



Załącznik nr 1

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 5

00-068 WARSZAWA

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Badania artystyczne

1. Poziom/y studiów: studia I stopnia, studia II stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
 Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Studia I stopnia, program studiów obowiązujący od roku ak. 2022/2023

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	100	55

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1	Nauki o sztuce	65	36
2	Filozofia	7	4
3	Nauki socjologiczne	5	3
4	Nauki prawne	3	2

Studia II stopnia, program studiów obowiązujący od roku ak. 2022/2023

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuk	67	57

- c. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1	Nauki o sztuce	37	29
2	Nauki socjologiczne	9	8
3	Filozofia	4	3
4	Nauki prawne	3	3

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów Badania artystyczne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)

Kierunek studiów: Badania artystyczne

Poziom i forma studiów: studia pierwszego stopnia, studia stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 6 PRK

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 -8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Numer efektu uczenia się	Kategoria	Odniesienie do obszarowych efektów uczenia się
WIEDZA (Absolwent/absolwentka zna i rozumie):		
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę niezbędną do podejmowania zagadnień twórczych i badawczych dotyczących kultury i sztuki	P6S_WG
K_W02	Rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny prac plastycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością w tym problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego	P6S_WK
K_W03	Umie projektować i prowadzić badania artystyczne korzystając z osiągnięć nauk plastycznych, nauk o kulturze oraz o społeczeństwie	P6S_WK
K_W04	Posiada wiedzę z zakresu metodologii prowadzenia pracy twórczej i badawczej, która umożliwi mu formułowanie problemów twórczych i badawczych oraz realizację badań	P6S_UW
K_W05	Prawne, społeczne i ekonomiczne uwarunkowania funkcjonowania instytucji związanych ze sferą działalności artystycznej i badawczej w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WG
K_W06	posiada znajomość technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac artystycznych	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI (Absolwent/absolwentka potrafi):		
K_U01	Potrafi integrować wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizacji prac badawczych bądź twórczych	P6S_UW
K_U02	Potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę oraz umiejętności oraz planować rozwój artystyczny i naukowy	P6S_UU
K_U03	Potrafi planować i organizować swoją pracę oraz pracę zespołów badawczych	P6S_UO
K_U04	Potrafi brać udział w debatach na tematy związane z badaniami artystycznymi oraz używać specjalistycznego słownictwa	P6S_UK
K_U05	Potrafi czytać, pisać i formułować poglądy w języku polskim i obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U06	posiada umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artystycznego w celu realizacji zamierzonego celu.	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (Absolwent/absolwentka jest gotów do):		
K_K01	Potrafi podejmować samodzielne prace badawcze: projektować badania, zbierać dane, analizować informacje oraz prezentować ich wyniki	P6S_KR

K_K02	Potrafi krytycznie podchodzić do odbieranych treści oraz adaptować się do nowych wyzwań przy wsparciu wiedzy eksperckiej	P6S_KK
K_K03	Potrafi etycznie i odpowiedzialnie wykonywać zadania związane z podejmowaniem badań artystycznych	P6S_KO P6S_KR
K_K04	Potrafi skutecznie i adekwatnie komunikować przebieg swojej pracy twórczej i badawczej, także przy użyciu technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów Badania artystyczne studia drugiego stopnia (4 semestry)

Kierunek studiów: Badania artystyczne

Poziom i forma studiów: studia drugiego stopnia, studia stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7 PRK

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 -8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Numer efektu uczenia się	Kategoria	Odniesienie do obszarowych efektów uczenia się
WIEDZA (Absolwent/absolwentka zna i rozumie):		
K_W01	Posiada szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień twórczych i badawczych dotyczących kultury i sztuki	P7S_WG
K_W02	Rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny prac plastycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością	P7S_WK
K_W03	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu metodologii prowadzenia pracy twórczej i badawczej, która umożliwia mu formułowanie oryginalnych problemów twórczych i badawczych	P7S_UW
K_W04	Wie w jaki sposób projektować i prowadzić badania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności korzystając z	P7S_UW

	osiągnąć sztuk plastycznych, nauk o kulturze oraz o społeczeństwie	
K_W05	Rozumie współczesne strategie artystyczne, badawcze i wystawiennicze oraz ich społeczne, prawne i ekonomiczne uwarunkowania w tym pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P7S_WK
K_W06	posiada rozwiniętą znajomość technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac artystycznych.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI (Absolwent/absolwentka potrafi):		
K_U01	Posiada rozwiniętą zdolność samodzielnego zdobywania i poszerzania wiedzy, umiejętności oraz planowania własnego rozwoju artystycznego i naukowego	P7S_UW
K_U02	Potrafi inicjować, kierować oraz partycypować w zespołach twórczych bądź badawczych	P7S_UO
K_U03	Potrafi integrować wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizacji autorskich prac badawczych bądź twórczych	P7S_UW
K_U04	Potrafi przygotowywać wystąpienia pisemne i ustne na temat swoich dokonań w zakresie badań artystycznych angażując do tego zarówno wiedzę jak i umiejętności plastyczne	P7S_UK
K_U05	Potrafi czytać, pisać i formułować poglądy w języku specjalistycznym polskim i obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U06	Potrafi merytorycznie, angażująco oraz stosownie do sytuacji przedstawić publicznie wyniki swoich badań artystycznych	P7S_UK
K_U07	posiada rozwiniętą umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artystycznego w celu realizacji zamierzonego	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (Absolwent/absolwentka jest gotów do):		
K_K01	Potrafi inicjować i zarządzać projektami wymagającymi współpracy wielu osób, dba o jakość pracy w zespole oraz rozwój wszystkich zaangażowanych osób	P7S_KK
K_K02	Potrafi krytycznie oceniać swoje umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych oraz twórczo i elastycznie podchodzić do nowych wyzwań	P7S_KK
K_K03	Potrafi etycznie i odpowiedzialnie wykonywać zadania związane z podejmowaniem badań artystycznych	P7S_KO P7S_KR
K_K04	Potrafi skutecznie i adekwatnie komunikować przebieg swojej pracy twórczej i badawczej, także przy użyciu technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Marika Kuźmierz	dr, Dziekana
Paweł Ignaczak	dr, Prodzikan ds. naukowych
Piotr Płucienniczak	dr, Prodzikan ds. studenckich, przewodniczący WZOJK
Karolina Thel	Pełnomocnik ds. praktyk, sekretarz Rady Pracodawców
Jakub Dąbrowski	koordynator Erasmusa
Ewa Kociszewska	członkini WZOJK
Agnieszka Jakusz-Gostomska	pracowniczka Dziekanatu
Agnieszka Nalewajka	pracowniczka Dziekanatu

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	9
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	11
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	12
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	13
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	14
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	14
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	15
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	16
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	18
Część III. Załączniki	19
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	19
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	23

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie to publiczna akademicka szkoła wyższa, kontynuatorka Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych założonej w 1904 r. Jest największą uczelnią artystyczną w Polsce, i prowadzi działalność dydaktyczną, artystyczną, projektową, badawczą, usługowo-badawczą, badania nad sztuką i badania wspomagające sztukę i naukę. Prowadzi także działalność wydawniczą, wystawienniczą i edukacyjną.

Namysł teoretyczny nad sztuką i jej instytucjonalnym funkcjonowaniem objawił się wcześniej w historii Akademii. Kurs historii sztuki był prowadzony od początku jej istnienia, a w latach 30. XX w. wprowadzono obowiązek dyplomowych prac pisemnych. Bliska i awangardowa wymiana doświadczeń między Akademią a innymi instytucjami kultury trwale wpisała się w tradycję naszej Uczelni (np. praca M. Walickiego, prof. ASP w Muzeum Narodowym w Warszawie i na Uniwersytecie Warszawskim; reforma Muzeum Etnograficznego przez Ksawerego Piwockiego, prorektora ASP).

Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich to do 2021 r. Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną, stworzony z inicjatywy Wojciecha Włodarczyka. Wypracowany we współpracy ze społecznością studencką oraz instytucjami kultury zebranych w Radzie Pracodawców program Wydziału skoncentrowany jest na badaniach artystycznych i kuratorstwie. Pozwala to naszym studentkom i studentom pogłębić refleksję teoretyczną nad własną twórczością (w przypadku artystek i artystów) bądź poszerzyć pole refleksji naukowo-badawczej o sztuki wizualne (w przypadku osób nie identyfikujących się jako artystki/artysty). Studia na naszym wydziale dają narzędzia przyszłym kuratorom i kuratorom wystaw oraz innego rodzaju wydarzeń.

Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich zgodnie ze statutem ASP w Warszawie kształci studentów w celu ich przygotowania do pracy twórczej, zawodowej i naukowej. Prowadzi też badania naukowe i prace rozwojowe, nierzadko we współpracy z innymi podmiotami. W nawiązaniu do statutu ASP absolwentki i absolwenci Wydziału Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich upowszechniają i pomnażają osiągnięcia nauki, kultury narodowej i techniki oraz działają na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych, ale także na arenie międzynarodowej.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Kierunek Badania artystyczne w sposób oczywisty wpisuje się w zadania Uczelni określone w § 2 Statutu w szczególności, studia na tym kierunku umożliwiają:

- Kształcenie studentów i przygotowanie ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej,
- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych we współpracy z kadrami dydaktycznymi,
- Upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury i sztuki, w tym poprzez wytwarzanie, gromadzenie i udostępnianie zbiorów archiwalnych, muzealnych,
- Działanie na rzecz społeczności lokalnych

Kierunek ten wzbogaca ofertę uczelni i stanowi uzupełnienie wszechstronnych propozycji dotychczasowych wydziałów, tworzy możliwość większego, interdyscyplinarnego współdziałania pedagogów i studentów wszystkich wydziałów ASP.

Na studiach I stopnia kierunku Badania artystyczne, podstawowe cele kształcenia to:

- Przygotowanie absolwentów i absolwentek do sprawnego funkcjonowania na rynku pracy – do praktyki artystyczno-badawczej, pracy w instytucjach kultury, pracy w sektorze kreatywnym gospodarki;
- Wykształcenie plastyczne w zakresie stosowania technik plastycznych takich jak: film, fotografia, projektowanie graficzne;
- Wdrożenie studentek i studentów w obszar użytkowania metodologii badawczej opartej na strategiach działania sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej sztuki współczesnej (po 1989 roku);
- Przekazanie studentkom i studentom narzędzi badawczo-artystycznych z obszaru nauk społecznych i humanistycznych;

Możliwości zatrudnienia po kierunku:

Po ukończeniu studiów, absolwent/absolwentka będzie mógł/mogła podjąć samodzielną praktykę artystyczno-badawczą, działając na rzecz wzbogacenia polskiej kultury. Zdobyta wiedza, kompetencje i umiejętności pozwolą również na podjęcie pracy w instytucjach kultury - na stanowisku kuratora/kuratorzki, organizatora/organizatorzki, kustosa/kustoszki. Doświadczenie nabyte w wyniku przebytych praktyk zawodowych, umożliwi absolwentowi/absolwentce płynne wejście na rynek pracy.

Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia I stopnia powinna posiadać świadectwo maturalne oraz podstawową wrażliwość artystyczną. Wymagana jest także wiedza z zakresu historii sztuki oraz szeroko pojętej kultury, w tym najnowszych zjawisk artystycznych, wydarzeń kulturalnych, a także zjawisk społecznych.

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów (lista rankingowa).

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia II stopnia powinna posiadać co najmniej dyplom studiów I stopnia lub równorzędny oraz zainteresowania badawcze zgodne z kierunkiem studiów Badania artystyczne. Rekrutacja na studia II stopnia odbywa się jednoetapowo. Rozmowa kwalifikacyjna dotyczy zagadnień związanych z zainteresowaniami badawczymi kandydata i problematyki badań artystycznych. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów.

Sylwetka absolwentki/ absolwenta:

Absolwent/absolwentka studiów I stopnia na kierunku Badania artystyczne będzie posiadać na podstawowym poziomie wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające na sprawne i kreatywne funkcjonowanie w obszarze szeroko rozumianej kultury jako kurator/kuratorka, producent/producentka, krytyk/krytyczka czy badacz/badaczka zjawisk związanych ze sztuką i wykorzystujących jej metodologię. Absolwent/absolwentka będzie rozumieć kontekst historyczny, kulturowy i społeczny dzieł sztuk plastycznych. Będzie w stanie samodzielnie projektować i prowadzić badania artystyczne w oparciu o osiągnięcia nauk plastycznych, humanistycznych i społecznych. Będzie świadomy/świadoma prawnych, społecznych i ekonomicznych uwarunkowań funkcjonowania instytucji kultury, dysponując wiedzą z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego.

Absolwent/absolwentka studiów I stopnia będzie potrafił/potrafiła łączyć wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizowania zarówno prac badawczych jak i twórczych, będzie zdolny/zdolna do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz do organizowania pracy własnej i w zespołach badawczych. Będzie w stanie prezentować publicznie swoją wiedzę zarówno w języku polskim, jak i obcym. Wśród kompetencji społecznych absolwenta, wymienić należy zdolność do krytycznego analizowania odbieranych treści oraz umiejętność adaptowania się do nowych wyzwań.

Absolwent/ka w swoim postępowaniu będzie kierować się wysokimi standardami

etycznymi, mając świadomość odpowiedzialności za wykonywane przez siebie działania w obrębie badań artystycznych.

Absolwenci/absolwentki I stopnia kierunku Badania artystyczne mogą rozwijać swoje zainteresowania naukowe, kontynuując kształcenie na studiach II stopnia prowadzonych w uczelniach w kraju i za granicą.

