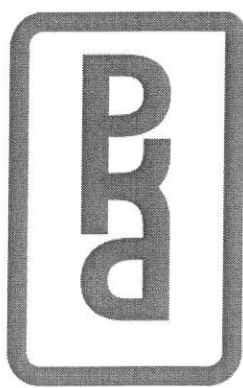




Załącznik nr 1  
do uchwały nr 66/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Ocena programowa  
Profil ogólnoakademicki  
Raport samooceny**

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE  
UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 5  
00-068 WARSZAWA  
WYDZIAŁ SCENOGRAFII  
UL. WYBRZEŻE KOŚCIUSZKOWSKIE 37  
00-379 WARSZAWA

Nazwa ocenianego kierunku studiów: WYDZIAŁ SCENOGRAFII

1. Poziom/y studiów: JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE  
STUDIA MAGISTERSKIE II STOPNIA
2. Forma/y studiów: STUDIA STACJONARNE
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup>  
SZTUKI PIĘKNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
SZTUKI PIĘKNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI	300	100%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
---	---	---	---

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela: NIE

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

### JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE (10 semestrów):

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia odnoszą się do dyscypliny artystycznej *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
<b>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>		
K_W01	szczegółowy kontekst historyczny dramatu i teorii sztuki;	P7S_WG
K_W02	szczegółowe zasady dotyczące dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalające na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_WG P7S_WK
K_W03	problematykę związaną z technologiami oraz materiałami niezbędnymi w procesie projektowym scenografii filmowej i telewizyjnej;	P7S_WG P7S_WK
K_W04	kontekst kulturowy historii teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz potrafi zintegrować tę wiedzę w procesie twórczym;	P7S_WG
K_W05	specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowania znaczeń;	P7S_WG
K_W06	szczegółowe zagadnienia związane z procesem budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą uwarunkowań przestrzennych;	P7S_WG
K_W07	problematykę mającą związek z funkcjonowaniem zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym; zna zasady BHP oraz prawne,	P7S_WG

	ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	
K_W08	rolę myślenia abstrakcyjnego w procesie rozwiązywania problemów plastycznych;	P7S_WK
K_W09	specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowy znaczeń;	P7S_WG P7S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
K_U01	stosować prawa kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych oraz potrafi praktycznie je zastosować w procesie projektowania scenografii;	P7S_UW
K_U02	korzystać w rozszerzonym zakresie z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, wideoart itp.);	P7S_UW P7S_UU
K_U03	świadomie korzystać w pracy twórczej z własnych doświadczeń, refleksji, intuicji przeżyć i wrażeń płynących z osobistych doświadczeń;	P7S_UW P7S_UU
K_U04	dotrzeć do źródeł inspiracji oraz wiedzy z zakresu żadnego tematu i kreatywnie je zastosować w poszczególnych fazach projektu;	P7S_UU
K_U05	tworzyć pełne opracowania projektowe dysponując rozszerzoną wiedzą z zakresu stosowania różnorodnych środków ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium, figura animowana;	P7S_UW
K_U06	przedstawić istotę swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych;	P7S_UK P7S_UO
K_U07	wykonać rysunki techniczne dla wszystkich pracowni teatralnych (szczegółowe rozrysowanie elementów zaprojektowanej scenografii, stosowanie wszelkich rodzajów skali rysunku technicznym, używania jej w zależności od potrzeb w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych);	P7S_UW
K_U08	oddziaływać na wrażliwość widza poprzez zastosowanie świadomej syntezy elementów muzyki, teatru i plastyki scenicznej;	P7S_UK

K_U09	korzystać w sposób świadomy z dostępnych środków plastycznych, konwencji i stylów estetycznych właściwych dla projektowanego spektaklu;	P7S_UW P7S_UU
K_U10	zdefiniować problem twórczy na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza;	P7S_UW P7S_UU
K_U11	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych prezentacji projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej, również w odniesieniu do rozbudowanego projektu scenograficznego;	P7S_UK
K_U12	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku <i>scenografia</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b>		
K_K01	stania się w pełni kompetentnym i samodzielnym scenografem zdolnym do świadomego wykorzystywania nabytej wiedzy;	P7S_KK P7S_KO
K_K02	inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnych oraz rozbudowanych projektów scenograficznych wymagających współpracy ze specjalistami w różnorodnych dziedzinach);	P7S_KK P7S_KO
K_K03	rozumienia potrzeby ciągłego procesu samorozwoju w odniesieniu do siebie i innych osób;	P7S_KK
K_K04	świadomego przewodniczenia różnym działaniom zespołowym w obszarze przedsięwzięć twórczych oraz do prowadzenia własnego projektu;	P7S_KR P7S_KO
K_K05	profesjonalnego i odpowiedzialnego podchodzenia do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnych działań kreatywnych;	P7S_KK P7S_KO
K_K06	rozumienia i stosowania podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego;	P7S_KR
K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.	P7S_KO

## STUDIA MAGISTERSKIE II STOPNIA (4 semestry)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscyplin artystycznej *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
<b>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>		
K_W01	szczegółowy kontekst historyczny dramatu i teorii sztuki;	P7S_WG
K_W02	szczegółowe zasady dotyczące dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalające na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_WG P7S_WK
K_W03	problematykę związaną z technologiami oraz materiałami niezbędnymi w procesie projektowym scenografii filmowej i telewizyjnej;	P7S_WG P7S_WK
K_W04	kontekst kulturowy historii teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz potrafi zintegrować tę wiedzę w procesie twórczym;	P7S_WG
K_W05	Specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowania znaczeń;	P7S_WG P7S_WK
K_W06	szczegółowe zagadnienia związane z procesem budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą uwarunkowań przestrzennych;	P7S_WG
K_W07	problematykę mającą związek z funkcjonowaniem zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym; zna zasady BHP oraz prawne, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	P7S_WG

K_W08	rolę myślenia abstrakcyjnego w procesie rozwiązywania problemów plastycznych;	P7S_WK
<b>UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
K_U01	Stosować prawa kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych oraz potrafi praktycznie je zastosować w procesie projektowania scenografii;	P7S_UW
K_U02	Korzystać w rozszerzonym zakresie z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, wideoart itp.);	P7S_UW P7S_UU
K_U03	świadomie korzystać w pracy twórczej z własnych doświadczeń, refleksji, intuicji przeżyć i wrażeń płynących z osobistych doświadczeń;	P7S_UW P7S_UU
K_U04	dotrzeć do źródeł inspiracji oraz wiedzy z zakresu danego tematu i kreatywnie je zastosować w poszczególnych fazach projektu;	P7S_UU
K_U05	tworzyć pełne opracowania projektowe dysponując rozszerzoną wiedzą z zakresu stosowania różnorodnych środków ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium, figura animowana;	P7S_UW
K_U06	przedstawić istotę swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych;	P7S_UK P7S_UO
K_U07	wykonać rysunki techniczne dla wszystkich pracowni teatralnych (szczegółowe rozrysowanie elementów zaprojektowanej scenografii, stosowanie wszelkich rodzajów skali rysunku technicznym, używania jej w zależności od potrzeb w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych;	P7S_UW
K_U08	oddziaływać na wrażliwość widza poprzez zastosowanie świadomej syntezy elementów muzyki, teatru i plastyki scenicznej;	P7S_UK
K_U09	korzystać w sposób świadomy z dostępnych środków plastycznych, konwencji i stylów estetycznych właściwych dla projektowanego spektaklu;	P7S_UW P7S_UU

K_U10	zdefiniować problem twórczy na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza;	P7S_UW P7S_UU
K_U11	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych prezentacji projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej, również w odniesieniu do rozbudowanego projektu scenograficznego;	P7S_UK
K_U12	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b>		
K_K01	stania się w pełni kompetentnym i samodzielnym scenografem zdolnym do świadomego wykorzystywania nabytej wiedzy;	P7S_KK P7S_KO
K_K02	inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnych oraz rozbudowanych projektów scenograficznych wymagających współpracy ze specjalistami w różnorodnych dziedzinach);	P7S_KK P7S_KO
K_K03	rozumienia potrzeby ciągłego procesu samorozwoju w odniesieniu do siebie i innych osób;	P7S_KK
K_K04	świadomego przewodniczenia różnym działaniom zespołowym w obszarze przedsięwzięć twórczych oraz do prowadzenia własnego projektu;	P7S_KR P7S_KO
K_K05	profesjonalnego i odpowiedzialnego podchodzenia do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnych działań kreatywnych;	P7S_KK P7S_KO
K_K06	rozumienia i stosowania podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego;	P7S_KR
K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.	P7S_KO



## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Tomasz MYJAK	prof. dr hab., dziekan Wydziału Scenografii
Magdalena RASZEWSKA	prof. dr hab., koordynator zespołu
Marek CHOWANIEC	prof. dr hab., p.o. prodziekana
Martyna KANDER	dr, adiunktka, Kierowniczka Katedry Projektowania Scenografii Teatralnej i Operowej
Jagna JANICKA	dr, adiunktka, Kierowniczka Katedry Projektowania Scenografii Filmowej i Telewizyjnej
Anna JĘDRZEJEC	dr, adiunktka
Ewa KOCHAŃSKA	dr, adiunktka
Justyna KALINOWSKA	specjalistka, Dziekanat Wydziału Scenografii

## Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów _____	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny _____	9
Prezentacja uczelni _____	11
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b> ____	<b>12</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się _____	12
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _____	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie _____	23
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____	30
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____	41
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____	43
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____	45
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____	52
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____	56
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____	58
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b> _____	<b>61</b>

## Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest najstarszą artystyczną uczelnią wyższą w Polsce. Misja Wydziału Scenografii jest ściśle związana z misją całej Uczelni, która brzmi: „Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (...), jest publiczną akademicką szkołą wyższą nawiązującą do tradycji warszawskiego szkolnictwa artystycznego sięgającej czasów stanisławowskich, kontynuatorką Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych założonej w 1904 r. oraz Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa. Jest nowoczesną uczelnią kształcąca przyszłe elity artystyczne kraju.” Wydział Scenografii świadomy swojej spuścizny i tradycji, będąc jednocześnie otwartym na wszelkie wyzwania współczesności, swą misję realizuje poprzez ciągłe podnoszenie jakości kształcenia studentów w celu przygotowania ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej. Podstawowym celem strategicznym Wydziału jest kształcenie studentów w duchu humanizmu i tolerancji, zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki. Istotnym celem Wydziału jest przygotowanie młodych adeptów sztuki do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemiany współczesnej kultury.

Wydział Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie powstał jako samodzielna jednostka 1 października 2013 roku i jest pierwszym wydziałem scenografii w Polsce. Współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi, oświatowymi oraz związkami twórczymi, których działalność jest zbieżna z misją Akademii Sztuk Pięknych. Mimo formalnie dopiero 10-letniego istnienia, Wydział Scenografii może się szczycić swoją wieloletnią tradycją i doświadczeniem (nauczanie w tym kierunku rozpoczęto w 1933 roku), ma też wybitne osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne. Jego absolwentami jest wielu znakomitych artystów – ludzi, którzy weszli do historii naszej kultury i tworzą ją dzisiaj. Trzon profesorskiej kadry stanowią zawsze uznani twórcy, pracujący w teatrach, studiach filmowych zarówno w całym kraju, jak i za granicą.

## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

Wydział Scenografii jest samodzielną jednostką naukowo-dydaktyczną, stanowiącą część Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Akademia Sztuk Pięknych kieruje się wskazaniem Wielkiej Karty Uniwersytetów Europejskich przyjętej w Bolonii 18 września 1988 r. oraz funkcjonuje na podstawie aktualnie obowiązującej ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (z dn. 20 lipca 2018 roku) oraz Statutu Uczelni.

#### **KONCEPCJA KSZTAŁCENIA**

Koncepcja kształcenia na Wydziale Scenografii ASP w Warszawie jest ściśle powiązana z główną misją uczelni i jej celami strategicznymi (cele strategiczne Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie określa uchwała Senatu nr 9/2012). Zgodnie z treścią tego dokumentu misja i najważniejsze cele uczelni są przedstawione w kontekście trzech obszarów: działalności artystycznej, naukowej, dydaktycznej, rozwijanych według następujących zasad:

- zachowania wolności twórczej wypowiedzi, prowadzenia badań oraz nauczania;
- poszanowania praw własności intelektualnej;
- dbania o efekty i jakość kształcenia;
- współpracy z otoczeniem przy pracy dydaktycznej;
- działalności kulturotwórczej oraz w dziedzinie transferu wiedzy.

Te wszystkie zasady służą jak najlepszemu przygotowaniu studentów do pracy twórczej, zawodowej i naukowej, jak również do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemianę współczesnej kultury i podejmowania krytycznego dyskursu w jej obszarze.

Wydział Scenografii w zgodzie z założeniami Uczelni, kształci i wychowuje studentów w duchu humanizmu i tolerancji z pełnym poszanowaniem różnorodności, zwracając szczególną uwagę na indywidualny rozwój procesu twórczego, ale również na umiejętność pracy zespołowej i wymianę intelektualną w grupie. Koncepcja kształcenia jest systematycznie rozwijana i dostosowywana do dynamicznych zmian zachodzących w obszarze sztuk widowiskowych. Związane z kierunkiem kształcenia i zgodne z oczekiwaniami społeczno-gospodarczymi ciągle podnoszenie kwalifikacji kadry dydaktyczno-badawczej, wpływa na rozwój badawczy.

Wydział Scenografii należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki. Program Wydziału Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie opiera się na charakterystyce efektów uczenia się na poziomie 7 Polskiej Ramy

Kwalifikacyjnej, w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Program jednolitych studiów magisterskich na kierunku scenografia, trwających 5 lat (10 semestrów), jest nastawiony na rozwój kompetencji indywidualnych artystycznych i intelektualnych studenta.

Efekty uczenia się i program nauczania od roku akademickiego 2019/2020 zostały dostosowane do wymagań określonych w ustawie (Ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r.). Założenia programowe umożliwiają studentom/studentkom uzyskanie wiedzy i umiejętności wynikających z kształcenia w zakresie teorii i praktyki w obszarze teatru, filmu, telewizji i sztuk pokrewnych, jak również wykształcenia kompetencji społecznych niezbędnych do aktywnego uczestnictwa w kształtowaniu współczesnej kultury.

### **CELE KSZTAŁCENIA I MOŻLIWOŚĆ ZATRUDNIENIA**

W zawodzie scenografa niezbędne są kompetencje interpersonalne oraz unikalne narzędzia pracy, co wyróżnia tę dziedzinę sztuki na tle innych form działalności plastycznej. Scenograf musi posiadać wiedzę z wielu różnych dziedzin, umiejętności warsztatowe, sprawnie działać w ramach instytucji teatru, telewizji, filmu, współczesnych mediów cyfrowych, zgodnie współpracować z rzemieślnikami i artystami pokrewnych dziedzin. Od scenografa wymagana jest odpowiedzialność na wszystkich polach (produkcyjnym, ekonomicznym, artystycznym) oraz przede wszystkim, umiejętność realizacji swoich wizji artystycznych w zmiennych i często trudnych warunkach. Program studiów powinien zatem sprzyjać rozwojowi studenta w kierunku, który pozwoli mu na sprawne działanie w dzisiejszym świecie teatru, filmu, multimediów i innych im pokrewnych.

Ambicją Wydziału jest ukształtowanie absolwenta o wysokiej świadomości i rozbudzonym intelekcie, o szerokiej wiedzy na temat otaczającej go współczesności i przeszłości. Zakorzenionego we współczesnej sztuce, nurtach artystycznych oraz tradycji, posługującego się szeroko pojętym językiem kultury, z dużymi możliwościami warsztatowymi, zdolnego do podejmowania różnorodnych wyzwań artystycznych, a także zdolnego do nawiązywania kontaktu intelektualnego i artystycznego z innymi twórcami.

