

**Regulamin**  
**zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi**  
**oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji**  
**w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie**

**Rozdział I**  
**Postanowienia ogólne**

**§ 1**

W celu ochrony interesów twórców, jak i interesów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ustala się niniejszy *Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie*.

**§ 2**

Ilekróć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

- 1) Akademii – rozumie się przez to Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 2) Senacie – rozumie się przez to Senat Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 3) Rektorze – rozumie się przez to Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 4) Dziekanie – rozumie się przez to Dziekana wydziału Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 5) jednostce organizacyjnej – rozumie się przez to wydział lub instytut Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 6) Ustawie – rozumie się przez to ustawę z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.);
- 7) Statucie – rozumie się przez to Statut Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 8) kierownikowi jednostki organizacyjnej – rozumie się przez to - oprócz dziekana wydziału - również kierownika instytutu;
- 9) twórcy – rozumie się przez to osobę fizyczną, będącą autorem utworu plastycznego lub naukowego w postaci dobra materialnego lub niematerialnego.
- 10) pracownikowi – rozumie się przez to pracownika Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, niezależnie od podstawy nawiązania stosunku pracy;
- 11) studentach, doktorantach – rozumie się przez to studentów, doktorantów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 12) uczestnikach innych form kształcenia - rozumie się przez to w szczególności słuchaczy studiów podyplomowych oraz uczestników kursów, których organizatorem jest Akademia;

- 13) dobrach – rozumie się przez to dobra materialne lub niematerialne własności intelektualnej lub dobra własności przemysłowej
- 14) dobrach własności intelektualnej – rozumie się przez to podlegające ochronie prawnej przedmioty prawa autorskiego, w tym utwór pracowniczy lub naukowy, utwory plastyczne, a także programy komputerowe, bazy danych niebędące utworami a chronione prawem oraz podlegające ochronie prawnej przedmioty praw pokrewnych;
- 15) dobrach własności przemysłowej – rozumie się przez to podlegające ochronie prawnej przedmioty praw własności przemysłowej, w tym wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy;
- 16) utworze naukowym – rozumie się przez to utwór w rozumieniu prawa autorskiego lub przedmiot praw pokrewnych stworzony przez pracownika Akademii i stanowiący rezultat naukowego procesu poznawczego, powstały w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy w Akademii, w tym w szczególności utwór wyrażony słownie (literacki, publicystyczny), monografia, utwór plastyczny, utwór muzyczny, słowno-muzyczny, utwór sceniczny, sceniczno-muzyczny i audiowizualny oraz artystyczne wykonanie;
- 17) utworze pracowniczym – rozumie się przez to utwór stworzony przez pracownika Akademii, bez znaczenia na rodzaj i wymiar zatrudnienia, w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy w Akademii, do którego Akademia nabyła autorskie prawa majątkowe;
- 18) know – how – rozumie się poufne informacje o charakterze technicznym, technologicznym, handlowym lub organizacyjnym, mające znaczenie dla działalności gospodarczej;
- 19) badaniach naukowych – rozumie się przez to badania, o których mowa w art. 4 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*;
- 20) pracach rozwojowych – rozumie się przez to prace, o których mowa w art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*;
- 21) twórczości artystycznej – rozumie się przez to działalność, o której mowa w art. 4 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*;
- 22) komercjalizacji – rozumie się przez to całokształt działań, związanych z udostępnianiem lub przenoszeniem na zasadach rynkowych przez Akademię praw do wyników badań naukowych, prac rozwojowych, know-how związanego z tymi wynikami lub wynikami twórczości artystycznej na rzecz podmiotów zewnętrznych, w tym: komercjalizacja bezpośrednia (sprzedaż wyników badań naukowych, prac rozwojowych, twórczości artystycznej lub know-how związanego z tymi wynikami lub oddawanie do używania tych wyników lub know – how w szczególności na podstawie umowy licencyjnej, najmu oraz dzierżawy) lub komercjalizacja pośrednia (obejmowanie lub nabywanie udziałów lub akcji w spółkach w celu wdrożenia lub przygotowania do wdrożenia wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub know – how związanego z tymi wynikami);

- 23) pomoc Akademii - rozumie się w szczególności pomoc finansową, organizacyjną, materiałową, lokalową, techniczną, osobową udzieloną przez Akademię, umożliwiającą stworzenie dobra;
- 24) autorskim prawie osobistym – rozumie się przez to prawo do: autorstwa utworu, oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem, albo do udostępnienia go anonimowo, nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z utworu;
- 25) autorskim prawie majątkowym - rozumie się przez to prawo do: korzystania z utworu na wszelkich dostępnych polach eksploatacji, rozporządzania utworem na wszelkich polach eksploatacji, pobierania wynagrodzenia za korzystanie z utworu (prawa wyłączne),
- 26) infrastrukturze badawczej Akademii – należy przez to rozumieć majątek Akademii, w tym: pomieszczenia wraz ze sprzętem (m.in. sale dydaktyczne, aule, sale wykładowe, aparaturę naukowo-badawczą wraz z obsługą administracyjno-finansową, zasoby biblioteczne), który będzie udostępniany lub wykorzystywany na potrzeby realizacji badań naukowych, prac rozwojowych lub twórczości artystycznej, komercjalizacji ich wyników oraz świadczenia usług naukowo-badawczych przez pracowników, studentów, stażystów czy stypendystów uczelni,
- 27) Regulaminie – rozumie się przez to niniejszy *Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej, zasad komercjalizacji oraz korzystania z infrastruktury badawczej w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie*.
- 28) Utworze – utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

