Załącznik nr 4

**PLAN STUDIÓW**

**STUDIA PODYPLOWE DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

**Sylwetka absolwenta:**

**Studia Podyplomowe dla Menedżerów Opieki i Konserwacji - Restauracji Dzieł Sztuki** kierują swoją ofertę w szczególności do kadry zarządzającej odpowiedzialnej za mienie zabytkowe, do urzędników zasiadających w komisjach i departamentach odpowiedzialnych za ochronę dóbr kultury, do urzędników wyższego szczebla, w tym nadzoru konserwatorskiego, do członków komisji nadzorujących podległe instytucje kultury, do osób administrujących przyznawanie funduszy oraz wszystkich tych, którzy posiadają doświadczenie na stanowiskach kierowniczych i związani są z tematyką dóbr kultury objętych ochroną archeologiczną i konserwatorską.

**Forma studiów:** niestacjonarne

**Rodzaj studiów:** podyplomowe (doskonalące)

**Liczba semestrów:** 2

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:** 60

**RAMOWY PLAN STUDIÓW:**

**Semestr I**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZWA**  **PRZEDMIOTU** | **GODZ. /TYG.** | **GODZ. /SEM.** | **ECTS** | **FORMA ZAJĘĆ** | **RODZAJ ZAJĘĆ** | **FORMA ZALICZENIA** |
| **(Moduł 1)** Edukacja i promocja dziedzictwa kulturowego objętego ochroną konserwatorską**,** czyli jak kształtować świadomość społeczną. | 3 | 25 | 4 | WM | OB | Z |
| **(Moduł 2)** Związki kultury i nauki z konserwacją. Etyka, teoria i filozofia ochrony dziedzictwa sztuk wizualnych w świetle społeczno-ekonomicznym. | 2 | 20 | 5 | WY | OB | Z |
| **(Moduł 3) Model zarządzania zespołami i poszczególnymi etapami działań,** czyli jak ratować założenia twórców chronionych zabytków z wykorzystaniem nowoczesnej technologii. | 2 | 10 | 3 | WY | OB | Z |
| **(Moduł 4)** Zarządzanie nie tylko kryzysowe dziedzictwem kulturowym objętym ochroną konserwatorską. | 2 | 15 | 4 | WM | OB | Z |
| **(Moduł 5)** Prawne ramy działalności twórczej i ochrony dziedzictwa kulturowego. | 2 | 15 | 4 | WY | OB | Z |
| **(Moduł 6)** Jednostki administracji publicznej strażnikami dóbr kultury. | 2 | 10 | 3 | WM | OB | Z |
| **(Moduł 7)** Marketing, Pozyskiwanie funduszy, czyli “money makes the project goes around”. | 2 | 15 | 3 | WM | OB | Z |
| **(Moduł 8) Sztuka współczesna jako dobro kultury. Od kolekcji i sztuki ulicy po drapacze chmur.** | 1 | 10 | 3 | WM | OB | Z |
|  | 16 | 120 |  |  |  |  |

**Zaliczenie semestralne** OB – zaliczenie przedmiotów

**Semestr II**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZWA**  **PRZEDMIOTU** | **GODZ. /TYG.** | **GODZ. /SEM.** | **ECTS** | **FORMA ZAJĘĆ** | **RODZAJ ZAJĘĆ** | **FORMA ZALICZENIA** |
| **(Moduł 1)** Edukacja i promocja dziedzictwa kulturowego objętego ochroną konserwatorską**,** czyli jak kształtować świadomość społeczną. | 2 | 20 | 4 | WM | OB | EO |
| **(Moduł 2)** Związki kultury i nauki z konserwacją. Etyka, teoria i filozofia ochrony dziedzictwa sztuk wizualnych w świetle społeczno-ekonomicznym. | 3 | 25 | 5 | WY | OB | EO |
| **(Moduł 3) Model zarządzania zespołami i poszczególnymi etapami działań,** czyli jak ratować założenia twórców chronionych zabytków z wykorzystaniem nowoczesnej technologii. | 2 | 10 | 4 | WY | OB | EO |
| **(Moduł 4)** Zarządzanie nie tylko kryzysowe dziedzictwem kulturowym objętym ochroną konserwatorską. | 2 | 15 | 4 | WM | OB | EO |
| **(Moduł 5)** Prawne ramy działalności twórczej i ochrony dziedzictwa kulturowego. | 2 | 15 | 3 | WY | OB | EO |
| **(Moduł 6)** Jednostki administracji publicznej strażnikami dóbr kultury. | 2 | 10 | 3 | WM | OB | EO |
| **(Moduł 7)** Marketing, Pozyskiwanie funduszy, czyli “money makes the project goes around”. | 2 | 15 | 4 | WM | OB | EO |
| **(Moduł 8) Sztuka współczesna jako dobro kultury. Od kolekcji i sztuki ulicy po drapacze chmur.** | 1 | 10 | 4 | WM | OB | EO |
|  | 16 | 120 |  |  |  |  |

**Egzamin końcowy** OB