Obecnie Wydział prowadzi prace dydaktyczne w dziedzinach: scenografia teatralna, filmowa, telewizyjna, estradowa, operowa, scenografia teatru lalek, kostium, fotografia, scenografia wirtualna, światła, multimedia. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny i łączą działania artystyczne z użytkowymi. Tematy stanowiące przestrzeń dydaktyki są integralnie związane z działalnością statutową jednostki, prowadzącą do rozwoju dyscyplin naukowych i artystycznych w obszarach objętych działaniem sztuk widowiskowych. Program studiów jest skonstruowany, aby uczyć studentów stopniowo coraz większej samodzielności intelektualnej i artystycznej.

Główne efekty kształcenia to przekazanie wiedzy, wypracowanie umiejętności i kompetencji społecznych dostosowanych do Polskich Ram Kwalifikacji, świadomego komunikowania się z odbiorcą językiem wizualnym, a także chęci aktywnego udziału w życiu kulturalnym w kraju i za granicą.

Przyjęte efekty odzwierciedlają połączenie kształcenia artystycznego z pogłębioną refleksją humanistyczną w zakresie teorii i historii sztuki. Efekty kształcenia określone dla kierunku są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszarów kształcenia: sztuka i nauki humanistyczne dla studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim.

Z przeprowadzonej dobrowolnej ankiety wśród absolwentów Wydziału Scenografii wynika, że program studiów oraz zakładane efekty uczenia się spełniają wymogi współczesnego rynku w obrębie szeroko pojętej dziedziny scenografii. Większość wykorzystuje umiejętności i wiedzę zdobytą podczas studiów czynnie pracując w zawodzie scenografa (wg. przeprowadzonej ankiety 90% absolwentów realizuje tę ścieżkę kariery). Absolwenci zasilają młodą kadrę Wydziału, znajdując zatrudnienie w charakterze asystentów, co otwiera im możliwość kariery naukowej. Istnieje również możliwość aplikowania do Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz otwarcia przewodu doktorskiego.

Przebieg pełnego toku kształcenia zapewnia przygotowanie świadomych absolwentów, wyposażonych w kompetencje zarówno warsztatowe, jak i twórcze. Dowodem potwierdzającym jakość prowadzonych działań edukacyjnych są bez wątpienia liczne nagrody, które otrzymują absolwenci Wydziału podczas ogólnokrajowych przeglądów i konkursów scenograficznych. Rokrocznie projekty przygotowane w ramach dyplomów są nagradzane przez jury konkursu im. Jerzego Moskala w Katowicach; są wyróżniane nagrodą specjalną ZASP im. Andrzeja Pronaszki. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznało w ostatnich latach stypendia za wybitne osiągnięcia sześciorgu studentom Wydziału Scenografii.

Wydział Scenografii od roku akademickiego 2020/2021 kształci studentów w ramach jednolitych studiów magisterskich stacjonarnych o profilu ogólnoakademickim zgodnie z Uchwałą Senatu nr 42/2019 <https://bip.asp.waw.pl/uchwala/10979/42-2019>

*Ponieważ obecny raport zawiera Kryteria Oceny w innym układzie i tematyce niż Raport z roku 2017 (obecnie jest 10 kryteriów, wówczas – 8) zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę i wyjaśnienia umieszczamy w oddzielnym Załączniku nr 3. Zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę (Cz.I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)).*

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Wydział Scenografii od 2020/2021 roku kształci studentów w ramach jednolitych studiów magisterskich stacjonarnych o profilu ogólnoakademickim, przyporządkowanych do dziedziny sztuka, do wiodącej dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Wydział jest w trakcie procesu wygaszania studiów dwustopniowych. Ostatni nabór na studia magisterskie II stopnia na Wydziale Scenografii odbył się w roku 2022/2023. Ostatnie obrony dyplomów magisterskich studentów studiów II stopnia są planowane na drugą połowę czerwca 2024 roku. Ostatnia planowa obrona pracy licencjackiej odbyła się we wrześniu 2023 roku. Osoby o przedłużonym czasie studiowania przechodzą na indywidualny tok studiów (zgodnie z Regulaminem Studiów ASP w Warszawie (<https://asp.waw.pl/dokumenty/regulaminy/>)).

Władze Wydziału i jego Rada po wielostronnych dyskusjach i konsultacjach ze środowiskiem studenckim oraz wyciągając wnioski z zaleceń po wizytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej w 2017, zdecydowały o rezygnacji z trybu studiów dwustopniowych na rzecz jednolitych studiów magisterskich. Zasady studiów dwustopniowych utrudniały proces dydaktyczny, a profesjonalne wykształcenie w dwa lata (cztery semestry) studentów podejmujących studia II stopnia na Wydziale Scenografii po innych kierunkach było właściwie niemożliwe. Jednocześnie, dodatkowe i obligatoryjne godziny przedmiotów teoretycznych powodowały olbrzymie przeładowanie w siatce zajęć i w rezultacie zmniejszyła się ilość godzin, jakie studenci mogli poświęcić przedmiotom kierunkowym.

Program kształcenia jest przygotowany przez Zespół do Spraw Programowych Wydziału Scenografii, zatwierdzony przez Senat jako studia jednolite magisterskie – w 5 lat (10 semestrów), absolwenci uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki (po zdobyciu 300 pkt. ECTS):

Uchwała Senatu ASP nr 42/2019 <https://bip.asp.waw.pl/uchwala/10979/42-2019>,  
zmieniony kolejno:

Uchwałą Senatu ASP nr 29/2020 <https://bip.asp.waw.pl/uchwala/11953/29-2020>,

Uchwałą Senatu nr 22/2021 <https://bip.asp.waw.pl/uchwala/12122/uchwala-nr-22-2021>,

Uchwałą Senatu nr 41/ 2022 <https://bip.asp.waw.pl/uchwala/12403/uchwala-nr-41-2022>,

Uchwałą Senatu nr 23/2023 <https://bip.asp.waw.pl/uchwala/12563/uchwala-nr-23-2023>

Podstawowym celem programu dydaktycznego jest całościowe poznanie warsztatu projektowego scenografa i potrzebnej do projektowania wiedzy z wielu obszarów. Zróżnicowane i dogłębne doświadczenie kadry pedagogicznej wynikające z jej stałej pracy w teatrach, operach,

na planach filmowych i telewizyjnych gwarantuje stałą weryfikację i aktualizację treści programowych.

Z racji zatrudnienia na Wydziale osób, które są czynnymi zawodowo artystami lub teoretykami jego studenci i wykładowcy czynnie uczestniczą w zmianach zachodzących w dziedzinie sztuki, a tym samym aktywnie je współtworzą przez udział w projektach artystycznych w kraju i na świecie.

Kształcenie na Wydziale prowadzi do ukształtowania dojrzałych intelektualnie i artystycznie twórców, którzy będą mieli wpływ na formę kultury teatralnej, filmowej i multimedialnej we współczesnym świecie.

### **Program studiów i treści programowe**

Program kształcenia realizowany na Wydziale Scenografii został opracowany w oparciu o:

- misję i strategię Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,
- rekomendacje Zespołu Oceny Jakości Kształcenia ASP w Warszawie,
- rekomendacje Zespołu Programowego WS,
- rekomendacje Rady Programowej Wydziału,

i zdefiniowany został w:

- programie i planie studiów,
- zakładanych efektach uczenia się,
- matrycach pokrycia zakładanych efektów uczenia się.

Szczegółowe treści programowe oraz metody kształcenia realizowane na zajęciach oraz informacja o formie ich realizacji zostały zawarte w ogólnodostępnych kartach przedmiotów (zob. strona główna ASP, zakładka jakość kształcenia <https://jakoscksztalcenia.old.asp.waw.pl/programy/>), o czym studenci są informowani przez dziekanat i wykładowców na początku każdego roku akademickiego.

Proponowane treści kształcenia są zgodne z określonymi przez Akademię procedurami i są realizowane w obrębie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki z uwzględnieniem działalności naukowej prowadzonej w dyscyplinie. Proponują także studentom wielostronne wykształcenie humanistyczne w dziedzinach związanych z przyszłym zawodem (historia teatru, filmu, analiza dramatu, historia sztuki czy ubioru).

Treści programowe w zakresie znajomości języka obcego nowożytnego realizowane są przez Studium Języków Obcych ASP w Warszawie i zdefiniowane są w Regulaminie SJO ASP w Warszawie (<https://asp.waw.pl/dokumenty/regulaminy/>).



Treści programowe w zakresie kształcenia w historii i teorii sztuki, filozofii są realizowane przez pracownika badawczo-dydaktycznego WS oraz Międzywydziałową Samodzielną Katedrę Kształcenia Teoretycznego.

Program studiów Wydziału Scenografii we wszystkich aspektach (wiedza, umiejętności, kompetencje) jest zgodny z zapisami Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 7 dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się.

Efekty kształcenia 7 ramy PRK:

- K\_W – Wiedza – 9 efektów,
- K\_U – Umiejętności – 12 efektów,
- K\_K – Kompetencje społeczne – 7 efektów,

Zakładane efekty kształcenia uzyskiwane są dzięki przenikaniu się programów poszczególnych zajęć i pracowni. Te same wartości przekazywane są studentom zarówno w trakcie zajęć teoretycznych, projektowych, ogólnoplastycznych, uzupełniających, jak i fakultatywnych. Ambicją kadry nauczającej jest danie studentom czytelnego, spójnego przekazu na temat zadań i miejsca wszechstronnie wykształconego artysty – scenografa w przyszłym środowisku pracy. Żaden punkt z zakładanych efektów kształcenia nie pozostaje bez pokrycia. Wszystkie razem składają się na program kształtowania świadomego artysty zdolnego do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.

#### **PLAN STUDIÓW, WYKAZUJĄCY ZGODNOŚĆ Z OBOWIĄZUJĄCYMI PRZEPISAMI:**

Uchwała Senatu nr 23/2023 <https://bip.asp.waw.pl/uchwala/12563/uchwala-nr-23-2023>

Plan jednolitych stacjonarnych studiów magisterskich skonstruowany został w taki sposób, by zapewnić optymalny rozwój studenta, stopniowo zwiększając zakres możliwości wyboru indywidualnej ścieżki. Dwa pierwsze lata studiów to okres intensywnej pracy służącej ogólnemu rozwojowi. Duży nacisk położony jest na zajęcia ogólnoplastyczne stanowiące podwaliny każdej działalności w dziedzinie sztuk plastycznych i każdego procesu projektowego. W tym okresie kształtowane są także podstawy świadomości kontekstów kulturowych. Poza historią sztuki, filozofią i podstawami estetyki, studenci poznają istotne dla Kierunku historię teatru i filmu. W tym okresie uczą się także podstaw projektowania scenografii zarówno teatralnej, jak i filmowej, poznają różne kierunki i możliwości rozwoju indywidualnych predyspozycji. Wspierani są w tym procesie zajęciami uczącymi posługiwania się podstawowymi narzędziami – technik zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych programów komputerowych.

Od trzeciego roku studiów student ma możliwość wyboru pracowni projektowych. Bazując na wiedzy zdobytej podczas dwóch pierwszych lat edukacji, samodzielnie decyduje o ścieżce dalszego

rozwoju. Na roku III zobligowany jest do wyboru trzech pracowni projektowych, w tym jednej pracowni projektowania kostiumu. Na roku IV wybiera dwie pracownie projektowe. Na ostatnim – V roku dyplomowym wybiera jedną pracownię, w której przygotowuje dyplom, a także pracownię projektową lub dowolną pracownię spośród ogólnoplastycznych, w której powstaje aneks. Z biegiem lat liczba godzin kontaktowych stopniowo maleje, dając coraz większą swobodę twórczą przyszłemu artyście. Taki system rozwija umiejętność podejmowania decyzji, odpowiedzialność i poczucie własnej wartości studenta. Każdy traktowany jest indywidualnie, a oferta programowa daje ogromne możliwości optymalnego rozwoju.

Program studiów Wydziału Scenografii zgodny jest ze wszystkimi obowiązującymi normami prawnymi w tym:

- Ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
- Dziennikiem Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 9 kwietnia 2021 r.,
- Obwieszczeniem Ministra Edukacji i Nauki z dnia 18 marca 2021 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia ministra nauki i szkolnictwa wyższego w sprawie studiów,
- Wytycznymi do projektowania i modyfikacji programów jednolitych studiów magisterskich oraz studiów I i II stopnia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z 27 maja 2019 r.
- Wydział Scenografii w 100% należy do dziedziny sztuki.
- 53% ogólnej liczby godzin pracy studenta podczas 10 semestrów studiów stanowi liczba godzin uzyskanych w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych prowadzących zajęcia.
- 78 ECTS to liczba punktów, jaką student powinien uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych podczas trwania pełnego toku studiów.
- 52% punktów ECTS stanowią zajęcia do wyboru.

**Program kształcenia dla każdej specjalizacji podzielono na główne moduły:**

### **1. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE (K):**

- Podstawy projektowania scenografii teatralnej,
- Wstęp do projektowania scenografii filmowej,
- Projektowanie scenografii teatru lalkowego,
- Projektowanie scenografii teatralnej, koncertów i widowisk,
- Projektowanie scenografii musicalowej i operowej,
- Projektowanie kostiumu i przestrzeni scenicznej,

- Projektowanie przestrzeni filmowej,
- Kierunki kreacji w obrazie filmowym,
- Projektowanie scenografii i kostiumu filmowego,
- Projektowanie scenografii filmowej,
- Projektowanie scenografii teatralnej,
- Inscenizacja – etiudy.

## **2. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE (P):**

- Warsztat komputerowy 2D,
- Warsztat komputerowy 3D,
- Rysunek techniczny,
- Światło w teatrze,
- Praca z kamerą,
- Warsztat scenografii wirtualnej,
- Typografia i projektowanie graficzne,
- Język obcy.

## **3. PRZEDMIOTY UZUPEŁNIAJĄCE (KU):**

- Technika i technologia teatralna,
- Rzemiosło teatralne i materiałoznawstwo,
- Rzemiosło filmowe,
- Techniki dramaturgiczne,
- Język filmu,
- Teatr Autorski (fakultet),
- Człowiek i przedmioty,
- Projektowanie obrazu.

## **4. PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE (O):**

- Pracownia Rysunku i Koloru,
- Pracownia Rysunku i Malarstwa,
- Rzeźba. Struktury Przestrzenne,
- Fotografia.

## **5. PRZEDMIOTY TEORETYCZNE (T):**

- Historia kultury materialnej i obyczaju,
- Historia teatru,
- Historia filmu,
- Analiza dramatu,
- Teatr XX wieku,
- Historia wnętrz i mebli,
- Historia ubioru,

- Historia sztuki,
- Historia filozofii,
- Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej,
- Studium przedsiębiorczości,
- Konwersatorium,
- Seminarium.

### **Moduły przedmiotów do wyboru:**

#### **ROK I:**

-----

#### **ROK II:**

moduł przedmiotów ogólnoplastycznych (2) – pracownie rysunku i malarstwa;

#### **ROK III:**

moduł przedmiotów ogólnoplastycznych (2) – pracownie rysunku i malarstwa;

moduł przedmiotów ogólnoplastycznych (2) – pracownie fotografii i multimediiów;

moduł pracowni kierunkowych (2) – pracownie projektowania kostiumu;

moduł pracowni kierunkowych (5) – pracownie projektowania scenografii;

moduł pracowni kierunkowych (2) – zajęcia z reżyserii światła i rzemiosła filmowego;

#### **ROK IV:**

moduł przedmiotów ogólnoplastycznych (2) – pracownie rysunku i malarstwa;

moduł przedmiotów ogólnoplastycznych (2) – pracownie fotografii i multimediiów;

moduł pracowni kierunkowych (7) – pracownie projektowania scenografii;

moduł pracowni kierunkowych (2) – zajęcia z reżyserii światła i warsztatu operatorskiego;

moduł przedmiotów teoretycznych – konwersatoria i seminaria własne Wydziału Scenografii oraz wspólne dla całej ASP;

#### **ROK V:**

moduł pracowni kierunkowych (7) – pracownia dyplomująca;

moduł pracowni kierunkowych oraz ogólnoplastycznych (11) – aneks do dyplomu;

moduł przedmiotów teoretycznych – praca teoretyczna.

