

Nazwa kursu	Malarstwo dla I roku
Typ przedmiotu	K – kierunkowy realizowany na I roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Przedmiot służy rozwojowi wrażliwości, umiejętności obserwacji natury i jej własnego interpretowania, a także doskonaleniu wiedzy z zakresu technologii, sposobów malowania, szukania indywidualnej formy wypowiedzi w ramach jak najszerzej rozumianego realizmu.
Ramowe treści programowe	- malarskie studium modelu - malarskie studium martwej natury - malarskie studium wnętrza - malarskie studium pejzażu
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_02 KW_05 KW_10	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kluczowe zagadnienia związane z: <ul style="list-style-type: none"> - budową anatomiczną, prawidłowymi proporcjami, oddaniem charakteru i podobieństwa modelu w malarskim studium postaci ludzkiej, - uwzględnieniem roli oddania przestrzeni w obrazie, oraz prawidłowego przedstawienia, rzutowania brył w perspektywie zbieżnej w malarskim studium wnętrza, - znaczeniem oddania proporcji, faktur i koloru w malarskim studium martwej natury, - oddaniem światła, perspektywy powietrznej i atmosfery malarskiego studium pejzażu, - wagą doboru właściwych środków wyrazu w malarstwie oraz tematu i zbudowania właściwej i przekonującej koncepcji obrazu, - znaczeniem i siłą koloru, prawidłowego widzenia nasycenia i temperatury barwy, budowy kontrastów, odzwierciedlenia koloru lokalnego, - prawidłowym budowaniem zależności walorowych i temperaturowych koloru, zagadnieniem światłocienia w obrazie, sposobem opracowania modelunku w malarstwie, budowaniem przestrzeni w obrazie, ułożeniem kompozycji, grą złudzeń optycznych, - procesem budowy obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma); • Przynajmniej trzy spośród lektur podanych w bibliografii przedmiotu. Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej, które przyczyniają się do jej/jego postępów w pracy malarskiej; • Znaczenie oryginalności postawy artystycznej i procesu twórczego prowadzącego do osiągnięcia szczerzej, autentycznej, własnej wypowiedzi malarskiej.
UMIĘJĘTNOŚCI KU_01 KU_02 KU_05	<p>ABSOLWENT POTRAFI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu szkiców malarskich, obrazów średniego i dużego formatu o wysokiej jakości; • wykorzystywać posiadaną wiedzę w realizacji malarskiego studium z modelu w ustawieniach pracownianych i zadaniach stawianych w pracowni oraz własnej pracy malarskiej; • samodzielnie wykonać dzieło malarskie za które w pełni odpowiada pod względem estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym; • wykonywać obrazy prawidłowe technologicznie i ma dobrze opanowany warsztat malarski w zakresie malarstwa w technice olejnej, akrylowej i temperowej; <ul style="list-style-type: none"> - Opracować i przedstawić werbalnie analizę obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma).
KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_01	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat malarstwa, kierunków w malarstwie; • Formułowania i wyrażania opinii na temat własnych obrazów, bronięcia swoich artystycznych racji, argumentowania; • Konstrukttywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat malarstwa z zachowaniem tolerancji na postawy i wrażliwość innych studentek i studentów.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	
Nazwa kursu	Malarstwo
Typ przedmiotu	K – kierunkowy realizowany na II, III i IV roku studiów

Krótki opis (cel zajęć)	Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, poszukiwanie własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem wszelkich dostępnych współcześnie środków malarskiej kreacji artystycznej.
Ramowe treści programowe	- realizacje malarskie w oparciu o studium natury - realizacje malarskie w oparciu o indywidualne lub dedykowane całej grupie zadania
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_02 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08 KW_10	<ul style="list-style-type: none"> operowanie definicjami związanymi z podstawowymi problemami obrazu (określenie koloru, kształtowanie formy, kompozycja poszczególnych elementów, badanie relacji między nimi, problem światła, gamy barwnej, przestrzeni, planów, techniki malarskiej) oraz z zakresu warsztatu (technik, narzędzi i materiałów) rozpoznawanie, umiejętność analizy i oceny dzieł historycznych i współczesnych w dziedzinie malarstwa wykorzystanie oraz umiejętność krytycznego odniesienia się do wiedzy nabywanej podczas zajęć teoretycznych w procesie powstawania własnych dzieł umiejętność osadzenia swoich prac w kontekście kulturowym i społecznym (historycznym i współczesnym) odnosząc się do nich, bądź je odrzucając świadome dążenie do własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, określającej stosunek artysty do miejsca, otoczenia i rzeczywistości, w której tworzy znajomość aktualnych wydarzeń artystycznych na świecie i w kraju
UMIĘJĘTNOŚCI KU_01 KU_02 KU_04 KU_05 KU_06 KU_09	<ul style="list-style-type: none"> świadome posługiwanie się warsztatem malarskim, z wykorzystaniem wszelkich dostępnych współcześnie środków kreacji artystycznej samodzielność podejmowania decyzji twórczych umiejętność świadomego doboru źródła inspiracji oraz budowanie intelektualnego tła dla swoich projektów artystycznych zdolność do refleksji teoretycznej i publicznej autoprezentacji własnej twórczości umiejętność opisanego głównych założeń intelektualnych swojego dzieła oraz operowania słownictwem z zakresu formalnej analizy obrazu podczas ekspozycji lub prezentacji multimedialnej umiejętne planowanie pracy prowadzącej do zamierzonych efektów artystycznych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_01 KK_02 KK_04 KK_05	<ul style="list-style-type: none"> zdolność do samooceny własnych prac oraz krytycznego formułowania i wyrażania sądów na tematy artystyczne otwartość i tolerancja na inne postawy artystyczne i światopoglądowe dbałość o swój rozwój artystyczny uczestnictwo w wystawach lub innych formach prezentacji swoich prac, umiejętność komunikacji z widzami odpowiedzialność za treść swoich wypowiedzi artystycznych, przestrzeganie prawa autorskiego
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa kursu	<i>Seminarium dyplomowe z malarstwa</i>
Typ przedmiotu	K – kierunkowy realizowany na V roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Realizacja podstawowej, artystycznej pracy dyplomowej magisterskiej z malarstwa
Ramowe treści programowe	Oparta na dialogu dydaktycznym współpraca z wybranym promotorem podstawowej, artystycznej pracy dyplomowej magisterskiej z malarstwa
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	

