyplomy licencjackie i magisterskie,
- Prace nad korektą w regulaminie wewnętrznym,
- Wymyślenie i opracowanie anonimowej ankiety dla pracownic i pracowników WSM ASP w Warszawie - wychodzącej naprzeciw potrzebie zmian na wydziale,
- Opracowanie podsumowania wyników ankiety i przedstawienie jej (przewodnicząca) Radzie programowej. Podsumowanie objęło potrzebę zmian w obrębie takich tematów jak: specjalizacje, katedry, program studiów, rekrutacja, nabór do pracowni i wyróżnienia,
- Uczestnictwo w obradach Zespołu ds. restrukturyzacji wydziału,
- Sprawozdanie z oceny własnej wydziału za rok akademicki 2021/2022,
- Przygotowanie i rozesłanie do wykładowców Ankiety oceniającej nauczyciela akademickiego - Wydział Sztuki Mediów semestr zimowy i letni 2022/2023,
- Plan hospitacji systemowych na lata 2023 – 2027,
- Przydział prac organizacyjnych rok akademicki 2022/2023 - podsumowanie powstało w celu adekwatniejszego przydziału prac organizacyjnych w roku akademickim 2023/2024,
- Podsumowanie obron magisterskich i licencjackich w roku akademickim 2022/23, ze szczegółowym omówieniem zaproponowanego przez Wzojk systemu wyłaniania wyróżnień oraz zwrócenie uwagi na niesprawiedliwy przydział dydaktykom ilości recenzji.

**Weryfikacja i zaliczenia** prac semestralnych na Wydziale Sztuki Mediów dokonywana jest przez wykładowców prowadzący daną pracownię / przedmiot na podstawie złożonych przez studentów prac i opracowań zgodnie ze szczegółowymi wymaganiami danej pracowni.

Na pierwszym roku odbywa się to w formie przeglądu komisyjnego, w semestrze zimowy i letnim.

Starsze roczniki zaliczają zajęcia zgodnie z wytycznymi zawartymi w sylabusach.

Końcową weryfikacją wiedzy i umiejętności studentów jest praca dyplomowa.

Narzędziem monitorowania jakości kształcenia na wydziale są hospitacje zajęć, oraz anonimowa ankieta wypełniana przez studentów.

**Hospitacje** zajęć jako dodatkowy sposób monitorowania procesu nauczania w poszczególnych pracowniach i przedmiotach odbywa się na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I st. i II st.

W roku akademickim 2017/2018 odbyło się 11 hospitacji na studiach stacjonarnych i 20 (w tym 7 uzupełniających) na studiach niestacjonarnych.

W roku akademickim 2018/2019 odbyło się 8 hospitacji na studiach stacjonarnych i 5 na studiach niestacjonarnych.

W roku akademickim 2019/2020 odbyło się 10 hospitacji (w tym 1 uzupełniająca) na studiach stacjonarnych i 6 (w tym 1 uzupełniająca) na studiach niestacjonarnych.

W roku akademickim 2022/2023 odbyły się hospitacje zajęć na studiach I stopnia. Odbyło się ich 31 na studiach stacjonarnych i 20 na studiach niestacjonarnych. Pod koniec roku akademickiego hospitację zajęć weszły w zakres obowiązków zespołu Wzójk, w związku z tym, zespół opracował plan hospitacji na studiach magisterskich i uzupełniające na studiach licencjackich, zgodnie z wytycznymi podanymi przez Prorektor ds. jakości kształcenia prof. Barbarę Kowalewską, na kolejne cztery lata akademickie (2023-2027).

W roku akademickim 2023/2024 zgodnie z harmonogramem odbyły się 4 hospitacje na studiach magisterskich i 1 uzupełniająca na studiach licencjackich.

Żadna z hospitacji nie wykazała rażących zaniedbań i niezgodności z założeniami, zawartymi przez prowadzącego w sylabusie. Nie stwierdzono niewłaściwego poziomu przygotowania i prowadzenia zajęć oraz niezapewnienia osiągnięcia efektów uczenia się.

