

**PLAN STUDIÓW
STUDIA PODYPLOWE DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI –
RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Sylwetka absolwenta:

Studia Podyplomowe dla Menedżerów Opieki i Konserwacji - Restauracji Dzieł Sztuki kierują swoją ofertę w szczególności do kadry zarządzającej odpowiedzialnej za mienie zabytkowe, do urzędników zasiadających w komisjach i departamentach odpowiedzialnych za ochronę dóbr kultury, do urzędników wyższego szczebla, w tym nadzoru konserwatorskiego, do członków komisji nadzorujących podległe instytucje kultury, do osób administrujących przyznawanie funduszy oraz wszystkich tych, którzy posiadają doświadczenie na stanowiskach kierowniczych i związani są z tematyką dóbr kultury objętych ochroną archeologiczną i konserwatorską.

Forma studiów: niestacjonarne**Rodzaj studiów:** podyplomowe (doskonalące)**Liczba semestrów:** 2**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:** 60**RAMOWY PLAN STUDIÓW:****Semestr I**

| NAZWA PRZEDMIOTU | GODZ. /TYG. | GODZ. /SEM. | ECTS | FORMA ZAJĘĆ | RODZAJ ZAJĘĆ | FORMA ZALICZENIA |
|--|----------------|----------------|------|----------------|-----------------|---------------------|
| (Moduł 1) Edukacja i promocja dziedzictwa kulturowego objętego ochroną konserwatorską, czyli jak kształtować świadomość społeczną. | 3 | 25 | 4 | WM | OB | Z |
| (Moduł 2) Związki kultury i nauki z konserwacją. Etyka, teoria i filozofia ochrony dziedzictwa sztuk wizualnych w świetle społeczno-ekonomicznym. | 2 | 20 | 5 | WY | OB | Z |
| (Moduł 3) Model zarządzania zespołami i poszczególnymi etapami działań , czyli jak ratować założenia twórców chronionych zabytków z wykorzystaniem nowoczesnej technologii. | 2 | 10 | 3 | WY | OB | Z |
| (Moduł 4) Zarządzanie nie tylko kryzysowe dziedzictwem kulturowym objętym ochroną konserwatorską. | 2 | 15 | 4 | WM | OB | Z |
| (Moduł 5) Prawne ramy działalności twórczej i ochrony dziedzictwa kulturowego. | 2 | 15 | 4 | WY | OB | Z |
| (Moduł 6) Jednostki administracji publicznej strażnikami dóbr kultury. | 2 | 10 | 3 | WM | OB | Z |
| (Moduł 7) Marketing, Pozyskiwanie funduszy, czyli "money makes the project goes around". | 2 | 15 | 3 | WM | OB | Z |

| | | | | | | |
|---|----|-----|---|----|----|---|
| (Moduł 8) Sztuka współczesna jako dobro kultury. Od kolekcji i sztuki ulicy po drapacze chmur. | 1 | 10 | 3 | WM | OB | Z |
| | 16 | 120 | | | | |

Zaliczenie semestralne OB – zaliczenie przedmiotów

Semestr II

| NAZWA PRZEDMIOTU | GODZ. /TYG. | GODZ. /SEM. | ECTS | FORMA ZAJĘĆ | RODZAJ ZAJĘĆ | FORMA ZALICZENIA |
|--|-------------|-------------|------|-------------|--------------|------------------|
| (Moduł 1) Edukacja i promocja dziedzictwa kulturowego objętego ochroną konserwatorską, czyli jak kształtować świadomość społeczną. | 2 | 20 | 4 | WM | OB | EO |
| (Moduł 2) Związki kultury i nauki z konserwacją. Etyka, teoria i filozofia ochrony dziedzictwa sztuk wizualnych w świetle społeczno-ekonomicznym. | 3 | 25 | 5 | WY | OB | EO |
| (Moduł 3) Model zarządzania zespołami i poszczególnymi etapami działań , czyli jak ratować założenia twórców chronionych zabytków z wykorzystaniem nowoczesnej technologii. | 2 | 10 | 4 | WY | OB | EO |
| (Moduł 4) Zarządzanie nie tylko kryzysowe dziedzictwem kulturowym objętym ochroną konserwatorską. | 2 | 15 | 4 | WM | OB | EO |
| (Moduł 5) Prawne ramy działalności twórczej i ochrony dziedzictwa kulturowego. | 2 | 15 | 3 | WY | OB | EO |
| (Moduł 6) Jednostki administracji publicznej strażnikami dóbr kultury. | 2 | 10 | 3 | WM | OB | EO |
| (Moduł 7) Marketing, Pozyskiwanie funduszy, czyli "money makes the project goes around". | 2 | 15 | 4 | WM | OB | EO |
| (Moduł 8) Sztuka współczesna jako dobro kultury. Od kolekcji i sztuki ulicy po drapacze chmur. | 1 | 10 | 4 | WM | OB | EO |
| | 16 | 120 | | | | |

Egzamin końcowy OB