|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Malarstwo dla I roku*** |
| **Typ przedmiotu** | K – kierunkowy realizowany na I roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Przedmiot służy rozwojowi wrażliwości, umiejętności obserwacji natury i jej własnego interpretowania, a także doskonaleniu wiedzy z zakresu technologii, sposobów malowania, szukania indywidualnej formy wypowiedzi w ramach jak najszerzej rozumianego realizmu. |
| **Ramowe treści programowe** | - malarskie studium modela - malarskie studium martwej natury - malarskie studium wnętrza - malarskie studium pejzażu |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_05**  **KW\_10** | **ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:**   * kluczowe zagadnienia związane z:  - budową anatomiczną, prawidłowymi proporcjami, oddaniem charakteru i podobieństwa modela w malarskim studium postaci ludzkiej, - uwzględnieniem roli oddania przestrzeni w obrazie, oraz prawidłowego przedstawienia, rzutowania brył w perspektywie zbieżnej w malarskim studium wnętrza, - znaczeniem oddania proporcji, faktur i koloru w malarskim studium martwej natury, - oddaniem światła, perspektywy powietrznej i atmosfery malarskiego studium pejzażu, - wagą doboru właściwych środków wyrazu w malarstwie oraz tematu i zbudowania właściwej i przekonywującej koncepcji obrazu, - znaczeniem i siłą koloru, prawidłowego widzenia nasycenia i temperatury barwy, budowy kontrastów, odzwierciedlenia koloru lokalnego, - prawidłowym budowaniem zależności walorowych i temperaturowych koloru, zagadnieniem światłocienia w obrazie, sposobem opracowania modelunku w malarstwie, budowaniem przestrzeni w obrazie, ułożeniem kompozycji, grą złudzeń optycznych, - procesem budowy obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma); * Przynajmniej trzy spośród lektur podanych w bibliografii przedmiotu. Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej, które przyczyniają się do jej/jego postępów w pracy malarskiej; * Znaczenie oryginalności postawy artystycznej i procesu twórczego prowadzącego do osiągania szczerej, autentycznej, własnej wypowiedzi malarskiej. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02**  **KU\_05** | **ABSOLWENT POTRAFI:**   * wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu szkiców malarskich, obrazów średniego i dużego formatu o wysokiej jakości; * wykorzystywać posiadana wiedzę w realizacji malarskiego studium z modela w ustawieniach pracownianych i zadaniach stawianych w pracowni oraz własnej pracy malarskiej; * samodzielnie wykonać dzieło malarskie za które w pełni odpowiada pod względem estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym; * wykonywać obrazy prawidłowe technologicznie i ma dobrze opanowany warsztat malarski w zakresie malarstwa w technice olejnej, akrylowej i temperowej; - Opracować i przedstawić werbalnie analizę obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma). |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **KK\_01** | **ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:**   * Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat malarstwa, kierunków w malarstwie; * Formułowania i wyrażania opinii na temat własnych obrazów, bronienia swoich artystycznych racji, argumentowania; * Konstruktywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat malarstwa z zachowaniem tolerancji na postawy i wrażliwość innych studentek i studentów. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |
| **Nazwa kursu** | ***Malarstwo*** |
| **Typ przedmiotu** | K – kierunkowy realizowany na II, III i IV roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, poszukiwanie własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem wszelkich dostępnych współcześnie środków malarskiej kreacji artystycznej. |
| **Ramowe treści programowe** | - realizacje malarskie w oparciu o studium natury  - realizacje malarskie w oparciu o indywidualne lub dedykowane całej grupie zadania |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06 KW\_07 KW\_08 KW\_10** | * operowanie definicjami związanymi z podstawowymi problemami obrazu (określenie koloru, kształtowanie formy, kompozycja poszczególnych elementów, badanie relacji między nimi, problem światła, gamy barwnej, przestrzeni, planów, techniki malarskiej) oraz z zakresu warsztatu (technik, narzędzi i materiałów) * rozpoznawanie, umiejętność analizy i oceny dzieł historycznych i współczesnych w dziedzinie malarstwa * wykorzystanie oraz umiejętność krytycznego odniesienia się do wiedzy nabywanej podczas zajęć teoretycznych w procesie powstawania własnych dzieł * umiejętność osadzenia swoich prac w kontekście kulturowym i społecznym (historycznym i współczesnym) odnosząc się do nich, bądź je odrzucając * świadome dążenie do własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, określającej stosunek artysty do miejsca, otoczenia i rzeczywistości, w której tworzy * znajomość aktualnych wydarzeń artystycznych na świecie i w kraju |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02 KU\_04**  **KU\_05 KU\_06 KU\_09** | * świadome posługiwanie się warsztatem malarskim, z wykorzystaniem wszelkich dostępnych współcześnie środków kreacji artystycznej * samodzielność podejmowania decyzji twórczych * umiejętność świadomego doboru źródła inspiracji oraz budowanie intelektualnego tła dla swoich projektów artystycznych * zdolność do refleksji teoretycznej i publicznej autoprezentacji własnej twórczości * umiejętność opisania głównych założeń intelektualnych swojego dzieła oraz operowania słownictwem z zakresu formalnej analizy obrazu podczas ekspozycji lub prezentacji multimedialnej * umiejętne planowanie pracy prowadzącej do zamierzonych efektów artystycznych |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **KK\_01**  **KK\_02**  **KK\_04**  **KK\_05** | * zdolność do samooceny własnych prac oraz krytycznego formułowania i wyrażania sądów na tematy artystyczne * otwartość i tolerancja na inne postawy artystyczne i światopoglądowe * dbałość o swój rozwój artystyczny * uczestnictwo w wystawach lub innych formach prezentacji swoich prac, umiejętność komunikacji z widzem * odpowiedzialność za treść swoich wypowiedzi artystycznych, przestrzeganie prawa autorskiego |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Seminarium dyplomowe z malarstwa*** |
| **Typ przedmiotu** | K – kierunkowy realizowany na V roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Realizacja podstawowej, artystycznej pracy dyplomowej magisterskiej z malarstwa |