Absolwentka/ absolwent studiów II stopnia na kierunku Badania artystyczne będzie posiadać na szczegółową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające na sprawne i kreatywne funkcjonowanie w obszarze szeroko rozumianej kultury jako kuratorka/kurator, producentka/producent, krytyczka/krytyk czy badaczka/badacz zjawisk związanych ze sztuką i wykorzystujących jej metodologię. Absolwentka/absolwent będzie rozumieć kontekst historyczny, kulturowy i społeczny dzieł sztuk plastycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością. Będzie w stanie samodzielnie projektować i prowadzić badania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności w oparciu o osiągnięcia nauk plastycznych, humanistycznych i społecznych. Będzie świadoma/świadomy prawnych, społecznych i ekonomicznych uwarunkowań funkcjonowania instytucji kultury, dysponując wiedzą z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego. Absolwentka/absolwent studiów II stopnia będzie potrafiła/potrafił łączyć wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizowania zarówno prac badawczych jak i twórczych, będzie zdolna/zdolny do samodzielnego zdobywania i poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz do planowania własnej kariery. Będzie zdolna/zdolny do inicjowania, prowadzenia i partycypacji w pracy w zespołach badawczych. Będzie w stanie prezentować swoją wiedzę publicznie w formie ustnej i pisemnej zarówno w języku polskim, jak i obcym. Wśród kompetencji społecznych absolwentki/absolwenta, wymienić należy zdolność do krytycznego analizowania odbieranych treści oraz elastyczność wobec nowych wyzwań. Absolwentka/absolwent będzie gotów do inicjowania i zarządzania projektami wymagającymi współpracy wielu osób. Absolwentka/absolwent w swoim postępowaniu będzie kierować się wysokimi standardami etycznymi, mając świadomość odpowiedzialności za wykonywane przez siebie działania w obrębie badań artystycznych.

Absolwentki/absolwenci studiów II stopnia kierunku Badania artystyczne mogą rozwijać swoje zainteresowania naukowe, kontynuując kształcenie na studiach podyplomowych i studiach III stopnia prowadzonych w uczelniach w kraju i za granicą.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program, plan, oraz formy i organizacja zajęć, a także czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy przez studentów umożliwiając osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Program kształcenia podlega okresowym przeglądom dokonywanym przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia; przeglądy dotyczą także odpowiedniości form zajęć w relacji do zakładanych efektów kształcenia.

Treści programowe są analizowane przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia pod kątem zgodności z zakładanymi efektami kształcenia i aktualnym stanem wiedzy. Na podstawie wyników analiz prowadzący przedmioty są zobowiązani do weryfikacji sylabusów (treści, bibliografii, form kształcenia i weryfikacji osiągnięcia efektów). Trafność i aktualność doboru treści programowych jest weryfikowana również dzięki opiniom studentom wyrażanym w ankietach oraz podczas otwartych zebrań poświęconych kształceniu na Wydziale.

Czas trwania kształcenia umożliwia efektywną realizację treści programowych. Studia licencjackie na kierunku badania artystyczne trwają 6 semestrów i zakładają zdobycie przez studenta 180 punktów ECTS; studia magisterskie trwają 4 semestry i zakładają zdobycie przez studenta 120 punktów ECTS. Nakład pracy potrzebny do uzyskania zakładanych efektów kształcenia definiowany jest zawsze zgodnie z zasadami systemu ECTS i przedstawiony w sylabusie. Za szacowanie nakładu pracy odpowiedzialny jest prowadzący przedmiot; punktacja ECTS poszczególnych przedmiotów jest weryfikowana przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia.

Zróżnicowanie form zajęć umożliwia realizację zakładanych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Forma zajęć określana jest przez prowadzącego, zapisywana w sylabusie i podlega weryfikacji przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia. Stosowane formy kształcenia nakierowane są na aktywizację studentów (duży udział zajęć ćwiczeniowych i warsztatowych), także pod względem prowadzenia badań naukowych. Studenci są wspierani w prowadzeniu badań naukowych.

Realizacja efektów kształcenia na kierunku badania artystyczne jest ułatwiona dzięki niskiej liczebności grup studenckich. Limit przyjęć na studia licencjackie wynosi 22, a na studia magisterskie wynosi 20 osób. Proporcja liczby studentów do liczby wykładowców na Wydziale jest bardzo korzystna, 21 (w tym dwóch nauczycieli na umowę zlecenie) nauczycieli akademickich na 90 studentów, na jednego pedagoga przypada 4,29 studenta (stan planowany na 1.10.2023)

Praktyki studenckie są obowiązkowe w ramach studiów na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich. Umożliwiają praktyczne wykorzystanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Student ma swobodę w wyborze miejsca praktyk, pod warunkiem, że praca ma związek z kierunkiem studiów. Studenci najczęściej odbywają praktyki w muzeach, centrach sztuki, galeriach, instytucjach kultury i oświaty. Praktyka studencka jest realizowana na podstawie Umowy o realizację praktyki zawartej pomiędzy Wydziałem, studentem oraz organizatorem praktyk. Student zalicza praktykę na podstawie Dziennika praktyk zawodowych, Ankiety *ex ante* dla Praktykanta, Ankiety *ex post* dla Praktykanta oraz Ankiety dla Organizatora praktyki. Szczegółowe zasady organizacji, odbywania i zaliczania praktyk określone są w Regulaminie praktyk zawodowych na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich.

Wykładowcy są zobowiązani do dbania o zgodność treści programowych z aktualnym stanem wiedzy. Są motywowani do stałego aktualizowania bibliografii sylabusów, wykorzystywania najnowszej literatury przedmiotu, rozwijania kompetencji badawczych i lekturowych studentów, w taki sposób by byli oni zdolni do zapoznawania się z nowymi trendami w historii sztuki i pokrewnych dyscyplinach. Studenci zapoznawani są ze stanem badań dotyczących poruszanych zagadnień. Wykładowcy odwołują się do bieżących dyskusji i debat intelektualnych w zakresie dyscypliny.

Na zajęciach plastycznych aktualność gwarantowana jest dzięki organizowaniu podczas zajęć spotkań i warsztatów z aktywnymi artystami, aktywistami oraz regularnym przeglądom najciekawszych bieżących wydarzeń i zjawisk w dziedzinie sztuki, projektowania i działań społecznych i podejmowaniu dyskusji nad prezentowanymi tematami. Na zajęciach stosuje się najnowsze, aktualne narzędzia (programy komputerowe).

Skuteczność kształcenia osiągnięta jest także dzięki odpowiedniemu doborowi form kształcenia. W wielu przypadkach formy bierne, wykładowe, uzupełniane są przez formy

stymulujące aktywność studentów, ułatwiające nabycie umiejętności poprawnego posługiwania się narzędziami teoretycznymi (laboratoria, warsztaty, ćwiczenia, konwersatoria), a także przez zajęcia oparte na bezpośrednim kontakcie z dziełem sztuki (zajęcia prowadzone w instytucjach kultury).

Podczas zajęć plastycznych używa się zróżnicowanych metod dydaktycznych: warsztatów, korekt, dyskusji, wykładów, spotkań; proponuje się różne typy pracy studentów w zależności od zadania – w sposób indywidualny, grupowy, z podziałem na zespoły; zajęcia są prowadzone zarówno na uczelni jak i w terenie (spacery badawcze, plenery, badania terenowe, warsztaty w pracowni projektowej i drukarni poza Akademią).

Studenci są wspierani w procesie kształcenia na drodze konsultacji indywidualnych (za pośrednictwem poczty elektronicznej i w siedzibie uczelni), zindywidualizowanych sugestii dotyczące doboru lektur. Wykładowcy zapoznają się z ankietami studenckimi i są motywowani do brania pod uwagę uwag zawartych w ankietach.

Podczas zajęć plastycznych podstawą są indywidualne rozmowy, korekty skupione na wnikliwej i szerokiej analizie pracy studenta, realizacja projektów we współpracy ze studentami innych wydziałów i uczelni oraz instytucjami kultury, wymiana doświadczeń z innymi środowiskami. Studentom oferowana jest pomoc w upowszechnianiu i wdrażaniu koncepcji i prototypów powstałych w ramach zajęć; stosowane są autorskie metody dydaktyczne oparte o projektowanie partycypacyjne.

Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia

Kluczowe treści kształcenia odnoszą się do trzech obszarów: sztuki, historii sztuki oraz nauk społecznych. W ramach trójobszarowej struktury wiodącym przedmiotem są sztuki plastyczne. Kluczowe treści kształcenia odnoszą się do badań naukowych prowadzonych w jednostce: badań artystycznych i studiów kuratorskich, studiów nad kulturą miejsca oraz polskiej sztuki najnowszej. Znajduje to odzwierciedlenie w rozkładzie punktów ECTS w programie studiów. W ramach realizacji wybranych zajęć, studenci zapoznają się z materiałami w językach obcych (aktualna literatura przedmiotu, filmy, uczestnictwo w spotkaniach z udziałem gości zagranicznych).

W ramach zajęć prowadzonych na wydziale, zachowana zostaje niewielka liczebność grup studenckich, by zoptymalizować komunikację wykładowcy z grupą. Wszystkie zajęcia prowadzone w jednostce wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów. Wydział nie prowadzi studiów zaocznych ani niestacjonarnych. W procesie kształcenia uwzględnione są moduły zajęć, ze szczególnym naciskiem na te, które są związane z badaniami naukowymi prowadzonymi w jednostce. Oprócz zajęć obowiązkowych, oferowane są również zajęcia do wyboru, których udział w ogólnym harmonogramie zajęć dla danego roku studiów wynosi ponad 30%. Celem zajęć fakultatywnych jest ukierunkowanie i wspieranie rozwoju studenta, zgodne z jego indywidualnymi predyspozycjami i preferencjami. W uzasadnionych i udokumentowanych przypadkach Dziekana wydziału podejmuje (w oparciu o Regulamin Studiów w ASP) decyzje dotyczące przyznania indywidualnej organizacji studiów.

Formy zajęć prowadzone w jednostce: warsztat, ćwiczenia, wykład, oraz praktyki studenckie. Znaczna większość zajęć wymaga aktywnej pracy studentek i studentów (ćwiczenia i warsztaty). Poniżej w tabelach (oddzielnie dla studiów pierwszego i drugiego stopnia) prezentujemy, jaki jest procentowy udział poszczególnych form dydaktycznych w procesie kształcenia:

Tab. 1. Studia I stopnia:

forma zajęć	liczba godzin	proporcja w strukturze godzin	liczebność grupy
ćwiczenia	780	42%	22
wykład	570	31%	max.80
warsztaty	420	23%	22
praktyki studenckie	80	4%	1

Tab. 2. Studia II stopnia:

forma zajęć	liczba godzin	proporcja w strukturze godzin	liczebność grupy
ćwiczenia	510	50%	22
wykład	390	38%	max.80
warsztaty	120	12%	22

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Kryteria egzaminu wstępnego na kierunek badania artystyczne określa corocznie Regulamin rekrutacji na Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Zasady rekrutacji, terminy rekrutacji są publikowane na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych,

Podstawowym obowiązkowym wymaganiem jest zdany egzamin dojrzałości (studia I stopnia) oraz dyplom studiów I stopnia (studia II stopnia).

rekrutacja na I stopień studiów:

Kandydat zobowiązany jest do złożenia portfolio A, portfolio B w postaci dwóch autorskich fotoreportaży lub jednego filmu video (1 fotoreportaż: 5 – 7 zdjęć; maksymalna długość video: 2 min.) oraz listu motywacyjnego z uzasadnieniem wyboru kierunku studiów oraz własną interpretacją związku sztuk plastycznych z naukami humanistycznymi i społecznymi. Istotą zadania portfolio A jest ukazanie potencjału fotografii/filmu w procesie poznania rzeczywistości. W zadaniu chodzi o potraktowanie kamery/aparatu (także w smartfonie i in.) jako narzędzia obserwacji lub refleksji społecznej: tworzenia dokumentów i reportaży.

Istotą zadania portfolio B jest ukazanie umiejętności pokazania wybranego miejsca w formie, którą kandydat uzna za autorską, artystyczną wizję wzbogacającą ujęcie zastosowane w A), a więc nie tylko ujęcie o charakterze krytyczno-dokumentacyjnym, lecz ujęcie kreatywne. Chodzi o artystyczny aspekt prac i ich wartość estetyczną. W zadaniu chodzi o potraktowanie kamery/aparatu (także w smartfonie i in.) jako narzędzia artystycznej kreacji.

Rekrutacja odbywa się w następujących etapach:

I etap – przegląd portfolio

II etap – autoprezentacja:

- prezentacja portfolio – kandydaci prezentują swoje portfolio przed Uczelnianą Komisją Rekrutacyjną: uzasadniają wybór tematu / tematów prac, omawiają i uzasadniają zastosowane w nich środki wyrazu (max. 5 min.) wraz z krótkim komentarzem do listu motywacyjnego
- wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu sztuki dawnej i nowszej, w tym sztuki współczesnej – dotyczy tylko osób, które nie zdały historii sztuki na maturze. (kandydaci, którzy legitymują się egzaminem maturalnym z historii sztuki, otrzymują punkty wg przelicznika)

- wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury

rekrutacja na II stopień studiów:

I etap – złożenie konspektu pracy badawczej z bibliografią oraz propozycją realizacji tej pracy w języku plastyki (projekt wystawy, diagram, fotografia, pomysł na film, itp.) i dokumentów.

Rozmowa kwalifikacyjna połączona jest z prezentacją przez kandydata złożonego materiału. Podczas rozmowy kwalifikacyjnej kandydat/ka prezentuje konspekt pracy badawczej.

Rozmowa kwalifikacyjna dotyczy zagadnień związanych z zainteresowaniami badawczymi kandydata i problematyki badań artystycznych.

W uchwale nr 37/2019 z dnia 24.09.2019 podjętej przez Senat Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zostały określone zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się, jednak Wydział nie brał udziału w procedurze potwierdzania efektów uczenia się.