<p>WIEDZA</p> <p>KW_02 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08 KW_10</p>	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z tworzeniem utworów plastycznych. Posiada znajomość materiałów, technologii i narzędzi w stosowanej przez siebie technice/technikach. Ma wiedzę na temat zagadnień związanych z formalną stroną budowy dzieła artystycznego. zna i rozumie zasady przeprowadzenia analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej, kryteria wartości niezbędne do oceny indywidualnych, współczesnych postaw malarskich; Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej które przyczyniają się do jej/jego postępów w tworzeniu cyklu dyplomowego zna i rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny sztuk wizualnych, odzwierciedlanie się w sztukach plastycznych fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w sztukach wizualnych, kontekst własnej twórczości w perspektywie historii sztuki, zna i rozumie problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym własnych umie za planować własny rozwój artystyczny w trakcie realizacji pracy dyplomowej; stawiać sobie cele artystyczne i malarsko-warsztatowe; etapowo realizować te cele;
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p> <p>KU_01 KU_02 KU_04 KU_05 KU_06 KU_09</p>	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi wykorzystywać swoją wiedzę, predyspozycje i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu oryginalnych koncepcji artystycznych. potrafi świadomie i odpowiedzialnie projektować i tworzyć dzieła oraz przewidywać efekty pracy artystycznej. Potrafi prawidłowo środki artystyczne do koncepcji pracy. Potrafi prawidłowo pod względem technologicznym przeprowadzić realizację pracy. potrafi podczas realizacji pracy artystycznej samodzielnie poszukiwać źródeł informacji, opracowywać intelektualną koncepcję dzieła, podejmować badania artystyczne. potrafi w odpowiedzialny sposób projektować i realizować koncepcję ekspozycji własnych prac. Potrafi w sposób odpowiedzialny wypowiadać się na temat swojego dzieła oraz prac innych twórców. Absolwent potrafi dyskutować na temat własnej twórczości w szerokim kontekście kulturowym. potrafi zaplanować i przedstawić koncepcję swojej pracy w sposób komunikatywny w formie ustnej, pisemnej lub multimedialnej. Potrafi rozmawiać na temat stosowanych przez siebie technik i zagadnień w kontekście sztuki współczesnej i historii sztuki oraz zagadnień społeczno-kulturowych. potrafi świadomie kierować swoim rozwojem artystycznym, stawiać sobie cele artystyczne i samodzielnie poszukiwać inspiracji oraz zdobywać nowe umiejętności. Potrafi podejmować działania długoterminowe i konsekwentnie pogłębiać znajomość technologii.
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_01 KK_05</p>	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> ma zdolność do samooceny własnych prac oraz krytycznego formułowania i wyrażania sądów na tematy artystyczne realizuje pracę w otwartości i tolerancji na inne postawy artystyczne i światopoglądowe dba o swój rozwój artystyczny, uczestniczy w wystawach lub innych formach prezentacji swoich prac jest odpowiedzialny za treść swoich wypowiedzi artystycznych, przestrzega prawa autorskiego
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	
<p>Nazwa kursu</p>	<p><i>Plener malarski</i></p>
<p>Typ przedmiotu</p>	<p>O – ogólnoplastyczny realizowany na I roku studiów</p>
<p>Krótki opis (cel zajęć)</p>	<p>Przedmiot służy rozwojowi wrażliwości, umiejętności obserwacji natury i jej własnego interpretowania, a także doskonaleniu wiedzy z zakresu technologii, sposobów malowania, szukania indywidualnej formy wypowiedzi w ramach jak najszerszej rozumianego realizmu.</p>
<p>Ramowe treści programowe</p>	<p>Uczestnictwo w plenerze malarskim i realizacja cyklu prac malarskich z natury</p>
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</p>	
<p>WIEDZA</p> <p>KW_02 KW_10</p>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> kluczowe zagadnienia związane z: <ul style="list-style-type: none"> - budową anatomiczną, prawidłowymi proporcjami, oddaniem charakteru i podobieństwa modelu w malarskim studium postaci ludzkiej,