| **Ramowe treści programowe** | Oparta na dialogu dydaktycznym współpraca z wybranym promotorem podstawowej, artystycznej pracy dyplomowej magisterskiej z malarstwa |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06 KW\_07 KW\_08 KW\_10** | Absolwent:   * zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z tworzeniem utworów plastycznych. Posiada znajomość materiałów, technologii i narzędzi w stosowanej przez siebie technice/technikach. Ma wiedzę na temat zagadnień związanych z formalną stroną budowy dzieła artystycznego. * zna i rozumie zasady przeprowadzenia analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej, kryteria wartości niezbędne do oceny indywidualnych, współczesnych postaw malarskich; * Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej które przyczyniają się do jej/jego postępów w tworzeniu cyklu dyplomowego * zna i rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny sztuk wizualnych, odzwierciedlanie się w sztukach plastycznych fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. * zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w sztukach wizualnych, kontekst własnej twórczości w perspektywie historii sztuki, * zna i rozumie problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym własnych * umie za planować własny rozwój artystyczny w trakcie realizacji pracy dyplomowej; stawiać sobie cele artystyczne i malarsko-warsztatowe; etapowo realizować te cele; |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02 KU\_04**  **KU\_05 KU\_06 KU\_09** | Absolwent:   * potrafi wykorzystywać swoją wiedzę, predyspozycje i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu oryginalnych koncepcji artystycznych. * potrafi świadomie i odpowiedzialnie projektować i tworzyć dzieła oraz przewidywać efekty pracy artystycznej. Potrafi prawidłowo środki artystyczne do koncepcji pracy. Potrafi prawidłowo pod względem technologicznym przeprowadzić realizację pracy. * potrafi podczas realizacji pracy artystycznej samodzielnie poszukiwać źródeł informacji, opracowywać intelektualną koncepcję dzieła, podejmować badania artystyczne. * potrafi w odpowiedzialny sposób projektować i realizować koncepcję ekspozycji własnych prac. Potrafi w sposób odpowiedzialny wypowiadać się na temat swojego dzieła oraz prac innych twórców. Absolwent potrafi dyskutować na temat własnej twórczości w szerokim kontekście kulturowym. * potrafi zaplanować i przedstawić koncepcję swojej pracy w sposób komunikatywny w formie ustnej, pisemnej lub multimedialnej. Potrafi rozmawiać na temat stosowanych przez siebie technik i zagadnień w kontekście sztuki współczesnej i historii sztuki oraz zagadnień społeczno-kulturowych. * potrafi świadomie kierować swoim rozwojem artystycznym, stawiać sobie cele artystyczne i samodzielnie poszukiwać inspiracji oraz zdobywać nowe umiejętności. Potrafi podejmować działania długoterminowe i konsekwentnie pogłębiać znajomość technologii. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **KK\_01**  **KK\_05** | Absolwent:   * ma zdolność do samooceny własnych prac oraz krytycznego formułowania i wyrażania sądów na tematy artystyczne * realizuje pracę w otwartości i tolerancji na inne postawy artystyczne i światopoglądowe * dba o swój rozwój artystyczny, uczestniczy w wystawach lub innych formach prezentacji swoich prac * jest odpowiedzialny za treść swoich wypowiedzi artystycznych, przestrzega prawa autorskiego |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |
| **Nazwa kursu** | ***Plener malarski*** |
| **Typ przedmiotu** | O – ogólnoplastyczny realizowany na I roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Przedmiot służy rozwojowi wrażliwości, umiejętności obserwacji natury i jej własnego interpretowania, a także doskonaleniu wiedzy z zakresu technologii, sposobów malowania, szukania indywidualnej formy wypowiedzi w ramach jak najszerzej rozumianego realizmu. |
| **Ramowe treści programowe** | Uczestnictwo w plenerze malarskim i realizacja cyklu prac malarskich z natury |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_10** | **ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:**   * kluczowe zagadnienia związane z:  - budową anatomiczną, prawidłowymi proporcjami, oddaniem charakteru i podobieństwa modela w malarskim studium postaci ludzkiej, - uwzględnieniem roli oddania przestrzeni w obrazie, oraz prawidłowego przedstawienia, rzutowania brył w perspektywie zbieżnej w malarskim studium wnętrza, - znaczeniem oddania proporcji, faktur i koloru w malarskim studium martwej natury, - oddaniem światła, perspektywy powietrznej i atmosfery malarskiego studium pejzażu, - wagą doboru właściwych środków wyrazu w malarstwie oraz tematu i zbudowania właściwej i przekonywującej koncepcji obrazu, - znaczeniem i siłą koloru, prawidłowego widzenia nasycenia i temperatury barwy, budowy kontrastów, odzwierciedlenia koloru lokalnego, - prawidłowym budowaniem zależności walorowych i temperaturowych koloru, zagadnieniem światłocienia w obrazie, sposobem opracowania modelunku w malarstwie, budowaniem przestrzeni w obrazie, ułożeniem kompozycji, grą złudzeń optycznych, - procesem budowy obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma); * Znaczenie oryginalności postawy artystycznej i procesu twórczego prowadzącego do osiągania szczerej, autentycznej, własnej wypowiedzi malarskiej. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02**  **KU\_05** | **ABSOLWENT POTRAFI:**   * wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu szkiców malarskich, obrazów średniego i dużego formatu o wysokiej jakości; * wykorzystywać posiadana wiedzę w realizacji malarskiego studium z modela w ustawieniach pracownianych i zadaniach stawianych w pracowni oraz własnej pracy malarskiej; * samodzielnie wykonać dzieło malarskie za które w pełni odpowiada pod względem estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym; * wykonywać obrazy prawidłowe technologicznie i ma dobrze opanowany warsztat malarski w zakresie malarstwa w technice olejnej, akrylowej i temperowej; - Opracować i przedstawić werbalnie analizę obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma). |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **KK\_01** | **ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:**   * Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat malarstwa, kierunków w malarstwie; * Formułowania i wyrażania opinii na temat własnych obrazów, bronienia swoich artystycznych racji, argumentowania; * Konstruktywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat malarstwa z zachowaniem tolerancji na postawy i wrażliwość innych studentek i studentów. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Rysunek dla I roku*** |
| **Typ przedmiotu** | K – kierunkowy realizowany na I roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Przedmiot służy rozwojowi wrażliwości, umiejętności obserwacji natury i jej własnego interpretowania, a także doskonaleniu wiedzy z zakresu technologii, technik rysunkowych, szukania indywidualnej formy wypowiedzi w ramach jak najszerzej rozumianego realizmu. |