### § 3

Zakres Regulacji objętej niniejszym Regulaminem obejmują następujące akty prawa powszechnego, które należy stosować w zakresie nieuregulowanym niniejszym Regulaminem:

- 1) ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. *o prawie autorskim i prawach pokrewnych*,
- 2) ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. *Prawo własności przemysłowej*,
- 3) ustawa z dnia 16 kwietnia 1993 r. *o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji*,
- 4) ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. *Kodeks cywilny*,
- 5) ustawa z dnia z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

### § 4

Postanowienia Regulaminu stosuje się do:

- 1) pracowników Akademii, bez względu na podstawę i wymiar zatrudnienia w Akademii, których zakres obowiązków w całości lub w części polega na świadczeniu pracy o charakterze twórczym;
- 2) pracowników Akademii, bez względu na podstawę i wymiar zatrudnienia, którzy stworzyli dobra poza zakresem obowiązków wynikających ze stosunku pracy, jeśli wyraźnie zostało tak postanowione w odrębnej umowie, zawartej między Akademią a pracownikiem;

- 3) studentów, doktorantów, bez względu na tryb studiów, oraz uczestników innych form kształcenia, niepozostających z Akademią w stosunku pracy, jeżeli wynika to z umowy zawartej z Akademią w związku z uczestnictwem przez nich w badaniach naukowych, w tym w działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i sztuki lub pracach rozwojowych, których rezultatem może być stworzenie dobra niematerialnego;
- 4) osób niebędących pracownikami Akademii, jeżeli stanowi tak umowa zawarta pomiędzy Akademią a taką osobą;
- 5) osób niebędących pracownikami Akademii, realizujących na rzecz Akademii określone prace lub uczestniczących w badaniach naukowych oraz w zakresie twórczości artystycznej lub pracach rozwojowych, na podstawie umów, których rezultatem może być stworzenie dobra niematerialnego, jeżeli tak stanowi umowa zawarta pomiędzy nimi a Akademią;
- 6) postanowienia niniejszego Regulaminu, dotyczące twórców mają także odpowiednie zastosowanie do współtwórców dobra niematerialnego. Współtwórcy dobra niematerialnego zobowiązani są do uzgadniania wspólnego stanowiska w sprawach ich dotyczących i ustanowienia pełnomocnika do reprezentowania ich interesów wobec Akademii.

## § 5

1. Postanowienia Regulaminu stosuje się do dóbr materialnych lub niematerialnych:
  - 1) stanowiących utwory pracownicze i utwory naukowe powstałe w trakcie prac naukowych, badawczych i rozwojowych lub twórczości artystycznej, realizowanych w Akademii, w szczególności stworzonych w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy i w czasie trwania tego stosunku;
  - 2) do których prawa zostały nabyte przez Akademię na podstawie odrębnych umów cywilno – prawnych;
  - 3) stworzonych przy pomocy Akademii, mającej charakter istotny oraz bezpośrednio warunkujący powstanie danego dobra, który polega w szczególności na poczynieniu nakładów finansowych lub technicznych, udostępnieniu niezbędnych materiałów, pomieszczeń lub infrastruktury badawczej, doradztwie i konsultacjach merytorycznych prowadzonych m.in. w ramach stosunku pracy przez pracowników Akademii;
2. Za pozostające w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy uważa się także twórcze rezultaty pracy powstałe podczas urlopu naukowego, grantu, stypendium naukowego lub delegacji do zewnętrznej wobec Akademii.
3. W okresie przysługiwania Akademii autorskich praw majątkowych do powstałych dóbr oraz know-how osoby, wymienione w ust. 1 i 2 niniejszego Regulaminu, zobowiązane są do:
  - 1) zachowania poufności dotyczących powstałych dóbr intelektualnych oraz know-how związanego z tymi wynikami;

- 2) przekazania Akademii wszystkich posiadanych informacji, utworów naukowych lub artystycznych oraz pracowniczych wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono i doświadczeń technicznych niezbędnych do ich komercjalizacji;
- 3) powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników badań i komercjalizacji powstałych dóbr intelektualnych;
- 4) współdziałania w procesie komercjalizacji, w tym w postępowaniach zmierzających do uzyskania praw wyłącznych przez Akademię, w szczególności zachowania w tajemnicy rozwiązania stanowiącego dobro własności przemysłowej, nie dłużej jednak niż przez okres przysługiwania praw Akademii.

## **§ 6**

1. Prawa majątkowe do dóbr intelektualnych wytworzonych w ramach stosunku pracy przysługują Akademii.
2. Prawa osobiste twórców dóbr intelektualnych wytworzonych w ramach stosunku pracy przysługują twórcom.

## **Rozdział II**

### **Prawa i obowiązki Akademii, pracowników, studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w zakresie ochrony i korzystania z dóbr materialnych lub niematerialnych własności intelektualnej**

## **§ 7**

1. Akademia zapewnia własnym, jak i powierzonym jej dobrom własności intelektualnej należyłą ochronę prawną.
2. Realizacja uprawnień Akademii w zakresie dóbr własności intelektualnej odbywa się z poszanowaniem praw twórców oraz we współdziałaniu z nimi.
3. Naruszenie praw do dóbr własności intelektualnej poprzez ich wykorzystanie w związku z działalnością w charakterze pracownika, studenta lub doktoranta stanowi czyn niegodny pracownika, studenta lub doktoranta, będący podstawą wszczęcia postępowania dyscyplinarnego.

