

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ SCENOGRAFII**

Kierunek studiów:

**Scenografia**

Poziom i forma studiów:

**jednolite studia magisterskie, (stacjonarne)**

Profil kształcenia:

**ogólnoakademicki**

Dziedzina:

**sztuki**

Dyscyplina:

**sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

**7 PRK dla jednolitych studiów magisterskich**

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

dla kierunku Scenografia

**jednolite stacjonarna studia magisterskie, (10 semestrów)**

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscyplin artystycznej *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
<b>WIEDZA : ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>		
K_W01	szczegółowy kontekst historyczny dramatu i teorii sztuki;	P7S_WG
K_W02	szczegółowe zasady dotyczące dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalające na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_WG P7S_WK
K_W03	problematykę związaną z technologiami oraz materiałami niezbędnymi w procesie projektowym scenografii filmowej i telewizyjnej;	P7S_WG P7S_WK
K_W04	kontekst kulturowy historii teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz potrafi zintegrować tę wiedzę w procesie twórczym;	P7S_WG
K_W05	specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowania znaczeń;	P7S_WG

K_W06	szczegółowe zagadnienia związane z procesem budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą uwarunkowań przestrzennych;	P7S_WG
K_W07	problematykę mającą związek z funkcjonowaniem zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym; zna zasady BHP oraz prawne, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	P7S_WG
K_W08	rolę myślenia abstrakcyjnego w procesie rozwiązywania problemów plastycznych;	P7S_WK
K_W09	specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowy znaczeń;	P7S_WG P7S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
K_U01	stosować prawa kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych oraz potrafi praktycznie je zastosować w procesie projektowania scenografii;	P7S_UW
K_U02	korzystać w rozszerzonym zakresie z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, wideoart itp.);	P7S_UW P7S_UU
K_U03	świadomie korzystać w pracy twórczej z własnych doświadczeń, refleksji, intuicji przeżyć i wrażeń płynących z osobistych doświadczeń;	P7S_UW P7S_UU
K_U04	dotrzeć do źródeł inspiracji oraz wiedzy z zakresu żadnego tematu i kreatywnie je zastosować w poszczególnych fazach projektu;	P7S_UU
K_U05	tworzyć pełne opracowania projektowe dysponując rozszerzoną wiedzą z zakresu stosowania różnorodnych środków ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium, figura animowana;	P7S_UW
K_U06	przedstawić istotę swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych;	P7S_UK P7S_UO
K_U07	wykonać rysunki techniczne dla wszystkich pracowni teatralnych (szczegółowe rozrysowanie elementów zaprojektowanej scenografii, stosowanie wszelkich rodzajów skali rysunku technicznym, używania jej w zależności od potrzeb w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych);	P7S_UW

K_U08	oddziaływać na wrażliwość widza poprzez zastosowanie świadomej syntezy elementów muzyki, teatru i plastyki scenicznej;	P7S_UK
K_U09	korzystać w sposób świadomy z dostępnych środków plastycznych, konwencji i stylów estetycznych właściwych dla projektowanego spektaklu;	P7S_UW P7S_UU
K_U10	zdefiniować problem twórczy na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza;	P7S_UW P7S_UU
K_U11	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych prezentacji projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej, również w odniesieniu do rozbudowanego projektu scenograficznego;	P7S_UK
K_U12	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku <i>scenografia</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b>		
K_K01	stania się w pełni kompetentnym i samodzielnym scenografem zdolnym do świadomego wykorzystywania nabytej wiedzy;	P7S_KK P7S_KO
K_K02	inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnych oraz rozbudowanych projektów scenograficznych wymagających współpracy ze specjalistami w różnorodnych dziedzinach);	P7S_KK P7S_KO
K_K03	rozumienia potrzeby ciągłego procesu samorozwoju w odniesieniu do siebie i innych osób;	P7S_KK
K_K04	świadomego przewodniczenia różnym działaniom zespołowym w obszarze przedsięwzięć twórczych oraz do prowadzenia własnego projektu;	P7S_KR P7S_KO
K_K05	profesjonalnego i odpowiedzialnego podchodzenia do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnych działań kreatywnych;	P7S_KK P7S_KO
K_K06	rozumienia i stosowania podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego;	P7S_KR

K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.	P7S_KO
-------	--	--------