	<ul style="list-style-type: none"> - uwzględnieniem roli oddania przestrzeni w obrazie, oraz prawidłowego przedstawienia, rzutowania brył w perspektywie zbieżnej w malarskim studium wnętrza, - znaczeniem oddania proporcji, faktur i koloru w malarskim studium martwej natury, - oddaniem światła, perspektywy powietrznej i atmosfery malarskiego studium pejzażu, - wagą doboru właściwych środków wyrazu w malarstwie oraz tematu i zbudowania właściwej i przekonującej koncepcji obrazu, - znaczeniem i siłą koloru, prawidłowego widzenia nasycenia i temperatury barwy, budowy kontrastów, odzwierciedlenia koloru lokalnego, - prawidłowym budowaniem zależności walorowych i temperaturowych koloru, zagadnieniem światłocienia w obrazie, sposobem opracowania modelunku w malarstwie, budowaniem przestrzeni w obrazie, ułożeniem kompozycji, grą złudzeń optycznych, - procesem budowy obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma); • Znaczenie oryginalności postawy artystycznej i procesu twórczego prowadzącego do osiągnięcia szczerzej, autentycznej, własnej wypowiedzi malarskiej.
UMIĘTNOŚCI KU_01 KU_02 KU_05	ABSOLWENT POTRAFI: <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu szkiców malarskich, obrazów średniego i dużego formatu o wysokiej jakości; • wykorzystywać posiadaną wiedzę w realizacji malarskiego studium z modelu w ustawieniach pracownianych i zadaniach stawianych w pracowni oraz własnej pracy malarskiej; • samodzielnie wykonać dzieło malarskie za które w pełni odpowiada pod względem estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym; • wykonywać obrazy prawidłowe technologicznie i ma dobrze opanowany warsztat malarski w zakresie malarstwa w technice olejnej, akrylowej i temperowej; - Opracować i przedstawić werbalnie analizę obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma).
KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_01	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: <ul style="list-style-type: none"> • Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat malarstwa, kierunków w malarstwie; • Formułowania i wyrażania opinii na temat własnych obrazów, bronięcia swoich artystycznych racji, argumentowania; • Konstrukttywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat malarstwa z zachowaniem tolerancji na postawy i wrażliwość innych studentek i studentów.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa kursu	Rysunek dla I roku
Typ przedmiotu	K – kierunkowy realizowany na I roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Przedmiot służy rozwojowi wrażliwości, umiejętności obserwacji natury i jej własnego interpretowania, a także doskonaleniu wiedzy z zakresu technologii, technik rysunkowych, szukania indywidualnej formy wypowiedzi w ramach jak najszerszej rozumianego realizmu.
Ramowe treści programowe	<ul style="list-style-type: none"> - realizacje rysunkowe w oparciu o studium natury - realizacje rysunkowe w oparciu o zadania tematyczne
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_02 KW_05 KW_10	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: <ul style="list-style-type: none"> • Kluczowe problemy rysunku: <ol style="list-style-type: none"> a. studium postaci ludzkiej z uwzględnieniem konstrukcji postaci, jej prawidłowej budowy anatomicznej oraz poprawnych proporcji a także oddania charakteru i podobieństwa modelu; b. studium wnętrza z uwzględnieniem roli oddania przestrzeni oraz prawidłowego przedstawienia przestrzeni zgodnie z wykresem perspektywy zbieżnej c. studium martwej natury i znaczenie oddania proporcji, faktur i tekstur d. studium pejzażu i znaczenie oddania światła, perspektywy powietrznej i atmosfery

	<p>e. wagę doboru tematu rysunku i zbudowania właściwej, przekonywującej koncepcji rysunku</p> <p>f. zagadnienie doboru właściwych środków wyrazu rysunkowego</p> <p>g. podstawowe techniki rysunku</p> <p>h. prawidłowe zbalansowanie walorowe, znaczenie kontrastu, zagadnienie budowy światłocienia w oparciu o rysunkowe sposoby opracowywania modelunku.</p> <p>i. podobieństwa i różnice w budowaniu wyrazu artystycznego linią i plamą</p> <p>k. zagadnienia kompozycji rysunku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przynajmniej trzy spośród lektur podanych w bibliografii przedmiotu. Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej które przyczyniają się do jej/jego postępów w rysowaniu. • Znaczenie oryginalności postawy artystycznej. Rozumie znaczenie procesu twórczego prowadzącego do osiągnięcia szczerzej, autentycznej, własnej wypowiedzi rysunkowej.
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p> <p>KU_01 KU_02 KU_05</p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu szybkich szkiców, a także studyjnych, analitycznych rysunków średniego i dużego formatu o wysokiej jakości warsztatowej. • Wykorzystywać posiadaną wiedzę w realizacji rysunkowego studium z modelu w ustawieniach pracowniowych i zadaniach rysunkowych stawianych w pracowni oraz własnej pracy poza zajęciami. • Świadomie wykorzystywać wiedzę dotyczącą środków wyrazu, kształtowania autorskiej kreski i ekspresji w tworzeniu oryginalnych rysunków. • Potrafi samodzielnie wykonać rysunki, za które w pełni odpowiada pod względem estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym. • Ma dobrze opanowany warsztat rysunkowy. Potrafi wykonywać prawidłowo technologicznie rysunki w różnych technikach: ołówkiem, węglem, grafitem, pastelą, tuszem (przy użyciu piórka oraz pędzla) i inne.
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_01</p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat rysunku i historycznych oraz współczesnych rysunków znanych artystek i artystów. Formułowania i wyrażania opinii na temat technik rysunkowych, własnych rysunków, bronięcia swoich artystycznych racji i odpowiedniego ich argumentowania. • Konstrukttywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat rysunku z zachowaniem tolerancji na postawy artystyczne i wrażliwość innych studentek i studentów.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Nazwa kursu	Rysunek
Typ przedmiotu	K – kierunkowy realizowany na II, III, IV roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, poszukiwanie własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem wszelkich dostępnych współcześnie środków kreacji artystycznej współczesnych form rysunkowych.
Ramowe treści programowe	- realizacje w oparciu o studium natury - realizacje w oparciu o indywidualne lub dedykowane całej grupie zadania
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
<p>WIEDZA</p> <p>KW_02 KW_04 KW_05 KW_06 KW_08 KW_10</p>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kluczowe zagadnienia związane z rysunkiem – techniki, narzędzia i materiały rysunkowe, • pojęcia z zakresu przedmiotu jakim jest rysunek - temat i koncepcja rysunku, światło i przestrzeń w rysunku, kompozycja, widzenie waloru (odcienie szarości), światłocienie, punkt, linia, plama, forma, znak, złudzenia optyczne, • kontekst historyczny, kulturowy i społeczny, pozwalając na wyrażenie swojego krytycznego stosunku zarówno do zjawisk zachodzących w sztuce współczesnej i dawnej, jak i w odniesieniu do własnej twórczości, • przynajmniej jedną spośród lektur podanych w bibliografii przedmiotu. Potrafi ją analizować i