**Ankiety studenckie** - do niedawna stosunkowo mała liczba studentów wypełniała ankietę oceniającą osoby prowadzące zajęcia. Podejmowaliśmy różne inicjatywy zachęcające studentów do wypełniania ankiet. W roku akademickim 2021/2022 specjalnie powołany przez Panią Prorektor ds. jakości kształcenia prof. Barbarę Kowalewską zespół, opracował nową krótszą i bardziej czytelną ankietę, niestety i ta zmiana nie przyniosła większego skutku. Natomiast w roku akademickim 2023/2024 został ogłoszony konkurs i studenci Wydziału Sztuki Mediów chętniej wypełniali ankiety, co widać w tabeli poniżej (46% wypełnionych ankiet) Podsumowanie ankiet przygotowuje przewodnicząca WZOJK i przekazuje je do Dziekana Wydziału.

Rok akademicki	Semestr zimowy	Semestr letni
2020/2021	respondentów / ankietowanych: 144 / 2246	respondentów / ankietowanych: 339 / 2063
2021/2022	respondentów / ankietowanych: 587 / 2479	respondentów / ankietowanych: 681 / 2481
2022/2023	respondentów / ankietowanych: 334 / 2473	respondentów / ankietowanych: 194 / 2275



2023/2024	respondentów ankietowanych: 1073 / 2308	/
-----------	--	---

W roku akademickim 2022/2023 samorząd studencki i WZOJK opracowali własne anonimowe ankiety oceniające wydział, wśród studentów i pracowników. Ankiety doprowadziły do stworzenia zespołu do sp. restrukturyzacji wydziału, który wypracował zmiany w pracowniach i przedmiotach, które obowiązują od roku akademickiego 2023/2024.

Jeśli chodzi o wpływ interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na doskonalenie i realizację programów, to każda współpraca z instytucjami zewnętrznymi, pracującymi w obrębie sztuki, a zwłaszcza sztuki mediów, stanowiła doświadczenie, z którego można było czerpać wiedzę i wprowadzać nowe elementy do programów pracowni. Najważniejsze z nich to:

#### Rok akademicki 2017/2018

- Współorganizacja i partnerstwo PROFI POST PHOTO TOURNÉE – 9 edycja warsztatów postprodukcji fotografii; Zajęcia prowadzili Tomasz Kozakiewicz i Krzysztof Gadomski - założyciele studia House of Retouching.
- Spotkanie poświęcone 5 edycji konkursu Papaya Young Directors, które poprowadził Kacper Sawicki – Executive Producer Papaya Films, pomysłodawca i organizator konkursu. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Wydział Sztuki Mediów byli partnerami edukacyjnymi przedsięwzięcia.
- Współorganizacja wraz z domem produkcyjnym Timecode konkursu Timecode Akcja Animacja. Wyróżnienie otrzymała studentka WSM Anna Gwiazda.
- Organizacja razem z Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart i Wydziałem Grafiki ASP w Warszawie Międzynarodowej konferencji „Tożsamość Artysty a pamięć zbiorowa” 24-25 kwietnia 2018, a także organizacja warsztatów prowadzonych przez prof. Patrica Thomasa i wystawy w Galerii Spokojna „Hybryda: obrazowanie jako fundament rzeczywistości”.

#### Rok akademicki 2018/2019

- Wydział Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie był współorganizatorem międzynarodowej konferencji „O potrzebie edukacji medialnej” z udziałem wybitnych specjalistów z Polski, Francji, Finlandii, Kenii i Słowenii. Odbyła się ona 15 listopada 2018 roku w siedzibie Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego. FINA obok Polskiego Komitetu ds. UNESCO była współorganizatorem wydarzenia. Konferencji towarzyszyła wystawa „Realia wirtualnej rzeczywistości”, w której wzięli udział absolwenci i studenci Wydziału. W ramach umowy pomiędzy ASP w Warszawie i Polskim Komitetem ds. UNESCO przygotowana i wydana została publikacja, podsumowująca konferencję. Wydawcą jest ASP w Warszawie.
- Wydział był współorganizatorem z Ambasadą Japonii w Polsce wykładu prof. Yuichi Ito „Nowe pokolenie japońskiej animacji”, który odbył się w Auli ASP w Warszawie.
- Wystawa w Galerii Spokojna “Hybryda II”, Kurator: prof. Patrick Thomas to wynik współpracy pomiędzy ASP w Warszawie i ABK w Stuttgarcie; dialog i wspólne działanie studentów obu uczelni.