Proces dyplomowania, jego przebieg oraz organizacja podlegają ściśle wytyczonym procedurom wynikającym z regulaminu studiów oraz z wewnętrznego regulaminu przygotowania, wykonania dyplomowej pracy licencjackiej i magisterskiej oraz zasad przeprowadzania egzaminu licencjackiego i magisterskiego na kierunku Badania artystyczne na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Egzamin dyplomowy jest ostateczną formą weryfikacji efektów kształcenia, ma charakter ustny i jego celem jest sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji oraz problematyki związanej z pracą dyplomową.

Prace poddawane są weryfikacji przez system antyplagiatowy. Oceny pracy teoretycznej oraz komponentu plastycznego dokonuje recenzent/ka wyznaczony przez Dziekanę oraz promotor pracy. Egzamin dyplomowy odbywa się przed Komisją, której przewodniczy Dziekana lub powołany przez nią nauczyciel akademicki. Obrona ma charakter publiczny (otwarty).

Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK) w odniesieniu do danych dotyczących liczby kandydatów na studia, liczby studentów przystępujących do egzaminów poprawkowych, oraz przystępujących do egzaminów dyplomowych w pierwszym i kolejnych

terminach dokonuje analizy i rekomenduje wprowadzenie zmian do przepisów obowiązujących na Wydziale i/lub w Uczelni.

WZOJK gromadzi i analizuje informacje na temat kształcenia prowadzonego na Wydziale. Na tej podstawie przygotowuje rekomendacje służące podniesieniu jakości pracy kadry dydaktycznej.

Działania WZOJK obejmują:

- przeprowadzanie badania monitorującego prawidłowość oceniania studentów - co semestr analiza danych z systemu Akademos;
- badanie programu studiów;
- badanie terminowości prac dyplomowych;
- badanie satysfakcji studenckiej - raz w roku;
- organizacja hospitacji zajęć;
- przygotowanie corocznego Sprawozdania z oceny własnej Wydziału oraz oceny realizacji zakładanych efektów uczenia się, które po akceptacji przez Radę Programową Wydziału przekazywane jest do analizy Uczelnianemu Zespołowi Jakości Kształcenia.

Rekomendacje WZOJK są przekazywane na bieżąco władzom WBASK. Ewentualne niekorzystne zjawiska są przedmiotem dyskusji na forum Wydziału, w ramach Rady Programowej oraz na posiedzeniach Senatu Uczelni.

Na podstawie dokonanych analiz, z inicjatywy WBASK, wprowadzono wiele zmian do Regulaminu Studiów ASP oraz regulaminie wewnętrznym WBASK.

Podjęmowane są także działania promujące Wydział i kierunek studiów: spotkania w liceach, organizacja dni otwartych i spotkań informacyjnych dla kandydatek/ów. Od kilku lat jest prowadzona przez Uczelnię akcja promocyjna dniotwarte.asp.waw.pl

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:

- Sposoby weryfikacji bieżącej efektów kształcenia podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, prezentacje, referaty, projekty
- Sposoby weryfikacji podsumowującej efekty kształcenia – etap końcowy cyklu zajęć [ocena całościowa z zajęć]; egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport z przeprowadzonego badania

- Sposoby weryfikacji efektów kształcenia przewidzianych dla praktyk zawodowych: ocena pracodawcy w dzienniczku praktyk + ocena koordynatora ds. praktyk studenckich
- Weryfikacji efektów kształcenia w procesie dyplomowania: pisemna praca dyplomowa, komponent plastyczny oraz egzamin dyplomowy

Sprawdzanie i ocenianie efektów kształcenia w trakcie realizacji przedmiotu oraz weryfikacja po zakończeniu zajęć dokonywana jest przez prowadzącego/ącą przedmiot.

Najważniejszą metodą sprawdzania skuteczności osiągnięcia efektów kształcenia na kierunku badania artystyczne jest obrona i ocena prac dyplomowych przed Komisją Dyplomową.

Egzaminy dyplomowe zarówno licencjackie jak i magisterskie mają formę publicznej obrony, otwartej na społeczność akademicką.

Efekty kształcenia na praktykach zawodowych oceniane są przez Praktykodawców. Ocenie w skali 2-5,35 towarzyszy opinia. Osiągnięte efekty kształcenia znajdują również wyraz w dzienniku praktyk, gdzie studenci podają listę głównych zadań, które stanowiły przedmiot ich praktyki. Lista ta jest poświadczana podpisem przez Praktykodawcę. Ewaluacja wewnętrzna polega na sprawdzeniu dokumentacji praktyk, w tym dziennika, opinii oraz ankiet ewaluacyjnych (ankiety *ex ante* dla Praktykanta, ankiety *ex post* dla Praktykanta oraz Ankiety dla Pracodawcy). Co do zasady, przed zaliczeniem praktyk odbywa się krótka rozmowa Koordynatora ds. praktyk ze studentem, dotycząca oceny miejsca odbywania praktyki i jej przydatności w kontekście kierunku studiów i dalszej kariery zawodowej. Dodatkową metodą ewaluacji jest dyskusja podczas zebrań dotyczących praktyk, które odbywają się corocznie. Ewaluacja praktyk (w tym w zakresie kompetencji oczekiwanych od absolwentów na rynku pracy) odbywa się również podczas dyskusji z instytucjami zaangażowanymi w działania Rady Pracodawców.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są dokumentowane w postaci zadań wykonanych przez studentów, projektów, pisemnych prac semestralnych, testów oraz prac egzaminacyjnych. Wypełnione dzienniki praktyk po przedłożeniu dokumentacji przez studenta Koordynatorowi ds. Praktyk i uzyskaniu wpisu przechowywane są w teczce studenta. Tematyka praktyk jest zgodna z kierunkami zarysowanymi w programie studiów. Każdorazowo akceptacji miejsca odbywania praktyki dokonuje student, który musi uzyskać zgodę Koordynatora ds. Praktyk. Dodatkowo na zakończenie w teczce są przechowywane prace dyplomowe oraz protokoły z egzaminów dyplomowych.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

W tej chwili na Wydziale (stan na 1 października 2023) jest zatrudnionych 20 pracowników (3 dr habilitowanych, 15 doktorów i 2 magistrów). Oprócz nauczycieli akademickich zajęcia na WBASK prowadzą na umowę zlecenie dr hab. prof. Uczelni Wojciech Włodarczyk (Sztuka i państwo. Niepodległość, komunizm, transformacja w semestrze) oraz dr Gabriela Sitek (Archiwum filmowe).

Dobór kadry na stanowiska dokonuje się na podstawie przepisów określonych w Statucie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

W roku 2018 Jakub Banasiak, Piotr Słodkowski uzyskali tytuł doktora.

W roku 2019 pracowniczka Luiza Nader uzyskała tytuł dr hab.

W roku 2022 pracownik Jakub Maria Mazurkiewicz uzyskał tytuł doktora.

Uczelnia i Wydział, w związku z trudnościami finansowymi w ciągu ostatnich lat, miała ograniczone środki na wspieranie rozwoju pracowników, finansowanie udziału w konferencjach naukowych, wsparcie finansowe dotyczące publikacji artykułów, monografii Wydział wspiera uczestnictwo pracowniczek i pracowników w stypendiach zagranicznych w ramach programu Erasmus+. Uczelnia udziela urlopów naukowych.

Kadra jest oceniana przez studentów za pośrednictwem anonimowej ankiety, przeprowadzanej po zakończeniu zajęć z danego przedmiotu - wzór ankiety stanowi załącznik do Zarządzenia Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie nr 6/2022). Oceny te są brane pod uwagę przez wydziałową komisję d/s oceny jakości nauczania co dwa lata oceniająca kadre. Negatywna ocena pracownika może skutkować wnioskiem Dziekana do Rektora o rozwiązanie stosunku pracy.

Kompetencje i doświadczenie nauczycieli pracujących na Wydziale badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Kadra dydaktyczna wydziału spełnia wszelkie wymogi zdefiniowane dla nauczycieli akademickich. Są to wysokiej klasy specjaliści, często o międzynarodowym dorobku artystycznym i/lub naukowym, ważnych dokonaniach w obszarze wyższego szkolnictwa artystycznego, aktywnie funkcjonujący w świecie kultury, nauki i sztuki. Poniżej prezentujemy kilkanaście wybranych wyróżnień i nagród dla aktywności artystycznej i naukowej dydaktyków wydziału

- **Jakub Banasiak**: nominacja do Nagrody im. J. Długosza, 2021 za książkę *Proteuszowe czasy. Rozpad państwowego systemu sztuki 1982–1993. Stan wojenny, druga odwilż, transformacja ustrojowa*, Warszawa 2020
- **Jakub Banasiak**: Nagroda Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy dla Redakcji magazynu "Szum" (wspólnie z Adamem Mazurem i Karoliną Plintą)
- **Łukasz Izert**, dyrekcja artystyczna wystawy stałej w Muzeum Dom Rodziny Pileckich, Ostrów Mazowiecka, wystawa otrzymała Nagrodę Główną w Plebiscycie Wydarzenie Historyczne Roku 2022, Nagrodę Specjalną w Konkursie Sybilla 2023, Nagrodę w konkursie Przeszłość/Przyszłość 2022
- **Łukasz Izert**, projekt wystawy "Lipcowi. Twarze Ofiar Obławy Augustowskiej, 202"1 w Domu Turka w Augustowie, nominacja do Nagrody Projekt Roku 2021
- **Ewa Kociszewska**, artykuł 'War and Seduction in Cybele's Garden. Contextualizing the Ballet des Polonais', *Renaissance Quarterly*, 65, 2012, pp. 809-63 został w 2022 roku został wybrany do jubileuszowej kolekcji najważniejszych 12 artykułów opublikowanych w 75-letniej historii czasopisma *Renaissance Quarterly*
- **Marika Kuźmich**, "Nagroda Marii Anto i Elsy von Freytag-Loringhoven" za wspieranie obecności i widoczności kobiet w edukacji i kulturze, 2022
- **Marika Kuźmich**, nominacja do grantu w ramach nagrody im. Igora Zabela za badania nad sztuką Europy Środkowo-Wschodniej, 2022
- **Diana Lelonek**, nagroda „Dorothea von Stetten Award”, Kunstmuseum Bonn, Międzynarodowy konkurs artystyczny - nagroda główna ex aequo z Danielem Rycharskim i Zuzanną Golińską, 2022, Bonn, Niemcy
- **Diana Lelonek**, Nominacja do nagrody "Prix Bob Calle du livre d'artiste", za najlepszą książkę artystyczną dla książki *Atlas śmiecioroślin*, konkurs organizowany przez Fundację Bob Calle, Paryż, 2023
- **Diana Lelonek**, nagroda „Award of Vordemberge-Gildewart Foundation”, 2018
- **Jakub Maria Mazurkiewicz, Piotr Plucienniczak**, wyróżnienie w konkursie Najpiękniejsze Polskie Książki 2022 organizowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek dla: *Wzornik alternatywnych symboli śmierci*, książka artystyczna, Dar Dobryszyc, Warszawa 2022
- **Jakub Maria Mazurkiewicz**, nagroda w konkursie Najpiękniejsze Polskie Książki 2022 organizowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek dla katalogu *Skrajobraz. Formy oporu i granice wzrostu Warszawy*, 2022
- **Jakub Maria Mazurkiewicz**, wyróżnienie w konkursie Projekt Roku 2020/21 organizowanym przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej dla projektu identyfikacji wizualnej i katalogu wystawy w Pawilonie Polskim na 17. Biennale Architektury w Wenecji, 2021, Trouble in Paradise
- **Łukasz Ronduda**, laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy za rok 2018
- **Łukasz Ronduda**, nominacja do Paszportu Polityki w kategorii "Film", 2021

- **Lukasz Ronduda**, za film *Wszystkie nasze strachy* otrzymał m. in. Złote Lwy, a także nagrodę dziennikarzy i nagrodę jury młodzieżowego podczas 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (2021); trzy nominacje do Polskich Nagród Filmowych (Orłów) w 2021 r. w kategoriach: najlepszy film, najlepszy scenariusz i najlepsza reżyseria.
- **Piotr Słodkowski**, dwukrotny laureat Nagrody Stowarzyszenia Historyków Sztuki im. Szczęsnego Dettloffa (2017, 2018)
- **Piotr Słodkowski**, Finalista Nagrody Naukowej POLITYKI 2019
- **Piotr Słodkowski**, laureat Konkursu im. Majera Bałabana (2020)
- **Kuba Szreder**, współkuratorowana przez niego (wraz ze Stachem Rukszą) wystawa Natalii Romik Kryjówki. Architektura Przetwania w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie zdobyła Nagrodę Architektoniczną Prezydenta Warszawy w kategorii wydarzenie architektoniczne

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki (od 2020 r.)