## **§ 8**

Twórcom, bez względu na przysługujące Akademii majątkowe prawa autorskie lub pierwszeństwo publikacji, przysługują osobiste prawa autorskie do stworzonego dobra własności intelektualnej, które obejmują w szczególności prawo do:

- 1) autorstwa utworu;
- 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo;
- 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
- 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;

5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

## **§ 9**

1. Pracownicy Akademii są zobowiązani do:

- 1) tworzenia dóbr, o których mowa w §7, z poszanowaniem praw autorskich innych twórców, w tym innych pracowników, studentów i uczestników innych form kształcenia;
- 2) przekazywania Akademii wszelkich informacji o wynikach ich działalności naukowej, w tym w zakresie twórczości artystycznej i sztuki, do których prawa ma Akademia, również w przypadku ustania stosunku pracy.

2. Pracownicy Akademii mają prawo do:

- 1) korzystania z uprawnień twórców określonych w powszechnie obowiązujących przepisach, w tym do wynagrodzenia w przypadkach i na zasadach określonych w ustawie o prawach autorskich i prawach pokrewnych;
- 2) pomocy ze strony Akademii w działalności twórczej;
- 3) decyzji o terminie i sposobie publicznego udostępnienia wyniku swojej pracy, w szczególności o pierwszym udostępnieniu dobra własności intelektualnej publiczności, z zastrzeżeniem, że - jeśli dobro własności intelektualnej powstało na zamówienie Akademii lub powstało na potrzeby projektu badawczego prowadzonego w Akademii lub dla potrzeb określonego zespołu, a pracownik bezpodstawnie sprzeciwia się udostępnieniu utworu - Akademia może wykorzystać informacje i wyniki badań zawarte w tym utworze, a także może powierzyć opracowanie utworu na bazie tych informacji innej osobie.

## **§ 10**

1. Autorskie prawa majątkowe do utworu naukowego przysługują pracownikowi Akademii, który stworzył ten utwór w wyniku wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy.
2. Akademii przysługuje prawo pierwszeństwa opublikowania utworu naukowego pracownika, o którym mowa w ust. 1.
3. Prawo, o którym mowa w ust. 2 wygasa, jeżeli w ciągu sześciu miesięcy od dostarczenia utworu naukowego nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu naukowego albo jeżeli w okresie 24 miesięcy od daty jego przyjęcia utwór naukowy nie został opublikowany.
4. Pracownik zobowiązany jest do podawania we wszelkich publikacjach, iż dany utwór naukowy powstał przy udziale Akademii (afiliacja).
5. Umowa wydawnicza, zawarta z twórcą określa warunki publikacji utworu naukowego, stworzonego przez pracownika, w tym również wysokość wynagrodzenia należnego twórcy z tytułu publikacji utworu naukowego przez Akademię.
6. Akademia może bez odrębnego wynagrodzenia korzystać z utworu naukowego, o którym mowa w ust. 1 oraz z materiałów naukowych w nim zawartych na własne potrzeby, związane z działalnością badawczą, dydaktyczną lub naukową lub w zakresie twórczości artystycznej, osiągnięć studentów i pracowników.

## § 11

1. Pracownicy Akademii zobowiązani są do poinformowania właściwego kierownika jednostki organizacyjnej o przygotowanych w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy utworach naukowych gotowych do publikacji, z zachowaniem następujących zasad:
  - 1) informacja powinna być złożona nie później niż w ciągu 30 dni od podjęcia przez pracownika decyzji o przeznaczeniu utworu naukowego do publikacji;
  - 2) w tym samym terminie nastąpi doręczenie autoryzowanego nośnika materialnego utworu naukowego;
  - 3) w przypadku utworów zbiorowych pod redakcją dopuszcza się możliwość zbiorczego złożenia informacji przez redaktora takiego dzieła – po zebraniu stosownych oświadczeń od wszystkich autorów.
2. Akademia może skorzystać z prawa do pierwszej publikacji utworu naukowego na zasadach określonych w § 10 jeżeli jest to uzasadnione merytorycznie, możliwe do zrealizowania organizacyjnie i ekonomicznie w ciągu dwóch lat od dostarczenia utworu.
3. Decyzję w sprawie skorzystania z przysługującego Akademii prawa pierwszeństwa publikacji utworów naukowych podejmuje Rektor, nie później jednak niż w terminie 3 miesięcy od zgłoszenia utworu.
4. Pierwsza publikacja utworu naukowego następuje na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Akademią a twórcą, przy czym za zgodą twórcy możliwa jest publikacja nieodpłatna.
5. Akademia, może poddać tekst utworu naukowego weryfikacji programem antyplagiatowym, o ile taki będzie posiadała.

## § 12

1. Z chwilą przyjęcia utworu pracowniczego stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, Akademia nabywa autorskie prawa majątkowe do tego utworu w granicach wynikających z celu umowy o pracę (aktu mianowania) i zgodnego zamiaru stron.
2. Dobra własności intelektualnej będą uznawane za utwory pracownicze w razie łącznego spełnienia następujących warunków:
  - 1) twórca pozostaje z Akademią w stosunku pracy, a stworzenie dobra własności intelektualnej ma miejsce w czasie trwania tegoż stosunku;
  - 2) zakres obowiązków pracownika obejmuje działalność, w wyniku której może dojść do stworzenia dóbr własności intelektualnej, w tym działalność artystyczną, wykonywaną przez pracowników na rzecz Akademii;
  - 3) dobro własności intelektualnej zostaje stworzone w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy umowy o pracę (aktu mianowania), przepisów wewnętrznych Akademii, przepisów Statutu Akademii, zakresu obowiązków pracownika lub polecenia przełożonego, mieszczącego się w granicach obowiązków pracowniczych w powiązaniu z zadaniami jednostki, w której pracownik jest zatrudniony.