#### Rok akademicki 2019/2020

- W ramach współpracy ASP w Warszawie i PAPAYA FILMS SP. Z O.O., ponownie zostało zorganizowane spotkanie dotyczące kolejnej edycji konkursu dla młodych twórców filmowych PAPAYA YOUNG DIRECTORS. Wydział Sztuki Mediów został partnerem edukacyjnym przedsięwzięcia;
- W ramach współpracy z Ambasadą Japonii w Polsce, na Wydziale odbył się wykład Pana Yoshinao Sugihary, dotyczący tradycyjnie wytwarzanego japońskiego papieru washi.

#### Rok akademicki 2020/2021



- dr hab. Piotr Kopik, prof. uczelni w Austriackim Forum Kultury był uczestnikiem międzynarodowego panelu dyskusyjnego Digital Future Talk: Artificial Intelligence.
- Galeria Arsenał w Białymstoku - wydarzenie i konferencja z udziałem dr hab. Jakuba Wróblewskiego, prof. uczelni i jego Pracowni 3D i Zdarzeń Wirtualnych II "Horyzonty zdarzeń wirtualnych. Prognozy rozwoju nowych rzeczywistości cyfrowych", wydarzeniu towarzyszyła wystawa „Liminal – stan przejściowy” Uczestnicy: Agata Chodera, Przemysław Danowski, Andrei Isakov, Palina Komarova, Agata Konarska, Mateusz Kowalczyk, Dobrosława Król, Krystyna Jędrzejewska-Szmek, Jakub Wróblewski.

#### Rok akademicki 2021/2022

- „Don't romanticize” - wystawa studentek i studentów Pracowni Relacji Wizualnych Centrum Olimpijskim im. Jana Pawła II w Warszawie. Artystki i artyści: Paulina Bijoch, Jeremi Czyż, Marcelina Gorczyńska, Joanna Klikowicz, Marta Matysiak, Lena Pierga, Aleksandra Raszka, Adam Siwek, Kuba Stępień, Piotr Szczęsnowicz, Aneta Wieczorek i Weronika Zalewska.
- ODCZYT - premiera zina oraz odczyt manifestów Pracowni Tekstu - Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Artystki i artyści: Julia Bamber, Joanna Bury, Karolina Grabowska, Sonia Kaźmierczak, Weronika Kocewiak, Rafał Kruszka, Julian Płoski, Julia Podboraczyńska, Tadeusz Stanecki, Jakub Stępień, Olga Truszkowska, Natalia Truszczynska, Dominika Wolska, Karo Zacharski.
- Wystawa „Zbiór nieskończony” | Przegląd Uczelni Artystycznych - Fotofestiwal Łódź - Wydział Sztuki Mediów, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki - Tytuł pracy: Współistnienia - Autorzy: Kaja Róg, Joanna Klikowicz, Maja Soś, Aleksandra Stefaniak, Julia Smyk, Anna Nowakowska, Marta Jabłońska, Amelia Woroszył, Zuzanna Wudarska, Piotr Białek, Weronika Kocewiak, Piotr Lewandowski, Gabriela Piwar, Paulina Bijoch, Zuzanna Białecka, Piotr Szczęsnowicz, Matylda Wiśniewska, Karolina Grabowska, Mateusz Stachniak, Kuba Stępień, Monika Zawadzka, Bogdan Białek, Bogna Skwara, Martyna Wilkowska.
- XX Festiwal Nauka z Pałacem, Pałac w Jabłonnie, 24-25.09.2022 Prezentacja działalności studentów Wydziału Sztuki Mediów.