1. wyróżnienia i nagrody dla studentek i studentów (m. in.: Nagroda dla najlepszej pracy magisterskiej w 6. edycji konkursu ±∞Zachęta dla mgr Zofii Sikorskiej (obecnie Rohozińskiej) za pracę „*Rzecz o wierności sobie*” – *Heleny Krajewskiej zaangażowanie w socrealizm po socrealizmie* (promotor J. Banasiak); nagroda dla najlepszej pracy magisterskiej w 7. edycji konkursu ±∞Zachęta dla mgr Zuzanny Wilskiej za pracę „*Anna Ciba. Monografia*” (promotor J. Banasiak); wyróżnienie dla pracy magisterskiej w 7. edycji konkursu ±∞Zachęta dla mgr Katarzyny Trzeciak za pracę *O życiu i sztuce Resi Schor (1910-2006)* (promotor M. Kuźmicz); główna nagroda w konkursie Narodowego Instytutu Architektury i Urbanistyki w 2022 r. na najlepszą pracę magisterską poświęconą miastu dla Hanny Kraś za pracę pod tytułem *Psycho-społeczna etyka projektowania dzielnic mieszkaniowych* (promotor J. Sowa); wyróżnienie dla Alekszego Wójtowicza w I edycji konkursu na najlepszą pracę magisterską i licencjacką z zakresu socjologii sztuki, zorganizowanego przez Sekcja Socjologii Sztuki PTS i Galerię Zderzak w 2020 za pracę licencjacką pt. *Aukcje młodej sztuki w świetle teorii Pierre’a Bourdieu* (promotor J. Szreder).
2. książka autorstwa prof. Wojciecha Włodarczyka *Sztuka polska. Sztuka XX i początku XXI wieku*, Arkady, Warszawa 2022. Książka została opublikowana w prestiżowej serii *Sztuka polska*; poszczególne tomy tej serii są traktowane jako podręczniki akademickie).
3. Inne publikacje o charakterze podręcznika akademickiego, których autorami lub współautorami są pracownicy WBASK:
 - J. Banasiak, *Proteuszowe czasy. Rozpad państwowego systemu sztuki 1982–1993. Stan wojenny, druga odwilż, transformacja ustrojowa*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2020
 - J. Dąbrowski, Anna Demenko, *Censorship in Polish Art after 1989. Art, Law, Politics*, Mosaic Press, Oakville, 2019

- Luiza Nader, *Afekt Strzemińskiego. Teoria widzenia, rysunki wojenne, Pamięci przyjaciół - Żydów*, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie - Muzeum Sztuki w Łodzi, Warszawa - Łódź 2018
 - Łukasz Ronduda, Gabriela Sitek (red.), *Historie filmu awangardowego. Od dadaizmu do postinternetu*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Korporacja Ha!art, Warszawa–Kraków 2020
 - Marta Kapełuś, Michał Krasicki, Piotr Słodkowski, *Pomniki oporu. Źródła artystyczne do studiów nad pamięcią o powstaniu w getcie warszawskim*, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 2023
 - Kuba Szreder, *ABC of Projectariat. Living and working in a precarious art world*, Manchester University Press, Manchester 2021
4. Istotnym aspektem programu studiów na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich jest włączanie studentek i studentów w działania badawcze i kuratorskie pod opieką i/lub we współpracy z pracownikami i pracownikami wydziału.

Wystawy i inne działania kuratorskie organizowane przez studentki i studentów w ramach zajęć:

- Zajęcia Warsztat kuratorski (dr Marika Kuźmicz): grupy studenckie przygotowują zespołowo i realizują swoje pomysły w różnych instytucjach kultury. Dotychczas zrealizowano m.in. wystawę “Kocham w życiu trzy rzeczy: alkohol, samochód i marynarzy. Historie studentek warszawskiej ASP 1918-1939” w galerii lokal_30 (2021), “Dzisiaj sny pachną żarem” ASP w Warszawie, czerwiec-lipiec 2022, “P.S. Warunkiem uczestnictwa jest praca twórcza. Mikrohistorie plenerów w Osiekach” czerwiec-lipiec 2023.
- Zajęcia laboratoryjne “Laboratorium Muzeum Kobiet” (dr Marika Kuźmicz, dr Luiza Nader): zajęcia są na pograniczu warsztaty, seminaria, wykłady z pracą badawczą i wieńczą się zorganizowaniem wystawy i/lub publikacją tekstu. W 2021/22 r. rezultatem zajęć była wystawa *Nie miałyśmy szczęśliwej gwiazdy, zapaliłyśmy własną* <https://muzeumwarszawy.pl/wystawa/herstorie-warszawskie/>; w roku 2022/23 wynikiem zajęć była konferencja studencka *Herstoria w praktyce: badania nad twórczością Hanny Orzechowskiej* (15 czerwca 2023), a także teksty, które zostaną opublikowane w książce (w procesie redakcyjnym).
- Zajęcia Badania artystyczne (dr Diana Lelonek): w rezultacie zajęć zorganizowane zostały: wystawa „Otwarcie Czerniakowskiego Parku Nie-Narodowego” połączona z działaniem artystycznym na Ogrodach Działkowych ROD Syrena, publikacją audioprzewodnika i spacerem performatywnym po miejskich nieużytkach na Czerniakowie (czerwiec 2022);

- Projekt semestralny dr Diany Lelonek i dr Karoliny Thel: zakończony wystawą „Pepek Ziemi” w Muzeum Ziemi PAN w Warszawie.

Inne projekty realizowane ze studentkami i studentami:

- W latach 2018-2021 dr hab. Waldemar Baraniewski, dr Luiza Nader oraz dr Piotr Słodkowski, prowadzili we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zajęcia „Historie mówione nowoczesności”. Efekt tych zajęć - wywiady z artystkami i artystami - zostały udostępnione w Archiwum Artystów MSN (<https://artmuseum.pl/pl/archiwum/historie-mowione-nowoczesnosci>).
 - W ramach zajęć Warsztaty filmowe z Jakubem Mazurkiewiczem powstał film: *Kurs antydyskryminacyjny*, opublikowany na stronie kursownik.pl
 - Pod opieką Jakuba Mazurkiewicza został zrealizowany projekt studencki *Przewodnik 2.0: od studentek dla studentek*, opublikowany w 2018 r. przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Projekt został wyróżniony w konkursie Polish Graphic Design Awards 2018.
5. Wykładowczynie i wykładowcy WBASK podejmują też działania popularyzatorskie, czy to w ramach kuratorowanych przez siebie wystaw, czy to we współpracy z instytucjami kultury. Popularyzacja odbywa się także poprzez środki masowego przekazu, jak czasopisma (np. dr Marika Kuźmich opublikowała osiem artykułów nt. polskich artystek w “Wysokich Obcasach”) czy radio (np. dr Paweł Ignaczak odbył w latach 2021-2023 kilka rozmów dla audycji popularno-naukowej “Eureka” w Programie Pierwszym Polskiego Radia; dr Olaf Kwapis prowadzi cotygodniową audycję o sztuce w Radio Nowy Świat).

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich ma swoją siedzibę w nowoczesnym budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39.

Studenci mają dostęp do sześciu nowoczesnych sal wykładowych wyposażonych w rzutniki, ekrany, komputery stacjonarne.

Mają także do dyspozycji Pracownię Plastyki - multidyscyplinarną przestrzeń działań plastycznych, społecznych i badawczych. Pracownia wyposażona jest w profesjonalne stanowisko multimedialne (dwa komputery Apple iMac, rzutnik HD), laptop, dwie profesjonalne kamery HD Panasonic, dwa statywy filmowe z głowica olejową Manfrotto, rekorderek dźwięku Tascam, tyczkę mikrofonową, mikrofon typu shotgun, mikrofon DSLR, mikroport bezprzewodowy, kamerę sportową Go Pro, drona Djj Fantom 2, lampkę

nakamerową, lampę filmową, gilotynę do papieru A3, drukarkę cyfrową A4, stoły warsztatowe, maty do cięcia i przybory biurowe.

W Pracowni Plastyki funkcjonuje także warsztat prac ręcznych wyposażony w narzędzia stolarskie i mechaniczne i kuchnia studencka, a na korytarzu strefa relaksu przygotowana przez studentki i studentów.

Do dyspozycji studentów pozostaje także Pracownia Komputerowa wyposażona w 11 stanowisk komputerowych ze stałym dostępem do internetu. Każde ze stanowisk posiada pełen pakiet aktualnego oprogramowania graficznego Adobe Creative Cloud (w tym m.in.: Photoshop, Camera Raw, Illustrator, InDesign, Premiere Pro, After Effects). W pracowni znajduje się również telewizor LCD 60 cali na stałe podłączony do dwóch komputerów oraz tablica suchościeralna.

Studenci mają do dyspozycji bibliotekę wydziałową.

Wydział dysponuje pomieszczeniem dla Dziekanatu (gabinet Dziekany, Dziekanat), pomieszczeniami dla pracowników dydaktycznych oraz pomieszczeniem socjalnym wyposażonym w sprzęt AGD.

Wszystkie pomieszczenia, w których odbywają się zajęcia, objęte są zasięgiem internetu w ramach sieci Eduroam.

Studenci mogą, po wybraniu zajęć z puli Akademii korzystać z pełni wyposażonych pracowni plastycznych na terenie całej Akademii.

Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią każdorazowo weryfikowana jest przez prowadzącego zajęcia. Dotychczasowe doświadczenia nie wskazują na potrzebę ograniczenia współpracy z jakąkolwiek instytucją z uwagi na jakość infrastruktury. Studenci odbywający praktyki mają możliwość zgłaszania uwag pod adresem instytucji poprzez wypełnienie ankiety ex post. (pyt. 10 Czy warunki pracy umożliwiły realizację powierzonych zadań przez Organizatora praktyki; pyt. 13. Proszę wpisać, co podczas stażu najbardziej podobało się Pani/Panu. 14. Proszę wpisać, co podczas stażu najbardziej nie podobało się Pani/Panu?; pyt. 15. Proszę wpisać inne uwagi dotyczące stażu). W związku z dużą różnorodnością miejsc odbywania praktyk studenckich Wydział nie prowadzi co do zasady hospitacji miejsc odbywania praktyk, ale przewidziana jest taka możliwość w razie zgłoszenia przez studentów występujących nieprawidłowości.

Infrastruktura Wydziału jest przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową, budynek wyposażony jest w windy, w salach wykładowych brak progów, toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Uczelnia stale współpracuje z PFRON w kwestiach zapewnienia pomocy tłumacza migowego. W Dziekanacie została zamontowana pętla indukcyjna. Studenci z orzeczeniem o niepełnosprawności otrzymują na ich wniosek stypendia dla osób z niepełnosprawnością.

Na Uczelni można zwrócić się o wsparcie do Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Obecnie trwa przygotowanie przestrzeni w budynku na Wybrzeżu Kościuszkowskim do realizacji zadań przez Pełnomocnika Rektora.

Każdy student Wydziału po okazaniu legitymacji w portierni budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39 ma swobodny dostęp do Pracowni Komputerowej w godzinach, kiedy nie odbywają się tam zajęcia. Studenci mogą korzystać z 10 stanowisk komputerowych (w tym 2 stacji roboczych). Każde stanowisko na stałe podłączone jest do internetu i wyposażone w pakiet oprogramowania graficznego Adobe Creative Cloud (w tym m.in.: Photoshop, Camera Raw, Illustrator, InDesign, Premiere Pro, After Effects).

Wszyscy studenci Wydziału mają dostęp do Pracowni Plastyki w godzinach otwarcia Wydziału. Studenci mogą korzystać ze stanowiska komputerowego wyposażonego w dwa komputery Apple iMac z internetem i oprogramowaniem graficznym Adobe. Do użytku studenckiego jest również wyposażenie biurowe (linijki, maty do cięcia, noże introligatorskie, przybory do pisania, taśmy papierowe, nożyczki, zszywacz, dziurkacz), oraz warsztatowe (młotki, piły ręczne, ściski stolarskie, papier ścierny, trasery, kątomierze, klej stolarski, kombinerki, śrubokręty oraz materiały eksploatacyjne - deski i płyty) drukarka laserowa ze skanerem A4, papier w formatach A3, A4. Na wyposażeniu pracowni są również dostępne dla studentów krzesła, kanapy i stoły warsztatowe.

Dodatkowo podczas zajęć dydaktycznych studenci mogą korzystać ze specjalistycznego wyposażenia filmowego (dwie profesjonalne kamery HD, rejestrator dźwięku, tyczka mikrofonowa, mikrofon typu shotgun, mikrofon DSLR, lampa nakamerowa, rzutnik HD, dwa statywy filmowe Manfrotto), lampa filmowa, mikroport bezprzewodowy. Wymienione wyposażenie dostępne jest dla studentów również poza godzinami zajęć po uprzednim zapisaniu się na jego wypożyczenie. Czas wypożyczenia to maksymalnie dwa tygodnie.

Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Informacje ogólne

Zbiory Biblioteki Głównej ASP mają księgozbiór złożony z 33 382 woluminów [na 31 lipca 2023 r.], 8 100 katalogów wystaw, 6 011 tomów czasopism, 63 tytuły czasopism polskich i zagranicznych w prenumeracie, w bieżącym dostępie. Całość obejmuje wydawnictwa krajowe i zagraniczne dotyczące sztuk pięknych, konserwacji dzieł sztuki, wzornictwa przemysłowego, scenografii, rzemiosła artystycznego oraz dziedzin pokrewnych: fotografii, nowych mediów, filmu, teatru, telewizji, opery i baletu, tańca itp. Selektownie: kultury, filozofii, religioznawstwa, etnografii itp.

Czytelnicy

Biblioteka ma rocznie około 4500 czytelników, z czego ponad 92% to studenci.

Wypożyczenia

Zgłaszane są elektronicznie i obsługiwane na bieżąco. Rocznie realizuje się ok. 3000 rezerwacji elektronicznych i ok. 1200 zamówień elektronicznych.

Rocznie wypożycza się prawie 8000 jednostek bibliotecznych i rejestruje prawie 6000 odwiedzin bibliotecznych. Udostępnia się prawie 6500 jednostek bibliotecznych rocznie. Studenci ASP około 100 razy rocznie korzystają z wypożyczeń międzybibliotecznych (Biblioteka Wydziału Filozofii UW, Biblioteka Instytutu Historii Sztuki UW, Biblioteka Instytutu Sztuki PAN, Biblioteka Muzeum Narodowego w Warszawie, Biblioteka Instytutu Badań Literackich PAN, Biblioteka Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski). Ze zbiorów naszej Biblioteki wypożyczono około 50 vol. przez osoby spoza ASP.

System biblioteczny SOWA

Biblioteka obsługiwana jest przez system biblioteczny SOWA. Pozwala on na zdalne zarządzanie kontem (prolongata, rezerwacja, zamawianie). Warsztat informacyjno-bibliograficzny biblioteki to: katalog alfabetyczny, katalog działowy i komputerowy system informacyjno-wyszukiwawczy „SOWA”. Narzędziem wyszukiwawczym jest utworzony TEZAURUS – słownik pojęć z dziedziny sztuki powiązanych relacjami hierarchicznymi. Katalog zbiorów zwartych i katalogów wystaw jest dostępny przez OPAC SOWA.