W ciągu 10 semestrów jednolitych studiów magisterskich przewidziany jest jeden plener o profilu malarsko-fotograficznym, realizowany zazwyczaj na pierwszym roku. Do roku akademickiego 22/23 był realizowany również plener scenograficzny dla drugiego roku, lecz został on zredukowany w ramach cięć finansowych spowodowanych trudną sytuacją ekonomiczną ASP w Warszawie.

Praktyki zawodowe nie są ujęte w programie studiów, jednak specyfika i kameralny charakter Wydziału Scenografii pozwala na wprowadzenie studentów w rynek pracy. Integralną częścią studiów na Wydziale Scenografii, która jest realizowana z powodzeniem od wielu lat, jest indywidualna praca artystyczna studentów poza murami uczelni. Charakter zawodu scenografa poza działalnością stricte projektową wymaga praktyki, która nie jest możliwa bez współpracy z reżyserami, operatorami, aktorami, rzemieślnikami. Dydaktycy Wydziału Scenografii umożliwiają i ułatwiają studentom nabywanie praktyki podczas studiów poprzez organizację wspólnych projektów, warsztatów i zajęć gościnnych między uczelniami i wydziałami partnerskimi. Studenci Wydziału Scenografii poznają swoich przyszłych współpracowników i w sprzyjających warunkach rozwijają wspólne projekty filmowej i teatralne. Skutkuje to płynnym wejściem w profesjonalne życie zawodowe, które najczęściej rozpoczyna się już podczas studiów. Załącznikiem do tego raportu jest tabela, w której zgromadziliśmy dokonania studentów z ostatnich lat (**Załącznik nr2.cz.II.pkt6**). Wykaz najważniejszych osiągnięć studentów). Skala działań jest imponująca – artystyczne realizacje studentów obejmują samodzielnie realizowane scenografii i kostiumy do krótkich etud filmowych, teatralnych i operowych, teledysków topowych polskich artystów, asystentury u czołowych scenografów w teatrach w całej Polsce, staże i praktyki realizowane indywidualnie w teatrach i na planach filmowych. Większość kadry pedagogicznej stanowią czynni zawodowo praktycy, którzy angażują i polecają studentów do współpracy w teatrach, na planach filmowych, studiach teatrów telewizji.

Wraz z rozwojem i nabieraniem doświadczenia uczestniczą w coraz poważniejszych produkcjach, co nie koliduje z zaangażowanym i sumiennym studiowaniem na Wydziale.

Studenci prezentują swoje prace szerokiej publiczności, uczestniczą w wystawach, z sukcesami biorą udział w konkursach. Ich działalność nie ogranicza się do pola scenografii, z powodzeniem realizują się w też w malarstwie, grafice, rzeźbie, instalacjach przestrzennych, co jest możliwe dzięki kształceniu ogólnoplastycznym prowadzonym na wysokim poziomie. Są zaangażowani w akcje charytatywne i czynnie uczestniczą w życiu społecznym. Za swoją działalność otrzymują stypendia naukowe i twórcze oraz nagrody.

### **Metody i techniki kształcenia na odległość**

Nowoczesne media elektroniczne stały się nieodłącznym elementem współczesnej rzeczywistości. Nie dotyczy to jedynie kształcenia na odległość, ale też sposobów wykorzystania mediów elektronicznych w codziennej praktyce dydaktycznej. Wydział Scenografii w oparciu o posiadaną bazę sprzętową oraz odpowiednio przeszkolonych dydaktyków jest w pełni przygotowany do realizacji zadań związanych z kształceniem w tych dwóch obszarach. Rok akademicki 2020/21 oraz 2021/22 – które były dla szkolnictwa wyższego ogromnym wyzwaniem –

spowodowały podjęcie dodatkowych aktywności w kontekście edukacji na odległość (ASP posługuje się platformą Google Meet):

- zakupiono dodatkowy sprzęt do prowadzenia edukacji zdalnej,
- przeprowadzono szkolenia dla dydaktyków z możliwości wykorzystania dostępnych platform edukacyjnych,
- zapewniono studentom pełen dostęp do edukacji zdalnej lub prowadzonej w trybie hybrydowym,
- aktualizowano na bieżąco stronę internetową wydziału w obszarze związanym z obostrzeniami pandemicznymi i zdalnym nauczaniem,
- umożliwiono studentom i pracownikom pełen zdalny kontakt z dziekanatem wydziału,
- zorganizowano wystawę on-line podsumowującą rok akademicki.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:**

**Kształcenie** na Wydziale Scenografii jest w pełni zindywidualizowane, odbywa się w formie bezpośredniego kontaktu dydaktyk – student. Pracownie prowadzące wszystkie zajęcia na Wydziale Scenografii są samodzielne w zakresie planowania programu nauczania, zgodnego z efektami kształcenia (uczenia się) przypisanymi do kierunku. Otwarty model kształcenia oraz struktura całej Uczelni, dają studiującym możliwość ułożenia toku studiów w zależności od potrzeb, zainteresowań i dojrzałości danego studenta.

*Ponieważ obecny raport zawiera Kryteria Oceny w innym układzie i tematyce niż Raport z roku 2017 (obecnie jest 10 kryteriów, wówczas – 8) zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę i wyjaśnienia umieszczamy w oddzielnym Załączniku nr 3. Zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę (Cz.I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny ( wyłącznie w formie elektronicznej)).*

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **PRZYJĘCIE NA STUDIA**

Kandydat na Wydział Scenografii powinien wykazać się predyspozycjami, które w ocenie członków Wydziałowej Podkomisji Egzaminacyjnej pozwolą mu nabyć w toku studiów wiedzę i umiejętności konieczne do pełnienia misji artysty oraz wykonywania wybranego zawodu.

Na powyższe predyspozycje składają się:

- Aktywna wyobraźnia ze szczególnym uwzględnieniem wyobraźni przestrzennej.
- Umiejętność indywidualnej reakcji na zjawiska otaczającego świata.
- Wrażliwość na obraz, dźwięk i treści literackie.
- Wrażliwość na elementy języka sztuk wizualnych takie jak: forma, kolor, kompozycja.
- Umiejętność rozumienia zjawisk czasoprzestrzennych.
- Odwaga do wyrażania własnych opinii, sprawność intelektualna.
- Otwartość na różnorodność kulturową.
- Gotowość do formułowania tez artystycznych.
- Gotowość do prowadzenia dialogu i otwartość na inne opinie.
- Umiejętności pracy w zespole.
- Wysoki poziom kultury osobistej.
- Cechy świadczące w opinii Podkomisji Egzaminacyjnej o posiadaniu osobowości artystycznej.

Opierając się na profilu kandydata zapisanym w PRK dotyczącym kompetencji kandydatów, Podkomisja Egzaminacyjna:

- sprawdza umiejętności plastyczne kandydata, jego wrażliwość i uzdolnienia,
- zdolności interpretacyjne, pomysłowość i wyobraźnię kandydata,
- znajomość świata kultury i jego zagadnień, a także kulturę osobistą i inne cechy osobowości kandydata.

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na Wydział Scenografii powinna charakteryzować się umiejętnością komunikacji i współpracy, jasnego wyrażania swych idei i pomysłów oraz elementarnymi zdolnościami inscenizacji sytuacji teatralnych, komponowania przestrzeni scenicznych i organizacji dramaturgii projektowanych przez siebie podczas egzaminu wydarzeń teatralnych.

Oferta edukacyjna kierowana jest do maturzystów, absolwentów szkół średnich oraz innych kierunków, uzdolnionych plastycznie i intelektualnie, zainteresowanych teatrem, filmem i sztukami widowiskowymi, osób uprawiających twórczość artystyczną w tym zakresie, ceniących kontakty z innymi, lubiących współdziałać z artystami innych specjalności.

Zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów do podjęcia kształcenia na ocenianym kierunku studiów i poziomie kształcenia w jednostce oraz uwzględniają zasadę zapewnienia im równych szans w podjęciu kształcenia.

Egzamin wstępny jest konkursowy i przebiega w zgodzie z Regulaminem Zasad, Trybu i Kryteriów Przyjęć na Studia w ASP. Organizacją egzaminów zajmuje się Wydziałowa Podkomisja Rekrutacyjna. Na stronie ASP <https://asp.waw.pl/rekrutacja/> publikowane są informacje, dotyczące rekrutacji na studia. Określają one: specjalności w jakich można uzyskać tytuł magistra sztuki, czas trwania studiów, limity przyjęć, terminy egzaminów, wymagane dokumenty, dane dotyczące liczby i formatów prac, które należy przygotować do teczek. Egzaminy są trzyetapowe. Każdy etap rekrutacji jest punktowany. Właściwy dobór kandydatów zapewniają: ocena prac złożonych w teczkach, egzamin praktyczny oraz autoprezentacja i rozmowa, które potwierdzają wiedzę, umiejętności, warsztat i kompetencje społeczne kandydata.

Podkomisja egzaminacyjna na jednolite studia magisterskie oraz studia II stopnia sprawdza przygotowanie oraz kompetencje kandydatów, opierając się na profilu kandydata zapisanym w PRK. Egzamin wstępny na studia magisterskie jednolite składa się z trzech etapów.

Etap I – ocena teczki (portfolio) przygotowanej według podanych kryteriów.

Etap II – zadania praktyczne wykonywane we wskazanym czasie i miejscu.

Etap III – autoprezentacja kandydata.

Postępowanie rekrutacyjne na stacjonarne jednolite studia magisterskie składa się z następujących etapów:

- 1) **I etap –teczka** z pracami: rysunkowymi, malarskimi, ewentualnie: prace projektowe, prace fotograficzne (zdjęcia rzeźb, obiektów przestrzennych itp. zależnie od dotychczasowych zainteresowań i dokonań kandydata), maksymalny rozmiar prac 100 cm x 70 cm, (minimalnie 7 prac rysunkowych (w tym cała postać) i 7 malarskich; maksymalna ilość prac – 25 sztuk);
- 2) **II etap: egzamin praktyczny**
  - a) egzamin z rysunku (1 dzień – 4 godz.) – studium martwej natury/ studium postaci/  
kompozycja rysunkowa,
  - b) egzamin z malarstwa (1 dzień – 4 godz.) – studium martwej natury/ studium postaci/  
kompozycja rysunkowa,
  - c) projekt wydarzenia teatralnego (1 dzień – 6 godz.),



- d) projekt scenografii z uwzględnieniem kostiumu (1 dzień – 6 godz.);
- 3) **III etap – autoprezentacja** jako kontynuacja etapu II, w ramach której kandydaci bronią swych projektów w trakcie rozmowy, która jest także sprawdzianem wiedzy o teatrze, filmie i kulturze współczesnej, a także daje odpowiedź dotyczącą osobowościowych predyspozycji kandydatów do uprawiania sztuki scenograficznej. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą.

Na Wydziale Scenografii do III etapu egzaminów wstępnych dopuszczeni zostają wszyscy kandydaci biorący udział w każdej części egzaminu praktycznego. Etap II oceniany jest przez Uczelnianą Podkomisję Rekrutacyjną jednocześnie z etapem III, tj. autoprezentacją.

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).

**Poniższe zestawienie przedstawia ilość kandydatów na studia na Wydział Scenografii ASP w Warszawie w latach: 2018 – 2023**

Nabór na rok akademicki	Liczba kandydatów		
	I stopnia	II stopnia	jednolite studia magisterskie
2018/2019	35	13	
2019/2020	44	19	
2020/2021		15	66
2021/2022		15	79
2022/2023		19	40

Przy przenosinach z innego kierunku Komisja Przeniesień ocenia kandydata na podstawie jego wniosku, listu motywacyjnego, cv oraz portfolio, zgodnie z Regulaminem Studiów Akademii Sztuk Pięknych Rozdział V i Uchwały Senatu 15/2023

<https://bip.asp.waw.pl/uchwala/12541/uchwala-nr-15-2023>

### **WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ, ZALICZENIE SEMESTRU I ROKU**

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie pełnego cyklu kształcenia:

- Komisyjne egzaminy po 1 i 2 semestrze I roku wraz z opisowym omówieniem sylwetki studenta (sporządzany jest protokół),
- Egzaminy i zaliczenia końcowosemestralne i końcoworoczne zgodne z programem studiów,
- Śródsemestralne przeglądy prac i projektów w poszczególnych pracowniach,
- Komisyjne dopuszczenie studenta do obrony dyplomu magisterskiego.

### **CHARAKTERYSTYKA STOSOWANYCH METOD KSZTAŁCENIA**

Podstawowe metody kształcenia na Wydziale Scenografii to:

- ćwiczenia praktyczne,
- konwersatorium
- seminarium,
- korekta,
- wykład,
- dyskusja dydaktyczna.

Inne metody kształcenia:

- wyjazdy plenerowe o charakterze warsztatowym – *projekt-efekt*,
- profesjonalne warsztaty pokazujące możliwości realizacyjne w ramach projektowania w zawodzie scenografa (dekoracja wnętrz – tkanina, barwienie tkanin, technologia wykonywania dekoracji),
- zajęcia w przestrzeni studia filmowego i TV,
- zajęcia w przestrzeniach teatrów.

### **CHARAKTERYSTYKA UDZIAŁU PRACY WŁASNEJ STUDENTA I SPOSOBÓW JEJ WERYFIKACJI I JEJ EFEKTÓW:**

Student w ramach pracy poza uczelnią i pracownią na Wydziale Scenografii wykonuje:

- ćwiczenia dotyczące projektów, realizuje praktycznie elementy poszczególnych ćwiczeń jako pracę własną (fragmenty etiud, praca z nowymi mediami),
- przygotowuje prezentację lub omówienie – jako opracowanie poszczególnych tematów,
- przygotowuje dokumentację dotyczącą realizowanych ćwiczeń.

#### **WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA W PROCESIE DYPLOMOWANIA:**

Najważniejszą metodą sprawdzania skuteczności osiągnięcia efektów kształcenia na Wydziale Scenografii jest obrona i ocena prac dyplomowych przed Komisją Dyplomową.

#### **Charakterystyka dyplomu magisterskiego:**

Dyplom magisterski przygotowujący jest w trybie indywidualnych korekt dyplomanta z promotorami poszczególnych części dyplomu. Cykl przygotowania dyplomu trwa średnio rok. Dyplomant w tym czasie musi przygotować projekt główny (pracę plastyczną), pisemną pracę teoretyczną oraz aneks realizowany w wybranej przez siebie pracowni.

Na projekt główny składają się projekty scenografii, kostiumów, opracowanie techniczne. Ta część pracy realizowana jest w jednej z siedmiu pracowni:

- Pracownia projektowania scenografii musicalowej i operowej.
- Pracownia projektowania scenografii teatralnej, koncertów i widowisk.
- Pracownia projektowania scenografii teatru lalkowego.
- Pracownia projektowania kostiumu i przestrzeni scenicznej.
- Projektowanie kostiumu i scenografii filmowej.
- Projektowania przestrzeni filmowej.
- Kierunki kreacji w obrazie filmowym.
- Projektowanie scenografii filmowej.

Najczęściej wybór pracowni dyplomującej wynika z kontynuacji ścieżki zainteresowań studenta obranej podczas wcześniejszych etapów studiowania.

Temat pracy dyplomowej wybierany jest wspólnie z promotorem w oparciu o indywidualne zainteresowania i preferencje dyplomanta. W procesie wyboru brana jest pod uwagę jakość artystyczna tekstu będącego podstawą do pracy dyplomowej oraz jej potencjał na interpretację pod kątem scenograficznym.

W ostatnich latach studenci pracowali na tekstach najwybitniejszych autorów i dramatopisarzy światowej literatury – Oscara Wilde’a, Alfreda Kubina, Witolda Gombrowicza,

Margaret Atwood, Hansa Christiana Andersena, Franza Kafki, Olgi Tokarczuk, Homera, Susan Sontag. Powstały również opracowania scenograficzne największych oper Mozarta, Monteverdiego, czy Straussa, jak i dzieł współczesnych, takich jak opera „Zagubiona autostrada” Olgi Neuwirth z librettem Elfiede Jelinek. Wśród tematów znalazły się również autorskie scenariusze napisane przez dyplomantów, na kanwie których powstały oryginalne prace wykraczające poza podstawowe wymagania stawiane studentom Wydziału Scenografii.