3. Dobrem własności intelektualnej jest również dobro, które powstało w ramach grantu uczelnianego oraz w czasie trwania stypendium naukowego, urlopu naukowego lub delegacji do zewnętrznej wobec Akademii
4. Nabycie majątkowych praw autorskich do utworów pracowniczych, o których mowa w ust. 1, obejmuje wszystkie znane w chwili przyjęcia utworu przez Akademię pola eksploatacji.

### **§ 13**

Akademii przysługują majątkowe prawa autorskie do programu komputerowego, stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy.

### **§ 14**

Akademii przysługują prawa do bazy danych w rozumieniu ustawy z dnia 27 lipca 2001 roku o ochronie baz danych, stworzonej przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy, jeżeli Akademia poniosła ryzyko nakładu inwestycyjnego przy jej tworzeniu.

### **§ 15**

1. Każdy pracownik Akademii, który stworzył utwór pracowniczy jest zobowiązany do zgłoszenia tego utworu właściwemu kierownikowi jednostki organizacyjnej niezwłocznie po stworzeniu danego dobra, jednak nie później niż do końca roku kalendarzowego, w którym utwór powstał.
2. Kierownik jednostki organizacyjnej przekazuje zgłoszenie, o którym mowa w ust. 1, Rektorowi Akademii.
3. Rektor może złożyć twórcy oświadczenie o przyjęciu, uzależnić przyjęcie utworu od dokonania poprawek lub złożyć oświadczenie o nieprzyjęciu dzieła. Oświadczenie jest doręczane twórcy na piśmie.

### **§ 16**

1. Dokonując zgłoszenia, o którym mowa w § 1 Regulaminu, twórca składa oświadczenie, że utwór pracowniczy, będący przedmiotem zgłoszenia nie narusza żadnych praw autorskich innych osób, ani innych praw, że fragmenty niewskazane jako cytaty są oryginalnym dziełem twórcy oraz że zezwolenie konieczne do wykorzystania utworów osób trzecich zostało przez twórcę uzyskane.
2. Jeżeli dobro zostało stworzone przez kilka osób, zgłoszenie winno być podpisane przez wszystkich twórców. Twórcy w zgłoszeniu wyznaczają osobę, która będzie ich przedstawicielem w kontaktach z Akademią.
3. W przypadku, o którym mowa w ust. 2, twórcy w zgłoszeniu określają udziały, które przysługują poszczególnym współtwórcom w stosunku do stworzonego dobra własności intelektualnej.

### **§ 17**

W sytuacji, gdy dobro powstało przy pomocy Akademii, w umowie zawartej z twórcą powinny zostać uzgodnione prawa majątkowe do powstałego dobra.



## § 18

1. Autorskie prawa osobiste do utworów stworzonych przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w Akademii w toku studiów lub w trakcie realizacji prac dyplomowych, należą co do zasady do twórców.
2. Autorskie prawa majątkowe do utworów stworzonych przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w Akademii w toku studiów lub w trakcie realizacji prac dyplomowych artystycznych, należą do twórców, z zastrzeżeniem ust 8.
3. Z zastrzeżeniem ust 8., Akademia nabywa prawa do utworów stworzonych przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w Akademii tylko w razie zawarcia umowy, z której wynika nabycie praw przez Akademię lub zobowiązanie studenta, doktoranta lub uczestnika innych form kształcenia w Akademii do ich przeniesienia na rzecz Akademii.
4. Studenci, doktoranci i uczestnicy innych form kształcenia zobowiązani są do poszanowania praw własności intelektualnej innych osób, w szczególności praw promotora oraz opiekuna pracy dyplomowej lub opiekuna naukowego.
5. Akademii przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta. Jeżeli Akademia nie opublikuje pracy dyplomowej w ciągu 6 miesięcy od jej obrony, student, który ją przygotował, może ją opublikować, chyba, że praca dyplomowa jest częścią utworu zbiorowego, wówczas wymagana jest uprzednia zgoda wszystkich współtwórców. Uczelnia może korzystać bez wynagrodzenia i bez konieczności uzyskania zgody z utworu stworzonego przez studenta lub osobę ubiegającą się o nadanie stopnia doktora w wyniku wykonywania obowiązków związanych z odbywaniem studiów lub przygotowaniem rozprawy doktorskiej, udostępniać utwór ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego i nauki oraz korzystać z utworów znajdujących się w prowadzonych przez niego bazach danych, w celu sprawdzania z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.
6. Domniemywa się, iż charakter naukowy ma wyłącznie część pisemna prac dyplomowych studenta, o której mowa w ust. 5.
7. Prace dyplomowe mogą być przygotowywane w ramach prac badawczo-naukowych, w ramach działalności naukowej lub w zakresie twórczości artystycznej, realizowanych przez Akademię. W takim przypadku odpowiednie prawa do dóbr, stworzonych w ramach tych prac przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia, mogą być zastrzeżone na rzecz Akademii na zasadach określonych w umowie zawartej odpowiednio pomiędzy studentem lub uczestnikiem innej formy kształcenia a Akademią.
8. Prawa autorskie majątkowe do utworów stworzonych przez studentów Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki, kopii technologicznych oraz w ramach prowadzenia przez Akademię prac konserwatorskich przysługują Akademii.