| **Ramowe treści programowe** | - realizacje rysunkowe w oparciu o studium natury  - realizacje rysunkowe w oparciu o zadania tematyczne |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_05**  **KW\_10** | **ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:**   * Kluczowe problemy rysunku: a. studium postaci ludzkiej z uwzględnieniem konstrukcji postaci, jej prawidłowej budowy anatomicznej oraz poprawnych proporcji a także oddania charakteru i podobieństwa modela; b. studium wnętrza z uwzględnieniem roli oddania przestrzeni oraz prawidłowego przedstawienia przestrzeni zgodnie z wykresem perspektywy zbieżnej c. studium martwej natury i znaczenie oddania proporcji, faktur i tekstur d. studium pejzażu i znaczenie oddania światła, perspektywy powietrznej i atmosfery e. wagę doboru tematu rysunku i zbudowania właściwej, przekonywującej koncepcji rysunku f. zagadnienie doboru właściwych środków wyrazu rysunkowego g. podstawowe techniki rysunku h. prawidłowe zbalansowanie walorowe, znaczenie kontrastu, zagadnienie budowy światłocienia w oparciu o rysunkowe sposoby opracowywania modelunku. i. podobieństwa i różnice w budowaniu wyrazu artystycznego linią i plamą k. zagadnienia kompozycji rysunku. * Przynajmniej trzy spośród lektur podanych w bibliografii przedmiotu. Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej które przyczyniają się do jej/jego postępów w rysowaniu. * Znaczenie oryginalności postawy artystycznej. Rozumie znaczenie procesu twórczego prowadzącego do osiągania szczerej, autentycznej, własnej wypowiedzi rysunkowej. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02**  **KU\_05** | **ABSOLWENT POTRAFI:**   * Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu szybkich szkiców, a także studyjnych, analitycznych rysunków średniego i dużego formatu o wysokiej jakości warsztatowej. * Wykorzystywać posiadana wiedzę w realizacji rysunkowego studium z modela w ustawieniach pracownianych i zadaniach rysunkowych stawianych w pracowni oraz własnej pracy poza zajęciami. * Świadomie wykorzystywać wiedzę dotyczącą środków wyrazu, kształtowania autorskiej kreski i ekspresji w tworzeniu oryginalnych rysunków. * Potrafi samodzielnie wykonać rysunki, za które w pełni odpowiada pod względem estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym. * Ma dobrze opanowany warsztat rysunkowy. Potrafi wykonywać prawidłowe technologicznie rysunki w różnych technikach: ołówkiem,węglem, grafitem, pastelą, tuszem (przy użyciu piórka oraz pędzla) i inne. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **KK\_01** | **ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:**   * Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat rysunku i historycznych oraz współczesnych rysunków znanych artystek i artystów. Formułowania i wyrażania opinii na temat technik rysunkowych, własnych rysunków, bronienia swoich artystycznych racji i odpowiedniego ich argumentowania. * Konstruktywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat rysunku z zachowaniem tolerancji na postawy artystyczne i wrażliwość innych studentek i studentów. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Rysunek*** |
| **Typ przedmiotu** | K – kierunkowy realizowany na II, III, IV roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, poszukiwanie własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem wszelkich dostępnych współcześnie środków kreacji artystycznej współczesnych form rysunkowych. |
| **Ramowe treści programowe** | - realizacje w oparciu o studium natury  - realizacje w oparciu o indywidualne lub dedykowane całej grupie zadania |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_08**  **KW\_10** | **ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:**   * kluczowe zagadnienia związane z rysunkiem – techniki, narzędzia i materiały rysunkowe, * pojęcia z zakresu przedmiotu jakim jest rysunek - temat i koncepcja rysunku, światło i przestrzeń w rysunku, kompozycja, widzenie waloru (odcienie szarości), światłocień, punkt, linia, plama, forma, znak, złudzenia optyczne, * kontekst historyczny, kulturowy i społeczny, pozwalając na wyrażenie swojego krytycznego stosunku zarówno do zjawisk zachodzących w sztuce współczesnej i dawnej, jak i w odniesieniu do własnej twórczości, * przynajmniej jedną spośród lektur podanych w bibliografii przedmiotu. Potrafi ją analizować i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej, które przyczyniają się do jego postępów w opracowaniu dzieł rysunkowych, * problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego, w zakresie niezbędnym do dokonania analizy i interpretacji dzieł sztuki, opisu własnej pracy, zwerbalizowania własnych założeń artystycznych, * szczegółowe zasady dotyczące wzorców niezależności i swobody w kreowaniu wypowiedzi artystycznej w stopniu niezbędnym do dalszej samodzielnej pracy artystycznej. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02**  **KU\_05**  **KU\_09** | **ABSOLWENT POTRAFI:**   * świadomie posługiwać się narzędziami i technikami rysunkowymi, dobierać narzędzia dla uzyskania najlepszego efektu końcowego rysunku, obserwować zjawiska zachodzące w naturze, interpretować w twórczy i kreatywny sposób zjawiska zachodzące w naturze, w tym transponować kolor występujący w naturze na postać walorową w rysunku, * kreatywnie określać znaki w stosunku do przedmiotów i zjawisk w naturze, kreatywnie określać relacje między znakami w rysunku, w stosunku do relacji między przedmiotami lub zjawiskami w naturze, * kreatywnie wyrażać świtało w rysunku, w stosunku do wrażenia światła w naturze, kreatywnie wyrażać przestrzeń w rysunku, w stosunku do wrażenia przestrzeni w naturze, * rozpoznawać i analizować zjawiska zachodzących w sztuce współczesnej, weryfikować własne poglądy w oparciu o swoje doświadczenia twórcze jak również w oparciu o doświadczenia wcześniejszych pokoleń, * analizować własne prace i werbalizować swoje założenia artystyczne, samodzielnie realizować swoje zamierzenia rysunkowe, publicznie prezentować swoje prace i w sposób komunikatywny potrafi przedstawić swoją koncepcję artystyczną publiczności, * uczyć się nowych rozwiązań i technologii artystycznych, i wykorzystywać nowo zdobytą wiedzę w celu nieustannego rozwoju artystycznego, stawiać sobie nowe cele i systematycznie je realizować, doskonalić swój warsztat przez całe życie. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **KK\_01**  **KK\_05** | **ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:**   * świadomej dbałości o techniczną stronę swojego warsztatu pracy, dbałości o jakość używanych materiałów oraz odpowiednie przygotowanie miejsca pracy, wykorzystywania posiadanej wiedzy, wrażliwości i talentu w realizacji koncepcji artystycznych w obszarze rysunku. * autodyscypliny – świadomego narzucania sobie rygoru pracy, * otwartości na inne postawy artystyczne i światopoglądowe, pracy w grupie osób o odmiennych postawach światopoglądowych i charakterologicznych, * odpowiednio wrażliwego reagowania na zjawiska kulturowe zachodzące w otaczającym go świecie, ponoszenia odpowiedzialności za zawarte treści przekazywane w swoich pracach, komunikowania się z widzem, * samooceny własnych dokonań, * nieustannego rozwoju twórczego, stawiania sobie nowych celów i ich realizacji, w oparciu o nowe rozwiązania i technologie |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych*** |
| **Typ przedmiotu** | P - podstawowy realizowany na II, III roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Rozwój wiedzy i umiejętności z zakresu kompozycji |