Forma dyplomu wynika z indywidualnych predyspozycji studenta i nie jest ona ograniczona formalnie. Dzięki temu dyplomy przybierają najrozmaitsze formy – od krótkich, autorskich filmów animowanych, po rozbudowane projekty spektakli operowych.

Praca teoretyczna jest realizowana pod opieką wybranego promotora prowadzącego zajęcia teoretyczne na Akademii Sztuk Pięknych. Najczęściej jest powiązana z główną częścią dyplomu, co pozytywnie wpływa na jakość obu prac. Przed obroną prace teoretyczne podlegają sprawdzeniu zgodnie z regulaminem określającym zasady funkcjonowania Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce z dnia 20 lipca 2018 r art.76. 4.)

Aneks powstaje w dowolnej pracowni Akademii Sztuk Pięknych. Dyplomanci przygotowują cykle prac malarskich, graficznych, rzeźbiarskich, projektowych.

Obronę dyplomu poprzedza dopuszczenie do obrony: przed komisją student omawia w formie krótkiej prezentacji założenia i koncepcję swojej pracy oraz stan zaawansowania realizacji. Pomaga to określić czy student będzie gotów do obrony dyplomu w terminie i na odpowiednim poziomie.

Egzaminy dyplomowe mają formę publicznej obrony, co oznacza, że prócz komisji dyplomowej złożonej z promotorów i członków Rady Programowej WS, w obronie mogą uczestniczyć goście spoza Uczelni.

Obrona składa się z prezentacji projektu, zazwyczaj w formie indywidualnej wystawy bądź projekcji filmu (forma prezentacji wynika z rodzaju przygotowanego projektu), przedstawienia wyczerpującej eksplikacji wszystkich części dyplomu.

Po prezentacji odczytywana jest recenzja wszystkich części pracy. Po odczytaniu recenzji następuje otwarta dyskusja, w której muszą paść co najmniej trzy pytania na temat projektu. Pytania są udokumentowane i stanowią załączniki do protokołów sporządzonych z obron. Na ocenę końcową składa się średnia z: oceny za dyplom główny, oceny za pracę teoretyczną, oceny za aneks, oceny za obronę, oceny z recenzji oraz średniej z całego toku studiów.

Skala ocen za dyplomy wynika z zasad obowiązujących na całej ASP w Warszawie:

1. średnia ocen od 2,65 do 3,75 – dostateczny;
2. średnia ocen od 3,76 do 4,49 – dobry;
3. średnia ocen od 4,5 do 5,0 – bardzo dobry;
4. średnia ocen powyżej 5,0 – celujący.

Ocenianie wynikające z procedury obrony pracy dyplomowej odbywają się w gronie powołanej przez Dziekana komisji.

Dyplom magisterski jest zwieńczeniem akademickiej drogi studenta, pokazuje i podsumowuje pełnię doświadczeń i umiejętności zdobytych podczas studiów, będąc zarazem artystyczną wizytówką, z którą absolwent opuszcza Wydział.

#### **Charakterystyka dyplomu licencjackiego:**

Dyplom licencjacki składa się z części projektowej oraz pisemnej eksplikacji wyczerpująco opisującej projekt i proces jego przygotowania. Przygotowywany jest w trybie indywidualnych korekt dyplomanta z promotorem dyplomu. Procedury pracy nad licencjatem są analogiczne jak w dyplomie magisterskim – różnią się one obszernością przygotowywanego projektu oraz tematem, który stawia przed dyplomantem mniej złożony problem scenograficzny. Dyplomant przygotowuje projekty scenografii, kostiumy, rysunki techniczne, zapis inspiracji. Projekt dyplomowy przyjmuje kształt zależny od indywidualnych zainteresowań i predyspozycji studenta.

Często dyplomy licencjackie dzięki zaangażowaniu studentów przybierają bardzo rozbudowaną i zaawansowaną formę. Trend ten był bardzo zauważalny i stał się jednym z powodów, który przyczynił się do zmiany trybu studiów na jednolity. Studenci w krótkim odstępie czasu przygotowywali dwa duże dyplomy, co z dydaktycznego punktu widzenia nie miało uzasadnienia.

#### **ZASADY, WARUNKI I TRYB UZNAWANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ I KWALIFIKACJI UZYSKANYCH W INNEJ UCZELNI, W TYM W UCZELNI ZAGRANICZNEJ**

Zasady zgodne są ze Statutem ASP i Regulaminem Studiów ASP (Rozdz. V par. 24, Rozdz. VII par. 37). <https://bip.asp.waw.pl/uchwala/12541/uchwala-nr-15-2023>

#### **ZASADY, WARUNKÓW I TRYBU POTWIERDZANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ UZYSKANYCH W PROCESIE UCZENIA SIĘ POZA SYSTEMEM STUDIÓW**

Wydział Scenografii nie przeprowadził takiego postępowania.

Ogólne zasady Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych w określone przez Uchwałę Senatu 37/2019 <https://bip.asp.waw.pl/uchwala/10975/37-2019>

Wydział scenografii nie ma przestrzeni, aby przechowywać prace malarskie, rysunkowe, makiety i kostiumy powstałe podczas zajęć. Prace dyplomowe, protokoły, przechowywane są w formie cyfrowej, także w tej postaci poszczególne pracownie przechowują prace etapowe.

Monitoring losów absolwentów prowadzi Akademickie Biuro Karier ASP w Warszawie i ono dysponuje odpowiednimi danymi statystycznymi. Z osobistych kontaktów wykładowców Wydziału z absolwentami wynika, że większość absolwentów jest dobrze przygotowana do zawodu, a ich kompetencje zawodowe i artystyczne, pozwalają na podjęcie samodzielnej pracy w dziedzinach, które były przedmiotem studiów – zwłaszcza, że często wchodzi w zawód jako asystenci scenografów i kostiumografów, w tym swoich wykładowców. Wykładowcy Wydziału Scenografii często jeszcze przez lata współpracują ze swoimi byłymi studentami i na bieżąco Wydział śledzi ich pracę. Absolwenci bez problemu znajdują zatrudnienie w teatrach, studiach filmowych i telewizyjnych, przy produkcjach multimedialnych, zarówno w kraju, jak i poza jego granicami.

*Ponieważ obecny raport zawiera Kryteria Oceny w innym układzie i tematyce niż Raport z roku 2017 (obecnie jest 10 kryteriów, wówczas – 8) zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę i wyjaśnienia umieszczamy w oddzielnym Załączniku nr 3. Zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę (Cz.I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny ( wyłącznie w formie elektronicznej)).*

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **POLITYKA KADROWA WYDZIAŁU**

Polityka kadrowa wydziału zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty na przejrzystych, umożliwiających prawidłową realizację zajęć, zasadach wynikających z realizowanej koncepcji kształcenia, zmieniających się uwarunkowań i planów rozwoju. O obsadzie dydaktycznej zajęć decyduje dziekan w porozumieniu z prodziekanem, kolegium dziekańskim (kierownicy Katedr) i Zespołem ds. programowych. Organizacja zajęć dydaktycznych jest zgodna ze standardami dotyczącymi liczby godzin kontaktowych, realizacji pensum dydaktycznego i organizacyjnego oraz innych wymagań stawianych przed nauczycielem akademickim. W roku 2019, w chwili wejścia w życie ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, powołany przez ówczesnego dziekana Zespół konsultacyjny ds. przygotowania założeń nowej organizacji i struktury Wydziału Scenografii ASP w Warszawie zaproponował szereg zmian dotyczących organizacji struktury wydziału, związanych z uzyskaniem przez kadrę nowych kompetencji:

- wprowadzenie jednolitych studiów magisterskich (w miejsce dwustopniowych);
- zdefiniowanie paralelnych ścieżek kształcenia teatralnego i filmowego;
- zwiększenie możliwości wyboru pracowni oraz przedmiotów do wyboru.

Uczelnia wspiera pedagogów poprzez udzielanie urlopów naukowych, finansowanie udziału pedagogów w seminariach, konferencjach i warsztatach, wspieranie wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych pozwalających na wymianę doświadczeń, poszerzanie wiedzy i umiejętności, a także na podnoszenie kwalifikacji. Uczelnia uczestniczy – w miarę możliwości – w finansowaniu publikacji prac naukowych pedagogów, czy wspieraniu ich działalności artystycznej.

W okresie od ostatniej wizytacji PKA w 2017 roku pracownicy Wydziału uzyskali 5 tytułów profesorskich, 2 stopnie doktora habilitowanego i 6 stopni doktora. Obecnie pracownicy Wydziału mają otwarte dwa przewody doktorskie oraz są w trakcie trzech postępowań habilitacyjnych. Jedna osoba rozpoczęła postępowanie o nadanie tytułu profesora.

W roku akademickim 2023/24 kadra etatowa Wydziału liczy 18 osób, w tym:

na etacie profesora: .....6

na etacie profesora Uczelni ..... 2

na etacie adiunkta: ..... 10

na etacie asystenta: ..... 0

oraz zmienna liczba asystentów lub osób prowadzących zajęcia w ramach godzin zleconych.

Nietypowa proporcja wykładowców (etat – godziny) wynika z faktu, iż program nauczania na Wydziale Scenografii wymaga wielu "krótkich" przedmiotów (1 semestr albo rok, przez 2 godz./tyg). Ponadto na Wydziale wykłady i seminaria prowadzi 8 osób zatrudnionych w jednostkach ogólnouczelnianych. Spośród pedagogów zatrudnionych w ramach umowy o pracę wszyscy (100%) zatrudnieni są na pierwszym miejscu pracy.

**68%** zajęć prowadzona jest przez pedagogów zatrudnionych na podstawie umowy o pracę.

**32%** zajęć prowadzą pracownicy zatrudnieni w ramach umowy zlecenia.

Obecna struktura Wydziału przedstawia się następująco:

- Katedra projektowania scenografii teatralnej i operowej;
- Katedra projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej;
- Przedmioty ogólnoplastyczne;
- Przedmioty teoretyczne.

Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku, poziomie i profilu kształcenia w roku akademickim 2023/24

NAZWISKO	IMIĘ	TYTUŁ / STOPIEŃ	PRZEDMIOT / PRACOWNIA
Adamek	Anna	mgr	Pracownia projektowania scenografii teatralnej, koncertów i widowisk – asystentka
Banecka	Elżbieta	profesor	Rysunek i kolor
Braun	Ewa	profesor	Pracownia historia kultury materialnej i obyczaju
Chowaniec	Marek	profesor	Pracownia projektowania scenografii teatralnej, koncertów i widowisk
Ciecierski	Jan	st. wykładowca	Podstawy projektowania scenografii teatralnej
Czernek-Banecka	Paulina	dr	Inscenizacja – etiudy (zastępstwo)
Dobrzycki	Paweł	profesor	Pracownia projektowania scenografii musicalowej i operowej; Teatr Autorski (fakultet)
Fajge	Małgorzata	mgr	Pracownia komputerowa 2D; Rysunek i malarstwo – asystentka
Gajewski	Mariusz	dr hab.	Fotografia
Gutt	Łukasz	mgr	Praca z kamerą
Janicka	Jagna	dr	Projektowanie kostiumu i scenografii filmowej
Jędrzejec	Anna	dr	Typografia i projektowanie graficzne; Rysunek i malarstwo – asystentka
Kalinowski	Krzysztof	dr	Warsztat scenografii wirtualnej
Kander	Martyna	dr	Projektowanie scenografii teatralnej



<b>Karolczuk</b>	Mateusz	mgr	Pracownia historia kultury materialnej i obyczaju – asystent
<b>Kochańska-Gołoś</b>	Ewa	dr	Rzemiosło teatralne i materiaoznawstwo; Język filmu; Projektowanie obrazu (fakultet)
<b>Kołodzyńska</b>	Dorota	profesor	Pracownia projektowania kostiumu i przestrzeni scenicznej
<b>Korytkowska</b>	Agnieszka	dr hab.	Techniki dramaturgiczne; Rzemiosło filmowe
<b>Kośka</b>	Zbigniew	inż	Technika teatralna
<b>Kozera</b>	Marta	mgr	Podstawy projektowania scenografii teatralnej – asystentka
<b>Lubińska</b>	Zofia	dr	Podstawy projektowania scenografii filmowej; Człowiek i przedmioty (fakultet)
<b>Myjak</b>	Tomasz	profesor	Rysunek i malarstwo
<b>Osterloff</b>	Barbara	dr	Analiza dramatu
<b>Proniewska-Mazurek</b>	Katarzyna	dr hab.	Pracownia projektowania scenografii teatru lalkowego
<b>Raszewska</b>	Magdalena	profesor	Historia teatru; Teatr XX wieku; Konwersatorium; Seminarium
<b>Reda</b>	Aleksandra	mgr	Pracownia projektowania kostiumu i przestrzeni scenicznej – asystentka
<b>Schwencke</b>	Boris	dr hab.	Rzeźba. Struktury przestrzenne
<b>Skajster</b>	Jędrzej	dr	Światło w teatrze
<b>Skrzynecka</b>	Julia	dr	Inscenizacja – etiudy
<b>Sławiński</b>	Marcel	dr	Projektowanie przestrzeni filmowej

<b>Sobańska</b>	Katarzyna	dr	Kierunki kreacji w obrazie filmowym
<b>Starzyńska</b>	Aleksandra	mgr	Pracownia projektowania scenografii teatru lalkowego – asystentka
<b>Straszewska</b>	Anna	dr	Historia ubioru
<b>Strzałkowska-Rajca</b>	Stefania	mgr	Projektowanie kostiumu i scenografii filmowej – asystentka
<b>Szondelmajer</b>	Sławomir	mgr	Pracownia komputerowa 3D; Rysunek techniczny
<b>Szyman</b>	Ewa	dr	Rysunek i kolor – asystentka
<b>Trwoga</b>	Adam	mgr	Historia filmu
<b>Waligóra</b>	Oliwia	mgr	Wstęp do projektowania scenografii filmowej; Projektowanie przestrzeni filmowej – asystentka; Kierunki kreacji w obrazie filmowym – asystentka

Kadra dydaktyczna wydziału spełnia wszelkie wymogi stawiane nauczycielom akademickim. Są to wysokiej klasy specjaliści, uznani twórcy o międzynarodowym dorobku artystyczno-naukowym (pracujący na scenach i studiach filmowych na całym świecie), o znaczących dokonaniach w obszarze wyższego szkolnictwa artystycznego, aktywnie funkcjonujący w świecie teatru, filmu i nauk humanistycznych (dokonania poszczególnych osób wykazano w **Załączniku z nr 2.cz.1.pkt.4 Charakterystyka nauczycieli akademickich**).

Poniżej prezentujemy kilkanaście najciekawszych przykładów aktywności artystycznej i naukowej wykładowców Wydziału Scenografii:

**prof. Elżbieta BANECKA**

- wystawa indywidualna *Kimono no iro*, Galeria APS, Warszawa, 2022,
- wystawa indywidualna *Elżbieta Banecka. Kata/Kami*, Kordegarda. Galeria Narodowego Centrum Kultury, Warszawa; 2020,
- wystawa indywidualna w ramach prezentacji polskich artystów na międzynarodowej wystawie *Art Market Budapest 2019*, Budapeszt 2019.

**prof. Marek CHOWANIEC**

- główny projektant ekspozycji *1000 lat chwały oręża polskiego* Muzeum Wojska Polskiego, Warszawa 2023,
- projekt scenografii i koncepcja przestrzeni do *Historiji o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* Mikołaja z Wilkowiecka, T. im. Osterwy, Lublin 2022,
- projekt scenografii do *Balladyny* Słowackiego, Teatr Telewizji, 2021.

**prof. Paweł DOBRZYCKI**

- projekt scenografii do przedstawienia *Król Lear* Shakespeare'a w The Globe Theater, Londyn, 2022,
- wystawa indywidualna *Sceny teatralne 1979-2023*, Kraków, 2023.