9. W przypadku, gdy dobro intelektualne studenta, doktoranta lub uczestnika innych form kształcenia w Akademii powstało przy istotnym twórczym udziale pracownika, który pozwala na przypisanie pracownikowi współautorstwa dobra intelektualnego, student lub doktorant i pracownik umownie ustalą udział procentowy każdego z twórców w uzyskaniu dobra intelektualnego. Jeśli udział pracownika w stworzeniu dobra intelektualnego miał miejsce w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych, do takiego dobra zastosowanie mają przepisy dotyczące pracowniczych dóbr intelektualnych. Postanowienia niniejsze nie dotyczą prac studenta w toku studiów, które muszą mieć charakter samodzielny, takich jak prace dyplomowe czy zaliczeniowe.
10. W przypadku, gdy w toku studiów student lub doktorant zwraca się do Akademii o udzielenie szczególnej pomocy finansowej w prowadzeniu badań lub realizacji pracy artystycznej bądź projektowej albo zakupie materiałów, pomocy organizacyjnej, materiałowej, sprzętowej, lokalowej lub technicznej, na potrzeby działań, które mogą skutkować powstaniem dóbr intelektualnych, pomoc może być udzielona po uprzednim ustaleniu w drodze umowy między studentem lub doktorantem i Akademią zasad udzielania pomocy oraz ewentualnego zwrotu wartości udzielonej pomocy, a także w zakresie praw dotyczących dóbr własności intelektualnej.
11. Akademia może korzystać nieodpłatnie ze znajdujących się w posiadaniu Akademii egzemplarzy dóbr intelektualnych studentów lub doktorantów (w tym również w postaci kopii lub reprodukcji), bez wynagrodzenia, dla celów dydaktycznych oraz dla celów promocji osiągnięć Akademii i jego studentów, doktorantów. Nie dotyczy to czerpania przez Akademię dochodów z dóbr intelektualnych studentów lub doktorantów bez ich zgody.
12. Student lub doktorant, który rozpowszechnia dobro intelektualne swojego autorstwa stworzone w ramach studiów w Akademii jest obowiązany zamieszczać informację o tym fakcie oraz nazwę pracowni i nazwisko nauczyciela akademickiego, pod kierunkiem którego to dobro intelektualne powstało.

## **§ 19**

Studenci Akademii, doktoranci i uczestnicy innych form kształcenia zobowiązani są do :

- 1) przygotowywania w trakcie trwania studiów prac pisemnych i prac dyplomowych z poszanowaniem praw autorskich innych osób;
- 2) poddawania się procedurze antyplagiatowej w przypadku jej stosowania przez Akademię;
- 3) zachowania poufności wyników badań naukowych, wyników twórczości artystycznej, prac rozwojowych oraz know-how związanego z tymi wynikami;
- 4) powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników, o których mowa w pkt. 3 z naruszeniem praw Akademii;
- 5) współdziałania w procesie komercjalizacji, w tym w postępowaniach zmierzających do uzyskania praw wyłącznych - nie dłużej niż przez okres przysługiwania praw Akademii.

## **§ 20**

1. Prawa do dóbr, stworzonych przez podmiot zewnętrzny świadczący na rzecz Akademii zadania na podstawie umowy reguluje umowa pomiędzy podmiotem zewnętrznym a Akademią.
2. Akademia może wykonywać odpłatnie na rzecz podmiotów zewnętrznych badania naukowe, inne usługi badawcze (prace zlecone) lub prace z zakresu twórczości artystycznej
3. Prawa do dóbr, wytworzonych w ramach prac zleconych Akademii przez podmioty zewnętrzne, reguluje umowa pomiędzy Akademią a podmiotem zewnętrznym.
4. Prawa do dóbr, wytworzonych w wyniku badań finansowanych przez podmioty zewnętrzne, a także możliwość i zakres późniejszego korzystania z wyników tych badań przez Akademię, reguluje umowa będąca podstawą prowadzenia tych badań.

#### **§ 21**

Akademia może być uprawniona z tytułu praw pokrewnych, w szczególności:

- 1) jako producent fonogramów i wideogramów – do fonogramów lub wideogramów;
- 2) jako wydawca – do pierwszych wydań naukowych.

#### **§ 22**

1. Umowy dotyczące dóbr własności intelektualnej zawiera Rektor lub osoba przez niego upoważniona.
2. Każda umowa zawierana przez Akademię z twórcami powinna przewidywać postanowienia dotyczące praw Akademii do korzystania z utworów lub innych dóbr materialnych lub niematerialnych, o których mowa w § 1.
3. Umowy, o których mowa w pkt. 1, powinny być zawierane w formie pisemnej i określać zakres dozwolonego korzystania przez twórcę z rezultatów twórczych, przysługujące twórcy prawa, w tym wynagrodzenie.

#### **§ 23**

1. Akademia może korzystać z dóbr w celach komercyjnych, w szczególności poprzez udostępnienie osobom trzecim za wynagrodzeniem, w szczególności przez:
  - 1) udzielenie licencji na korzystanie z dobra własności intelektualnej;
  - 2) przeniesienie praw na podmiot trzeci w zamian za zapłatę wynagrodzenia.
2. Decyzja o wyborze sposobu komercyjnego wykorzystania podejmowana jest przez Rektora i może być zmieniana stosownie do okoliczności.
3. Szczegółowe warunki udzielania licencji lub przeniesienia prawa oraz związane z tym prawa i obowiązki stron określa stosowna umowa sporządzona w formie pisemnej.
4. W sytuacji uzależnienia wysokości opłat licencyjnych od zakresu lub efektów ekonomicznych zastosowania przedmiotu licencji, Akademia zastrzega sobie prawo kontroli wielkości produkcji lub wielkości sprzedaży licencjobiorcy.