| **Ramowe treści programowe** | Realizacje prac na płaszczyźnie i w przestrzeni odpowiadające na zadane zagadnienia, z wykorzystaniem różnorodnych technik plastycznych |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_03**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_10** | **ABSOLWENT:**   * Zna problematykę przedmiotu struktury wizualne. Zna zasady budowy obrazu. * Zna technologię malarstwa na papierze i techniki mieszane: kolaż, kolaż materiałowy, relief. * Zna szczegółowe zasady organizacji elementów w obrazie: rytmikę i rytmizację elementów, rodzaje akcentów, zasady budowania iluzji przestrzeni. * Zna zasady budowy rytmów, akcentów i przedstawiania przestrzeni w dziełach malarskich dawnych i współczesnych. * Zna lektury podane w bibliografii przedmiotu Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych i potrafi stosować wiedzę wyniesioną z tych lektur w praktyce. * Zna zasady oryginalności. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02**  **KU\_03** | **ABSOLWENT:**   * Potrafi tworzyć samodzielnie i we własnym stylu, potrafi kreować autorskie prace a mocnym wyrazie i ekspresji. * Potrafi tworzyć samodzielnie, eksperymentuje i szuka jednocześnie rozumiejąc społeczny kontekst dzieła, szanując widza, nie naruszając norm społecznych chyba, że w celu uzasadnionej transgresji. * Potrafi stosować techniki mieszane: kolaż fotograficzny, auto-kolaż, kolaż materiałowy, asamblaż, techniki poddruku w malarstwie, relief materiałowy i barwny, techniki mieszane malarskie, techniki mieszane malarsko-rysunkowe. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **KK\_01**  **KK\_05** | **ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:**   * Jest gotów/gotowa do dokonania wnikliwej samooceny i krytyki własnych działań malarskich związanych z rytmem, akcentowaniem i przedstawianiem przestrzeni na płaszczyźnie. * Jest gotów/gotowa do dyskusji na temat prac koleżanek i kolegów. Jest gotów/gotowa do krytycznego formułowania opinii na temat sztuki i obrazów. Jest gotów do przekazania uzyskanej wiedzy i umiejętności i uczenia innych ludzi w ramach warsztatów bądź akcji popularyzujących sztukę. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Propedeutyka projektowania graficznego*** |
| **Typ przedmiotu** | O - ogólnoplastyczny realizowany na I, II roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Wykorzystanie i zastosowanie umiejętności malarskich i rysunkowych w projektowaniu graficznym. Zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania graficznego umożliwiających w przyszłości samodzielne wykonanie oprawy graficznej własnej twórczości, stworzenie profesjonalnego portfolio czy własnej identyfikacji. |
| **Ramowe treści programowe** | Ćwiczenia warsztatowe poszerzające umiejętności obsługi programów graficznych pakietu Adobe |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_03** | **ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:**   * Zasady tworzenia obrazu cyfrowego, jego parametry i możliwości. * Rozumie problemy techniczne pojawiające się podczas tworzenia projektów, wynikające np. ze zmiany skali barwnej, skalowania map bitowych czy rozdzielczości. * Świadomie wykorzystuje wiedzę praktyczną i teoretyczną zdobytą podczas zajęć w realizacji własnych przedsięwzięć. * Jest zapoznany z profesjonalnym warsztatem pracy grafika oraz niekonwencjonalnymi środkami projektowymi oraz możliwościami obróbki i dalszego wykorzystania obrazu cyfrowego, które mogą być wykorzystane w całym procesie obrazowania plastycznego. Ze szczególnym uwzględnieniem możliwości ich zastosowania w obrębie działań artystycznych. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01** | **ABSOLWENT POTRAFI:**   * Tworzyć przy pomocy profesjonalnych programów graficznych Adobe samodzielne realizacje graficzne zgodne ze sztuką projektowania. * Kreatywnie i świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do pracy z obrazem cyfrowym. * Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu projektów graficznych. * Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz umiejętności projektowe do własnej pracy artystycznej. * Świadomie wykorzystywać wiedzę dotyczącą środków wyrazu, kompozycji, nowoczesnego projektowania (designu) oraz znajomość podstaw nowoczesnej typografii w kształtowaniu autorskich realizacji interdyscyplinarnych. * Ma opanowany warsztat projektowy na poziomie podstawowym. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | **ABSOLWENT JEST ZDOLNY DO:**   * Samodzielnego wykonania i obróbki obrazu cyfrowego. * Samodzielnego zaprojektowania i przygotowania do druku podstawowych projektów graficznych; plakat, ulotka, zaproszenie, grafika do mediów społecznościowych, folder. * Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat projektów graficznych w przestrzeni publicznej oraz współczesnego designu. Formułowania i wyrażania opinii na temat estetyki projektowej, własnych projektów, bronienia swoich racji i odpowiedniego ich argumentowania. * Podjęcia pracy projektowej w postaci prostych zleceń j.w. * Pracy z klientem – posiada umiejętność rozmowy z klientem komercyjnym oraz umiejętność właściwego zaprezentowania własnego projektu. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Technologia i techniki malarstwa sztalugowego*** |
| **Typ przedmiotu** | P - podstawowy realizowany na II, III roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zdobycie profesjonalnej wiedzy na temat podobrazi, materiałów malarskich, spoiw i pigmentów. Znajomość podstawowych prawideł decydujących o trwałości obrazu, technik malarstwa sztalugowego oraz umiejętność dostosowania technik do swoich predyspozycji i temperamentu twórczego ze świadomością wpływu techniki na wyraz artystyczny i ostateczny kształt dzieła sztuki. |
| **Ramowe treści programowe** | Realizacje prac w różnorodnych technikach i technologiach malarstwa sztalugowego |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_03**  **KW\_05**  **KW\_10** | * Wiedza na temat podobrazi malarskich, żywic, rozcieńczalników, spoiw i pigmentów. * Wiedza na temat różnic w jakości oferowanych na rynku materiałów malarskich. * Wiedza na temat zagrożeń wynikających z nieprawidłowości i błędów warsztatowych. * Wiedza na temat prawidłowej budowy technologicznej obrazu sztalugowego. * Wiedza z zakresu technik malarstwa sztalugowego i możliwości zastosowania ich w malarstwie współczesnym. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02** | * Umiejętność operowania narzędziem zgodnie z przeznaczeniem. * Umiejętność przygotowania podobrazi płóciennych i twardych. * Umiejętność sporządzania zapraw, werniksów i spoiw. * Umiejętność dostosowania rodzaju podobrazia i gruntu do wybranej techniki malarskiej. * Umiejętność prawidłowego posługiwania się paletą barw zgodnie z podziałem pigmentów na grupy, różnicami intensywności i siłą krycia. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | * Profesjonalne podejście do warsztatu malarskiego. * Postępowanie zgodnie z prawidłami i logiką budowy obrazu. * Dyscyplina i dbałość warsztatowa. * Szacunek do materii malarskiej. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Rzeźba dla I roku*** |
| **Typ przedmiotu** | O - ogólnoplastyczny realizowany na I roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Poznanie wybranych zagadnień technologicznych związanych z procesem rzeźbienia.  Świadome i kreatywne poruszanie się przy pomocy plastycznych środków w trójwymiarowej przestrzeni jaką jest rzeźba. |