**prof. Dorota KOŁODYŃSKA**

- prezentacja kostiumu na *Global Qipao Invitational Exhibition* w China National Silk Museum, 2020,
- projekt kostiumów do musicalu *We Will Rock You*, Teatr Muzyczny Roma, 2023.

**prof. Tomasz MYJAK**

- wystawa indywidualna *Księżycowe tajemnice*, Dwór Artusa, Toruń, 2023,
- wystawa indywidualna *Dynamics*, Katonah Art Collective/Katonah Gallery Stroll, NY, USA, 2018.

**prof. Magdalena RASZEWSKA**

- monografia naukowa *Dejmek*, Warszawa, 2022.

**dr Martyna KANDER**

- scenografia i kostiumy *Alicji Kraina Czarów* Lewis Carroll, Teatr Narodowy w Warszawie, premiera 4 III 2023,
- scenografia i kostiumy do spektaklu baletowego *Faust* – Klaipėdos Valstybinis Muzikinis Teatras, choreografia: Robert Bondara, 2020.

**dr Jagna JANICKA**

- scenografia do filmu *Kler*, 2018,
- scenografia do opery "Ślepy tor" w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, 2023.

**dr Katarzyna SOBAŃSKA/dr Marcel SŁAWIŃSKI**

- scenografia i dekoracja wnętrza filmu *Filip*, 2023,
- scenografia do spektaklu TVP *Korfanty* Pałygi, 2023,
- scenografia do filmu *Sala samobójców. Hejter.*, 2020.

Wielkim osiągnięciem kadry Wydziału Scenografii w 2018 roku była wystawa *Kostium na przełomie wieków 1990-2015*, przygotowana we współpracy z Państwowym Centralnym Muzeum Teatralnym im. A.A. Bachruszyna w Moskwie, gdzie wystawę po raz pierwszy zaprezentowano latem 2015 roku (kurator – Igor Roussanoff). *Kostium na przełomie wieków 1990-2015* został pokazany po raz pierwszy w Stanach Zjednoczonych, na Uniwersytecie Karoliny Północnej w Asheville, a następnie w 2017 r. na konferencji amerykańskiego Instytutu Technologii Teatralnej (USITT) w St. Louis, Missouri. Również w 2017 r. wystawę zaprezentowano na konferencji World Stage Design (WSD) w Tajpej, po czym kontynuowała ona swoją podróż po Chińskiej Republice Ludowej; w 2018 r. dotarła do Fuzhou na Międzynarodowy Tydzień Kostiumów, a następnie na Międzynarodową Konferencję CDEX w Szanghaju. Na wystawie pokazano prace czołowych kostiumografów, m.in. prof. Doroty Kołodziejkiej i jej studentów oraz absolwentów z Pracowni Projektowania Kostiumu, dr Martyny Kander, dr Julii Skrzyneckiej, mgr Anny Adamek. Wystawie towarzyszyły warsztaty, dyskusje i pokazy specjalne scenografów z całego świata oraz obszerny album wydany przy wsparciu Wydawnictwa ASP w Warszawie. Była szeroko komentowana w mediach i cieszyła się dużym zainteresowaniem publiczności.

Ze względu na sytuację związaną z COVID 19 w ostatnich trzech latach dostęp do wyjazdów studyjnych, udziału w konferencjach i szkoleniach był utrudniony. Proponowane szkolenia – w związku z wejściem w życie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz podsumowaniem ewaluacji działalności naukowej jednostek w roku 2022 – dotyczyły głównie tych obszarów.

Pracownicy i władze Wydziału uczestniczyli w poniższych szkoleniach online:

- obowiązkowe szkolenie dla dydaktyków dotyczące metod zdalnego nauczania (narzędzia i sposoby wykorzystania dostępnych narzędzi do prowadzenia zajęć online – oprogramowanie, udostępnienie zasobów ułatwiających wdrożenie zdalnego nauczania, itp.), ASP w Warszawie;
- szkolenie z rozwiązywania problemów w pracy z osobami wymagającymi wsparcia i pomocy psychologicznej/psychiatrycznej

Kadra Wydziału pomimo trudnień spowodowanych okresem pandemii otrzymała wiele nagród:

**prof. Elżbieta Banecka**

— Nagroda ZAIKSu, 2022;

**prof. Ewa Braun**

— Tarnowska Nagroda Filmowa, 2023;

— Nagroda Specjalna Złoty Dinozaur dla "wybitnego twórcy filmowego i zasłużonego pedagoga" na 25. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym "Etiuda&Anima" w Krakowie, 2018;

— Nagroda ZAIKSu i tytuł Honorowego Członka Stowarzyszenia ZAIKS, 2022;

**prof. Paweł Dobrzycki**

— Honoris Gratia – nagroda Prezydenta miasta Krakowa;

**dr Martyna Kander**

— Teatralna Nagroda Muzyczna im. Jana Kiepury, 2017, 2019, 2020;

— Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego;

— Nagroda im. Leona Schillera, Nagroda im. Teresy Roszkowskiej;

**dr Jagna Janicka**

— dwie nominacje w kategorii: *Najlepsza scenografia* do nagrody Orzeł (Polska Nagroda Filmowa);

**dr Anna Jędrzejec**

— III Nagroda na VI Piotrkowskim Biennale Sztuki, Piotrków Trybunalski, 2021;

**prof. Magdalena Raszewska**

— Teatralna Książka Roku 2022 (za monografię "Dejmek", Warszawa 2022);

**dr Julia Skrzynecka**

— Teatralna Nagroda Muzyczna im. Jana Kiepury, 2017, 2020;

**dr Marcel Sławiński**

— trzy nominacje w kategorii: *Najlepsza scenografia* do nagrody Orzeł (Polska Nagroda Filmowa);

**dr Katarzyna Sobańska**

— trzy nominacje w kategorii: *Najlepsza scenografia* do nagrody Orzeł (Polska Nagroda Filmowa);

**mgr Aleksandra Starzyńska**

— Nagroda im. Leona Schillera, Nagroda im. Teresy Roszkowskiej;

**mgr Oliwia Waligóra**

- Nagroda w kategorii najlepsza scenografia podczas Thai International Film Festival, Bangkok 2022;
- Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego.

Dydaktycy Wydziału Scenografii zostali powołani również do pełnienia prestiżowych funkcji w gremiach międzynarodowych i krajowych (np. prof. Paweł Dobrzycki został wybrany przewodniczącym Komisji Edukacji OISTAT – International Organisation of Scenographers Theatre Architects and Technicians, prof. Elżbieta Banecka – wiceprzewodnicząca, Rady Programowej Galerii Kordegarda w Warszawie). Pełnią funkcje eksperckie w krajowym (np. Ministerstwo Edukacji i Nauki, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego) i międzynarodowym życiu naukowym (The International Federation for Theatre Research IFTR) i artystycznym (AAF, EAF).

Dwoje wykładowców otrzymało Medale Zasłużony dla kultury "Gloria Artis" (srebrny i brązowy).

Dydaktycy w okresie od ostatniej wizytacji otrzymali także stypendia:

- prof. Dorota Kołodyńska** – Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- dr Martyna Kander** – Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców oraz Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- dr Julia Skrzynecka** – Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców.

Wydział Scenografii był pomysłodawcą i organizatorem ogólnopolskiej konferencji dydaktyczno-programowej *Problemy scenografii jako kierunku studiów* (11 XII 2017), w której wzięli udział i przedstawili swoje programy przedstawiciele wszystkich jednostek kształcących scenografów (ASP im. J. Matejki w Krakowie, ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu im. M. Abakanowicz, ASP w Gdańsku). Konferencja dała silny impuls do podejmowania wspólnych inicjatyw dydaktyczno-badawczych (Konkursy dyplomów w Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach, Konkurs Dyplomów na ASP we Wrocławiu, wystawa studencka na Praskim Quadriennale, 2019, konferencja metodyczna na ASP w Krakowie).

Tematy badawcze realizowane przez dydaktyków w latach 2017-23:

PROWADZĄCY	TEMAT	ROK STUDIÓW	WYMIAR GODZIN	ECTS	EFEKT	CZAS REALIZACJI
prof. Tomasz Myjak	Problem skali w rysunku artystycznym w przełożeniu na projektowanie scenograficzne	II roku I st.	4. godz. tyg. / 60 godz. semestr	4 pkt.	Wystawa Tomasza Myjaka w galerii Test i powiązana z nią wystawa końcoworoczna Pracowni	2018/2019
prof. Marek Chowaniec	techniki 3d i holografia we współczesnej inscenizacji (na przykładzie realizacji "Romeo i Julia" w reż. Janusza Józefowicza, T. Buffo,	I roku II st.	2 godz / 30 sem. / 60 rocznie	3 pkt.	Zrealizowano, zastosowanie, analiza i ćwiczenia na podstawie premiery 8 X 2004	2018/2019
prof. Paweł Dobrzycki	Kostium innowacyjny w XXI wieku.  Rekonesans tematu i prace nad scenariuszem i realizacją międzynarodowej wystawy kostiumu, czerwiec 2018 Nowy York, Moskwa	Pracownia mistrzowska dla  III roku I st., I i II roku II st. oraz doktorantów	100 godz. w roku  fakultatywnie	5 pkt.	nawiązywanie kontaktów międzynarodowych umożliwiających mobilność pracowników i studentów	2018/2019
dr hab. Mariusz Gajewski, prof. Uczelni  dr Jędrzej Skajster  nadzór merytoryczny: prof. P. Dobrzycki	laboratorium światła: nowe techniki oświetlenia teatralnego	II roku I st.	2 godz. tyg.  60 godz. semestr	3 pkt.	Wykorzystanie zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej w ćwiczeniach projektowych	2019/2020  2020/2021
prof. Marek Chowaniec	<i>Balladyna</i> Słowackiego – problem teatralizacji	I rok II st., fakultatywnie	30 godz.	1 pkt.	Teatr TVP 22 XI 2021	2020/2021

	przestrzeni studia telewizyjnego dla inscenizacji klasyki polskiej					
prof. Tomasz Myjak	storyboard jako wstęp do kreacji scenograficznej,	I roku jsm	3 godz. tyg. 45 godz. semestr	2 pkt.	wystawa końcoworoczna 2021	2020/2021
prof. Magdalena Raszevska	Fotografia teatralna jako źródło wiedzy o przedstawieniu	I roku jsm	30 godz	1 pkt.	Wykład performatywny z udziałem studentów, prezentacja multimedialna, artykuł Teatr 2023/7-8	2022/2023
dr Zofia Lubińska	Skrypt dla studentów do przedmiotu "Dekoracja wnętrz" wraz ze sprawdzaniem metod nauczania i łączenia praktyki z teorią	II rok jsm	3 x 30 godz.	3 x 1 pkt.	W trakcie, zakładany efekt publikacja podręcznika	2022/2023 2023/2024 2024/2025
dr Jędrzej Skajster	Kreowanie obrazów stereoskopowych w warunkach scenicznych	IV rok jsm	30 godz.	1 pkt.	W fazie przygotowawczej	2023/2024 2024/2025
dr hab. Katarzyna Proniewska-Mazurek, prof. Uczelni	Ekspresja w procesie kreacji obrazu przestrzennego	III roku jsm II rok II st. fakultatywnie	60 godz.	2 pkt.	Projektowana wystawa i zastosowanie doświadczeń w pracach dyplomowych	2023/2024 2024/2025



## ZASADY WERYFIKACJI KADRY

Na Wydziale Scenografii funkcjonuje system oceny kadry naukowo-dydaktycznej. Ocena kadry wypracowywana jest na podstawie:

- składanych przez pedagogów ankiet sprawozdających dorobek naukowy i artystyczny;
- oceny nauczycieli akademickich, która dokonywana jest w każdym semestrze przez studentów w formie anonimowych ankiet. Wyniki ankiet studentów są analizowane przez kolegium rektorskie, a wnioski z analizy są przedstawiane pedagogom; za realizację odpowiada dziekan Wydziału;
- oceny nauczycieli akademickich przeprowadzanej przez Komisję do spraw oceny okresowej, zgodnie z postanowieniami Statutu ASP (§99);
- hospitacji zajęć prowadzonych w ramach programu studiów.

Bieżąca ocena kadry dokonywana jest na posiedzeniach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

*Ponieważ obecny raport zawiera Kryteria Oceny w innym układzie i tematyce niż Raport z roku 2017 (obecnie jest 10 kryteriów, wówczas – 8) zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę i wyjaśnienia umieszczamy w oddzielnym Załączniku nr 3. Zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę (Cz.I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny ( wyłącznie w formie elektronicznej)).*

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Wydział Scenografii mieści się w budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, w którym dysponuje 14 pomieszczeniami. Na poziomie -1 są dwie sale (pracownie warsztatowe, rysunkowo-malarska i rzeźbiarska). Na poziomie 0 są cztery sale o przeznaczeniu wykładowym, projektowym i malarskim. Na poziomie 1 znajdują się dwie sale, w tym pracownia kostiumu z aneksem i jedna sala wykładowa. Na poziomie 2 jest jedna sala wykładowa, Aula (częściowo w naszej dyspozycji), Black-Box, dziekanat i gabinet dziekana. Na poziomie 3 dysponujemy jedną pracownią komputerową.

Przez dwa semestry studenci uczęszczają na zajęcia z Techniki i Technologii Teatru w Teatrze Narodowym – jednym z najlepiej wyposażonych teatrów w kraju, dysponującym trzema scenami

o zróżnicowanym charakterze oraz kompletem pracowni rzemieślniczych. W budynku należącym do Wydziału Sztuki Mediów (ul. Spokojna 15) w sali nr 3, odbywają się jedne z zajęć projektowych.

Dysponujemy specjalistycznymi pracowniami: Pracownią Reżyserii Światła (Black Box), profesjonalną sceną z zapleczem technicznym, pracownią technologii barwienia tkanin przy Pracowni Projektowania Kostiumu oraz pracownią komputerową – z możliwością przygotowywania projektów w specjalistycznych programach.

Na zajęciach często wykorzystywane są unikatowe publikacje, udostępniane studentom przez wykładowców z własnych zbiorów. Studenci mają zapewniony dostęp do głównego systemu biblioteczno-informatycznego ASP. Ponadto studenci mają możliwość korzystania z biblioteki Akademii Teatralnej i Biblioteki Instytutu Teatralnego. Przy pomocy systemu SOWA studenci posiadają także stały dostęp do Biblioteki Wydziału Konserwacji.

Na Wydziale działa sieć wi-fi z bezpiecznym dostępem do szerokopasmowego internetu. Prowadzone jest kształcenie zdalne w przypadku sytuacji nadzwyczajnych lub za zgodą dziekana w innych sytuacjach. W czasie pandemii cały Wydział Scenografii wdrożył nauczanie na odległość i z powodzeniem kontynuuje pracę na platformie Google. Rozwinęła się strona internetowa Wydziału Scenografii ([www.ws.asp.waw.pl](http://www.ws.asp.waw.pl)), powstała strona Wydziału na platformach Facebook oraz Instagram, funkcjonują listy mailingowe, informacje o możliwości zatrudnienia (asystowania) przy profesjonalnych realizacjach w scenografii teatralnej i filmowej. Wzrósł poziom informacji i koordynacji działań przy współpracy w projektach zewnętrznych i współpracy studenckiej.

Budynek jest w pełni dostosowany dla osób z niepełnosprawnością (windy, toalety, szerokie drzwi). W Dziekanacie została zainstalowana pętla indukcyjna dla niedosłyszących. Bezpośrednio przed wejściem do budynku są 2 miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. Z uwagi na kameralny charakter nauczania, każda osoba z niepełnosprawnością ma możliwość na studiowanie w trybie indywidualnym. Sale wykładowe, projektowe i warsztatowe są udostępniane studentom praktycznie przez 7 dni w tygodniu. Wydział Scenografii zapewnia studentom dostęp do podstawowego sprzętu potrzebnego do wykonania prac i zadań związanych z wykładanymi przedmiotami. Studenci mają też do dyspozycji specjalistyczny sprzęt oraz możliwość jego wypożyczenia.

Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni i innych obiektów znajduje się w **Załączniku nr 2.Cz.I.pkt.5 Wykaz materiałów uzupełniających.**

Infrastruktura i wykaz środków trwałych, Infrastruktura dydaktyczna, naukowa informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, umożliwiającą prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Staramy się uzupełniać braki techniczne doposażać sale wykładowo-warsztatowe w niezbędne sprzęty. **Załącznik nr 2.Cz.I.pkt. 5 Wykaz materiałów uzupełniających.** wykazuje aktywność i starania władz wydziału w doskonaleniu naszej infrastruktury

## **SYSTEM BIBLIOTECZNO-INFORMACYJNY UCZELNI**

Charakterystyka wyposażenia biblioteki znajduje się w **Załączniku nr 2.cz.I.pkt.5 Wykaz materiałów uzupełniających.**

Do ogólnej informacji dodajemy tylko, że Wydział Scenografii nie ma warunków na stworzenie własnej biblioteki, mimo posiadania pewnego zasobu książek. Każdy z wykładowców w swojej Pracowni ma podręczny księgozbiór, zawierający pozycje niezbędne w procesie dydaktycznym i udostępnia je studentom. Spisy lektur w sylabusach zawierają informację o ich dostępności.

W zasobach Biblioteki Głównej jest około 1100 pozycji dotyczących scenografii, teatru, kostiumu etc., a w Wolnym Dostępie – 54 pozycje.

## **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

W ramach jednolitych studiów magisterskich regularnie podejmowana jest współpraca z różnymi podmiotami zewnętrznymi – krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi, oświatowymi i innymi oraz związkami twórczymi, których działalność jest zbieżna z misją Akademii. Prowadzone są wspólne projekty odpowiadające na zapotrzebowanie otoczenia społecznego i gospodarczego w postaci projektów sponsorowanych, konkursów projektowych, wspólnych przedsięwzięć badawczych. Dydaktyka opiera się na współpracy z innymi jednostkami naukowymi/artystycznymi, reprezentującymi inne kierunki, dyscypliny lub nawet dziedziny.

Współpraca podejmowana przez studentów Wydziału z rówieśnikami studiującymi w innych ośrodkach akademickich, skutkuje płynnym startem profesjonalnej drogi zawodowej. Dzięki współtworzeniu etiud reżyserskich, zarówno teatralnym, jak i filmowych, studenci nabierają praktycznych umiejętności niezbędnych w pracy scenografa – kontaktu ze współpracownikami różnych pionów, organizacji zaplecza produkcyjnego, promocji swojej pracy w obiegu festiwalowym.

Bez tych doświadczeń ich droga edukacyjne byłaby bezsprzecznie niepełna. Studenci już od pierwszego roku czynnie uczestniczą w działaniach artystycznych na polu scenograficznym, co jest możliwe dzięki wieloletniej współpracy z wymienionymi ośrodkami.

Wydział Scenografii czynnie współpracuje z kierunkiem Reżyserii Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warszawską Szkołą Filmową, Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina, Szkołą Wajdy, Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Teatrem Narodowym, Teatrem Syrena oraz Collegium Civitas. Szczególnie cenna jest współpraca z Warszawską Szkołą Filmową. Studenci IV roku projektowania scenografii filmowej tworzą etiudy wspólnie ze studentami WSF kierunków: reżyserii, aktorstwa, sztuki operatorskiej, organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej. W ciągu dwuletniego okresu trwania współpracy powstało około 15 etiud filmowych. Nową formą współpracy jest kontakt z Atelier Scenariuszowym, które udostępnia katedrze filmowej niezrealizowane wcześniej scenariusze. Z uznaniem spotkał się nowy przedmiot "Rzemiosło filmowe", podczas którego studenci mają okazję spotkać profesjonalistów pracujących w filmie. Do tej pory gośćmi podczas zajęć byli: producent filmowy, II reżyser, charakteryzatorka, scenarzystka, aktorka i wielu innych.

Wydział współpracuje także z Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Centrum Scenografii Polskiej w Muzeum Śląskim w Katowicach, Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, OISTAT-em – Międzynarodową Organizacją Scenografów, Architektów Teatralnych i Techników, Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, Międzynarodowym Instytutem Teatralnym ITI, Związkiem Artystów Scen Polskich czy AICT – Międzynarodowym Stowarzyszeniem Krytyki Teatralnej.

Zasadą przyjętą na Wydziale jest angażowanie przez wykładowców najzdolniejszych studentów jako swoich asystentów przy pracy w teatrze i filmie. Ułatwia to późniejszym absolwentom wejście do zawodu, umożliwia praktyczną weryfikację osiągniętych umiejętności warsztatowych, daje niezbędny w tym zawodzie kontakt z profesjonalistami z dziedzin pokrewnych (technikami, malarzami, modelatorami itp.).

Z przeprowadzonej dobrowolnej ankiety wśród absolwentów Wydziału Scenografii wynika, że program studiów oraz zakładane efekty uczenia spełniają wymogi współczesnego rynku w obrębie szeroko pojętej dziedziny scenografii. Ponad 90% absolwentów znajduje zatrudnienie w zawodzie. Część z nich ma możliwość pracy na Wydziale w charakterze asystentów, co otwiera im możliwość kariery naukowej. Absolwent ma także możliwość aplikowania do Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie lub otwarcia przewodu doktorskiego.

Typowymi miejscami pracy absolwenta Wydziału Scenografii są:

- teatry,
- teatry telewizyj,
- plany filmowe,
- studia telewizyjne,
- agencje reklamowe,
- szkoły i ośrodki edukacji,
- opery,
- firmy działające w sferze multimediiów.

*Ponieważ obecny raport zawiera Kryteria Oceny w innym układzie i tematyce niż Raport z roku 2017 (obecnie jest 10 kryteriów, wówczas – 8) zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę i wyjaśnienia umieszczamy w oddzielnym Załączniku nr 3. Zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę (Cz.I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny ( wyłącznie w formie elektronicznej)).*

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Wydział Scenografii stworzył warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności, w tym poprzez organizację procesu kształcenia umożliwiającą wymianę krajową i międzynarodową oraz nawiązywanie kontaktów ze środowiskiem naukowym. Studenci korzystają z możliwości uczestniczenia w zajęciach innych uczelni europejskich w ramach programu Erasmus oraz programach stażowych realizowanych dzięki programowi Erasmus+ w zagranicznych teatrach i biurach projektowych. Doświadczenia te pozwalają rozwijać nie tylko umiejętności artystyczne, ale również świadomość trendów w dziedzinie scenografii i szerszej pojętego rynku sztuki współczesnej. Szkoły partnerskie oferują różnorodne i niekiedy odmienne sposoby kształcenia, a mobilność studentów wzbogaca kadre Wydziału Scenografii, dając możliwość konfrontacji swoich metod dydaktycznych w kontakcie ze studentami przybywającymi. Korzyści płynące z wymian międzynarodowych są obopólne. Cała kadra WS biegle posługuje się językami obcymi, co umożliwia prowadzenie zajęć, konsultacji, warsztatów i wykładów dla cudzoziemców.

Znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym jest wśród studentów WS powszechna. Międzywydziałowe Studium Języków Obcych oferuje studentom Akademii Sztuk

Pięknych obowiązkowe lektoraty z pięciu nowożytnych języków obcych w wymiarze 4 semestrów. Każdy semestr kończy się zaliczeniem na ocenę. Kurs trwający 4 semestry zakończony jest zdaniem egzaminu na poziomie B2 zgodnie z wymogami określonymi w ESOKJ oraz zaliczenie modułu specjalistycznego na poziomie B2+ lub wykładu w języku obcym z wybranych zagadnień z zakresu sztuki w wymiarze 30 godzin.

Studenci sami decydują o wyborze języka. Lektoraty realizowane na następujących poziomach:

- język angielski od B1 do C1,
- język francuski od A1 do B2,
- język niemiecki od A1 do B1,
- język rosyjski od A1 do B2,
- język włoski od A1 do B2,

Tak szeroka oferta w ramach nauki języków obcych umożliwia i ułatwia podjęcie studiów w wielu krajach, a w późniejszym etapie pracy na międzynarodowym rynku. Studenci regularnie wyjeżdżają na studia w ramach programu Erasmus (m.in. Bolonia, Paryż, Berlin), odbywają staże dzięki programowi Erasmus+, uczestniczą w międzynarodowych wystawach (Tbilisi Biennale of Stage Design), warsztatach i festiwalach (np. Praskie Quadriennale Scenografii – PQ Studio). Niewątpliwym sukcesem jest Nagroda Główna Crystal Cube dla Pauli Kukli za dyplom stworzony pod opieką prof. Pawła Dobrzyckiego podczas Beijing International Biennale World Stage Design Student Exchange w 2018 roku.

Kadra dydaktyczna czynnie uczestniczy w konferencjach międzynarodowych, a także wygłasza wykłady zagraniczne zarówno na żywo, jak i w formule online. Okres pandemii COVID 19 pozwolił na upowszechnienie zdalnych środków komunikacji, co pozwoliło na szersze działania w formule zdalnej oraz możliwość uczestniczenia w konferencjach i sympozjach przy dużo mniejszym wkładzie finansowym. Jednak w ostatnim okresie trudna sytuacja finansowa Akademii Sztuk Pięknych uniemożliwiła wiele wyjazdów dydaktyków w ramach działalności międzynarodowej. Wnioski o dofinansowania wyjazdów służbowych były rozpatrywane negatywnie, co zmniejszyło liczbę i częstotliwość aktywnego udziału w konferencjach zagranicznych. Pomimo tych trudności, dydaktycy Wydziału brali czynny udział w konferencji Art in the Anthropocene w Trinity College w Dublinie, wygłosili wykłady podczas międzynarodowej konferencji *What Does Animation Mean in The Middle Ages? Theoretical and Historical Approaches* 16-18 IX 2021), czy w ramach World Stage Design w Calgary.

Dydaktycy Wydziału Scenografii realizują projekty teatralne i filmowe za granicą (Wielka Brytania, Francja, Litwa, Australia), a efekty ich pracy artystycznej są prezentowane publiczności

na całym świecie w obiegu galeryjnym oraz kinowym. W ubiegłych latach ich prace brały udział w wystawach m.in. w USA, Chinach (*GLOBAL QIPAO INVITATIONAL EXHIBITION-POETRY*), Kanadzie i Tajwanie (World Stage Design w Tajpej i w Calgary), Niemczech, Rosji (przed marcem 2022).

Jednostka nie realizuje programu kształcenia w obcych językach, lecz z powodzeniem uczestniczy w wymianie międzynarodowej. Zajęcia prowadzone są w językach obcych na zasadzie indywidualnych konsultacji prowadzonych najczęściej w języku angielskim. Dotyczy to uczestników programów Erasmus i Erasmus+. W latach 2017-23 na naszym kierunku studiowało w ramach obu programów **22** zza granicy. Natomiast kształcenie na uczelniach zagranicznych realizowało **12** studentów z Wydziału Scenografii, troje realizowało praktyki w ramach programu ERASMUS+. W ramach programów wymiany dydaktyków zrealizowano dwa wyjazdy do uczelni partnerskich.

#### STUDENCI PROGRAM ERASMUS+ — WYJAZDY w latach 2017-2023:

NAZWISKO	IMIĘ	SEMESTR	UCZELNIA MACIERZYSTA	KRAJ
<b>2017/18</b>				
brak wyjazdów				
<b>2018/19</b>				
brak wyjazdów				
<b>2019/20</b>				
Karolina	Bramowicz	zimowy	Milan Brera Academy of Fine Arts	Włochy
Maksymilian	Mac	zimowy	The Weissensee Academy of Art Berlin	Niemcy
<b>2020/21</b>				
Marta	Piotrowska	zimowy	Budapest Hungarian University of Fine Arts	Węgry
<b>2021/22</b>				
Maria	Zawadzka	zimowy	Milan Brera Academy of Fine Arts	Włochy
<b>2022/23</b>				
Maria	Zawadzka	letni	Turin Albertina Academy	Włochy
Julia	Zawadzka	zimowy	Porto ESAD	Portugalia
<b>2023/24</b>				
Julia	Ruszkowska	zimowy	Accademia di Belle Arti di Roma	Włochy
Maria	Dziedziejko	zimowy	Milan Brera Academy of Fine Arts	Włochy

Kalina	Gałecka	zimowy	ENSAD Paris	Francja
Emilia	Rowińska	zimowy	The Fine Arts Academy of Bologna	Włochy
Aleksandra	Kostulska	zimowy	Ecole Duperré Paris	Francja
Katarzyna	Gacek	zimowy	Accademia di Belle Arti di Venezia	Włochy

**PRAKTYKI realizowane w ramach programu Erasmus+ w latach 2017-23:**

IMIĘ I NAZWISKO	ROK AKADEMICKI	KRAJ
Maksymilian Mac	2020/2021	Niemcy
Maria Zawadzka	2022/2023	Włochy
Anna Grzelewska	2022/2023	Niemcy

**STUDENCI PROGRAM ERASMUS+ — PRZYJAZDY w latach 2017-2023:**

NAZWISKO	IMIĘ	SEMESTR	UCZELNIA MACIERZYSTA	KRAJ
<b>2017/18</b>				
ELVIKS	Krisjanis	zimowy	Art Academy of Latvia	Łotwa
SOMMER	Anne	zimowy	FHNW Hochschule für Gestaltung und Kunst	Szwajcaria
VALVERDE RUIZ	Laura	letni	Universidad de Granada	Hiszpania
DAVIDOVA	Zora	letni	Academy of Performing Arts Bratislava	Słowacja
<b>2018/19</b>				
Rheinfurth	Dorothea	letni	Kunsthochschule Berlin-Weissensee, Berlin	Niemcy
<b>2019/20</b>				
Hanning	Alice	zimowy i letni	École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile, Roubaix	Francja
Korsakaitė	Guoda	zimowy	Vilnius Academy of Arts	Litwa
Višinskaitė	Emilija	letni	Vilnius Academy of Arts	Litwa
Rheinfurth	Dorothea	zimowy	Kunsthochschule Berlin-Weissensee, Berlin	Niemcy
Oleksinska	Katharina	zimowy	Hochschule für Bildende Künste, Dresden	Niemcy
Maelger	Melissa	letni	Hochschule für Bildende Künste, Dresden	Niemcy
<b>2020/21</b>				
Maelger	Melissa	zimowy	Hochschule für Bildende Künste, Dresden	Niemcy
Zimmer	Zimmer	zimowy	Academy of Fine Arts in Munich	Niemcy



2021/22				
Siewierski	Marie	letni	Hamburg HFBK	Niemcy
PICCIN	MARGHERITA	zimowy	viviana.marenda@laba.edu	Włochy
TAGLIAFERRO	ELISA TAGLIAFERRO	zimowy	viviana.marenda@laba.edu	Włochy
Troilo	Jérémy	letni	University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland	Szwajcaria
2022/23				
Rupainytė	Kotryna	zimowy i letni	Vilnius Academy of Arts	Litwa
Velleman	Marlies	zimowy	University College Ghent	Belgia
Bruneau	Fanny	letni	Roubaix The College of Art Design and Textiles	Francja
Janik Müller	Janik	letni	Hamburg HFBK	Niemcy
Pitou	Maligué	letni	Roubaix The College of Art Design and Textiles	Francja

#### WYJAZDY zagraniczne nauczycieli:

Schwencke	Boris	2019/20	Accademia di Belle Arti di Brera	Włochy
Schwencke	Boris	2022/23	Accademia di Belle Arti di Venezia	Włochy