	<p>wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej, które przyczyniają się do jego postępów w opracowaniu dzieł rysunkowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego, w zakresie niezbędnym do dokonania analizy i interpretacji dzieł sztuki, opisu własnej pracy, zwerbalizowania własnych założeń artystycznych, • szczegółowe zasady dotyczące wzorców niezależności i swobody w kreowaniu wypowiedzi artystycznej w stopniu niezbędnym do dalszej samodzielnej pracy artystycznej.
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>KU_01 KU_02 KU_05 KU_09</p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie posługiwać się narzędziami i technikami rysunkowymi, dobrać narzędzia dla uzyskania najlepszego efektu końcowego rysunku, obserwować zjawiska zachodzące w naturze, interpretować w twórczy i kreatywny sposób zjawiska zachodzące w naturze, w tym transponować kolor występujący w naturze na postać walorową w rysunku, • kreatywnie określać znaki w stosunku do przedmiotów i zjawisk w naturze, kreatywnie określać relacje między znakami w rysunku, w stosunku do relacji między przedmiotami lub zjawiskami w naturze, • kreatywnie wyrażać światło w rysunku, w stosunku do wrażenia światła w naturze, kreatywnie wyrażać przestrzeń w rysunku, w stosunku do wrażenia przestrzeni w naturze, • rozpoznawać i analizować zjawiska zachodzących w sztuce współczesnej, weryfikować własne poglądy w oparciu o swoje doświadczenia twórcze jak również w oparciu o doświadczenia wcześniejszych pokoleń, • analizować własne prace i werbalizować swoje założenia artystyczne, samodzielnie realizować swoje zamierzenia rysunkowe, publicznie prezentować swoje prace i w sposób komunikatywny potrafi przedstawić swoją koncepcję artystyczną publiczności, • uczyć się nowych rozwiązań i technologii artystycznych, i wykorzystywać nowo zdobytą wiedzę w celu nieustannego rozwoju artystycznego, stawiać sobie nowe cele i systematycznie je realizować, doskonalić swój warsztat przez całe życie.
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_01 KK_05</p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomej dbałości o techniczną stronę swojego warsztatu pracy, dbałości o jakość używanych materiałów oraz odpowiednie przygotowanie miejsca pracy, wykorzystywania posiadanej wiedzy, wrażliwości i talentu w realizacji koncepcji artystycznych w obszarze rysunku. • autodyscypliny – świadomego narzucania sobie rygoru pracy, • otwartości na inne postawy artystyczne i światopoglądowe, pracy w grupie osób o odmiennych postawach światopoglądowych i charakterologicznych, • odpowiednio wrażliwego reagowania na zjawiska kulturowe zachodzące w otaczającym go świecie, ponoszenia odpowiedzialności za zawarte treści przekazywane w swoich pracach, komunikowania się z widzem, • samooceny własnych dokonań, • nieustannego rozwoju twórczego, stawiania sobie nowych celów i ich realizacji, w oparciu o nowe rozwiązania i technologie
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Nazwa kursu	<i>Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych</i>
Typ przedmiotu	P - podstawowy realizowany na II, III roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Rozwój wiedzy i umiejętności z zakresu kompozycji
Ramowe treści programowe	Realizacje prac na płaszczyźnie i w przestrzeni odpowiadające na zadane zagadnienia, z wykorzystaniem różnorodnych technik plastycznych
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	ABSOLWENT:

KW_02 KW_03 KW_04 KW_05 KW_10	<ul style="list-style-type: none"> Zna problematykę przedmiotu struktury wizualne. Zna zasady budowy obrazu. Zna technologię malarstwa na papierze i techniki mieszane: kolaż, kolaż materiałowy, relief. Zna szczegółowe zasady organizacji elementów w obrazie: rytmikę i rytmizację elementów, rodzaje akcentów, zasady budowania iluzji przestrzeni. Zna zasady budowy rytmów, akcentów i przedstawiania przestrzeni w dziełach malarskich dawnych i współczesnych. Zna lektury podane w bibliografii przedmiotu Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych i potrafi stosować wiedzę wyniesioną z tych lektur w praktyce. Zna zasady oryginalności.
UMIĘJĘTNOŚCI KU_01 KU_02 KU_03	ABSOLWENT: <ul style="list-style-type: none"> Potrafi tworzyć samodzielnie i we własnym stylu, potrafi kreować autorskie prace a mocnym wyrazie i ekspresji. Potrafi tworzyć samodzielnie, eksperymentuje i szuka jednocześnie rozumiejąc społeczny kontekst dzieła, szanując widza, nie naruszając norm społecznych chyba, że w celu uzasadnionej transgresji. Potrafi stosować techniki mieszane: kolaż fotograficzny, auto-kolaż, kolaż materiałowy, asamblaż, techniki poddruku w malarstwie, relief materiałowy i barwny, techniki mieszane malarskie, techniki mieszane malarsko-rysunkowe.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_01 KK_05	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: <ul style="list-style-type: none"> Jest gotów/gotowa do dokonania wnikliwej samooceny i krytyki własnych działań malarskich związanych z rytmem, akcentowaniem i przedstawianiem przestrzeni na płaszczyźnie. Jest gotów/gotowa do dyskusji na temat prac koleżanek i kolegów. Jest gotów/gotowa do krytycznego formułowania opinii na temat sztuki i obrazów. Jest gotów do przekazania uzyskanej wiedzy i umiejętności i uczenia innych ludzi w ramach warsztatów bądź akcji popularyzujących sztukę.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa kursu	<i>Propedeutyka projektowania graficznego</i>
Typ przedmiotu	O - ogólnoplastyczny realizowany na I, II roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Wykorzystanie i zastosowanie umiejętności malarskich i rysunkowych w projektowaniu graficznym. Zdobywanie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania graficznego umożliwiających w przyszłości samodzielne wykonanie oprawy graficznej własnej twórczości, stworzenie profesjonalnego portfolio czy własnej identyfikacji.
Ramowe treści programowe	Ćwiczenia warsztatowe poszerzające umiejętności obsługi programów graficznych pakietu Adobe
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_02 KW_03	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: <ul style="list-style-type: none"> Zasady tworzenia obrazu cyfrowego, jego parametry i możliwości. Rozumie problemy techniczne pojawiające się podczas tworzenia projektów, wynikające np. ze zmiany skali barwnej, skalowania map bitowych czy rozdzielczości. Świadomie wykorzystuje wiedzę praktyczną i teoretyczną zdobytą podczas zajęć w realizacji własnych przedsięwzięć. Jest zapoznany z profesjonalnym warsztatem pracy grafika oraz niekonwencjonalnymi środkami projektowymi oraz możliwościami obróbki i dalszego wykorzystania obrazu cyfrowego, które mogą być wykorzystane w całym procesie obrazowania plastycznego. Ze szczególnym uwzględnieniem możliwości ich zastosowania w obrębie działań artystycznych.
UMIĘJĘTNOŚCI KU_01	ABSOLWENT POTRAFI: <ul style="list-style-type: none"> Tworzy przy pomocy profesjonalnych programów graficznych Adobe samodzielne realizacje graficzne zgodne ze sztuką projektowania. Kreatywnie i świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do pracy z obrazem cyfrowym. Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu projektów graficznych. Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz umiejętności projektowe do własnej pracy artystycznej. Świadomie wykorzystywać wiedzę dotyczącą środków wyrazu, kompozycji, nowoczesnego projektowania (designu) oraz znajomość podstaw nowoczesnej typografii w kształtowaniu autorskich