#### **§ 24**

1. Ustalenie szczegółowych warunków i wysokości udziału twórcy, będącego pracownikiem, w zysku powstałym na skutek komercyjnego wykorzystania utworów naukowych i utworów pracowniczych należy do Rektora.
2. Twórcy nie przysługuje wynagrodzenie za korzystanie przez Akademię z utworów naukowych i utworów pracowniczych do celów naukowo-badawczych i dydaktycznych Akademii.

### **Rozdział III**

#### **Prawa własności przemysłowej**

##### **§ 25**

1. W sytuacji powstania dobra własności przemysłowej w wyniku wykonywania przez pracownika obowiązków pracowniczych, odpowiednie prawo do uzyskania patentu na wynalazek, prawa ochronnego na wzór użytkowy lub znak towarowy, prawa z rejestracji wzoru przemysłowego przysługują Akademii, chyba że stosowna umowa przewiduje inaczej.
2. Z chwilą ustania stosunku pracy, były pracownik ma obowiązek niezwłocznie przekazać Rektorowi lub osobie przez niego upoważnionej wszelkie informacje o dobrach własności przemysłowej powstałych w trakcie trwania stosunku pracy, do których prawa ma Akademia. Nie może on również bez wiedzy i zgody Akademii korzystać w sposób gospodarczy lub zawodowy z takich dóbr własności przemysłowej.

##### **§ 26**

1. Twórca dobra własności przemysłowej, do którego uprawniona jest Akademia, ma obowiązek zgłosić ten fakt bez zbędnej zwłoki Rektorowi, podając wszelkie informacje umożliwiające korzystanie z dobra przez Akademię.
2. Przyjmując zgłoszenie Akademia wystawia zgłaszającemu pokwitowanie potwierdzające datę, przedmiot zgłoszenia oraz dokumenty załączone do zgłoszenia.

##### **§ 27**

1. Decyzję w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej podejmuje Rektor lub osoba przez niego upoważniona, po zapoznaniu się z opinią rzeczownika patentowego.
2. Rektor, przed podjęciem decyzji w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej, może zlecić przygotowanie dodatkowej opinii ekonomicznej, prawnej lub technicznej.
3. Decyzja Rektora w sprawie ochrony ma charakter oświadczenia woli złożonego w imieniu Akademii, nie jest decyzją administracyjną, nie wymaga uzasadnienia i nie przysługują od niej środki odwoławcze.
4. Podejmując decyzję o zgłoszeniu danego rozwiązania w celu uzyskania prawa wyłącznego określa się:
  - 1) formę prawną ochrony;
  - 2) zasięg terytorialny ochrony;
  - 3) środki, z jakich będą pokryte koszty związane z uzyskaniem ochrony i jej utrzymaniem.

5. Podejmując decyzję o uznaniu dobra własności przemysłowej za know-how Akademii i utrzymywaniu go w poufności określa się informacje objęte poufnością, środki niezbędne do jej zachowania oraz przewidywany czas ochrony, który może być wydłużany.
6. W razie podjęcia decyzji o nieubieganiu się o ochronę w postaci prawa wyłącznego i nieuznaniu rozwiązania za know-how Akademii, Rektor może - na wniosek twórcy - dokonać przeniesienia praw do uzyskania ochrony lub know-how na jego rzecz, na warunkach określonych w odrębnej umowie.
7. Decyzja podjęta w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej może być zmieniona, o ile będzie to prawnie dopuszczalne. W szczególności wobec braku zdolności patentowej, możliwym jest uznanie określonych informacji za know-how Akademii, o ile takie informacje są jeszcze poufne.
8. O podjętej decyzji informowany jest twórca i kierownik jednostki organizacyjnej, w której twórca jest zatrudniony.

#### **Rozdział IV**

##### **Komercjalizacja wyników badań naukowych, prac rozwojowych i wyników twórczości artystycznej oraz zasady wynagrodzenia twórców**

##### **§ 28**

1. Określone poniżej zasady i procedury komercjalizacji odnoszą się wyłącznie do wyników badań naukowych, prac rozwojowych oraz wyników twórczości artystycznej.
2. Akademia może komercjalizować wyniki badań naukowych, prac rozwojowych i wyników twórczości artystycznej, do których przysługują jej prawa, w szczególności poprzez:
  - 1) udostępnianie ich osobom trzecim za wynagrodzeniem, w tym poprzez udzielenie licencji;
  - 2) przeniesienie praw do nich na rzecz osób trzecich za wynagrodzeniem.
3. Decyzję w sprawie komercjalizacji wyników badań naukowych, prac rozwojowych i wyników twórczości artystycznej podejmuje Rektor.

##### **§ 29**

1. Pracownik ma obowiązek zgłosić Rektorowi informację o dobru własności intelektualnej, które zgodnie z Regulaminem i obowiązujących przepisów posiadają zdolność do komercjalizacji oraz jeśli prawa do wytworzonego dobra własności intelektualnej przysługują lub mogą przysługiwać Akademii.
2. Rektor może wystąpić do kierownika właściwej jednostki organizacyjnej lub kierownika projektu o dodatkowe informacje i dokumenty.
3. W terminie 14 dni od dnia zgłoszenia Uczelni pracownik może złożyć Rektorowi oświadczenia o zainteresowaniu przeniesieniem praw do stworzonego dobra własności intelektualnej.
4. Rektor w terminie 3 miesięcy od dnia złożenia oświadczenia podejmuje decyzję w sprawie komercjalizacji dobra własności intelektualnej.