#### Rok akademicki 2022/2023

- współpraca WSM z Muzeum Woli (Muzeum Warszawy), którego efektem będzie wystawa Katedry Przestrzeni Wirtualnej (+ wydarzenia towarzyszące) dotycząca przemysłu i działalności twórczej w powojennej Woli.
- Współpraca w ramach międzynarodowego programu PostPresenceStrategies Blended Intensive Program Erasmus+ (dr hab. Jakuba Wróblewskiego, prof. uczelni) odwiedziny studentów z uczelni z Niemiec (ABK | Staatliche Akademie der Bildenden Kunst Stuttgart) Grecji (Athens School of Fine Arts) i Austrii (Akademie der bildenden Kunst Wien). Wydział występował w roli "host institution", wydarzenie trwało sześć dni w ramach mobilności fizycznej, natomiast część wirtualna odbyła się przed i składała się z szeregu wykładów i działań online, jak również spotkań w pokoju wirtualnym. Kolejna odsłona tego projektu, zakładająca wyjazd grupy nauczycielskiej i studenckiej do Aten odbędzie się w maju 2024. Obecnie trwają przygotowania do części wirtualnej. W projekcie dodatkowo weźmie udział jeszcze jeden partner - Royal Institute of Art, Stockholm.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

2.		
...		

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:**

.....

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
<b>Czyniki wewnętrzne</b>	<p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stosunkowo młoda, wyspecjalizowana kadra dydaktyczna, działająca w różnych polach sztuki oraz jej wysoki poziom artystyczny.</li> <li>2. Zagęszczenie placówek kulturalnych oraz innych w stolicy stwarza szanse intensywnego rozwoju twórczości studentów i znalezienia pracy.</li> <li>3. Umiejętność Wydziału pozyskiwania grantów.</li> <li>4. Dobrze zorganizowany i sprawnie przeprowadzany proces rekrutacji.</li> <li>5. Możliwość korzystania z wyposażonych sal: Laboratorium VR, studio fotograficzne i nagrań wideo, studio Greenbox, sali do nowoczesnych prezentacji multimedialnych.</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ciągły brak przestrzeni dydaktycznej i dostatecznych rozwiązań architektonicznych dla studentów niepełnosprawnych.</li> <li>2. Słaba komunikacja wewnętrzna.</li> <li>3. Małe zaangażowanie pracowników w sprawę wydziału.</li> <li>4. Brak wystarczającej współpracy z innymi placówkami rozwijającymi technologię cyfrową.</li> <li>5. Brak stałej współpracy z potencjalnymi pracodawcami dla absolwentów.</li> </ol>
<b>Czyniki zewnętrzne</b>	<p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywna ocena wydziału wśród młodego pokolenia.</li> <li>1. Przygotowanie absolwentów do startu na rynku cyfrowym.</li> <li>2. Nauka łączenia technologii cyfrowych z wrażliwością estetyczną.</li> <li>3. Kontakty oraz współpraca z uczelniami zagranicznymi.</li> <li>4. Współpraca z prestiżowymi instytucjami wystawienniczymi.</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brak poważnego finansowania uniemożliwia dostosowanie zaplecza technicznego do szybkiego rozwoju technologii w obszarze kompetencji Wydziału.</li> <li>2. Brak widoków na poprawę substancji lokalowej ogranicza rozwój wydziału.</li> <li>3. Dynamiczne zmiany w technologiach wykorzystywanych w sztuce mediów wobec braku finansowania prowadzą do utraty możliwości podążania za najnowszymi rozwiązaniami w pracy twórczej.</li> </ol>

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie  
ul. Krakowskie Przedmieście 5  
00-068 Warszawa  
tel.: +48 22 320 02 00. fax: +48 22 320 02 14  
NIP 525-000-86-66

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN  
Wydziału Sztuki Medłów

prof. Sławomir Ratajski

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

Rektor  
Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie

prof. Błażej Ostoja Lniski

(podpis Rektora)

Warszawa, dnia 13.03.2024

(miejsowość)