	<p>realizacji interdyscyplinarnych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ma opanowany warsztat projektowy na poziomie podstawowym.
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>K_K01</p>	<p>ABSOLWENT JEST ZDOLNY DO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnego wykonania i obróbki obrazu cyfrowego. • Samodzielnego zaprojektowania i przygotowania do druku podstawowych projektów graficznych; plakat, ulotka, zaproszenie, grafika do mediów społecznościowych, folder. • Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat projektów graficznych w przestrzeni publicznej oraz współczesnego designu. Formułowania i wyrażania opinii na temat estetyki projektowej, własnych projektów, bronięcia swoich racji i odpowiedniego ich argumentowania. • Podjęcia pracy projektowej w postaci prostych zleceń j.w. • Pracy z klientem – posiada umiejętność rozmowy z klientem komercyjnym oraz umiejętność właściwego zaprezentowania własnego projektu.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Nazwa kursu	<i>Technologia i techniki malarstwa sztalugowego</i>
Typ przedmiotu	P - podstawowy realizowany na II, III roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Zdobycie profesjonalnej wiedzy na temat podobraz, materiałów malarskich, spoiw i pigmentów. Znajomość podstawowych prawideł decydujących o trwałości obrazu, technik malarstwa sztalugowego oraz umiejętność dostosowania technik do swoich predyspozycji i temperamentu twórczego ze świadomością wpływu techniki na wyraz artystyczny i ostateczny kształt dzieła sztuki.
Ramowe treści programowe	Realizacje prac w różnorodnych technikach i technologiach malarstwa sztalugowego
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</p>	
<p>WIEDZA</p> <p>KW_02 KW_03 KW_05 KW_10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza na temat podobraz malarskich, żywic, rozcieńczalników, spoiw i pigmentów. • Wiedza na temat różnic w jakości oferowanych na rynku materiałów malarskich. • Wiedza na temat zagrożeń wynikających z nieprawidłowości i błędów warsztatowych. • Wiedza na temat prawidłowej budowy technologicznej obrazu sztalugowego. • Wiedza z zakresu technik malarstwa sztalugowego i możliwości zastosowania ich w malarstwie współczesnym.
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>KU_01 KU_02</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność operowania narzędziem zgodnie z przeznaczeniem. • Umiejętność przygotowania podobraz płóciennych i twardych. • Umiejętność sporządzania zapraw, werniksów i spoiw. • Umiejętność dostosowania rodzaju podobrazia i gruntu do wybranej techniki malarskiej. • Umiejętność prawidłowego posługiwania się paletą barw zgodnie z podziałem pigmentów na grupy, różnicami intensywności i siłą krycia.
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>K_K01</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profesjonalne podejście do warsztatu malarskiego. • Postępowanie zgodnie z prawidłami i logiką budowy obrazu. • Dyscyplina i dbałość warsztatowa. • Szacunek do materii malarskiej.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Nazwa kursu	<i>Rzeźba dla I roku</i>
Typ przedmiotu	O - ogólnoplastyczny realizowany na I roku studiów

Krótki opis (cel zajęć)	Poznanie wybranych zagadnień technologicznych związanych z procesem rzeźbienia. Świadome i kreatywne poruszanie się przy pomocy plastycznych środków w trójwymiarowej przestrzeni jaką jest rzeźba.
Ramowe treści programowe	Realizacja rzeźby na zadany temat
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_02 KW_03	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: <ul style="list-style-type: none"> • jak analizować naturę w trójwymiarowej przestrzeni rzeźbiarskiej • kontrasty i napięcia występujące w kompozycji rzeźbiarskiej • jak przygotować swoje stanowisko pracy i o nie zadbać. • podstawy posługiwania się prostymi narzędziami w trakcie pracy nad dziełem rzeźbiarskim. • pełen proces wykonania w glinie prostej kompozycji rzeźbiarskiej lub studium głowy. • proces obserwacji i analizowania natury
UMIĘJĘTNOŚCI KU_01 KU_02	ABSOLWENT POTRAFI: <ul style="list-style-type: none"> • wykonać szkice i dokumentację procesu tworzenia. • w logiczny sposób wyrazić swoje koncepcje, a w trakcie dyskusji umieć je obronić. • dokumentować procesu tworzenia swego dzieła. • systematycznie wykonywać pracę. • projektować koncepcję zadania. • wykonać pracę w wyznaczonym materiale. • zaaranżować przestrzeń oraz zaprezentować pracę/ • wykorzystać narzędzia multimedialnych (aparaty cyfrowe, komputery...)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01	ABSOLWENT JEST ZDOLNY DO: <ul style="list-style-type: none"> • Komunikowania się z widzem poprzez swoje prace. • Pokazywania swoich spostrzeżeń i przemyśleń w dziełach plastycznych. • Niekonwencjonalnego przedstawienie rzeczywistości.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa kursu	Specjalizacja obowiązkowa
Typ przedmiotu	KU – kierunkowy uzupełniający realizowany na II, III, IV roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Przedmiot realizowany przez szereg pracowni specjalizacji poszerzających możliwości artystyczne i dających dodatkowe umiejętności zawodowe. Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, poszukiwanie własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem wszelkich dostępnych współcześnie środków kreacji artystycznej.
Ramowe treści programowe	Realizacja prac w wybranej pracowni kształcenia uzupełniającego z oferty Wydziału Malarstwa lub innych wydziałów ASP.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_02 KW_03 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08 KW_10	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: <ul style="list-style-type: none"> • techniki i technologię specjalności pokrewnych do malarstwa • szczegółowe, specjalistyczne zagadnienia budowy utworów plastycznych w wybranej przez siebie specjalizacji • lektury wskazane przez prowadzącego specjalizację • kryteria wyodrębniające daną specjalizację wśród innych obszarów sztuki • główne tendencje rozwojowe w Polsce i zagranicą w wybranej przez siebie specjalizacji • kontekst historyczny wybranej przez siebie specjalizacji