| **Ramowe treści programowe** | Realizacja rzeźby na zadany temat |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_03** | **ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:**   * jak analizować naturę w trójwymiarowej przestrzeni rzeźbiarskiej * kontrasty i napięcia występujące w kompozycji rzeźbiarskiej * jak przygotować swoje stanowisko pracy  i o nie zadbać. * podstawy posługiwania się prostymi narzędziami w trakcie pracy nad dziełem rzeźbiarskim. * pełen proces wykonania w glinie prostej kompozycji rzeźbiarskiej lub studium głowy. * proces obserwacji i analizowania natury |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02** | **ABSOLWENT POTRAFI:**   * wykonać szkice i dokumentację procesu tworzenia. * w logiczny sposób wyrazić swoje koncepcje, a w trakcie dyskusji umieć je obronić. * dokumentować procesu tworzenia swego dzieła. * systematycznie wykonywać pracę. * projektować koncepcję zadania. * wykonać pracę w wyznaczonym materiale. * zaaranżować przestrzeń oraz zaprezentować pracę/ * wykorzystać narzędzia multimedialnych (aparaty cyfrowe, komputery...) |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | **ABSOLWENT JEST ZDOLNY DO:**   * Komunikowania się z widzem poprzez swoje prace. * Pokazywania swoich spostrzeżeń i przemyśleń w dziełach plastycznych. * Niekonwencjonalnego przedstawienie rzeczywistości. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Specjalizacja obowiązkowa*** |
| **Typ przedmiotu** | KU – kierunkowy uzupełniający realizowany na II, III, IV roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Przedmiot realizowany przez szereg pracowni specjalizacji poszerzających możliwości artystyczne i dających dodatkowe umiejętności zawodowe. Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, poszukiwanie własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem wszelkich dostępnych współcześnie środków kreacji artystycznej. |
| **Ramowe treści programowe** | Realizacja prac w wybranej pracowni kształcenia uzupełniającego z oferty Wydziału Malarstwa lub innych wydziałów ASP. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_03**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_07**  **KW\_08 KW\_10** | **ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:**   * techniki i technologię specjalności pokrewnych do malarstwa * szczegółowe, specjalistyczne zagadnienia budowy utworów plastycznych w wybranej przez siebie specjalizacji * lektury wskazane przez prowadzącego specjalizację * kryteria wyodrębniające daną specjalizację wśród innych obszarów sztuki * główne tendencje rozwojowe w Polsce i zagranicą w wybranej przez siebie specjalizacji * kontekst historyczny wybranej przez siebie specjalizacji |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02**  **KU\_03**  **KU\_04**  **KU\_05**  **KU\_06**  **KU\_08**  **KU\_09** | **ABSOLWENT POTRAFI:**   * wykorzystywać swoją wiedzę, predyspozycje i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi stosować klasyczne techniki mieszczące się w granicach wybranej specjalizacji do tworzenia dzieł aktualnych i współczesnych. Potrafi poszukiwać nowych zastosowań dla znanych technik. * trafnie dobrać technikę do zamierzenia artystycznego. * stosować techniki mieszane i eksperymentalne. * samodzielnie poszukiwać źródeł informacji, opracowywać intelektualną koncepcję dzieła, podejmować badania artystyczne. * planować własny rozwój poprzez wyciąganie wniosków z dotychczasowych doświadczeń oraz chęć osiągania nowych, coraz ambitniejszych celów. * pracować w zespole. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01**  **K\_K02**  **K\_K03**  **K\_K04**  **K\_K05** | **ABSOLWENT JEST ZDOLNY DO:**   * dokonania wnikliwej samooceny i krytyki własnych działań oraz działań innych artystów, * wzięcia pełnej odpowiedzialności za własne dokonania i wypowiedzi, * prezentowania etycznej postawy wobec odbiorców, * dbania o przestrzeganie prawa i chronienie własności intelektualnej innych artystów. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Seminarium dyplomowe z aneksu*** |
| **Typ przedmiotu** | KU – kierunkowy uzupełniający realizowany na V roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Realizacja aneksowej pracy dyplomowej. |
| **Ramowe treści programowe** | Oparta na dialogu dydaktycznym współpraca z wybranym promotorem aneksowej pracy dyplomowej z wybranej wcześniej specjalizacji lub rysunku. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_02**  **KW\_03**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_07**  **KW\_08 KW\_10** | Absolwent:   * zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z tworzeniem utworów plastycznych. Posiada znajomość materiałów, technologii i narzędzi w stosowanej przez siebie technice/technikach. Ma wiedzę na temat zagadnień związanych z formalną stroną budowy dzieła artystycznego. * zna i rozumie zasady przeprowadzenia analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej, kryteria wartości niezbędne do oceny indywidualnych, współczesnych postaw malarskich; * Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej które przyczyniają się do jej/jego postępów w tworzeniu cyklu dyplomowego * zna i rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny sztuk wizualnych, odzwierciedlanie się w sztukach plastycznych fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. * zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w sztukach wizualnych, kontekst własnej twórczości w perspektywie historii sztuki, * zna i rozumie problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym własnych * umie za planować własny rozwój artystyczny w trakcie realizacji pracy dyplomowej; stawiać sobie cele artystyczne i malarsko-warsztatowe; etapowo realizować te cele; |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_01**  **KU\_02**  **KU\_03**  **KU\_04**  **KU\_05**  **KU\_06**  **KU\_08**  **KU\_09** | Absolwent:   * potrafi wykorzystywać swoją wiedzę, predyspozycje i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu oryginalnych koncepcji artystycznych. * potrafi świadomie i odpowiedzialnie projektować i tworzyć dzieła oraz przewidywać efekty pracy artystycznej. Potrafi prawidłowo środki artystyczne do koncepcji pracy. Potrafi prawidłowo pod względem technologicznym przeprowadzić realizację pracy. * potrafi podczas realizacji pracy artystycznej samodzielnie poszukiwać źródeł informacji, opracowywać intelektualną koncepcję dzieła, podejmować badania artystyczne. * potrafi w odpowiedzialny sposób projektować i realizować koncepcję ekspozycji własnych prac. Potrafi w sposób odpowiedzialny wypowiadać się na temat swojego dzieła oraz prac innych twórców. Absolwent potrafi dyskutować na temat własnej twórczości w szerokim kontekście kulturowym. * potrafi zaplanować i przedstawić koncepcję swojej pracy w sposób komunikatywny w formie ustnej, pisemnej lub multimedialnej. Potrafi rozmawiać na temat stosowanych przez siebie technik i zagadnień w kontekście sztuki współczesnej i historii sztuki oraz zagadnień społeczno-kulturowych. * potrafi świadomie kierować swoim rozwojem artystycznym, stawiać sobie cele artystyczne i samodzielnie poszukiwać inspiracji oraz zdobywać nowe umiejętności. Potrafi podejmować działania długoterminowe i konsekwentnie pogłębiać znajomość technologii. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01**  **K\_K02**  **K\_K03**  **K\_K04**  **K\_K05** | Absolwent:   * ma zdolność do samooceny własnych prac oraz krytycznego formułowania i wyrażania sądów na tematy artystyczne * realizuje pracę w otwartości i tolerancji na inne postawy artystyczne i światopoglądowe * dba o swój rozwój artystyczny, uczestniczy w wystawach lub innych formach prezentacji swoich prac * jest odpowiedzialny za treść swoich wypowiedzi artystycznych, przestrzega prawa autorskiego |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Praktyki zawodowe*** |