5. Przy zgłoszeniu, pracownik składa oświadczenie, że dobro własności intelektualnej nie narusza żadnych istniejących praw własności intelektualnych ani innych praw. W przypadku, gdy dobro własności intelektualnej powstało w wyniku pracy kilku twórców, w tym twórców niebędących pracownikami Uczelni, pracownik albo twórcy zawiadamiają o tym fakcie przy złożeniu Zgłoszenia.
6. Za dzień złożenia oświadczenia, o którym mowa w ust 3 przyjmuję się datę kompletu poprawnie wypełnionych i złożonych dokumentów

### **§ 30**

Obowiązek zgłoszenia dobra własności intelektualnej na zasadach wskazanych w § 29 ust. 4 obowiązujących pracowników Akademii dotyczy również studentów lub doktorantów, a także osób, które uczestniczą przy powstawaniu dobra własności intelektualnej a nie są jej pracownikami.

### **§ 31**

1. Szczegółowe warunki udzielania licencji lub przeniesienia praw autorskich majątkowych oraz związane z tym prawa i obowiązki stron określa stosowna umowa sporządzona w formie pisemnej.
2. W sytuacji uzależnienia wysokości opłat licencyjnych od zakresu lub efektów ekonomicznych zastosowania przedmiotu licencji Akademia zastrzega sobie prawo kontroli wielkości produkcji lub wielkości sprzedaży licencjobiorcy.
3. Umowy zawierane w celu komercjalizacji wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub wyników twórczości artystycznej powinny uwzględniać interesy Akademii, a w szczególności zapewniać jej dalsze prawo do nieodpłatnego korzystania z tych wyników do celów badawczych, rozwojowych artystycznych lub dydaktycznych.

### **§ 32**

1. O decyzji w sprawie komercjalizacji informowany jest pisemnie pracownik oraz kierownik jednostki organizacyjnej, w której pracownik jest zatrudniony.
2. Twórca, będący pracownikiem Akademii, ma obowiązek przekazania pracodawcy wszystkich posiadanych przez niego informacji, utworów wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono, potrzebnych do komercjalizacji, jak również powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników bez udziału Akademii.

### **§ 33**

1. W przypadku podjęcia przez Akademię decyzji o niekomercjalizacji albo po bezskutecznym upływie terminu, o którym mowa w § 29 ust. 4 Regulaminu, Akademia jest zobowiązana, w terminie trzydziestu dni, do złożenia pracownikowi oferty zawarcia bezwarunkowej i odpłatnej umowy o przeniesienie praw do wyników badań naukowych, prac rozwojowych, jak również związanego z tymi wynikami know-how lub wynikach twórczości artystycznej, łącznie z informacjami, utworami wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono i wszelkimi informacjami technicznymi.

2. Umowa o przeniesieniu praw na twórcę, o której mowa w ust. 1, powinna zostać zawarta w formie pisemnej, pod rygorem nieważności. Wynagrodzenie przysługujące Akademii za przeniesienie praw nie może być wyższe niż 5% przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w roku poprzednim, ogłaszanego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego na podstawie art. 20 pkt 1 lit. a ustawy z dnia 17 grudnia 1998 r. o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych. obowiązującego na dzień zawarcia umowy.
3. W przypadku nieprzyjęcia przez pracownika oferty zawarcia umowy, o której mowa w ust. 2, prawa do wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub wyników twórczości artystycznej oraz know-how związanego z tymi wynikami, łącznie z przekazanymi informacjami, utworami wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono, przysługują Akademii.

#### **§ 34**

Po otrzymaniu od pracownika informacji o wynikach badań naukowych prac rozwojowych lub wyników twórczości artystycznej oraz o know-how związanym z tymi wynikami Akademia oraz pracownik mogą, w sposób odmienny niż stanowi niniejszy Regulamin, określić w drodze umowy prawa do tych wyników lub sposób i tryb komercjalizacji tych wyników.

#### **§ 35**

Przepisów § 29 ust. 4 § 32, § 33 i § 34 nie stosuje się w przypadku, gdy badania naukowe, prace rozwojowe lub wyniki twórczości artystycznej były prowadzone:

- 1) na podstawie umowy ze stroną finansującą lub współfinansującą te badania lub prace, przewidującej zobowiązanie do przeniesienia praw do wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub wyników twórczości artystycznej na rzecz tej strony lub na rzecz innego podmiotu niż strona umowy (badania lub prace zlecone);
- 2) z wykorzystaniem środków finansowych, których zasady przyznawania lub wykorzystywania określają odmienny niż w Ustawie sposób dysponowania wynikami badań naukowych, prac rozwojowych lub wynikami twórczości artystycznej oraz know-how związanym z tymi wynikami.

#### **§ 36**

1. W przypadku komercjalizacji pracownikowi przysługuje od uczelni publicznej nie mniej niż:
  - 1) 50% wartości środków uzyskanych przez uczelnię z komercjalizacji bezpośredniej, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez uczelnię lub spółkę celową;
  - 2) 50% wartości środków uzyskanych przez spółkę celową w następstwie danej komercjalizacji pośredniej, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez uczelnię lub spółkę celową
2. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez pracownika, Akademia ma prawo do 25% wartości środków uzyskanych przez pracownika z komercjalizacji, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez pracownika.