W ramach BG funkcjonuje **Wirtualny Leksykon Biblioteki Głównej ASP w Warszawie**, lokalna baza encyklopedyczna ASP budowana przez społeczność sieciową.

Komputery

Biblioteka wyposażona jest w 17 komputerów. 9 z nich są dostępne dla czytelników i mają dostęp do Internetu. Na jednym z komputerów jest dostęp do pełno-tekstowych wersji

publikacji naukowych (także do tych, które ograniczone są prawami autorskimi) w ramach projektu ACADEMICA Biblioteki Narodowej.

Na 5 komputerach są zainstalowane pakiety graficzne Adobe©, dostępne dla studentów do wykonywania prac graficznych.

Informacja

Na miejscu, oraz telefonicznie i korespondencyjnie są udzielane informacje bibliograficzne, robione kwerendy, i udzielane inne informacje biblioteczne.

Biblioteka ma swoją stronę internetową, na której są także linki do NUKAT, KaRo, Federacji Bibliotek Cyfrowych. Na bieżąco na stronie prezentowane są nowości (w postaci okładek i obwolūt). Nowości są eksponowane na wprost wejścia do BG na stojakach ekspozycyjnych.

Biblioteka Główna

W roku akademickim, od 1 października do 30 czerwca, BG jest dostępna dla czytelników: Wtorki, czwartki i piątki w godzinach 9-19.

W środy i soboty w godzinach 11-14.

W poniedziałki i środy jest też dostępna po uprzednim umówieniu się w godzinach od 9 do 15.

Razem BG jest dostępna dla czytelników około 40 godzin tygodniowo (w tym o stałych godzinach: 36 h).

W BG została wyodrębniona strefa Wolnego Dostępu (dwie sale z czterech pomieszczeń), w której jest dostępnych 5081 pozycji książkowych i czasopism „w zasięgu ręki”.

Zwrot książek może nastąpić z pomocą inteligentnego regału bez pomocy bibliotekarza.

Na przykład w okresie 1 października 2021 roku do 31 maja 2022 odwiedzone BG ponad 5000 razy. W zakończonym niedawno roku akademickim 2022/2023 było to już około 6000.

Część osób to czytelnicy wypożyczający, i duża część, to czytelnicy korzystający z publikacji na miejscu.

Wraz z otwarciem BG swoją działalność rozpoczęła galeria sztuki Per Libros ad Astra, w której są wystawiane prace osób związanych z Akademią Sztuk Pięknych.

Pewna część osób odwiedza BG wyłącznie, by obejrzeć wystawę.

W pierwszej połowie roku 2023 do zbiorów włączono około 435 publikacji nowych, część pochodząca z zakupów, a część z darów.

Z zakładki INFORMATOR strony Biblioteki Głównej możemy dotrzeć do księgozbioru BG (książki i oddzielnie czasopisma), wpłynąć na zakup nowych pozycji, zapoznać się z ofertą wypożyczeń międzybibliotecznych, przeczytać Regulamin i obejrzeć prezentację/szkolenie dla użytkowników BG (jest też wersja anglojęzyczna w zakładce Library Essentials).

Z zakładki ŹRÓDŁA CYFROWE dotrzemy do bibliotek cyfrowych (MBC, WBN, Polony-PBC i ważniejszych cyfrowych bibliotek krajowych); do ACADEMICY (publikacje wolne i chronione prawami autorskimi – dostęp z komputerów BG) i NINATEKI (dynamiczna ogromna baza zdarzeń artystycznych, historycznych i bieżących).

Z zakładki LEKSYKON docieramy do Wirtualnego Leksykonu BG ASP w Warszawie, który jest otwartą przestrzenią do prezentacji działań artystycznych, głównie dla osób związanych z ASP w Warszawie. Leksykon składa się z haseł osobowych, biogramów, haseł przedmiotowych, historycznych i bieżących. Z pomocą tej platformy cyfrowej dorobek ASP i bieżące działania są udostępnione w nowoczesny sposób (silniki Wiki) w światowej sieci.

Poszczególne pomieszczenia dydaktyczne (sale wykładowe, pracownia komputerowa itp) są na bieżąco monitorowane oraz w razie konieczności doposażane. Uwagi zgłaszane przez pracowników dydaktycznych, administracyjnych oraz studentów Wydziału są przesyłane dalej w formie wniosków o zakup lub naprawę usterek.

Wydział składa zapotrzebowania do biblioteki głównej ASP, a ta doposaża bibliotekę w pozycje wskazywane przez pracowników i studentów Wydziału.

Biblioteka Wydziału Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich liczy 717 książek. Na miejscu, w czytelni, z książek mogą korzystać wszyscy pracownicy i studenci ASP, możliwość wypożyczenia jest zarezerwowana tylko dla wykładowców i studentów WBASK. Zbiór jest dostosowany do profilu studiów. Główne źródła księgozbioru to dary oraz zakupy. Przeważają najnowsze opracowania poświęcone historii i teorii sztuk plastycznych, dziejów i teorii architektury i urbanistyki, prace z zakresu antropologii miejskiej, podręczniki współczesnej socjologii, wydawnictwa z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego (z naciskiem na ochronę krajobrazu kulturowego). Katalog jest dostępny online. Komputerowy system wyszukiwania i zamawiania książek został stworzony specjalnie dla naszych potrzeb, umożliwia on m.in. wyszukiwanie za pomocą haseł tematycznych. Zarejestrowany użytkownik może zamawiać książki z urządzeń mobilnych i komputerów stacjonarnych (1 komputer znajduje się w czytelni).

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Jednostka współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie poprawy jakości kształcenia oraz organizacji praktyk studenckich, które są stałym elementem realizacji procesu kształcenia na kierunku badania artystyczne. Główną formą współpracy jest powołana przy wydziale Rada Pracodawców. Skład Rady Pracodawców jest na bieżąco aktualizowany o nowe jednostki zainteresowane współpracą. Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich współpracuje z takimi jednostkami jak:

- Muzeum Getta Warszawskiego
- Muzeum Narodowe w Warszawie
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- Muzeum Warszawy
- Teatr Studio
- lokal_30
- Muzeum Chleba
- Polska Akademia Nauk Muzeum Ziemi w Warszawie
- Warszawskie Obserwatorium Kultury
- MDK w Stalowej Woli
- Ośrodek Kultury w Górze Kalwarii
- Partnerstwo Otwarty Jazdów
- Fundacja Galerii Foksal
- Fundacja Arton
- Sekretariat Prezydenta Miasta Leszna
- Stowarzyszenie Badawczo-Animacyjne Flaneur
- Stratosfera
- Prezes Związku Powiatów Polskich
- Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie
- Pracownia badań i innowacji Społecznych Stocznia
- Marzyciele i Rzemieślnicy
- Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”
- Warszawskie Obserwatorium Kultury

Zebrania Rady Pracodawców zwołuje się w zależności od aktualnych potrzeb. Ostatnie zebranie odbyło się 29 maja 2023. Celem spotkań jest sformułowanie wniosków dotyczących

możliwych zmian w programie studiów, a także temat oczekiwań instytucji w kwestii kompetencji absolwentek Wydziału. Celem spotkań jest także rozmowa o możliwościach rozszerzania naszej współpracy: zarówno w ramach dydaktyki i praktyk studentek, jak i współpracy badawczej i artystycznej kadry.

Ponadto z poszczególnymi partnerami (zarówno członkami Rady Pracodawców jak i spoza niej) pracujemy indywidualnie w ramach odrębnych projektów, w tym:

- organizacji zajęć dedykowanych konkretnemu studium przypadku lub instytucji. Do tej pory taka współpraca odbyła się między innymi z: Muzeum Warszawy (Laboratorium Muzeum Kobiet), Miejskim Domem Kultury w Stalowej Woli (Laboratorium Lokalne dziedzictwo kulturowe), Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Historie mówione nowoczesności), CSW, Rotacyjnym Domem Kultury (wystawa Steel will), Partnerstwem Otwarty Jazdów (cykliczny festiwal “Sztuki w krzakach” w ramach warszawskiej nocy muzeów), Zarządem toru wyścigów konnych Służewiec, Fundacją Osieki, Miejskim Domem Kultury w Stalowej Woli (warsztaty fotograficzne, przygotowanie publikacji), Muzeum Chleba, MNW. W roku akademickim 2023/24 inaugurujemy współpracę m.in. z Warszawskim Obserwatorium Kultury.
- organizacji wspólnych projektów jak np. Noc Muzeów, Akademia Otwarta ASP
- porozumień dotyczących oferowania przez konkretne instytucje określonej liczby miejsc na praktykach studenckich w ramach dedykowanych konkursów. W ostatnim czasie Wydział nawiązał współpracę w tym zakresie m.in. z Partnerstwem Otwarty Jazdów oraz Warszawskim Obserwatorium Kultury.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Wykładowcy Wydziału uczestniczą w programie mobilności edukacyjnej Erasmus od 2012 roku, a studenci historii sztuki, a potem studenci kierunku badania artystyczne od 2013.

Studenci biorą także udział w praktykach studenckich w ramach Erasmus+.

Studenci kierunku badania artystyczne na studiach I stopnia mają w programie studiów lektorat z języka obcego w wymiarze 180 godzin przez cały okres studiów –cztery semestry, a studenci studiów drugiego stopnia 30 godzin (jeden semestr). Zajęcia dla studentów organizuje Studium Języków Obcych ASP. Studenci zdobywają umiejętności komunikacyjne w języku obcym na studiach I stopnia minimum B2, a na studiach II stopnia studenci

zdobywają umiejętności na poziomie B2+. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny określają sylabusy zajęć oraz Regulamin Studium Języków Obcych ASP w Warszawie, Wydział w ramach wymiany Erasmus przyjął studentkę zagraniczną na studia w języku polskim.

Z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ mogą skorzystać wszyscy studenci wizytowanego kierunku. Rekrutacja w zakresie wymiany międzynarodowej jest ciągła, a niezbędne informacje i formularze są dostępne na stronie internetowej oraz w Biurze Erasmusa Akademii Sztuk Pięknych. Procesem rekrutacji kandydatów zajmuje się także Wydziałowy Koordynator Programu Erasmus+, który udziela niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego, studentom ubiegającym się o udział w wymianie. Zasady wyjazdu omawiane są podczas spotkań przed rozpoczęciem rekrutacji. W ramach Programu Unii Europejskiej Erasmus+ Uczelnia podpisała umowy partnerskie z 130 uczelniami w 29 krajach.

W ramach umiędzynarodowienia procesu kształcenia na ASP w Warszawie odbyły się między innymi wykłady:

- *The Landscape of our Memory* Gabrieli Bulisovej i Marka Isaaca (Fulbright Scholar Program, stypendium realizowane w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Sztuki Mediów, pod opieką naukową prof. Sławomira Ratajskiego).
- wykład Dr. Konstantina Gaitanži'ego z European Humanities University w Wilnie pt. "Visual languages of war propaganda".
- wykład prof. Marjana Besagi z Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych pt. *Lwowscy nonkonformiści – absolwenci Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Roman Selski i Leopold Lewitsky. Ironia losu, analiza tematów, form i treści na przykładzie twórczych praktyk artystów w grafice i malarstwie lat 30-tych - 70-tych XX wieku.*
- Wykład dr Ewy Kociszewskiej *Materials of Future: Thinking about Time with Precious Vessels from the Late Valois Court* na Pre/Early Modern Forum, Yale University
- wykład dr hab. Oleha Bolyuka, *Ukraińska sztuka ludowa: kostium i malarstwo dekoracyjne*
- wykład Yochaia Avrahamiego pt. *Uzi: Bauhaus and the Israeli Arms Industry.*
- Kuba Szreder wygłosił wykład dla międzynarodowej sieci badawczej Feinart, organizowany przez Uniwersytet w Wolverhampton we współpracy z Biennale Warszawa

oraz prezentacje i referaty zagranicznych badaczy w ramach konferencji zorganizowanej z okazji 10-lecia Wydziału pt. *Odpowiedzialność i odpowiadanie. O sztuce udostępniania badań artystycznych i kształtowaniu przyszłości*.

B) Liczbowe zestawienie wyjazdów w ramach programu Erasmus+:	<u>Studenci na uczelnie</u>
	2020/2021- 1
<u>Kadra</u>	2021/2022- 2
2012/2013 - 2	2022/2023 - 9
2013/2014 – 3	2023/2024 - 5 (semestr zimowy)
2014/2015 – 2	<u>Studenci na praktyki</u>
2015/2016 – 2	2013/2014 - 2
2016/2017 – 2	2014/2015 - 4
2017/2018 – 3	2015/2016 - 6
2018/2019 - 1	2016/2017 – 9
2019/2020 - 0	2018/2019 - 2
2020/2021 - 1	2019/2020 - 2
2021/2022 - 0	2020/2021 - 2
2022/2023 - 3	2021/2022 - 1
2023/2024 - 2 (semestr zimowy)	2022/2023 - 1

W roku akademickim 2021/2022 Zuzana Krizalkovicova realizowała na Wydziale pobyt w ramach Funduszu Wyszehradzkiego i realizowała badania.

W semestrze letnim roku akademickiego 2022/23, pracowniczka wydziału, dr Ewa Kociszewska, była badaczką wizytującą (*chercheuse invitée*) w Institut national d’histoire de l’art w Paryżu i stypendystką Rządu Republiki Francuskiej na Université Paris I Panthéon - Paris (laboratorium HiCSA).

Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich uważa umiędzynarodowienie procesu kształcenia za jeden z ważniejszych celów w planach rozwoju kierunku studiów. Pracownicy podejmują inicjatywy mające na celu nawiązywanie kontaktów i wymiany intelektualnej i artystycznej z międzynarodowymi ośrodkami. Ilustracją tego założenia jest m. in. międzynarodowe seminarium „Odpowiedzialność i odpowiadanie. O sztuce udostępniania badań artystycznych i kształtowaniu przyszłości” zorganizowane przez WBASK w

listopadzie 2021 r., a skupiające badaczy z m. in. Niemiec, Czarnogóry, Węgier, Czech, Słowacji.

Pracownicy Wydziału Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich Akademii Sztuk Pięknych współpracują z zagranicznymi ośrodkami i uczelniami. W tych instytucjach wykładowcy WBASK wygłaszali wykłady lub prowadzili cykle wykładów w zagranicznych placówkach (34 wydarzenia licząc od 2020 r.), zorganizowali, kuratorowali lub projektowali wystawy albo pokazywali własne prace na wystawach za granicą (35 wydarzeń licząc od 2020 r.), wygłaszali referaty na konferencjach lub wzięli udział w panelach dyskusyjnych zorganizowanych za granicą (17 wydarzeń licząc od 2020 r.), wyjeżdżali na stypendia, pobyty badawcze, rezydencje (4 zdarzenia licząc od 2020 r.). Doświadczenia zdobyte w trakcie pobytów zagranicznych wykorzystywane są w pracy dydaktycznej.

Działalność zagraniczna pracowników WBASK (od 2020 r.):

dr Jakub Banasiak:

- referat *Re-enchanting 1989. How to get beyond Critical Art History and Touch the Magic of the Post-communist Transformation?* w ramach konferencji “What is to be Done? Methodological Challenges to Art Historical Research in Central and Eastern Europe”, Institute for Multidisciplinary Research in the Arts of the National University of the Arts, Iasi, Rumunia, we współpracy z AVU Prague, KEMKI Budapest and the University of Łódź, 12–13 października 2023

dr Jakub Dąbrowski:

- cykl wykładów: *Censoring Culture in Poland after 2015*, European Humanities University, Wilno, 2023
- referat *Producing aesthetics, producing subject. On selected aspects of censorship in visual arts during the “Thaw” in Poland*, w ramach konferencji: “Cracks in the Canon: Modernism and Censorship in Eastern Europe” Université libre de Bruxelles, 2022
- referat *Prohibitions are not enough – building right-wing cultural hegemony in Poland after 2015*, na konferencji “Art and the State in Modern Central Europe”, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 2020

mgr Łukasz Izert:

- projekt aranżacji wystawy “Magna Res Libertas”, Instytut Pileckiego w Rapperswilu, Szwajcaria, 2022

mgr Łukasz Izert, dr Jakub Maria Mazurkiewicz:

- projekt wystawy stałej “Gabinet Ładosia w siedzibie Ambasady RP w Bernie, Szwajcaria. 2020
- ekspozycja wystawy mobilnej “Paszporty Życia”, Pilzno, Brno, Terezin, Kowno, Los Angeles, 2021

dr Ewa Kociszewska:

- wykład *Materials of the future: Thinking about time with precious vessels from the late Valois court*, Yale University, New Haven, USA, 2022
- Seminarium dla doktorantów, Pre/Early Modern Forum, Yale University, New Haven, USA, 2022
- stypendium dla badaczy wizytujących, Institut national de l’histoire de l’Art, Paryż, 2023
- stypendium Rządu Francji, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paryż, 2023

dr Marika Kuźmicz:

- Kuratorstwo programu i pokazu filmowego “Avant-Garde Films by Polish Women Artists of the 70s.”, Anthology Film Archives, Nowy Jork, 13-26 stycznia 2020
- Referat *Forgotten Herstory of Fragile Medium: Video Women Artists in Early Years* w ramach konferencji “Fast Forward! Women in European Art, 1970-Present”, Louisiana Art Museum, Kopenhaga, 17-18 listopada 2021
- Kuratorstwo wystawy “Zdzisław Jurkiewicz. Die Sonne in der Küche”, TOP Galerie, Berlin, maj 2022
- Wykład *Barbara Kozłowska and Wrocław Avangarde Art Scene in the 60s and 70s*. Kunstverein Amsterdam, Amsterdam, wrzesień 2022
- Wykład *Prints as traces. Various stories of photo-documentation by Polish women artists*, Ured za Fotografiju, Zagreb, Chorwacja, 29 marca 2023
- Referat *A Gesture of Emancipation: Traveling Performance Practice of Barbara Kozłowska* w ramach konferencji “Displacements: Women’s Transnational Trajectories & Artistic Experiences of Emancipation in Central Europe”, French Research Center in Humanities and Social Sciences – Praga, 16-17 marca 2023
- Referat *How to recovered HERstories?* w ramach konferencji Gender Equality: Ungendering Memory and Museum Practices, 29-30 września 2023

dr Diana Lelonek:

- udział w wystawie zbiorowej pt. „The stuff of life, the life of stuff”, Sainsbury Centre, University of East Anglia, Norwich, Wielka Brytania, 2023
- udział w wystawie zbiorowej, stworzenie nowego dzieła pt. „Geneva (after melting glacier)”, wystawa Reconnecting.earth Biennale, Geneva, Szwajcaria 2023
- „Little John”, udział w wystawie zbiorowej, Galeria Pragovka, Praga, Czechy 2023
- „Deriva”, wystawa w duecie z hiszpańską artystką Olgą Diego, Galeria SET espai d’art, Walencja, Hiszpania 2023
- „Gezwitscher: Kunst aus der Vogelperspective”, udział w wystawie zbiorowej, Kunsthalle Wilhelmshaven, Niemcy 2023
- „Material Agency as the Emerge of an Open-Ended World”, udział w debacie, Instytut Polski w Wiedniu, Austria 2023
- „Hay, Straw, Dump”, Galeria Václav Špála, udział w wystawie zbiorowej, stworzenie nowego dzieła pt. „Dump” Václav Špála, Praga, Czechy 2023
- członkini jury w konkursie międzynarodowym „Dorothea von Stetten Award”, Kunstmuseum Bonn, Niemcy 2023
- wystawa w duecie z Denimem Szram, „Melting Gallery” Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Poczdam, Niemcy 2023
- „Decolonial Ecologies”, Riga Art Space, udział w wystawie zbiorowej LCCA, Latvian Center For Contemporary Art, Ryga, Łotwa 2022
- udział w wystawie zbiorowej „Territories of Waste”, stworzenie nowego dzieła pt. „Waste Garden” Tinguely Museum, Bazylea, Szwajcaria 2022
- „Coal and Fruits” Galeria Off Format, wystawa indywidualna, Brno, Czechy 2022
- „Buona Fortuna”, Pastificio Cerere Foundation, Rzym, Włochy, wystawa retrospektywna, 2020
- udział w wystawie zbiorowej „Sleepless in Warsaw”, A.I.R Gallery, Nowy Jork, USA, 2022
- udział w wystawie zbiorowej „State of emergency - polish photo art today”, Centrum Sztuki Współczesnej Zitadelle Spandau, Berlin, Niemcy 2022
- udział w debacie „Non-human agents during the war”, Documenta 15, Kassel, Niemcy 2022
- udział w wystawie zbiorowej „Out of time, Ripartire dalla natura” XIX Biennale Donna, Padiglione d’arte Contemporanea, Ferrara, Włochy 2022

- wystawa indywidualna „Solastalgia”, SET espai d’art, w ramach Valencia World Design Capital 2022, Walencja, Hiszpania 2022
- udział w wystawie zbiorowej „Overview effect”, Muzeum Sztuki Współczesnej w Belgradzie, Serbia 2021
- udział w wystawie zbiorowej Free Jazz III, NTU Centre for Contemporary Art, Uniwersytet Technologiczny Nanyang, Singapur 2021
- wystawa indywidualna „Zukunftsfieber” Instytut Polski w Dusseldorfie, Niemcy 2021
- wykład „Wektory zaangażowania”, UTP Berlin, Humboldt Universität 2023
- wykład „Attention and Its Enemy”, 33rd Biennial de Sao Paulo Symposium, “Practices of Attention” 2020

dr Jakub Maria Mazurkiewicz:

- projekt aranżacji wystawy „Słowacki in Lebanon”, klasztor św. Antoniego w Ghazir w Libanie. 2022
- projekt identyfikacji wizualnej wystawy “Trouble in Paradise”, Pawilon Polski w Wenecji. 17. Międzynarodowe Biennale Architektury w Wenecji. Operator Pawilonu Polskiego w Wenecji – Narodowa Galeria Sztuki Zachęta. 2021

dr hab. Luiza Nader:

- referat *The witness and the bystander. Warsaw Ghetto Uprising in the visual works of the Halina Ołomucka and Mieczysław Wejman*, na konferencji: “Looking at the ghetto... The Warsaw Ghetto uprising: 80 years in retrospect”, Dubnow Institute, Leipzig, 2023
- udział w dyskusji w Instytucie Polskim w Rzymie “Mieczysław Wejman. Danzanti 1944” z udziałem dr Piotra Rypsona oraz dr hab. Katarzyny Person. Prowadzenie: Włodek Goldkorn, Istituto Polacco, Rzym 2023
- referat: *Relational Testimony. Visual Artworks of [Bernard Henryk?] Fein* w ramach warsztatu: “Awkward Objects, Curiosa and Varia: Exploring the Boundaries of the Holocaust Archive”, Humboldt Universität zu Berlin, 2022
- udział w dyskusji *Public talk with Silvia Kolbowski, Luiza Nader and Melanie Ohnemus*, Kunsthau Glarus, Szwajcaria 2022

dr Piotr Plucienniczak

- Zajęcia w ramach programu Erasmus+ w Akademii Sztuk Pięknych w Tallinie, Eesti Kunstiakadeemia, Tallin 2022
- udział w międzynarodowej konferencji i wystawie POR-POL.NET, Uniwersytet Lizboński i Galeria Wozownia (Toruń), Portugalia 2023

dr Piotr Słodkowski:

- Referat: *Informel and the Fight for the Memory of the Holocaust. Figures by Marek Oberlander as Totems*, wystąpienie na konferencji “Art of the Holocaust until 1989. Beyond an East / West Divide”, Jewish Studies Program, Central European University; Central European Research Institute for Art History, Budapeszt, 8–10 czerwca 2022
- Dyskusja online (Roundtable) *Art Publishing in Eastern Europe in Times of Crisis*, org. ARTMargins, 3 maja 2022
- Referat *Beyond the Iron Curtain: Memory of the Holocaust in the East and West European exhibitions by Marek Oberländer*, w ramach panelu “The Global Rise of Travelling Exhibitions at Mid-Century”, CAA 2022 Annual Conference, March 3–5, 2022

- Conversations at MoCA: *March of the Survivors* (dyskusja panelowa w ramach programu wystawy “My Name is Maryan”), org. MoCA, North Miami, 26 stycznia 2022, online
- wystawa “Henryk Streng / Marek Włodarski i modernizm żydowsko-polski”, Muzeum Narodowe, Lwów, 2021

prof. ASP dr hab. Jan Sowa:

- Senior Visiting Fellowship w Instytucie Nauk o Człowieku w Wiedniu, 2020
- wykład *Pologne – la révolte populiste et l’hallucination colonial*, Galeria La Colonie, Paryż, Francja 2020
- wystąpienie w ramach seminarium Agnieszki Kurant, *Collective Intelligence, Home Cooking*, Nowy Jork, Stany Zjednoczone, 2020
- wykład *Social Cohesion and Combustion Seen Through the Lens of Class* w ramach Bilateral Social Cohesion Forum 2020 organizowanego przez fundację Humanity in Action, Online 2020
- wystąpienie Jana Sowy na festiwalu “Nuit de la Philosophie en Israël #6” *L’avenir de la démocratie* organizowanym przez Instytut Francuski w Tel Awiwie, Izrael 2021
- rezydencja badawcza w Meet Factory w Pradze, Czechy, wrzesień 2021
- wykład *What is Global East and where to find it? Rethinking the universal* w ramach Międzynarodowego Biennale Sztuki w Kijowie, 2021
- wystąpienie “Les communistes contre les ouvriers ou comment on n’a pas construit le communisme en Pologne” w konferencji “Fabula rasa: utopia człowieka a-historycznego na “Skrwawionych ziemiach”: literatura, architektura, muzyka i sztuki wizualne w Europie środkowej, 1944 – 1949” organizowanej przez Centre de civilisation polonaise na Uniwersytecie Sorbona w Paryżu, Francja 2021
- wystąpienie “The question of the can(n)/ñon. Symbolic capital, class divisions and art in the time of populist revolt” w konferencji “Le Crépuscule des paradigmes?” organizowanej przez Uniwersytet Sorbona, Paryż, Francja 2022
- udział Jana Sowy w projekcie “100 Ways to Say We”, organizowanym przez Instytut Goethego w Berlinie (online), 2022
- wystąpienie w ramach webinaru “From Complicated Past Towards Shared Futures” organizowanym przez Latvian Center for Contemporary Art in Riga, the National Gallery of Art in Vilnius, OFF-Biennale in Budapest, Museum Sztuki w Łodzi oraz Malmö Art Museum, online, 2022

dr Kuba Szreder

- Instalacja artystyczno-badawcza *Redrawing the Museum* w ramach wystawy “Economics. The Blockbuster” (razem z Kathrin Böhm i Centre for Plausible Economies), the Whitworth Museum of Art, Manchester, 2023
- wykład performatywny *The ABC of the Projectariat*, James Gallery, City University of New York, 2023
- Instalacja artystyczno-badawcza *Icebergian Economies of Contemporary Art*, zaprezentowana na wystawie „Weaving dreams into reality” (razem z Kathrin Bohm), Galeria White Box / Zeppelin Universitat, Friedrichshafen, 2022
- Wykład *Towards the Interdependent Curating*, National College of Art and Design, Dublin, 2022
- Wykład performatywny i assembly, *the ABC of the Projectariat*, SaLE Docs w Wenecji, 2022
- Warsztaty *Open Budgeting in Contemporary Art*, The Showroom w Londynie, 2022
- Warsztaty z mapowania światów sztuki (razem z Centre for Plausible Economies), Documenta 15 w Kassel, 2022
- Udział w panelu dyskusyjnym “The Humanity Dialogues: #4 RAPID RESPONSE: SOLIDARITY OF ARTISTS IN THE TIME OF WAR: UKRAINE NOW!”, Yale University, 2022
- Wykład performatywny, *The ABC of the Projectariat*, został wygłoszony w 2022 r, w następujących instytucjach: Liverpool John Moors University; Muzeum the Whitworth, Manchester; the Liebling House w Tel Awiwie (Izrael); Arts of the Working Class w Berlinie
- Wystąpienie w ramach konferencji FEINART, Zeppelin Universitat w Friedrichshafen, Niemcy, 2022
- Przygotowanie razem z Kathrin Bohm i Centre for Plausible Economies instalacji artystycznej *Interdependent Art Worlds* prezentowanej w ramach wystawy Compost w Showroom w Londynie, 2021
- Wykład w ramach konferencji “Art for UBI”, Museo Reina Sofia w Madrycie, 2021
- Esej wizualny *Icebergian Economies of Contemporary Art* w ramach projektu Pyrammida (razem z Kathrin Bohm), UCL w Londynie, SaLE Docs w Wenecji, 2020
- Wykład *Practicing Art beyond Art*, Goldsmiths College w Londynie, 2020