| **Typ przedmiotu** | P - podstawowy realizowany na III roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Wykorzystanie zdobytych umiejętności w praktyce, w celu zapoznania się z możliwościami zawodowymi artysty-malarza. |
| **Ramowe treści programowe** | Student Wydziału Malarstwa może realizować praktyki: w instytucjach kultury, galeriach, poprzez organizację własnej wystawy indywidualnej lub zbiorowej, w dziedzinie lub instytucji związanej z wybraną specjalizacją, poprzez asystenturę w studio artysty/artystki. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_07**  **KW\_08**  **KW\_09** | Absolwent zna i rozumie:   * tendencje rozwojowe sztuki * różnorodną problematykę życia kulturalnego * zagadnienia związane z rynkiem sztuki i funkcjonowaniem w wolnym zawodzie * etyczne uwarunkowania pracy artysty-malarza |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_02**  **KU\_04**  **KU\_06**  **KU\_08**  **KU\_09** | Absolwent potrafi:   * samodzielnie zrealizować zadania związane z odbywaną praktyką zawodową * dobierać źródła informacji związane z wybraną praktyką zawodową * komunikować się w zakresie szerokiej problematyki z dziedziny sztuki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych. Dyskutować i debatować publicznie na tematy sztuki * pracować w zespole, koordynować projekty artystyczne * realizować zadania zgodne z własnymi zainteresowaniami i umożliwiającymi rozwój artystyczny |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K02**  **K\_K03**  **K\_K04**  **K\_K05** | Absolwent jest zdolny do:   * współpracy w grupie i działania na rzecz społeczności lokalnej * pracy w otwartości i tolerancji na inne postawy artystyczne i światopoglądowe * adaptowania się do zmieniających się warunków i oczekiwań wobec artysty-malarza; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w sztuce. Podejmowania własnych inicjatyw wystawienniczych, wydawniczych. Aktywnego poszukiwania środków finansowych na realizację zamierzonych celów artystycznych * Etycznej postawy artysty wobec odbiorcy sztuki i społeczeństwa. Przestrzegania prawa autorskiego i dbania o własność intelektualną innych autorów |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Język obcy*** lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2 |
| **Typ przedmiotu** | P - podstawowy realizowany na I, II roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_06**  **KW\_08** | 1. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna   oraz   1. socjokulturowa |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_07** | Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką  Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich  poglądów i argumentów. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01**  **K\_K05** | wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Język obcy*** lektorat – język nowożytny na poziomie B2+ |
| **Typ przedmiotu** | P - podstawowy realizowany na III roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym. |
| **Ramowe treści programowe** | Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_06**  **KW\_08** | 1. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna   oraz   1. socjokulturowa |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_07** | Rozumienie  wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie  swoich  poglądów i argumentów.  Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01**  **K\_K05** | Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki  ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowisku różnokulturowym. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na I roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w podstawową i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk czystych, nowych mediów: multimediów i intermediów, sztuk użytkowych…) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej.  Wykład. |
| **Ramowe treści programowe** | Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych:  dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy.  Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06** | Student zna, rozumie:  1. wybrane, najważniejsze dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych czołowych twórców, sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;  2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;  3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; podstawowe uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności pomiędzy nimi;  4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_06**  **KU\_09** | Student potrafi: 1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (…); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów;  2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;  3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;  4. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;  5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | Student jest zdolny do: 1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń;  2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; 3. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;  4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;  5. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Historia sztuki*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na I, II, III roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki.  Wykład. |
| **Ramowe treści programowe** | Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności.  Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06** | Student zna, rozumie:  1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;  2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;  3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;  4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_06**  **KU\_09** | Student potrafi: 1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (…); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów;  2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;  3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;  4. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;  5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | Student jest zdolny do: 1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń;  2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; 3. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;  4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;  5. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Historia filozofii*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na II roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki.  Wykład. |