UMIEJĘTNOŚCI KU_01 KU_02 KU_03 KU_04 KU_05 KU_06 KU_08 KU_09	ABSOLWENT POTRAFI: <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać swoją wiedzę, predyspozycje i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi stosować klasyczne techniki mieszczące się w granicach wybranej specjalizacji do tworzenia dzieł aktualnych i współczesnych. Potrafi poszukiwać nowych zastosowań dla znanych technik. trafnie dobrać technikę do zamierzenia artystycznego. stosować techniki mieszane i eksperymentalne. samodzielnie poszukiwać źródeł informacji, opracowywać intelektualną koncepcję dzieła, podejmować badania artystyczne. planować własny rozwój poprzez wyciąganie wniosków z dotychczasowych doświadczeń oraz chęć osiągania nowych, coraz ambitniejszych celów. pracować w zespole.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	ABSOLWENT JEST ZDOLNY DO: <ul style="list-style-type: none"> dokonania wnikliwej samooceny i krytyki własnych działań oraz działań innych artystów, wzięcia pełnej odpowiedzialności za własne dokonania i wypowiedzi, prezentowania etycznej postawy wobec odbiorców, dbania o przestrzeganie prawa i chronienie własności intelektualnej innych artystów.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa kursu	<i>Seminarium dyplomowe z aneksu</i>
Typ przedmiotu	KU – kierunkowy uzupełniający realizowany na V roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Realizacja aneksowej pracy dyplomowej.
Ramowe treści programowe	Oparta na dialogu dydaktycznym współpraca z wybranym promotorem aneksowej pracy dyplomowej z wybranej wcześniej specjalizacji lub rysunku.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_02 KW_03 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08 KW_10	Absolwent: <ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z tworzeniem utworów plastycznych. Posiada znajomość materiałów, technologii i narzędzi w stosowanej przez siebie technice/technikach. Ma wiedzę na temat zagadnień związanych z formalną stroną budowy dzieła artystycznego. zna i rozumie zasady przeprowadzenia analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej, kryteria wartości niezbędne do oceny indywidualnych, współczesnych postaw malarskich; Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej które przyczyniają się do jej/jego postępów w tworzeniu cyklu dyplomowego zna i rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny sztuk wizualnych, odzwierciedlanie się w sztukach plastycznych fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w sztukach wizualnych, kontekst własnej twórczości w perspektywie historii sztuki, zna i rozumie problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym własnych umie za planować własny rozwój artystyczny w trakcie realizacji pracy dyplomowej; stawiać sobie cele artystyczne i malarsko-warsztatowe; etapowo realizować te cele;
UMIEJĘTNOŚCI KU_01 KU_02 KU_03 KU_04 KU_05	Absolwent: <ul style="list-style-type: none"> potrafi wykorzystywać swoją wiedzę, predyspozycje i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu oryginalnych koncepcji artystycznych. potrafi świadomie i odpowiedzialnie projektować i tworzyć dzieła oraz przewidywać efekty pracy artystycznej. Potrafi prawidłowo środki artystyczne do koncepcji pracy. Potrafi prawidłowo pod względem technologicznym przeprowadzić realizację pracy.

KU_06 KU_08 KU_09	<ul style="list-style-type: none"> potrafi podczas realizacji pracy artystycznej samodzielnie poszukiwać źródeł informacji, opracowywać intelektualną koncepcję dzieła, podejmować badania artystyczne. potrafi w odpowiedzialny sposób projektować i realizować koncepcję ekspozycji własnych prac. Potrafi w sposób odpowiedzialny wypowiadać się na temat swojego dzieła oraz prac innych twórców. Absolwent potrafi dyskutować na temat własnej twórczości w szerokim kontekście kulturowym. potrafi zaplanować i przedstawić koncepcję swojej pracy w sposób komunikatywny w formie ustnej, pisemnej lub multimedialnej. Potrafi rozmawiać na temat stosowanych przez siebie technik i zagadnień w kontekście sztuki współczesnej i historii sztuki oraz zagadnień społeczno-kulturowych. potrafi świadomie kierować swoim rozwojem artystycznym, stawiać sobie cele artystyczne i samodzielnie poszukiwać inspiracji oraz zdobywać nowe umiejętności. Potrafi podejmować działania długoterminowe i konsekwentnie pogłębiać znajomość technologii.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> ma zdolność do samooceny własnych prac oraz krytycznego formułowania i wyrażania sądów na tematy artystyczne realizuje pracę w otwartości i tolerancji na inne postawy artystyczne i światopoglądowe dba o swój rozwój artystyczny, uczestniczy w wystawach lub innych formach prezentacji swoich prac jest odpowiedzialny za treść swoich wypowiedzi artystycznych, przestrzega prawa autorskiego
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Nazwa kursu	<i>Praktyki zawodowe</i>
Typ przedmiotu	P - podstawowy realizowany na III roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Wykorzystanie zdobytych umiejętności w praktyce, w celu zapoznania się z możliwościami zawodowymi artysty-malarza.
Ramowe treści programowe	Student Wydziału Malarstwa może realizować praktyki: w instytucjach kultury, galeriach, poprzez organizację własnej wystawy indywidualnej lub zbiorowej, w dziedzinie lub instytucji związanej z wybraną specjalizacją, poprzez asystenturę w studio artysty/artystki.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_07 KW_08 KW_09	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> tendencje rozwojowe sztuki różnorodną problematykę życia kulturalnego zagadnienia związane z rynkiem sztuki i funkcjonowaniem w wolnym zawodzie etyczne uwarunkowania pracy artysty-malarza
UMIEJĘTNOŚCI KU_02 KU_04 KU_06 KU_08 KU_09	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zrealizować zadania związane z odbywaną praktyką zawodową dobierać źródła informacji związane z wybraną praktyką zawodową komunikować się w zakresie szerokiej problematyki z dziedziny sztuki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych. Dyskutować i debatować publicznie na tematy sztuki pracować w zespole, koordynować projekty artystyczne realizować zadania zgodne z własnymi zainteresowaniami i umożliwiającymi rozwój artystyczny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	<p>Absolwent jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> współpracy w grupie i działania na rzecz społeczności lokalnej pracy w otwartości i tolerancji na inne postawy artystyczne i światopoglądowe adaptowania się do zmieniających się warunków i oczekiwań wobec artysty-malarza; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w sztuce. Podejmowania własnych inicjatyw wystawienniczych, wydawniczych. Aktywnego poszukiwania środków finansowych na realizację zamierzonych celów artystycznych Etycznej postawy artysty wobec odbiorcy sztuki i społeczeństwa. Przestrzegania prawa autorskiego i dbania o własność intelektualną innych autorów

