

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ MALARSTWA

Kierunek studiów:

malarstwo

Poziom i forma studiów:

jednolite studia magisterskie

Profil kształcenia:

ogólnoakademicki

Dziedzina:

sztuki

Dyscyplina:

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

7 PRK

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku ***malarstwo***

jednolite studia magisterskie (10 semestrów)

Program nauczania na kierunku *malarstwo*, jednolitych 5-letnich studiów magisterskich na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych zapewnia studentom zdobycie wiedzy i doświadczenia niezbędnego do samodzielnej kreacji artystycznej oraz profesjonalne przygotowanie do posługiwania się warształem artysty-malarza. Przedmioty kształcenia kierunkowego, obowiązkowe oraz uzupełniające (specjalności dostępne na Wydziale Malarstwa) nakierowane są na kształcenie kreatywności i świadomości w realizacji oryginalnych koncepcji artystycznych. Celem kształcenia jest również wyrobienie u studenta umiejętności precyzyjnego formułowania sądów oraz dyskusowania na temat problemów artystycznych i zjawisk zachodzących w świecie, nie tylko w dziedzinie sztuki. Realizowane programy nauczania dają absolwentom Wydziału Malarstwa wiedzę, umiejętności i kompetencje do realizowania projektów artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury, realizacji potrzeb społecznych w zakresie kultury oraz pozwalają im stać się artystami-humanistami inicjującym i podejmującym działania wnoszące wkład do rozwoju sztuki.

Numer efektu kształcenia	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	w pogłębionym stopniu wybrane dzieła sztuki, ich historię i zjawiska artystyczne ze szczególnym naciskiem na dzieła i zjawiska w zakresie malarstwa i rysunku dawnego i współczesnego. Metody i teorie związane z dyscypliną sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, historią sztuki i naukami humanistycznymi pokrewnymi sztuce.	P7S_WG
K_W02	kluczowe zagadnienia związane z malarstwem i rysunkiem. Kluczowe problemy malarskie i rysunkowe m.in.: studium postaci ludzkiej, wnętrza, martwej natury i pejzażu, temat i koncepcja obrazu, środki wyrazu, kolor i walor, światło, modelunek i przestrzeń w obrazie, kompozycja, widzenie barwy, waloru i formy, złudzenia optyczne. Kluczowe zagadnienia związane z tworzeniem utworów w specjalnościach	P7S_WG

	pokrewnych mieszczących się w dyscyplinie. Techniki i technologię malarstwa i rysunku. Techniki i technologię specjalności pokrewnych.	
K_W03	szczegółowe, specjalistyczne zagadnienia budowy utworów plastycznych w rzeźbie, tkaninie artystycznej, tkaninie eksperymentalnej, malarstwie monumentalnym, sztuce w przestrzeni publicznej, strukturach wizualnych i innych specjalnościach mieszczących się w zakresie dyscypliny.	P7S_WG
K_W04	zasady przeprowadzenia analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej; kryteria wartości i jakości obowiązujące w sztuce dawnej i współczesnej.	P7S_WG
K_W05	podstawowe lektury dotyczące studiowanego kierunku oraz historii sztuki, teorii kultury, filozofii, estetyki, teorii mediów i innych nauk humanistycznych i nauk pokrewnych sztuce. Relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P7S_WG
K_W06	kontekst historyczny, kulturowy i społeczny sztuk plastycznych. Związek sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia współczesnego; odzwierciedlanie się w sztukach plastycznych fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.	P7S_WK
K_W07	główne tendencje rozwojowe w sztuce, w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji ze szczególnym naciskiem na malarstwo; kontekst własnej twórczości w perspektywie historii sztuki, co pozwala na tworzenie prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, aktualności i świadomości twórczej.	P7S_WG
K_W08	problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego (film, teatr, muzyka, wydarzenia artystyczne, wystawy plastyczne) zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym dzieł malarskich.	P7S_WG
K_W09	podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego i pochodnych; etyczne uwarunkowania pracy artysty-malarza; zagadnienia związane z rynkiem sztuki i funkcjonowaniem w wolnym zawodzie.	P7S_WK
K_W10	szczegółowe zasady dotyczące wzorców niezależności i swobody w kreowaniu wypowiedzi artystycznej.	P7S_WK
UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu i realizowaniu oryginalnych koncepcji artystycznych. Świadomie i innowacyjnie wykorzystywać klasyczne i współczesne środki obrazowania podkreślając ekspresję, wyraz i wymowę dzieła. Rozwiązywać nietypowe i nowe problemy artystyczne.	P7S_UW
K_U02	podejmować samodzielne decyzje związane z projektowaniem efektów pracy artystycznej w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym. Właściwie posługiwać się warsztatem artystycznym przy realizacji swojego zamierzenia w interesujących go obszarach działalności artystycznej. Odpowiedzialnie i prawidłowo pod względem technologicznym wykonać dzieło artystyczne.	P7S_UW
K_U03	świadomie integrować warsztat artysty-malarza z innymi specjalnościami w ramach dyscypliny. Stosować techniki mieszane i eksperymentalne. Kreatywnie eksperymentować w zakresie stosowania nowych środków wyrazu.	P7S_UW
K_U04	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością krytycznego doboru źródeł informacji. Budować tło intelektualne dla tworzonego dzieła. Podejmować badania artystyczne.	P7S_UW