| **Ramowe treści programowe** | Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególny pożytek osobom studiującym w ASP w Warszawie.  Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej.  Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowa wiedza ogólna. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_02**  **KW\_05**  **KW\_06** | Student zna, rozumie:  1. myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (…) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji;  2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne;  3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_04**  **KU\_06** | Student potrafi:  1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej;  2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie;  3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;  4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | Student jest zdolny do:  1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;  2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;  3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;  4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Wykład humanistyczno-społeczny*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na III roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać pożytki, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach. |
| **Ramowe treści programowe** | Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.  Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_07**  **KW\_08** | Student zna, rozumie:  1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;  2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy;  3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_05**  **KU\_06** | Student potrafi:  1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej;  2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie;  3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;  4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | Student jest zdolny do:  1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;  2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;  3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;  4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Teoria mediów*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na III roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.  Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).  Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_07** | Student zna, rozumie:  1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;  2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;  3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_04**  **KU\_06** | Student potrafi:  1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;  2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;  3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;  4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;  5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | Student jest zdolny do:  1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;  3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;  4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Historia malarstwa w Polsce*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.  Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).  Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_07** | Student zna, rozumie:  1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;  2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;  3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_04**  **KU\_06** | Student potrafi:  1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;  2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;  3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;  4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;  5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | Student jest zdolny do:  1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;  3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;  4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Wykład - do wyboru*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Zajęcia służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych zasilających działalność twórczą osób studiujących, trenują sprawność samodzielnego, kreatywnego i krytycznego myślenia i kojarzenia. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty, wspomagające formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych. Np. pośrednie lub bezpośrednie konteksty, które ramują sztuki wizualne, różne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, a także uwarunkowania, jakie tworzy rzeczywistość, dylematy współczesnej cywilizacji.  Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- lub interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.  W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_07** | Student zna, rozumie:  1. różnego typu zaawansowane, wyselekcjonowane/szczegółowe informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego wykłady;  2. rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;  3. kluczowe, zaawansowane pojęcia/terminy;  4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_06** | Student potrafi:  1. zrekonstruować wybrane, pogłębione/szczegółowe informacje i problematykę przedstawione na wykładach;  2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;  3. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej, zaawansowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;  4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; modyfikować metody i narzędzia myślowe;  5. wypowiadać się w formie pisemnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;  planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01** | Student jest zdolny do:  1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;  2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;  3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;  4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;  5. krytycznej oceny. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Konwersatorium - do wyboru*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.  Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.  Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.  