#### MIĘDZYNARODOWA AKTYWNOŚĆ KADRY WYDZIAŁU SCENOGRAFII 2017-2023:

ROK	IMIĘ I NAZWISKO	KRAJ / ORGANIZATOR	FORMA AKTYWNOŚCI
2018	Tomasz Myjak	USA, Katonah Art Collective/Katonah Gallery Stroll	WYSTAWA „Dynamics”, Katonah Art Collective/Katonah Gallery Stroll, NY, USA
2019	Katarzyna Proniewska- mazurek	Irlandia, Trinity College Dublin	Wykład na konferencji międzynarodowej Tytuł konferencji: Art in the Anthropocene Miejsce organizacji konferencji: Trinity College Dublin, Ireland Tytuł referatu: How to talk about the Anthropocene
2019	Elżbieta Banecka	Węgry	2019 – wystawa indywidualna w ramach prezentacji polskich artystów "Art Market Budapest 2019", Budapeszt
2020	Martyna Kander	Litwa, Klaipėdos Valstybinis Muzikinis Teatras	SPEKTAKL „FAUST” Klaipėdos Valstybinis Muzikinis Teatras, choreografia: Robert Bondara, 2020
2020	Martyna Kander	Czechy, Prague Quadriennial	Studencki zespół projektowy pod jej opieką został nagrodzony w międzynarodowym konkursie organizowanym przez Praskie Quadriennale,

2021	Kamil Kopania	NORWEGIA, Uniwersytet W Bergen	Międzynarodowa konferencja <i>What Does Animation Mean in The Middle Ages? Theoretical and Historical Approaches</i> 16-18 IX 2021). Konferencja zorganizowana w ramach współpracy Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Filia w Białymstoku i Uniwersytetu w Bergen, Norwegia. Pomysłodawcy konferencji i jej współorganizatorzy: dr Kamil Kopania, prof. Henning Laugerud ( <a href="https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2023/11/medieval-animation-conference-FINAL-lzejsze.pdf">https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2023/11/medieval-animation-conference-FINAL-lzejsze.pdf</a> )
2020	Dorota Kołodyńska	Chiny	Udział w wystawie "GLOBAL QIPAO INVITATIONAL EXHIBITION-POETRY" Chińskie Narodowe Muzeum Jedwabiu, Hangzhou, Chiny
2022	Oliwia Waligóra	Tajlandia, Thai International Film Festival	Nagroda za scenografię do filmu – „Dzień, w którym znalazłem w śmieciach dziewczynę” – Thai International Film Festival, Bangkok, 12.2022
2022	Mateusz Karolczuk	GRUZJA, Tbilisi Biennale Of Stage Design	Październik 2022 – prezentacja projektów scenografii i kostiumów do opery „Semiramida” G. Rossiniego w ramach Tbilisi Biennale of Stage Design, Gruzja
2022	Martyna Kander	Kanada, Oistat	Udział w wystawie World Stage Design, Calgary, Kanada, w sekcji Professional/Performance Design.
2022	Łukasz Gutt	Usa, Wielka Brytania	Autor zdjęć do serialu fabularnego „Becoming Elizabeth” reż. Udayan Prasad, Lionsgate
2022	Paweł Dobrzycki	Gruzja	Kurator polskiej sekcji Biennale of Stage Design w Tbilisi. Prezentacja prac w sekcji Professional.
2022	Aleksandra Reda	Kanada, Oistat	Udział w wystawie World Stage Design w Calgary w sekcji Emerging/Performance Design.
2022	Paweł Dobrzycki	Kanada, Oistat	Członek jury, udział w panelu dyskusyjnym i prezentacji zatytułowanej „Looking for Metaphor” oraz prezentacja projektów w sekcji jurorskiej.
2022	Marcel Sławiński Katarzyna Sobańska	Czechy	Udział w Karlovy Vary International Film Festival, premiery dwóch filmów ze scenografią Katarzyny Sobańskiej i Marcela Sławińskiego. „Fucking Bornholm” w reżyserii Anny Kazejak, „Głupcy” w reżyserii Tomasza Wasilewskiego.
2022	Paweł Dobrzycki	Wielka Brytania	Scenografia do spektaklu KRÓL LEAR w Shakespeare's Globe w Londynie w reżyserii Heleny Kaut-Howson,
2023	Marek Chowaniec	Czechy, Prague Quadriennial	Opieka artystyczno-dydaktyczna nad zwycięskim projektem „Azy!” Ksenii Makały na Praskim Quadriennale (8.06.2023)
2023	Julia Skrzynecka	BOŚNIA I HERCEGOWINA	Nagroda specjalna na międzynarodowym festiwalu w Banja Luce za projekty lalek do spektaklu Czarnoksiężnik z Krainy Oz w reżyserii Jarosława Kiliana.

2023	Anna Jędrzejec	Hiszpania Francja Wielka Brytania	Udział w międzynarodowej wystawie 43rd Mini Print International of Cadaqués, w Taller Galeria Fort, Hiszpania, Galerie L'Etangd'Art w Bages, Francja, w Wingfield Barns, Wielka Brytania, w Tharrats Foundation of Graphic Art w Pineda de Mar, Hiszpania, 2023-2024,
2023	Paweł Dobrzycki	Rumunia, Oistat	Mentor podczas International Program in Scenography w Rumunii w Ovidiu/ Constanța – międzynarodowego kursu mistrzowskiego z zakresu scenografii, organizowany przez OISTAT.
2023	Boris Schwencke	Włochy, International Art Medal Federation	Udział w międzynarodowej wystawie medalierstwa – Mostra internazionale di medaglie artistiche contemporanee – zorganizowanej przez FIDEM (International Art Medal Federation). Wystawa odbyła się w Bibliotece Narodowej we Florencji (Biblioteca Nazionale Firenze).
2023	Paweł Dobrzycki	Ukraina/Polska	Kurator wystawy artystów teatralnych z Ukrainy – scenografa Ołeksija Wakarchuka i kostiumografki Kateriny Kornijchuk „Trzy spotkania z Szekspirem”
2023	Julia Skrzynecka	Australia	Scenografia do spektaklu „IN COGNITO: Ballet at the Quarry/PERSONA” na Perth Festival (Australia) choreografii Roberta Bondary.
2015 – 2022	Martyna Kander, Julia Skrzynecka, Anna Adamek Dorota Kołodyńska, Paweł Dobrzycki	Usa, Chiny, Tajwan, Kanada	Costume at the turn of the Century, A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum, Moskwa – pierwsza ekspozycja w 2015, później wystawa prezentowana również w USA, Chinach, Tajwanie i Kanadzie.
2018 – 2022	Ewa Braun	Usa	Członek gildii Art Directors Amerykańskiej Akademii Filmowej – coroczne głosowanie na wszystkie filmy Oscary rok 2018, 2019, 2020, 2021, 2022

*Ponieważ obecny raport zawiera Kryteria Oceny w innym układzie i tematyce niż Raport z roku 2017 (obecnie jest 10 kryteriów, wówczas – 8) zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę i wyjaśnienia umieszczamy w oddzielnym Załączniku nr 3. Zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę (Cz.I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny ( wyłącznie w formie elektronicznej)).*

## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Formy wspierania studentów na Wydziale Scenografii są wielorakie i odbywają się na różnych poziomach.

### **Na poziomie uczelni:**

- Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia przy wsparciu Działu Nauczania,
- Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami,
- Samorząd studencki ASP w Warszawie (<https://asp.waw.pl/samorząd-studencki/>);
- Komisja dyscyplinarna ds. studentów,
- Odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. studentów,
- Komisja ds. etyki,
- Biuro ds. promocji i współpracy,
- Biuro wymiany międzynarodowej Erasmus,
- Biuro Karier ASP w Warszawie.

### **Na poziomie Wydziału:**

- Prodziekan,
- Dziekanat,
- Samorząd studencki Wydziału Scenografii,
- Opiekun studentów I roku,
- Wydziałowy zespół ds. programowych.

W ramach wsparcia naukowego i dydaktycznego studenta pracownicy Wydziału Scenografii są dostępni są w godzinach zajęć, podczas których przekazują wiedzę i umiejętności nabyte przez wykonywanie swojego zawodu. Możliwe są także konsultacje poza wyznaczoną siatką godzin, po wcześniejszym umówieniu. Wielu pracowników ma bezpośredni kontakt ze studentami poprzez komunikatory internetowe, które często przyspieszają wymianę informacji między uczelnią a studentami. Studenci mogą korzystać z infrastruktury Wydziału (łącznie z nielimitowanym dostępem do internetu) poza regularnymi godzinami zajęć (także w weekendy) za pisemnym pozwoleniem osoby prowadzącej pracownię z poszanowaniem własności Akademii oraz prac innych studentów.

## WSPIERANIE STUDENTÓW W PROCESIE UCZENIA SIĘ.

### Formy Wsparcia

Wsparcie dla studentów w procesie uczenia się jest wieloaspektowe. Proces ten podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą przedstawiciele Samorządu studentów, a wyniki tych przeglądów są przekazywane Dziekanowi i Wydziałowemu Zespołowi ds. programowych – wnioski są wykorzystywane w dalszej pracy.

Zapewniamy pełen kontakt z Prodziekanem, Przewodniczącym samorządu studentów, Komisją ds. etyki, opiekunem studentów I roku w zakresie dydaktyki, realizacji programu studiów oraz kwestii równouprawnienia i przeciwdziałania jakimkolwiek formom dyskryminacji.

Wspomagamy rozwój potencjału artystycznego studentów poprzez aktywne uczestniczenie w pracach studenckich kół naukowych (Wykaz Kół Naukowych 2017-2023 w dokumentacji do wglądu **Załącznik K.8.Kolo\_Naukowe**), uczestnictwo i współpracę w realizacji programów badawczych oraz aktywność w prezentowaniu własnej twórczości;

Wspomagamy rozwój społeczny i zawodowy studentów poprzez zagwarantowanie stałej współpracy nauczycieli akademickich (pomoc w procesie uczenia się) oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności zawodowej w oparciu o wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie procesu studiowania;

Wydział zapewnia profesjonalną i kompetentną pomoc pracowników administracyjnych uczelni i wydziału, w szczególności dotyczące spraw studenckich w obszarze dziekanatu – dostępność dla studentów, pomoc w kompleksowej obsłudze studenta, przekazywanie na bieżąco informacji dotyczących toku studiów, itp.

### Działające na wydziale formy wsparcia to:

- wspomaganie absolwentów we wchodzeniu na rynek pracy poprzez obejmowanie przez nich funkcji asystentów przy pracach pedagogów na planie filmowym, w teatrze;
- dostęp do wymiany krajowej i międzynarodowej w oparciu o Biuro Erasmusa oraz indywidualne kontakty dydaktyków wydziału z uczelniami krajowymi i zagranicznymi.

## STYPENDIA I INNE FORMY FINANSOWANIA STUDENTÓW I ABSOLWENTÓW

System stypendialny istniejący na ASP w Warszawie jest zgodny z zapisami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz wewnętrznymi regulaminami, w tym Regulaminem świadczeń dla studentów ASP wraz z załącznikami Stypendia – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

([asp.waw.pl](http://asp.waw.pl)), który powstał w porozumieniu z Samorządem studenckim uczelni. Regulamin określa zasady przyznawania stypendiów i zapomóg w tym:

- stypendium Rektora,
- stypendium socjalnego,
- stypendium dla osób z niepełnosprawnościami,
- kredytu studenckiego.

Oprócz wymienionych powyżej świadczeń studenci wydziału mogą ubiegać się również o:

- jednorazową zapomogę do Prorektorki ds. studenckich i jakości kształcenia,
- stypendium Ministra KiDN za wybitne osiągnięcia artystyczne,
- stypendium artystyczne Miasta st. Warszawy,
- nagrodę Marszałka Województwa Mazowieckiego,
- stypendia wojewódzkie dla studentów uczelni artystycznych,

Staramy się jak najszerzej informować o możliwościach stypendialnych i grantowych, każdorazowo – o ile jest taka potrzeba – pracownicy Wydziału przygotowują rekomendacje.

#### **ROZSTRZYGANIE SKARG I WNIOSKÓW. DZIAŁANIA ANTYDYSKRYMINACYJNE.**

W koniecznych przypadkach pomoc dla studentów dotycząca skarg, zażaleń oraz wniosków dotyczących realizacji programu studiów oferowana jest przez:

- Prorektorkę ds. studenckich i jakości kształcenia,
- Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami,
- Komisję dyscyplinarną ds. studentów,
- Odwoławczą komisję dyscyplinarną ds. studentów,
- Komisję ds. etyki,
- Dziekana Wydziału,
- Prodziekana,
- Opiekuna studentów pierwszego roku,
- Samorząd studencki.

Wszystkie sprawy kierowane do powyższych organów są rozpatrywane w trybie administracyjnym z zachowaniem zasad szacunku i zrozumienia. Osoby i organy decyzyjne oraz rozstrzygające kierują się także zasadami zdefiniowanymi w „Kodeksie etyki nauczyciela akademickiego”.

Komisja ds. etyki jest niezależnym organem wydającym opinie dla Senatu i Rektora pomagającym rozstrzygać dylematy etyczne w oparciu o uznane w środowisku akademickim standardy życia społecznego. Komisja w swoich pracach kieruje się zasadą niezależności i dbania o dobro osoby pokrzywdzonej. Skargi mogą zostać zgłoszone przez studenta osobiście, drogą mailową lub umieszczone w „skrzynce korespondencyjnej” znajdującej się w budynku Rektoratu.

Podstawowym zadaniem Komisji jest przygotowanie dla Rektora propozycji rozwiązywania zaistniałych problemów, a także udzielanie merytorycznej pomocy osobom dotkniętym nierównym traktowaniem.

Zaistniałe nieprawidłowe zjawiska związane z procesem kształcenia (plagiaty, postępowanie niezgodne z etyką zawodu lub studenta, itp.) rozstrzygane są na bieżąco poprzez dydaktyków prowadzących zajęcia, dziekana lub prodziekana Wydziału zgodnie z Regulaminem studiów.

## **OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ. POMOC PSYCHOLOGICZNA**

Na uczelni powołano Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami, który zajmuje się pomocą oraz dostosowaniem toku studiów dla osób z niepełnosprawnościami. Nowy budynek, w którym od 2013 r. mieści się Wydział Scenografii jest w pełni przystosowany dla osób z niepełnosprawnością ruchową.

Od roku akademickiego 2020/2021 studenci mają możliwość uczestniczenia w konsultacjach psychologicznych zorganizowanych i koordynowanych przez przedstawiciela uczelni i studencką Komisję Równości ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji.

W trakcie trwania epidemii COVID 19 władze uczelni przy współpracy z Samorządem zorganizowały bezpłatną pomoc psychologiczną dla studentów.

## **BEZPIECZEŃSTWO PRACOWNIKÓW I STUDENTÓW**

Pracownicy i studenci są na bieżąco szkoleni w obowiązujących na uczelni zasadach BHP, przeciwpożarowych oraz w zakresie podstawowym pierwszej pomocy medycznej; w dziekanacie znajduje się w pełni wyposażona apteczka.

## **POLITYKA KADROWA**

Ocena dydaktyków w studenckiej ankiecie oceniającej nauczyciela akademickiego – jest przeprowadzana po zakończeniu każdego semestru przez Sekcję ds. programowych i jakości kształcenia przy Dziale Nauczania pod nadzorem Prorektorki ds. studenckich i jakości kształcenia. Wyniki ankiet są publikowane w systemie Akademos i udostępniane Dziekanowi i Prodziekanowi Po analizie ankiet przez władze wydziału i Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia ich wyniki – wraz z komentarzem – są udostępniane indywidualnie pracownikom. Wyniki ankiet są brane pod uwagę w ocenie i doskonaleniu jakości kształcenia, w tym służą:

- jako jeden z elementów okresowej oceny nauczycieli akademickich,
- wyłanianiu i nagradzaniu najlepszych nauczycieli,
- do identyfikacji mocnych i słabych stron procesu kształcenia,
- do podjęcia wymaganych – indywidualnych i instytucjonalnych – działań doskonalących.

Studenci nie są zainteresowani wypełnieniem ankiet, co powoduje, że nie są one miarodajnym środkiem oceniania pracy wykładowców. Corocznie kilku pracowników wydziału nie otrzymuje żadnej wypełnionej ankiety, co nie pozwala na jakiegokolwiek porównania.