- Prezentacja *Diverse Economies of Art* w ramach konferencji “Friendship, Solidarity, Alliances”, Maxxxi Museum w Rzymie, 2020

dr Karolina Thel:

Opieka nad wystawą “Nera vietos” przygotowaną przez członkinie koła naukowego (studentki studiów II stopnia), Ideas Block, Wilno, Litwa, 2023

Jednym z problemów rozwoju programu Erasmus jest stworzenie przez WBASK samodzielnego pełnego programu studiów w języku angielskim przeznaczonego dla studentów zagranicznych. Oznacza to dodatkowe obciążenie dydaktyczne niewielkiej jednostki, które musiałoby być rozliczane albo w ramach pensum, albo w ramach płatnych nadgodzin. Pierwsze rozwiązanie nie jest możliwe, gdyż wszyscy pracownicy WBASK realizują swoje pensa, drugie nie jest możliwe, gdyż Akademia nie przewiduje wynagrodzenia za nadgodziny. Uczelnia nie przewiduje także żadnej gratyfikacji (godzinowej lub pieniężnej) za przygotowanie i prowadzenie zajęć teoretycznych w języku angielskim.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich zapewnia swoim studentom pomoc i wsparcie, mając na względzie ich zróżnicowane potrzeby. Niemal wszystkie zajęcia odbywają się w budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39, dostosowanym do potrzeb osób niepełnosprawnych. Dokładamy starań, by studia mogły być podejmowane i kontynuowane przez matki i kobiety ciężarne - w takich przypadkach wprowadzamy indywidualną organizację studiów bądź udzielamy zgody na urlopy. Pracownicy wydziału są w stałym kontakcie ze studentami. Organizując współpracę z jednostkami zewnętrznymi, wydział dba o ułatwienie naszym studentom i absolwentom startu na rynku pracy. W czasie studiów studenci odbywają obowiązkowe praktyki, co pozwala im na zdobycie cennych praktycznych kompetencji zawodowych.

Bardzo istotną gałęzią szeroko zakrojonego systemu wspierania studentów jest dbałość o samorządność w obrębie tej grupy. Wydział stale współpracuje z uczelnianym Samorządem Studentów ASP oraz z jego wydziałową komórką.

Pracownicy wydziału opiekowali się i opiekują Kołami Naukowymi, powoływanymi przez studentów i wspieranymi finansowo przez uczelnię. W roku akademickim 2022/2023 zostały zarejestrowane Koła Naukowe:

- Kooperatywa Pieczęłowicie
- Artystycznych Badań nad Kulturą Cyfrową
- Badań Artystycznych Wokół Przestrzeni Miejskiej
- Laboratorium herstorii
- Redakcja Kreacja
- Naukowe Koło Fotograficzne
- Pępek Ziemi
- Praktyk kuratorskich
- Przyszła Niedoszła;

Każdy rok ma swojego starostę, wybranego spośród studentów oraz wyznaczonego przez Dziekanę opiekuna, wybranego spośród grona pracowników naukowo-dydaktycznych. Do dyspozycji studentów pozostaje również Prodziekan ds. studenckich. Starości, opiekunowie poszczególnych lat oraz Prodziekan ds. studenckich pozostają w stałych kontakcie dot. bieżących spraw studenckich.

Wydział zapewnia stały dostęp do informacji o możliwościach, warunkach i terminach otrzymania stypendium (naukowego lub socjalnego).

Dbamy o to, by prace studentów WBASK były prezentowane podczas ważnych wystaw organizowanych w Akademii (np. "Noc Muzeów" oraz "UpComing"). Pracowniczki i pracownicy Wydziału wspierają studentki i studentów w realizacji działalności artystycznej i naukowej między innymi poprzez opiekę kuratorską nad organizowanymi wystawami takimi jak: "Wystawa Jazdów 1.04-3.04 - Steel will", Wystawa "MLASK: Seksualizacja jedzenia w sztuce", "Horyzont" – wystawa Samorządu studenckiego, „Nie miałyśmy szczęśliwej gwiazdy, zapaliłyśmy własną”, Otwarcie Czerniakowskiego Parku NIEnarodowego, "Dzisiaj sny pachną żarem", Muzeum Warszawy, "PS. Warunkiem uczestnictwa jest praca twórcza", Fundacja Arton.

Charakterystyka wybranych działań, planowanych lub zrealizowanych w ramach wsparcia studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia w instytucjach kultury:

W ramach laboratorium “Historie mówione nowoczesności” we współpracy z **Muzeum Sztuki Nowoczesnej** powstało archiwum historii mówionych sztuki nowoczesnej i współczesnej. Efekty tej pracy można wysłuchać: <https://artmuseum.pl/pl/archiwum/historie-mowione-nowoczesnosci>

Rotacyjny Dom Kultury Jazdów “Steel will” - wystawa prac powstałych w ramach laboratorium “Lokalne dziedzictwo kulturowe”

Miejski Dom Kultury w Stalowej Woli - w ramach laboratorium badawczego “Lokalne dziedzictwo kulturowe”. Celem laboratorium jest analiza i rozwiązywanie dylematów towarzyszących zarządzaniu lokalnym dziedzictwem kulturowym. Zajęcia dedykowane są analizie studium przypadku Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli. Problematyka podzielona jest na dwie główne osie: dziedzictwo modernizmu i dziedzictwo regionalne (lasowiackie). W trakcie zajęć będziemy zestawiać przeszłość z przyszłością - patrzeć na zasoby lokalne w obszarze kultury przez pryzmat wyzwań współczesności i aktualnych trendów.

Muzeum Warszawy - laboratorium badawcze Laboratorium Muzeum Kobiet - to przestrzeń myślenia i działania, dyskusji, czytania i szkicowania, zbierania, łączenia, współtworzenia, krytycznej/a zarazem afirmatywnej pracy konceptualnej i organizacyjnej na rzecz Muzeum Kobiet, niesformalizowanej, potencjalnej instytucji, do której powstania w Polsce chcemy dążyć. Nasze laboratorium to laboratorium refleksji, czym mogą być i jak mogą funkcjonować muzea skoncentrowane na herstoriach, w jaki sposób budować ich kolekcje, archiwa, wystawy, dyskurs krytyki artystycznej i teorii/praktyki akademickiej. Naszym celem jest łączenie sił, myśli, działań, dzielenie się, troszczenie, wspieranie, otwieranie. Zarówno prowadzące laboratorium, jak i zaproszeni przez nas goście prezentują swój dorobek, prace, aktywności, doświadczenia, archiwa etc., i dzielą się refleksją na temat obecnego stanu pola artystycznego i kulturowego, wizjami, czym Muzeum Kobiet mogłoby być w swej postaci zarówno organizacyjnej, jak i wizualnej, merytorycznej i architektonicznej, akademickiej i artystycznej.

Warszawskie Muzeum Chleba

Muzeum Chleba to prywatne muzeum założone w 2000 r. przez Mariana Pozorka, członka warszawskiego Cechu Piekarzy. Dzięki jego inicjatywie uratowano od zniszczenia i zapomnienia wiele pamiątek związanych z tradycyjnym wyrobem chleba, a także z całą szeroką sferą funkcjonowania piekarnictwa (ikonografia, dokumenty od końca XIX w., maszyny, narzędzia, itp). Dzięki inicjatywie Łukasza Izerta, grupy studentek i studentów WZKW od roku akad 2021/2022 rozpoczęły współpracę z Muzeum Chleba mając na celu

ulepszenie funkcjonowania tej niewielkiej instytucji. Grupy studentów pod opieką dra P. Ignaczaka w latach 2021/2022 i 2022/2023 podjęły się inwentaryzacji zbiorów tworząc zaczątek cyfrowego inwentarza.

Pozostałe formy wsparcia studentów:

Studencka Komisja Równość ds. Równego Traktowania i Przeciwdziałania Dyskryminacji przygotowała listę placówek, w których można otrzymać bezpłatną pomoc psychologiczną, a także telefonów zaufania przydatnych w sytuacjach kryzysowych.

[\(https://asp.waw.pl/2021/03/31/studenckie-s-o-s/\)](https://asp.waw.pl/2021/03/31/studenckie-s-o-s/)

W roku 2020/2021 zostały także przeprowadzone warsztaty psychologiczne, aby wspomóc studentów w radzeniu sobie z następstwami zajęć zdalnych, izolacją społeczną. Warsztaty zostały sfinansowane z środków wydziału i były dostępne dla zainteresowanych studentów i studentek.

Wydział wspiera studentki i studentów w procesie uczenia się, dbając o dostępność Biblioteki Wydziałowej, zwłaszcza zaś o dostęp do tekstów wymaganych w sylabusach zajęć (są przesyłane studentom w formie elektronicznej, jak również jako wydruki i kserokopie bądź są umieszczane w Bibliotece). Wydział wspiera krajową i międzynarodową mobilność studentów WBASK poprzez zapoznanie z ofertą ERASMUS. Wydział wspiera również publikacje swoich studentów, rekomendując je periodykom zewnętrznym.

Studenci są na bieżąco informowani o tym, jakimi możliwościami wsparcia dysponuje Wydział i Uczelnia. Każdy rok ma przydzielonego opiekuna, do którego w pierwszej kolejności mogą się zwracać studentki i studenci z problemami. Każdy rok wybiera sobie starostę, który występuje w imieniu grupy. Bieżące informacje wysyłane są na skrzynki e-mailowe studentów, umieszczane na stronie internetowej wydziału oraz na wydziałowym profilu na Facebooku.

Za obsługę związaną z procesem studiów odpowiedzialny jest Dziekanat Wydziału. Za pośrednictwem Dziekanatu odbywa się także obsługa procesu pomocy stypendialnej - stypendia naukowe.

Obecnie na uczelni do elektronicznej obsługi studiów używany jest system "Akademus".

Studentki i Studenci mają możliwość zgłaszania skarg do Prodziekana, Dziekana, Prorektora ds. studenckich oraz opiekuna roku. Na Uczelni działa, Komisja Etyki, Rzecznik Dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich oraz do Spraw Studentów i Doktorantów. Studentki i studenci są w stałym kontakcie z pracownikami Dziekanatu (pracownicy Dziekanatu na bieżąco odpisują na wiadomości elektroniczne oraz pomagają rozwiązać sprawy na bieżąco zgodnie z obowiązującymi przepisami. Oprócz Dziekanatu administracyjne wsparcie studenci otrzymują w Dziale Nauczania.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Program kształcenia opublikowany jest na stronie internetowej Wydziału WBASK, a także przesyłany studentom i/lub kandydatom na ich prośbę, na adresy poczty elektronicznej oraz zbiorcze adresy e-mail każdego rocznika.

Na stronie internetowej Wydziału znajdują się także odnośniki do aktualnie obowiązujących Uchwał Senatu w sprawie efektów uczenia się dla studiów I i II stopnia oraz plan zajęć na bieżący semestr. Na stronie publikowane są także dane kontaktowe pracowników WBASK.

Informacje o procesie rekrutacji zamieszczane są przez Dział Nauczania na stronie głównej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Regulamin, terminarz, informacje o opłatach, wymaganych dokumentach, a także wyniki postępowania kwalifikacyjnego).

Na stronie Wydziału znajdują się informacje dotyczące rekrutacji na prowadzony przez Wydział kierunek i poziomy studiów. Są to informacje szczegółowe, dotyczące wymagań od kandydatów.

Studenci mają poprzez stronę internetową dostęp do aktów prawnych tworzonych zarówno na Wydziale (wewnętrzne regulaminy, m.in. praktyk, pracowni, a także regulaminy przygotowania, wykonania pracy licencjackiej i magisterskiej oraz przeprowadzenia egzaminów dyplomowych), jak i regulaminów obowiązujących w całej Uczelni (Regulamin Studiów, Regulamin zasad funkcjonowania systemu antyplagiatowego).

Strona internetowa została podzielona na podstrony dla szybszego znalezienia informacji (rekrutacja, studenci, struktura wydziału itp).

Wydziałową stronę internetową oraz media społecznościowe (facebook, instagram) obsługują na bieżąco pracownicy Dziekanatu, którzy umieszczają na niej aktualności z życia Wydziału, informacje zarówno o osiągnięciach kadry, jak również studentów.