K_U05	w odpowiedzialny sposób podchodzić do publicznej prezentacji własnych dzieł oraz własnych poglądów artystycznych a także dzieł innych twórców; komunikować się z widzami na temat własnej twórczości i zagadnień sztuki	P7S_UK
K_U06	budować wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym), właściwie skonstruowane i komunikatywne na tematy dotyczące zarówno malarstwa i rysunku, jak i szerokiej problematyki z dziedziny sztuki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych. Dyskutować i debatować publicznie na tematy sztuki a także moderować debatę.	P7S_UK
K_U07	posługiwać się językiem obcym w zakresie słownictwa specjalistycznego w dyscyplinie sztuk plastycznych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
K_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach artystycznych prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach, w szczególności: inicjować, prowadzić oraz koordynować projekty artystyczne w szeroko rozumianej przestrzeni publicznej; realizować prace zespołowe przy wielkoformatowych projektach z zakresu malarstwa ściennego; realizować inne prace zespołowe w specjalnościach dyscypliny.	P7S_UO
K_U09	planować własny rozwój artystyczny; stawiać sobie cele artystyczne i warsztatowe; etapowo realizować te cele; przyswajając nową wiedzę, uczyć się nowych rozwiązań i technologii artystycznych; uczyć się przez całe życie.	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	dokonania wnikliwej samooceny i krytyki własnych działań i działań innych artystów i autorów w dziedzinie sztuki oraz szeroko pojmowanej kultury; konstruktywnej krytyki w stosunku do działań artystycznych innych osób; krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na tematy artystyczne, społeczne i naukowe w obrębie własnej pracy artystycznej; inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7S_KK
K_K02	podejmowania działań artystycznych na rzecz społeczności lokalnej; wypełniania zadań społecznych w szeroko pojętym obszarze kultury z zachowaniem otwartości i tolerancji dla innych postaw i potrzeb.	P7S_KO
K_K03	podejmowania działań artystycznych na rzecz interesu publicznego; inicjatyw artystycznych które dotyczą ważnych, aktualnych zagadnień społecznych. Stosowania sztuki w życiu społecznym i użycia jej narzędzi dla zwrócenia uwagi na problemy społeczne, mediację w konfliktach społecznych. Użycia transgresyjnego potencjału sztuki.	P7S_KO
K_K04	adaptowania się do zmieniających się warunków i oczekiwań wobec artysty-malarza; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w sztuce. Podejmowania własnych inicjatyw wystawienniczych, wydawniczych. Aktywnego poszukiwania środków finansowych na realizację zamierzonych celów artystycznych.	P7S_KO
K_K05	Pełnienia roli artysty-malarza. Przyjęcia odpowiedzialności za własne dzieła artystyczne i wypowiedzi. Etycznej postawy artysty wobec odbiorcy sztuki i społeczeństwa. Przestrzegania prawa autorskiego i dbania o własność intelektualną innych autorów.	P7S_KR

Rektor
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie



prof. Błażej Ostoję Lniski