

Załącznik nr 2

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**Studia Podyplomowe dla Menedżerów Opieki i Konserwacji - Restauracji Dziel Sztuki**

Wiedza:

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składania opisu PRK dla dziedziny sztuka
K_W01	Wie jak skutecznie zabezpieczać przed utratą dóbr objętych ochroną, wie jak podejmować i analizować skomplikowane, kontrowersyjne decyzje, a także szybko i skutecznie reagować w sytuacjach niejednoznacznych etycznie, które mają szczególne oddziaływanie na opinię publiczną.	P8S_WGK
K_W02	Wie jak zachować najwyższe standardy podczas realizacji powierzonych zadań.	P8S_WGK
K_W03	Wie jak tworzyć reguły działania w sytuacjach kryzysowych jako istotnych aspektów minimalizujących straty.	P8S_WGK
K_W04	Wie jak używać praktyczne narzędzia i wiedzę pozwalającą na podejmowanie profesjonalnych działań w świecie zarządzania mieniem zabytkowym w świetle prawa i decyzji administracyjnych.	P8S_WGK
K_W05	Wie jak kontaktować się z mediami, jak promować i ukazywać najistotniejsze aspekty działań związanych z zarządzaniem obiektami zabytkowymi i dobrami kultury objętymi ochroną.	P8S_WGK
K_W06	Wie jak istotne jest uwrażliwienie uczestników biorących udział w „opiece i konserwacji” w zakresie różnorodności zagadnień związanych z tematyką ochrony, restauracji i konserwacji obiektów zabytkowych, które znajdują się w posiadaniu gminnym, wojewódzkim, a także wchodzą w skład mienia podporządkowanego instytucjom wyższego szczebla, diecezjalnym lub prywatnym.	P8S_WGK
K_W07	Rozumie z jakimi problemami się będzie mierzyć podczas wydawanych pozwoleń i ich wpływie na wieloletnie strategie rozwoju w mikro- i makroregionach.	P8S_WGK
K_W08	Wie jak zbudować platformę łączącą wiedzę i najwyższe standardy pracy w ochronie zabytków – dopasowywanie się do potrzeb partnerów we współpracy, staranność w przywracaniu pierwotnych walorów obiektów i dzieł, które będą zgodne z założeniami twórców.	P8S_WGK
K_W09	Wie czym są indywidualne cechy dzieła, jego integralność z regionem i historycznymi aspektami, które mają nieoceniony wpływ na mikroregiony oraz na promocję, która oddziałuje lokalnie i globalnie.	P8S_WGK

Umiejętności:

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składania opisu PRK dla dziedziny sztuka
K_U01	Potrafi powołać wykwalifikowaną kadrę do pracy w instytucjach publicznych i innych, które w profesjonalny sposób kształtowałyby i zarządzały mieniem podlegającym opiece konserwatorskiej i archeologicznej.	P8S_UWKO
K_U02	Umie współpracować i dzielić kompetencje odpowiedzialnych osób za opiekę i ochronę konserwatorską z pracownikami urzędów różnego szczebla (samorządy miejskie, powiatowe i wojewódzkie oraz diecezje i instytucje kultury).	P8S_UWKO
K_U03	Umie popularyzować zagadnienia właściwej i poprawnej techniki i technologii, czy badań archeologicznych i konserwatorskich.	P8S_UWKO
K_U04	Potrafi profesjonalnie gospodarować budżetami, formami pozyskiwania finansowania i dofinansowania projektów rewaloryzacji, restauracji, renowacji, konserwacji i rewitalizacji zabytków oraz różnymi wzorcami promocji.	P8S_UWKO
K_U05	Umie poruszać się w warunkach optymalnego wykonania zadania i realizacji obowiązków zawodowych.	P8S_UWKO
K_U06	Potrafi aktualizować zasady opieki, ochrony i konserwacji w świetle zrównoważonej konserwacji: jak uwzględnić zrównoważone praktyki w zarządzaniu konserwacją sztuki.	P8S_UWKO
K_U07	Umie identyfikować, klasyfikować i określać wartość kulturową i społeczno-ekonomiczną dzieł sztuki.	P8S_UWK
K_U08	Potrafi budować strategie i plany marketingowe.	P8S_UWK
K_U09	Potrafi rozróżniać znaczenia norm od etyki konserwatorskiej i umie wykorzystać kodeksy postępowania konserwatorskiego w działaniu.	P8S_UWKO

Kompetencje:

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składania opisu PRK dla dziedziny sztuka
K_K01	Jest gotów do budowania społeczeństwa zaangażowanego i uwrażliwionego na aspekty kultury i sztuki oraz szczególne zwrócenie uwagi na opiekę nad dobrami narodowymi.	P8S_KKOR
K_K02	Jest gotów łączyć funkcjonalności umiejętnego zarządzania problematyką opieki nad zabytkami – konserwacji i restauracji dzieł sztuki – i poruszać się w obwarowaniach ustawodawczych, uchwałach i prawie o ochronie dóbr kultury.	P8S_KKOR
K_K03	Jest gotów skutecznie podejmować decyzje na podstawie znajomości prawa zamówień publicznych, warunków gospodarki rynkowej i jest gotów na pozyskiwanie eksperckich analiz (na podstawie których dokonuje się jedynej w swoim rodzaju diagnozy i analizy projektu konserwatorskiego) oraz podejmować decyzje wykonawcze.	P8S_KKOR
K_K04	Jest gotów na podwyższanie poziomu, profesjonalizmu współpracy z urzędami oraz tworzenie najwyższych standardów które są gwarantem przestrzegania rozporządzeń i ustaw Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP zobowiązującej organy samorządowe na wszystkich poziomach do zapewnienia warunków prawnych, organizacyjnych i finansowych dla ochrony dóbr kultury.	P8S_KKOR
K_K05	Jest gotów na wykorzystanie kompetencji nie tylko twardych, ale także miękkich, które są związane z kreatywnym współdziałaniem w zespołach.	P8S_KKOR
K_K06	Jest gotów tworzyć innowacyjne zarządzanie kulturą.	P8S_KKOR
K_K07	Jest gotów posługiwać się unikatowymi rozwiązaniami w pracy konserwatora, a to także umiejętność zrozumienia płynności działań i gotowość do dzielenia się tą wiedzą, jako niezbędny czynnik dla lepszego zrozumienia i zarządzania mechanizmami konserwacji i restauracji dzieł sztuki.	P8S_KKOR
K_K08	Jest gotów tworzyć zespoły i wymianę wiedzy eksperckiej aby skutecznie podejmować działania związane z opieką konserwatorską.	P8S_KKOR
K_K09	Jest gotów na analizę ryzyka istnienia dzieł sztuki i dóbr kultury.	P8S_KKOR