## **WSPÓŁPRACA Z SAMORZĄDEM STUDENTÓW**

Samorząd studencki jest wyłącznym reprezentantem ogółu studentów wydziału, prowadząc działalność w zakresie spraw studenckich, w tym socjalno-bytowych, kulturalnych oraz – poprzez uczestnictwo przedstawicieli w Senacie, Radzie Programowej i wydziałowych zespołach – mający m.in. wpływ na określanie planu i programu studiów oraz innych kwestii związanych z funkcjonowaniem studentów. Władze wydziału regularnie spotykają się z przewodniczącym samorządu studentów omawiając na bieżąco kwestie związane z aktywnością i kształceniem studentów. Samorząd każdorazowo opiniuje najistotniejsze kwestie dotyczące spraw studenckich takich jak np. zmiany w programie kształcenia, powołania nowych rodzajów studiów, uczestnictwa studentów w przedsięwzięciach organizowanych przez uczelnię i wydział. Samorząd opiniuje także coroczne sprawozdania dziekana z działalności wydziału.

*Ponieważ obecny raport zawiera Kryteria Oceny w innym układzie i tematyce niż Raport z roku 2017 (obecnie jest 10 kryteriów, wówczas – 8) zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę i wyjaśnienia umieszczamy w oddzielnym Załączniku nr 3. Zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę (Cz.I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)).*

## **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Internetowa strona Wydziału Scenografii upublicznia obszerne informacje dotyczące założeń programowych. Program studiów publikowany jest na stronie internetowej głównej Akademii Sztuk Pięknych w zakładce jakość kształcenia <https://jakoscksztalcenia.old.asp.waw.pl/>, a także przesyłany studentom i/lub kandydatom na ich prośbę, na adresy poczty elektroniczne. Szczegółowe programy pracowni i sylabusy są dostępne w systemie Akademos, w Dziekanacie Wydziału.

Informacje o procesie rekrutacji zamieszczane są przez Dział Promocji i Dział Nauczania na stronie głównej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz stronie [www.dniotwarte.asp.waw.pl](http://www.dniotwarte.asp.waw.pl)



poświęconej rekrutacji (regulamin, terminarz, informacje o opłatach, wymaganych dokumentach, a także wyniki postępowania kwalifikacyjnego).

Na stronie internetowej wydziału znajdują się informacje dotyczące rekrutacji na kierunek studiów prowadzony przez Wydział. Zapewniamy informacje dla różnych grup zainteresowanych (program studiów i realizacja procesu nauczania i uczenia się, przyznawane kwalifikacje, możliwości dalszego kształcenia, a także o zatrudnienie absolwentów).

Studenci mają poprzez stronę internetową Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dostęp do aktów prawnych, jak i regulaminów obowiązujących w całej Uczelni (Regulamin Studiów, Regulamin zasad funkcjonowania systemu antyplagiatowego).

Nowa strona internetowa Akademii ma przejrzysty układ, spełnia standardy dostępności cyfrowej, umożliwia szybkie i czytelne znalezienie informacji (rekrutacja, studenci, struktura wydziału itp.). Część informacji dostępna jest także w języku angielskim.

Wydział Scenografii prowadzi ogólnodostępny profil w mediach społecznościowych: Facebook <https://www.facebook.com/wydzialscenografii> i Instagram.

Informacji służą też Dni Otwarte i konsultacje z pedagogami, na które może się zapisać każdy chętny. Na bieżąco umieszczamy też informacje na portalu e-teatr. Informacji na poziomie podstawowym udziela Dziekanat Wydziału.

Znakomitym zabiegiem marketingowym jest organizowana w czerwcu każdego roku tzw. „wystawa końcoworoczna”, będąca otwartym dla szerokiej publiczności przeglądem dorobku wszystkich studentów w poszczególnych pracowniach.

Od bieżącego roku akademickiego Wydział Scenografii organizuje dwa kursy dla wszystkich zainteresowanych: Kurs malarstwa i rysunku oraz Kurs scenograficzny. Spotkały się one z ogromnym zainteresowaniem wśród potencjalnych kandydatów.

*Ponieważ obecny raport zawiera Kryteria Oceny w innym układzie i tematyce niż Raport z roku 2017 (obecnie jest 10 kryteriów, wówczas – 8) zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę i wyjaśnienia umieszczamy w oddzielnym Załączniku nr 3. Zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę (Cz.I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (włącznie w formie elektronicznej)).*

## Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK) został wprowadzony w roku 2012, na bazie ówczesnie istniejących struktur i procedur w celu ujednoczenia polityki pro jakościowej w ASP w Warszawie. Od tego czasu USZJK się zmieniał, co jest podyktowane zmianami wewnątrz Akademii, jak również zmianami otoczenia, w jakim Uczelnia funkcjonuje i zmianami ustawowymi. Obecna struktura i działania USZJK opiera się na Zarządzeniu 6/2023 Rektora ASP w Warszawie. Do realizacji zadań USZJK na poziomie Uczelni Rektor powołuje Radę ds. Jakości Kształcenia (RJK), oraz Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK) – w którego skład wchodzi wszyscy przewodniczący WZOJK. Na poziomie wydziału Dziekan powołuje Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK).

W ww. powołanych strukturach znajdują się zarówno pracownicy badawczo-dydaktyczni, jak i przedstawiciele studentów i doktorantów oraz Sekcji ds. programowych i jakości kształcenia. Nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem USZJK na szczeblu Uczelni sprawuje z upoważnienia Rektora Prorektorka ds. studenckich i jakości kształcenia. Powołane zespoły działają zgodnie ze swoimi planami pracy oraz aktualnymi potrzebami. Główne zadania USZJK to opracowywanie strategii zapewnienia jakości kształcenia, w oparciu o analizy dostępnych informacji (monitorowanie programów studiów, jakości prac cząstkowych i dyplomowych, oceny przebiegu rekrutacji, prawidłowości oceniania), opracowaniu i wyciąganiu wniosków z ankiet przeprowadzanych wśród społeczności Uczelni oraz pochodzących od interesariuszy zewnętrznych. Ważnym elementem jest samoocena każdego z Wydziałów, która jest źródłem informacji dla samego Wydziału, jak i władz Uczelni. Szczegółowo zadania zostały opisane w obowiązującym ww. Zarządzeniu. UZOJK spotyka się regularnie w sprawach programowych oraz w sprawach związanych z wewnętrznymi i zewnętrznymi ramami prawnymi, tj. dostosowywania aktów prawnych Uczelni. W ramach tych spotkań z pozostałymi wydziałowymi zespołami były szeroko omawiane w ostatnich dwóch latach akademickich procedury: hospitacji, oceny nauczyciela akademickiego, procedury przeniesień i uznawania efektów uczenia się. W trakcie ostatnich lat akademickich trwały również intensywne prace nad udoskonalaniem programów kształcenia w wyniku zmian w otoczeniu, wskazówek PKA poddanych analizie przez UZOJK oraz wewnętrznych uwarunkowań uczelnianych – m. in. finansowych, kadrowych. Rektor w październiku 2021 powołał Zespół ds. analizy planów zajęć na Wydziałach ASP w Warszawie (Zarządzenie nr 43/2021). Regularne spotkania w celu analizy sytuacji oraz wdrożenia rekomendowanych i koniecznych zmian trwały cały rok akademicki i zostały zakończone przez wprowadzenie zmodyfikowanych programów, w szczególności w zakresie planów zajęć i treści kształcenia dla nowych toków studiów (od roku ak. 2022/23). Ujednoczono wymiary

godzin zajęć teoretycznych wraz z punktami ECTS. Uporządkowano kwestie związane z osiągnięciem efektów uczenia się języka obcego. Osiągnięto wymierne korzyści (dostępność sal, uniknięcie powtarzania tych samych zajęć dla różnych grup). Ważnym elementem USZJK jest ankietyzacja studentów oraz dostępność sylabusów. Narzędziem służącym komunikacji jest system operacyjny Akademos.

Każdy student ma dostęp do oceny prowadzących zajęcia (w formie ankiety), jak i wgląd bezpośrednio ze swojego konta na sylabusy zajęć, na które jest zapisany. Oprócz tego dostęp do sylabusów studenci oraz inni interesariusze (kandydaci, szkoły partnerskie) mają przez ogólnodostępny z poziomu przeglądarki internetowej Katalog ECTS.

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów zmodyfikowano sposób weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się z zakresu języka obcego na poziomie B2 i B2+. Wypracowano wraz ze Studium Języków Obcych możliwość potwierdzenia kompetencji językowych w formie egzaminu (oraz zwolnienie z konieczności uczęszczania na zajęcia) lub w formie weryfikacji dokumentacji (certyfikaty).

Osiągnięcie efektów uczenia się na poziomie B2+ jest również możliwe poprzez uczestnictwo w modułach specjalistycznych prowadzonych w języku angielskim, które nie są typowymi lektoratami, tylko przedmiotami z dziedziny sztuki. Obecnie w ASP prowadzone są dwa moduły, na które może zapisać się student z każdego wydziału (w ramach limitów miejsc): Contemporary Art and Theory oraz Design in Poland. Stosowne zapisy zamieszczono w regulaminie Studium Języków Obcych.

Poza formalnie funkcjonującym Systemem Oceny Jakości Kształcenia, Władze Wydziału przyjmują opinie, sugestie i prośby ze strony zarówno studentów, jak również pracowników dydaktycznych i administracyjnych. Koncepcje powstawania nowych przedmiotów bądź likwidację przedmiotów, które z różnych przyczyn nie funkcjonują zgodnie z oczekiwaniami w programie kształcenia to efekt zaangażowania studentów i kadry w sprawy programowe.

Nadzór nad projektowaniem, monitorowaniem i doskonaleniem jakości kształcenia na Wydziale Scenografii sprawuje Komisja Programowa powołana przez Dziekana, wspierająca Radę Programową. Jako ciało doradcze, służy pomocą przy tworzeniu najbardziej wydajnego programu studiów, odpowiadające na zapotrzebowania studentów oraz obecnego rynku pracy.

Bardzo istotną częścią całego procesu jest analiza propozycji koniecznych zmian dotyczących oferty dydaktycznej, infrastruktury, wyposażenia oraz realizacji programu studiów oparta o dialog, wywiad, oraz badania ankietowe przeprowadzane cyklicznie wśród studentów. Systematyczne spotkania Rady Programowej pozwalają na rozwiązywanie problemów Wydziału na bieżącą oraz weryfikację postulowanych modyfikacji i udoskonalień.

Specyfika Wydziału Scenografii wymaga ciągłego rozwijania oferty dydaktycznej, podnoszącej poziom kształcenia oraz wyznaczając nowe kierunki rozwoju. Dziedzina scenografii swoim istnieniem

warunkuje możliwość realizacji artystycznych w teatrze, filmie i współczesnych mediach. Stałe monitorowanie rynku pracy, współpraca z instytucjami zewnętrznymi, a także obecność wykładowców Wydziału w różnych gremiach eksperckich skutkuje ciągłym doskonaleniem programu nauczania. Powołana przez Dziekana Komisja Programowa, składająca się z Kierowników katedr i wykładowców przedmiotów ogólnoplastycznych i teoretycznych, weryfikuje propozycje programowe i dba o merytoryczne przygotowanie programu jako całości. Współpraca z Warszawską Szkołą Filmową w Warszawie oraz z Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych spowodowała, że pojawiła się potrzeba wprowadzenia zajęć dotyczących pracy z kamerą i grafiki 3D, co w naturalny sposób łączy się z wykorzystywanymi później przez studentów nowymi technologiami - VR i AR. Na pierwszym roku rozszerzony został Rysunek techniczny z Podstawami grafiki 3D, co znacząco podnosi efektywność obu przedmiotów. Wprowadzono nowe przedmioty - m.in. Rzemiosło Teatralne, Rzemiosło Filmowe, Inscenizacje-Etiudy, Warsztat scenografii wirtualnej. W ramach nowego programu studiów jednolitych wprowadzono nową strukturę zakładającą stopniową ścieżkę edukacji kierunkowej, w której student na wyższych latach ma możliwość samodzielnego kształtowania swojej drogi rozwoju. Wciąż rozwijająca się technologia cyfrowa, członkostwo profesorów Wydziału Scenografii w Jury Konkursu o Złotą Kieszeń w ramach Festiwalu Scena w Budowie, Konkursu Najlepszych Dyplomów Scenografii Uczelni Artystycznych organizowanego przez ASP we Wrocławiu, czy organizacji OISTAT, powodują że budowany przez Wydział program ma nowoczesny charakter, przy pełnym zachowaniu tradycyjnych wartości Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Zawód scenografa jako wszechstronnie wykształconego współtwórcy kultury wizualnej – zarówno na poziomie artystycznym, jak i komercyjnym – jest dla współczesnego społeczeństwa niezastąpiony. Bez działalności scenograficznej nie istnieje nie tylko współczesny teatr i film, telewizja, czy wydarzenia publiczne wymagające oprawy plastycznej, takie jak m.in. koncerty, pokazy czy widowiska, ale też szybko rozwijająca się rzeczywistość wirtualna, czy gry komputerowe, które stanowią obecnie jedną z ważnych gałęzi polskiej gospodarki. W odpowiedzi na najbardziej aktualne zapotrzebowanie pojawiły się m.in. nowe zajęcia o charakterze interdyscyplinarnym, takie jak: typografia i podstawy projektowania graficznego, praca z kamerą, warsztaty komputerowe 3D i warsztat scenografii wirtualnej.

Nauczanie na Wydziale Scenografii zgodnie z przyjętymi założeniami prowadzi do kształcenia absolwentów, którzy swoją działalnością zawodową odpowiadają na potrzeby społeczne, gospodarcze i kulturalne, wyznaczone odpowiednio przez społeczeństwo obywatelskie, wolny rynek i sferę szeroko pojmowanej kultury.

Ponieważ obecny raport zawiera Kryteria Oceny w innym układzie i tematyce niż Raport z roku 2017 (obecnie jest 10 kryteriów, wówczas – 8) zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę i wyjaśnienia umieszczamy w oddzielnym Załączniku nr 3. Zalecenia dotyczące kryterium w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej kierunku studiów, które poprzedziła bieżącą ocenę (Cz.I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny ( wyłącznie w formie elektronicznej)).

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
<b>Czynniki wewnętrzne</b>	<p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>unikatowy w skali europejskiej program kształcenia wielospecjalnościowego przyszłych scenografów</li> <li>profesjonalizm kadry dydaktycznej jako gwarancja wysokiego poziomu kształcenia;</li> <li>szerokie możliwości wyboru przez studenta (osiam pracowni kierunkowych).</li> <li>Szeroka, ciągle wzbogacana i modyfikowana oferta programowo-dydaktyczna, tworzenie nowych rodzajów oferty edukacyjnej.</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zbyt małe środki finansowe na działalność artystyczną studentów</li> <li>brak nowych etatów dla asystentów, co powoduje niemożność odmłodzenia kadry (w okresie od poprzedniej wizytacji straciliśmy z powodu emerytur dwa etaty).</li> <li>brak przynajmniej dwóch sal dydaktycznych o parametrach pozwalających na urządzenie w nich pracowni filmowej</li> </ol>
<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>w związku z dynamicznym rozwojem rynku filmowego i telewizyjnego stały wzrost zapotrzebowania na profesjonalnie przygotowanych do zawodu scenografów.</li> <li>Udział dydaktyków w krajowych i międzynarodowych przedsięwzięciach artystycznych i kulturalnych, udział w zespołach eksperckich i konkursowych;</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>nikłe zainteresowanie interesariuszy zewnętrznych współudziałem w kształceniu przyszłych pracowników.</li> <li>ograniczone nakłady finansowe na szkolnictwo artystyczne.</li> <li>zmieniająca się polityka państwa wobec szkolnictwa wyższego, co uniemożliwia planowanie zadań w dłuższej perspektywie czasowej</li> </ol>

	3. Szybkie wchodzenie wysoko wykwalifikowanych absolwentów na rynek pracy.	
--	--	--



*[Handwritten signature]*  
 .....  
 (podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

Rektor:  
 Akademii Sztuk Pięknych  
 w Warszawie  
*[Handwritten signature]*  
 prof. Błażej Ostoję Łniski  
 .....  
 (podpis Rektora)

....., dnia .....  
 (miejsowość)