Sylabusy do każdego przedmiotu są ogólnie dostępne dla wszystkich zainteresowanych na stronie Katalog ECTS (<https://akademus.asp.waw.pl/pl/katalog/oferta/>), do którego odnośniki znajdują się na stronie Wydziału.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK) został wprowadzony w roku 2012, na bazie ówczesnie istniejących struktur i procedur w celu ujednoczenia polityki projakościowej w ASP w Warszawie.

Od tego czasu USZJK ewoluował, co jest podyktowane zmianami wewnątrz Akademii jak również dynamiką otoczenia, w której Uczelnia funkcjonuje.

Obecna struktura USZJK opiera się na Zarządzeniu 6/2023 Rektora ASP w Warszawie. Do realizacji zadań Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK) na poziomie centralnym Rektor powołuje Radę ds. Jakości Kształcenia (RJK), oraz Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK) – w którego skład wchodzi przewodniczący WZOJK. Na poziomie wydziału Dziekan powołuje Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK). Na poziomie Szkoły Doktorskiej Dyrektor powołuje Zespół Oceny Jakości Kształcenia Szkoły Doktorskiej (ZOJKSD).

W ww. powołanych strukturach znajdują się zarówno pracownicy naukowo-dydaktyczni, jak i przedstawiciele studentów i doktorantów oraz Sekcji ds. programowych i jakości kształcenia.

Nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK) na szczeblu Uczelni sprawuje z upoważnienia Rektora Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia.

Powołane zespoły działają zgodnie ze swoimi harmonogramami oraz doraźnymi potrzebami.

Główne zadania USZJK to opracowywanie strategii zapewnienia jakości kształcenia, w oparciu o analizy dostępnych informacji (monitorowanie programów studiów, jakości prac cząstkowych i dyplomowych, oceny przebiegu rekrutacji, prawidłowości oceniania), opracowaniu i wyciąganiu wniosków z ankiet przeprowadzanych wśród społeczności Uczelni

oraz pochodzących od interesariuszy zewnętrznych. Ważnym elementem jest samoocena każdego z Wydziałów, która jest źródłem informacji dla samego Wydziału jak i władz Uczelni. Szczegółowo zadania zostały opisane w obowiązującym ww. Zarządzeniu.

Na poziomie Uczelnianym UZOJK spotyka się regularnie w sprawach programowych oraz w sprawach związanych z wewnętrznymi i zewnętrznymi ramami prawnymi, tj. dostosowywania aktów prawnych Uczelni. W ramach tych spotkań szeroko z pozostałymi wydziałowymi zespołami były omawiane w ostatnich dwóch latach akademickich procedury: hospitacji, oceny nauczyciela akademickiego, procedury przeniesień i uznawania efektów uczenia się.

W trakcie ostatnich lat akademickich trwały również intensywne prace nad udoskonalaniem programów kształcenia w wyniku zmian w otoczeniu, wskazówek PKA poddanych analizie przez UZOJK, oraz wewnętrznych uwarunkowań uczelnianych – m. in. finansowych, kadrowych.

Rektor w październiku 2021 powołał Zespół ds. analizy planów zajęć na Wydziałach ASP w Warszawie (Zarządzenie nr 43/2021). Regularne spotkania w celu analizy sytuacji oraz wdrożenia rekomendowanych i koniecznych zmian trwały cały rok akademicki i zostały zakończone poprzez wprowadzenie zmodyfikowanych programów, w szczególności w zakresie planów zajęć i treści kształcenia dla nowych toków studiów (od roku ak. 2022/23). Zostały przekazane rekomendacje dla Rektora. Ujednolicono wymiary godzin zajęć teoretycznych wraz z punktami ECTS. Uporządkowano kwestie związane z osiągnięciem efektów uczenia się z języka obcego. Osiągnięto wymierne korzyści (dostępność sal, uniknięcie powtarzania tych samych zajęć dla różnych grup).

Ważnym elementem USZJK jest ankietyzacja studentów oraz dostępność sylabusów. Narzędziem służącym rozpowszechnianiu jest system operacyjny Akademos. Każdy student ma dostęp do oceny (ankieta) prowadzących zajęcia, jak i wgląd bezpośrednio ze swojego konta na sylabusy zajęć, na które jest zapisany. Oprócz tego dostęp do sylabusów studenci oraz inni interesariusze (kandydaci, szkoły partnerskie) mają przez ogólnodostępny z poziomu przeglądarki internetowej Katalog ECTS.

Poza formalnie funkcjonującym Systemem Oceny Jakości Kształcenia, Władze Wydziału wsłuchują się w opinie, sugestie i prośby ze strony zarówno studentów, jak również pracowników dydaktycznych i administracyjnych. Koncepcje powstawania nowych przedmiotów bądź likwidację przedmiotów, które z różnych przyczyn nie funkcjonują

zgodnie z oczekiwaniami w programie kształcenia, zawdzięczamy zaangażowaniu studentów i kadry.

Od początku istnienia Wydziału wprowadzono wiele zmian do założonego, pierwszego programu studiów. Stało się to dzięki wnioskom studentów, przeprowadzonym naradom kadry dydaktycznej, otwartej dyskusji akademickiej. Komunikacja między kadrami a studentkami jest możliwie horyzontalna, w razie potrzeb przeprowadzamy problemowe konsultacje bądź ankiety (jak np. w przypadku metod nauczania zdalnego w trakcie pierwszej fali COVID-19). W ostatnim roku - po konsultacjach z samorządem studenckim - wprowadziliśmy nowy system zapisu na seminaRIA dyplomowe w miejsce dotychczasowego "kto pierwszy, ten lepszy" na oparty na konsultacjach między potencjalną dyplomantką a promotorem. A także procedurę Publicznej Akceptacji Tematów Prac Dyplomowych, która jest odpowiedzią na potrzebę upubliczniania postępów prac nad dyplomami, zwiększania transparentności procesu studiowania oraz wzmacniania komunikacji między jednostkami i osobami w ramach wydziału. Wszystkie decyzje ingerujące w przebieg procesu kształcenia przeprowadzane są za zgodą zarówno kadry, jak i osób studiujących.

W roku akademickim 2022/2023 została przeprowadzona wśród studentów ankieta satysfakcji ze studiowania. W ankiecie udział wzięło około 25 osób studiujących, nie sposób ocenić próby, więc i wyniki trudno uznać za miarodajne. Niemniej przeważająca większość osób jest zadowolona albo bardzo zadowolona z różnych aspektów studiowania na WBASK. Uwagi dotyczą niewygodnego rozkładu zajęć oraz niedoboru kursów praktycznych i do wyboru. Problemem są także warunki lokalowe pracowni plastycznych i brak przestrzeni własnej studentek. Osoby studiujące nie mają okazji do integracji z osobami z innych roczników i wydziałów oraz uważają to za problem.

W ostatnim czasie widzimy konieczność intensyfikacji roli Rady Pracodawców, mamy świadomość potrzeby poszerzenia jej składu o przedstawicieli kolejnych środowisk i działamy już w tym celu. Jesteśmy w trakcie przygotowywania kolejnych porozumień o współpracy.

Na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich za monitorowanie programu kształcenia odpowiada Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia.

W ramach Katedr dokonywany jest corocznie przegląd sylabusów, wprowadzane są korekty do treści zajęć oraz literatury, uwzględniając najnowsze badania i publikacje.

W pracy nad programem kształcenia Zespół wykorzystuje sugestie interesariuszy wewnętrznych (pracowników WBASK i studentów) oraz interesariuszy zewnętrznych (absolwentów, pracodawców). Interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni wyrażają opinie

dotyczące programów kształcenia i formułują propozycje dotyczące modyfikacji programów. Zespół bierze pod uwagę zbierane na bieżąco wnioski i opinie pracowników Wydziału. Zespół wykorzystuje sugestie pracodawców, których opinie zbierane są podczas spotkań Rady Pracodawców.

Szczególnie istotne dla pracy zespołu są uwagi studentów wyrażane w anonimowych ankietach przeprowadzanych na zakończenie każdego zajęcia, oraz listach skierowanych do społeczności Wydziału. Ich publiczne wyniki każdorazowo omawiane są na zebraniach wydziałowych kadry ze studentkami i służą jako wytyczne do ewentualnych dalszych zmian w programie, praktykach i obyczajach obowiązujących na wydziale, albo w zawartości konkretnych kursów. Taka skumulowana wiedza instytucjonalna służy jako punkt odniesienia dla kolejnych zmian programu, które służą dopasowaniu go do potrzeb osób studiujących, ich wejścia na rynek pracy. Priorytetem jest dla nas również wykorzystanie ekspertyzy osób wykładających - tak, by każda osoba prowadziła kursy zgodne z własną specjalnością i talentami. Zmiana nazwy wydziału z Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną na Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich jest publicznym efektem takiego stopniowego dostosowywania się. Poprzednia nazwa nie odpowiadała obecnemu programowi, profilowi kadry oraz zainteresowaniom osób studiujących. Obecna nazwa stanowi lepszą wytyczną dla potencjalnych kandydatów i kandydatek, sugeruje także kierunek ewentualnych dalszych zmian i rozwoju wydziału.

W uczelni obowiązują jednolite wzory dokumentów związanych z programem studiów (Zarządzenie nr 28/2022 Rektora ASP w Warszawie).

Senat ASP w Warszawie zatwierdza kierunkowe programy studiów, które następnie uczelnia udostępnia w BIP-ie na swojej stronie podmiotowej. Dziekana z Prodziekanami współpracuje z Uczelnianym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia. Wszystkie zmiany programu studiów dokonywane jest w sposób formalny w oparciu o wypracowane na Uczelni procedury (Uchwała 22/2019 w sprawie wymagań i wytycznych w zakresie projektowania i doskonalenia programów studiów w ASP w Warszawie).

Ważnym elementem Wydziałowego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia jest zapewnienie jakości kadry dydaktycznej. Zajęcia prowadzone są przez pracowników o stosownym profilu naukowym; Dziekana korzystając z rekomendacji kierowników Katedr ocenia prawidłowość obsady zajęć. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora 17/2023 w sprawie wdrożenia procedury przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych Wydział przygotował plan hospitacji na rok akademicki 2023/2024.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interdyscyplinarność programu kształcenia (nauki humanistyczne, społeczne, artystyczne) odróżniająca Wydział od pozostałych funkcjonujących w Polsce instytutów i katedr historii sztuki; 2. Doborowa kadra naukowa, składająca się na zespół o uzupełniających się kompetencjach, który znajduje się w procesie awansu i doskonalenia 3. Nawiązanie ścisłej współpracy z instytucjami zewnętrznymi, takimi jak Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Warszawy i in. przy realizacji programu studiów. 4. Program budujący kompetencje studentów w wymiarze praktycznym, dający możliwość zastosować niemal natychmiast w praktyce pozyskaną wiedzę teoretyczną 	<p>Słabe strony</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ograniczone środki finansowe na działalność naukową studentów 2. brak możliwości zwiększenia zatrudnienia, które umożliwiłoby poszerzenie oferty edukacyjnej dla studentów

Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <p>należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dynamiczny rozwój instytucji poświęconych sztuce współczesnej i kulturze współczesnej; 2. Konieczność tworzenia nowych ujęć i opracowań dziejów polskiej sztuki współczesnej; 3. Organizacja corocznego ogólnopolskiego seminarium, które jako jedyne w Polsce skoncentrowane jest na badaniach dot. polskiej sztuki najnowszej 4. Wzrost zapotrzebowania na profesjonalnie przygotowane zawodowo osoby w sektorze kultury 	<p>Zagrożenia</p> <p>należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ograniczenia środków na rozwój kadry naukowej i dydaktycznej
----------------------------	---	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Warszawa, dnia 02 października 2023r.

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	21	23
	II	0	18
	III	0	21
II stopnia	I	0	16
	II	0	12
Razem:		21	95

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2023	21	12
II stopnia	2023	13	8
	2022	18	1
Razem:		52	21

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)³

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Studia I stopnia:

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	180
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	1890
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	178
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	100
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	80
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	61
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	2
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁵	80 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

Studia II stopnia:

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	120

⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁶	1080
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	67
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	53
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	66
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	0
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁷	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁸

Studia I stopnia:

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Warsztaty typograficzne	warsztaty	45	3
Warsztaty rysunku funkcjonalnego	Warsztaty	45	2
Graficzne techniki cyfrowe	warsztaty	60	4
Wrażliwość społeczna	ćwiczenia	30	3
Instytucjonalne praktyki współczesności. Archiwa, muzea, galerie	ćwiczenia	30	3
Język obcy	ćwiczenia	120	8
Warsztaty fotograficzne	warsztaty	45	3

⁶ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Warsztaty praktyczno - techniczne	warsztaty	30	2
Rozumienie miasta współczesnego	ćwiczenia	30	3
Warsztaty filmowe	warsztaty	45	3
Warsztaty badań artystycznych	warsztaty	60	4
Czasopiśmiennictwo praktyczne - warsztaty redakcyjne	ćwiczenia	30	3
Warsztaty kuratorskie	warsztaty	60	6
Czasopiśmiennictwo praktyczne - warsztaty wydawnicze	warsztaty	30	3
Wybrane zagadnienia z muzealnictwa	ćwiczenia	30	3
Laboratorium do wyboru	ćwiczenia	120	24
Organizacja produkcji	warsztaty	60	7
Warsztat ikonograficzny	ćwiczenia	30	2
Seminarium praktyczne	warsztaty	60	12
Praktyki studenckie	praktyki	80	2
Razem:		1040	100

Studia II stopnia:

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Pracownia Grafiki Użytkowej	warsztaty	30	3
Badania artystyczne	warsztaty	60	6
Język obcy	ćwiczenia	30	2
Laboratorium do wyboru	ćwiczenia	180	36
Projektowanie alternatywne	warsztaty	30	3
Twórcze pisanie	warsztaty	30	3
Kuratorowanie wystaw	ćwiczenia	30	2
Archiwum filmowe	warsztaty	30	2
Seminarium praktyczne	ćwiczenia	60	10
Razem:		480	67

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających:

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