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa kursu	Język obcy lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2
Typ przedmiotu	P - podstawowy realizowany na I, II roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.
Ramowe treści programowe	Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_06 KW_08	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
UMIĘTNOŚCI KU_07	Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01 K_K05	wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa kursu	Język obcy lektorat – język nowożytny na poziomie B2+
Typ przedmiotu	P - podstawowy realizowany na III roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym.
Ramowe treści programowe	Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	

WIEDZA KW_06 KW_08	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
UMIEJĘTNOŚCI KU_07	Rozumienie wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie swoich poglądów i argumentów. Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01 K_K05	Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowisku różnokulturowym.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa kursu	<i>Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na I roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w podstawową i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk czystych, nowych mediów: multimediów i intermediiów, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej. Wykład.
Ramowe treści programowe	Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy. Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_01 KW_04 KW_05 KW_06	Student zna, rozumie: 1. wybrane, najważniejsze dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych czołowych twórców, sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji; 2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia; 3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; podstawowe uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności pomiędzy nimi; 4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
UMIEJĘTNOŚCI KU_06 KU_09	Student potrafi: 1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów; 2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym; 3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie; 4. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01	<p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; 3. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 5. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Nazwa kursu	<i>Historia sztuki</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na I, II, III roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki. Wykład.
Ramowe treści programowe	Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności. Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_01 KW_04 KW_05 KW_06	Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none"> 1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji; 2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia; 3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi; 4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
UMIĘTNOŚCI KU_06 KU_09	Student potrafi: <ol style="list-style-type: none"> 1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów; 2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym; 3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie; 4. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01	<p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; 3. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 5. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa kursu	<i>Historia filozofii</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na II roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki. Wykład.
Ramowe treści programowe	Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególny pożytek osobom studiującym w ASP w Warszawie. Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej. Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowa wiedza ogólna.

Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

WIEDZA KW_01 KW_02 KW_05 KW_06	Student zna, rozumie: 1. myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji; 2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne; 3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji.
UMIEJĘTNOŚCI KU_04 KU_06	Student potrafi: 1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej; 2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie; 3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01	Student jest zdolny do: 1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska; 3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym; 4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa kursu	<i>Wykład humanistyczno-społeczny</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na III roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.

Ramowe treści programowe	Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie. Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).
---------------------------------	---

Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

WIEDZA KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08	Student zna, rozumie: 1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji; 2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy; 3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
UMIĘTNOŚCI KU_05 KU_06	Student potrafi: 1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej; 2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie; 3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01	Student jest zdolny do: 1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska; 3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym; 4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa kursu	<i>Teoria mediów</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na III roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych.
Ramowe treści programowe	Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramyczne ujęcia specjalistycznych problemów.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07	Student zna, rozumie: 1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach; 2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki; 3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/socjalnego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.
UMIĘTNOŚCI	Student potrafi:

KU_04 KU_06	<ol style="list-style-type: none"> 1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach; 2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie; 3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej; 4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01	<p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Nazwa kursu	<i>Historia malarstwa w Polsce</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych.
Ramowe treści programowe	Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07	<p>Student zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach; 2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki; 3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.
UMIEJĘTNOŚCI KU_04 KU_06	<p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach; 2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie; 3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej; 4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01	<p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania

niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
 4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa kursu	<i>Wykład - do wyboru</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych zasilających działalność twórczą osób studiujących, trenują sprawność samodzielnego, kreatywnego i krytycznego myślenia i kojarzenia.
Ramowe treści programowe	Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty, wspomagające formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych. Np. pośrednie lub bezpośrednie konteksty, które ramują sztuki wizualne, różne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, a także uwarunkowania, jakie tworzy rzeczywistość, dylematy współczesnej cywilizacji. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- lub interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości. W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07	Student zna, rozumie: 1. różnego typu zaawansowane, wyselekcjonowane/szczegółowe informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego wykłady; 2. rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej; 3. kluczowe, zaawansowane pojęcia/terminy; 4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
UMIĘTNOŚCI KU_06	Student potrafi: 1. zrekonstruować wybrane, pogłębione/szczegółowe informacje i problematykę przedstawione na wykładach; 2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę; 3. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej, zaawansowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy; 4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; modyfikować metody i narzędzia myślowe; 5. wypowiadać się w formie pisemnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01	Student jest zdolny do: 1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu; 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; 5. krytycznej oceny.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa kursu	<i>Konwersatorium - do wyboru</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	<p>Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.</p> <p>Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.</p>
Ramowe treści programowe	<p>Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.</p> <p>Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.</p> <p>W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_08	<p>Student zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury; 2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji; 3. pośrednie lub bezpośrednie niesztampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablone wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej; 4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
UMIĘJĘTNOŚCI KU_07	<p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu; 2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę; 3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur; 4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia; 5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; 6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01 K_K05	<p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu; 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; 5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej; 6. krytycznej oceny.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)	