3. Przez koszty bezpośrednio związane z tą komercjalizacją rozumie się koszty zewnętrzne, w szczególności koszty ochrony prawnej, ekspertyz, wyceny wartości przedmiotu Komercjalizacji i opłat urzędowych. Do kosztów tych nie wlicza się kosztów poniesionych przed podjęciem decyzji o komercjalizacji oraz wynagrodzenia, wypłaconego pracownikowi z tytułu przeniesienia praw do dobra własności intelektualnej.

### **§ 37**

1. Zasady wskazane w treści w ust. 1 i 2 w zakresie dotyczącym odpowiednio wysokości wynagrodzenia oraz udziału w środkach uzyskanych z komercjalizacji, określają wysokość łącznego wynagrodzenia oraz udziału w tych środkach, przysługujących:
  - 1) pracownikom wchodzącym w skład zespołu badawczego od Akademii;
  - 2) Akademii od pracowników wchodzących w skład zespołu badawczego.
2. Pracownik wchodzący w skład zespołu badawczego ma prawo dochodzić od Akademii przysługującej mu części udziału w środkach z komercjalizacji, o których mowa w ust. 4 pkt 1.
3. Pracownik wchodzący w skład zespołu badawczego odpowiada wobec Akademii za zobowiązania, o których mowa w ust. 4 pkt 2, do wysokości przypadającego mu udziału we współwłasności wyników działalności naukowej oraz know-how związanego z tymi wynikami.
4. Zasady wynagradzania pracowników opisane w ust. 1 i 2 stosuje się odpowiednio do osób niebędących pracownikami Akademii, które na mocy zawartej umowy zbyły na rzecz Akademii swoje prawa do dobra własności intelektualnej
5. Akademia oraz pracownik mogą, w sposób odmienny niż określony w ust 1 i 2 określić w drodze umowy prawa do tych wyników lub sposób komercjalizacji tych wyników.

### **§ 38**

1. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Akademię jest ona zobowiązana poinformować pisemnie pracownika o wysokości środków, przysługujących pracownikowi z tytułu przeprowadzonej przez Akademię komercjalizacji, w terminie 30 dni od dnia uzyskania pierwszych środków z komercjalizacji, w celu zawarcia z pracownikiem stosownej umowy o podział środków uzyskanych z komercjalizacji.
2. Podstawą wypłaty pracownikowi środków, uzyskanych z komercjalizacji danego dobra, przeprowadzonej przez Akademię, jest umowa zawarta między Akademią a pracownikiem, określająca podział środków uzyskanych z komercjalizacji, zgodnie z postanowieniami Regulaminu.

### **§ 39**

1. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Pracownika, jest on zobowiązany pisemnie poinformować Akademię o wysokości środków, przysługujących Akademii, z tytułu przeprowadzonej przez niego komercjalizacji dobra w terminie 30 dni od dnia uzyskania pierwszych



środków z komercjalizacji w celu zawarcia z Akademią stosownej umowy o podział środków uzyskanych z komercjalizacji.

2. Podstawą wypłaty Akademii środków, uzyskanych z komercjalizacji danego dobra przeprowadzonej przez pracownika, jest umowa zawarta między Akademią a pracownikiem, określająca podział środków uzyskanych z komercjalizacji, zgodnie z postanowieniami Regulaminu.
3. Prawa o których mowa w § ust. 36 ust 2 przysługują Akademii przez czas nieokreślony.

## **Rozdział V**

### **Zasady korzystania z majątku Akademii wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług naukowo-badawczych, w tym w zakresie działalności artystycznej i sztuki**

#### **§ 40**

1. W związku z komercyjnym wykorzystaniem dóbr własności intelektualnej Akademia może zezwolić na korzystanie ze swojej infrastruktury osobom trzecim.
2. Prawa i obowiązki Akademii oraz pracowników, studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w zakresie korzystania z infrastruktury badawczej przy prowadzeniu badań naukowych, prac rozwojowych lub wyników twórczości artystycznej, a także zasady korzystania i sposób określania wysokości opłat za korzystanie z infrastruktury badawczej przez inne podmioty określa regulamin korzystania z infrastruktury badawczej Akademii.
3. Rektor w drodze zarządzeń może określić szczegółowe zasady korzystania z majątku Akademii wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług naukowo-badawczych, w tym w zakresie działalności artystycznej i sztuki.

#### **§ 41**

1. Akademia może w drodze umowy upoważnić osobę trzecią do korzystania ze swoich oznaczeń graficznych – godła i logo.
2. Umowa, o której mowa w ust. 1, może zawierać klauzulę zastrzegającą możliwość jej wypowiedzenia, w szczególności w przypadku zagrożenia naruszeniem lub naruszenia dobrego imienia lub renomy oznaczeń Akademii.
3. Akademia może w związku z komercyjnym wykorzystaniem dóbr własności intelektualnej zobowiązać inną osobę do posługiwania się oznaczeniem graficznym Akademii w celu wskazania związku dobra z działalnością Akademii.
4. Firmowanie publikacji nazwą lub oznaczeniami graficznymi Akademii jest dozwolone wyłącznie po uzyskaniu pisemnej zgody Rektora lub osoby upoważnionej.

## **Rozdział VI**

### **Przepisy końcowe**

#### **§ 42**

Szczegółowe zagadnienia związane z realizacją postanowień niniejszego Regulaminu mogą być regulowane przez Rektora w drodze zarządzeń.

#### **§ 43**

Rektor ma prawo odstąpić od zasad wyrażonych w niniejszym Regulaminie, jeżeli przemawia za tym ważny interes Akademii pod warunkiem, iż nie pozostaje to w sprzeczności z innymi aktami normatywnymi.