W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_08** | Student zna, rozumie:  1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;  2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;  3. pośrednie lub bezpośrednie niesztampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;  4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_07** | Student potrafi:  1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;  2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;  3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;  4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;  5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;  6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01**  **K\_K05** | Student jest zdolny do:  1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;  2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;  3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;  4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;  5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinowej;  6. krytycznej oceny. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Proseminarium*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.  Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.  Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.  W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_08** | Student zna, rozumie (w stopniu wyższym względem konwersatorium):  1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;  2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;  3. pośrednie lub bezpośrednie niesztampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;  4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_07** | Student potrafi (w stopniu wyższym względem konwersatorium):  1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;  2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;  3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;  4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;  5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;  6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01**  **K\_K05** | Student jest zdolny do (w stopniu wyższym względem konwersatorium):  1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;  2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;  3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;  4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;  5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinowej;  6. krytycznej oceny. |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa kursu** | ***Seminarium teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej*** |
| **Typ przedmiotu** | T - teoretyczny realizowany na V roku studiów |
| **Krótki opis (cel zajęć)** | Celem zajęć jest napisanie przez dyplomanta teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która przeważnie jest rodzajem autoreferatu (jakąkolwiek miałaby przyjąć formę szczegółową), czy ogólniej – tekstu wspomagającego dzieło dyplomowe; jej treści posiadają mniej lub bardziej bezpośredni związek z magisterską artystyczną/projektową/konserwatorską pracą dyplomową, mają stanowić jej merytoryczne uzasadnienie, intelektualne zaplecze, formujący kontekst, research profesjonalny, refleksję wspomagającą... W ten sposób różne elementy dyplomu stają się sprofesjonalizowaną, samoobjaśniającą się całością.  Zajęcia służą samopoznaniu i samozdefiniowaniu się artysty, artysty-projektanta, artysty-konserwatora – na poziome formalnym, analitycznym, preferencji tematycznych i jako osobowości twórczej (…) – na progu samodzielnej aktywności absolwenckiej.  Zajęcia polegają na dyskutowaniu zagadnień związanych z pracą twórczą i kontekstowych – o różnym charakterze i zasięgu – jednocześnie precyzowaniu pojęciowemu i interpretowaniu procesu powstawania dyplomu jako całości i interesującej nas tu teoretycznej części pracy magisterskiej. |
| **Ramowe treści programowe** | Treści skupione na szczegółowych zainteresowaniach twórczych konkretnych dyplomantów oraz w ogólności na problematyce twórcy i twórczości; merytorycznej, formalnej i technicznej stronie przygotowywania magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej.  Wyselekcjonowane treści mieszczące się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych, literatury pięknej i publicystki, często w ujęciu multi- i interdyscyplinarnym; także zahaczają o inne dziedziny twórczości, nauki i aktywności ludzkiej.  Zajęcia w części mogą być poświęcone adresowanym do grupy zagadnieniom kontekstowym o uniwersalnym charakterze – dla ugruntowania wybranych istotnych idei czy postaw, ale powinny służyć celowi, który jest priorytetowy, czyli powstaniu magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej (tekstu o przyjętej liczbie stron, spełniającego kryteria uzasadnione rangą kwalifikacji uczelni wyższej i profilu ogólnoakademickiego).  Treści wynikają z zakresu kompetencji zawodowych i doświadczeń dydaktycznych prowadzącego zajęcia, o których dyplomant jest poinformowany. A także woli samorozwoju poznawczego prowadzącego zajęcia, który stara się merytorycznie dostosować do specyfiki każdego dyplomanta. |
| **Przedmiotowe efekty uczenia** **się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się**: | |
| **WIEDZA**  **KW\_01**  **KW\_04**  **KW\_05**  **KW\_06**  **KW\_07**  **KW\_09**  **K\_K01** | Student zna, rozumie:  1. zaproponowaną przez prowadzącego i sprofilowaną względem indywidualnych potrzeb dyplomanta (lub uniwersalną) problematykę poznaną na zajęciach;  2. wybrane stosowne szczegółowe pojęcia/terminy;  3. na zaawansowanym poziomie pośrednie lub bezpośrednie powiązania – własnej (!) – twórczości z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi, złożonymi kontekstami różnej natury, rzeczywistością jako taką oraz przyswojonymi wzorcami kreacji artystycznej;  4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. |
| **UMIEJĘTNOŚCI**  **KU\_04**  **KU\_06**  **KU\_09** | Student potrafi:  1. dokonać – na potrzeby powstania teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – rekonstrukcji i krytyki poznanych na zajęciach zagadnień, koncepcji, teorii, analiz, opisów, zapisów, zjawisk (…); nade wszystko przyswojonych wzorców kreacji artystycznej;  2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę (patrz: obrona);  3. oryginalnie wykonać zadanie, jakim jest napisanie teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – także samodzielnie wyszukując treści, wykorzystując właściwy dobór (ocenę, weryfikację) źródeł i informacji z nich pochodzących, krytyczną (auto)analizę, syntezę i twórczą interpretację, a także myślenie innowacyjne; modyfikować metody i narzędzia;  4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i starać się ukierunkowywać innych w tym kierunku;  5. wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; budować bibliografię, także multidyscyplinarną. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **K\_K01**  **K\_K05** | Student jest zdolny do:  1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji (patrz: teoretyczna magisterska pracy dyplomowa);  2. efektywnego komunikowania się i inicjowania poprzez sztukę działań w społeczeństwie, prezentowania skomplikowanych kwestii w przystępnej formie;  3. podjęcia odpowiedzialności za własną pracę w roli zawodowej z uwzględnieniem zmian społecznych i autorefleksji – chce działać na rzecz wzmacniania etyki zawodowej, podtrzymania etosu zawodu i rozwijania dorobku zbiorowego; pełnienia roli absolwenta;  4. krytycznej oceny; |
| **Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)** | |