Nazwa kursu	<i>Proseminarium</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia. Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.
Ramowe treści programowe	Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości. W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_08	Student zna, rozumie (w stopniu wyższym względem konwersatorium): 1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury; 2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji; 3. pośrednie lub bezpośrednie niesztabowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej; 4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
UMIĘTNOŚCI KU_07	Student potrafi (w stopniu wyższym względem konwersatorium): 1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu; 2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę; 3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur; 4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia; 5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; 6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01 K_K05	Student jest zdolny do (w stopniu wyższym względem konwersatorium): 1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu; 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; 5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej; 6. krytycznej oceny.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa kursu	<i>Seminarium teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na V roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest napisanie przez dyplomanta teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która przeważnie jest rodzajem autoreferatu (jakąkolwiek miałaby przyjąć formę szczegółową), czy ogólniej – tekstu wspomagającego dzieło dyplomowe; jej treści posiadają mniej lub bardziej bezpośredni związek z magisterską artystyczną/projektową/konserwatorską pracą dyplomową, mają stanowić jej merytoryczne uzasadnienie, intelektualne zaplecze, formujący kontekst, research profesjonalny, refleksję wspomagającą... W ten sposób różne elementy dyplomu stają się sprofesjonalizowaną, samoobjaśniającą się całością. Zajęcia służą samopoznaniu i samodefiniowaniu się artysty, artysty-projektanta, artysty-konserwatora – na poziomie formalnym, analitycznym, preferencji tematycznych i jako osobowości twórczej (...) – na progu samodzielnej aktywności absolwenckiej. Zajęcia polegają na dyskutowaniu zagadnień związanych z pracą twórczą i kontekstowych – o różnym charakterze i zasięgu – jednocześnie precyzowaniu pojęciowemu i interpretowaniu procesu powstawania dyplomu jako całości i interesującej nas tu teoretycznej części pracy magisterskiej.
Ramowe treści programowe	Treści skupione na szczegółowych zainteresowaniach twórczych konkretnych dyptomantów oraz w ogólności na problematyce twórcy i twórczości; merytorycznej, formalnej i technicznej stronie przygotowywania magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej. Wyselekcjonowane treści mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych, literatury pięknej i publicystki, często w ujęciu multi- i interdyscyplinarnym; także zahaczają o inne dziedziny twórczości, nauki i aktywności ludzkiej. Zajęcia w części mogą być poświęcone adresowanym do grupy zagadnieniom kontekstowym o uniwersalnym charakterze – dla ugruntowania wybranych istotnych idei czy postaw, ale powinny służyć celowi, który jest priorytetowy, czyli powstaniu magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej (tekstu o przyjętej liczbie stron, spełniającego kryteria uzasadnione rangą kwalifikacji uczelni wyższej i profilu ogólnoakademickiego). Treści wynikają z zakresu kompetencji zawodowych i doświadczeń dydaktycznych prowadzącego zajęcia, o których dyplomant jest poinformowany. A także woli samorozwoju poznawczego prowadzącego zajęcia, który stara się merytorycznie dostosować do specyfiki każdego dyplomanta.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07 KW_09 K_K01	Student zna, rozumie: 1. zaproponowaną przez prowadzącego i sprofilowaną względem indywidualnych potrzeb dyplomanta (lub uniwersalną) problematykę poznaną na zajęciach; 2. wybrane stosowne szczegółowe pojęcia/terminy; 3. na zaawansowanym poziomie pośrednie lub bezpośrednie powiązania – własnej (!) – twórczości z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi, złożonymi kontekstami różnej natury, rzeczywistością jako taką oraz przyswojonymi wzorcami kreacji artystycznej; 4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
UMIEJĘTNOŚCI KU_04 KU_06 KU_09	Student potrafi: 1. dokonać – na potrzeby powstania teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – rekonstrukcji i krytyki poznanych na zajęciach zagadnień, koncepcji, teorii, analiz, opisów, zapisów, zjawisk (...); nade wszystko przyswojonych wzorców kreacji artystycznej; 2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę (patrz: obrona); 3. oryginalnie wykonać zadanie, jakim jest napisanie teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – także samodzielnie wyszukując treści, wykorzystując właściwy dobór (ocenę, weryfikację) źródeł i informacji z nich pochodzących, krytyczną (auto)analizę, syntezę i twórczą interpretację, a także myślenie innowacyjne; modyfikować metody i narzędzia; 4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i starać się ukierunkowywać innych w tym kierunku; 5. wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; budować bibliografię, także multidyscyplinarną.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Student jest zdolny do: 1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych

K_K01
K_K05

pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji (patrz: teoretyczna magisterska praca dyplomowa);

2. efektywnego komunikowania się i inicjowania poprzez sztukę działań w społeczeństwie, prezentowania skomplikowanych kwestii w przystępnej formie;
3. podjęcia odpowiedzialności za własną pracę w roli zawodowej z uwzględnieniem zmian społecznych i autorefleksji – chce działać na rzecz wzmocnienia etyki zawodowej, podtrzymania etosu zawodu i rozwijania dorobku zbiorowego; pełnienia roli absolwenta;
4. krytycznej oceny;

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Rektor
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie

prof. Błażej Ostoję Lniski