**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW**

**MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

**Studia niestacjonarne I stopnia**

 **WIEDZA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | K\_W01 | K\_W02 | K\_W03 | K\_W04 | K\_W05 | K\_W06 | K\_W07 | K\_W08 | K\_W09 | K\_W10 | K\_W11 | K\_W12 |
| **01** Podstawy języka wizualnego |  | + | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **02** Podstawy rysunku |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **03** Podstawy malarstwa |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  | + |  |
| **04** Podstawy inscenizacji |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **05** Podstawy fotografii tradycyjnej i cyfrowej | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **06** Struktury wizualne |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **07** Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **08** Dźwięk – rejestracja i edycja | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **09** Modelowanie 3D | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** Słownik sztuki współczesnej |  |  |  |  |  | + | + |  | + |  |  |  |
| **11** Historia fotografii |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |
| **12** Historia sztuki |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |
| **13** Historia powszechna w sztuce |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |
| **14** Rynek sztuki |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |
| **15** Język obcy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** Scenariusz wideo |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  |
| **17** Animacja | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **18** Tekst w przestrzeni wirtualnej |  |  |  |  | + |  |  |  | + |  | + |  |
| **19** Pracownia specjalizacyjna | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| **20** Manipulacje czasoprzestrzenne |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + | + |  |
| **21** Art Branding |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |
| **22** Kreacja artystyczna | + |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  |
| **23** Warsztaty w programów 2D | + |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **24** Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  | + |  |
| **25** Plener |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |

 **UMIEJĘTNOŚCI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | K\_U01 | K\_U02 | K\_U03 | K\_U04 | K\_U05 | K\_U06 | K\_U07 | K\_U08 | K\_U09 | K\_U10 | K\_U11 | K\_U12 |
| **01** Podstawy języka wizualnego |  |  |  |  |  | + | + |  | + |  |  |  |
| **02** Podstawy rysunku |  |  |  | + |  |  |  | + | + |  |  |  |
| **03** Podstawy malarstwa |  |  |  | + |  |  |  | + | + |  |  |  |
| **04** Podstawy inscenizacji |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  |
| **05** Podstawy fotografii tradycyjnej i cyfrowej |  | + |  | + |  |  |  | + | + |  |  |  |
| **06** Struktury wizualne |  | + |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  |
| **07** Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego |  | + |  |  |  | + | + |  | + |  |  |  |
| **08** Dźwięk – rejestracja I edycja |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **09** Modelowanie 3D | + | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** Słownik sztuki współczesnej |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |
| **11** Historia fotografii |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| **12** Historia sztuki |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |
| **13** Historia powszechna w sztuce |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |
| **14** Rynek sztuki |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| **15** Język obcy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| **16** Scenariusz wideo |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| **17** Animacja | + | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **18** Tekst w przestrzeni wirtualnej |  |  |  | + |  |  | + | + |  |  |  |  |
| **19** Pracownia specjalizacyjna | + | + | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **20** Manipulacje czasoprzestrzenne | + | + |  | + |  |  |  |  | + |  |  |  |
| **21** Art Branding |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |
| **22** Kreacja artystyczna |  |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  |
| **23** Warsztaty z programów 2D |  | + |  | + | + |  | + |  |  |  |  |  |
| **24** Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej | + |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  | + |
| **25** Plener |  | + |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |

 **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | K\_K01 | K\_K02 | K\_K03 | K\_K04 | K\_K05 | K\_K06 | K\_K07 |
| **01** Podstawy języka wizualnego | + |  |  |  | + |  |  |
| **02** Podstawy rysunku | + |  | + |  |  |  |  |
| **03** Podstawy malarstwa | + |  | + |  |  |  |  |
| **04** Podstawy inscenizacji | + |  |  |  | + |  |  |
| **05** Podstawy fotografii tradycyjnej i cyfrowej | + |  | + |  |  |  |  |
| **06** Struktury wizualne |  |  | + |  | + |  |  |
| **07** Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego | + |  |  |  | + |  |  |
| **08** Dźwięk – rejestracja i edycja | + |  |  |  |  |  |  |
| **09** Modelowanie 3D | + |  | + |  |  |  |  |
| **10** Słownik sztuki współczesnej |  |  |  | + |  |  |  |
| **11** Historia fotografii |  |  |  | + |  |  |  |
| **12** Historia sztuki |  |  |  | + |  |  |  |
| **13** Historia powszechna w sztuce |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** Rynek sztuki |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** Język obcy |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** Scenariusz wideo | + |  |  |  |  |  |  |
| **17** Animacja | + |  | + |  |  |  |  |
| **18** Tekst w przestrzeni wirtualnej |  | + | + |  |  |  |  |
| **19** Pracownia specjalizacyjna |  | + | + |  | + |  | + |
| **20** Manipulacje czasoprzestrzenne |  | + | + |  | + | + | + |
| **21** Art Branding |  |  |  | + |  | + |  |
| **22** Kreacja artystyczna |  | + | + |  |  |  | + |
| **23** Warsztaty z programów 2D | + |  | + |  | + |  |  |
| **24** Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej |  | + | + |  | + |  | + |
| **25** Plener |  |  |  |  |  | + |  |

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW**

**MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

**Studia niestacjonarne II stopnia**

**WIEDZA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | K\_W01 | K\_W02 | K\_W03 | K\_W04 | K\_W05 | K\_W06 | K\_W07 | K\_W08 | K\_W09 | K\_W10 |
| **01** Pracownia specjalizacyjna I | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **02** Pracownia specjalizacyjna II | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **03** Pracownia specjalizacyjna III | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **04** Pracownia specjalizacyjna IV | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **05** Światło i kolor  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **06** 3D i zdarzenia wirtualne  | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **07** Historia fotografii |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |
| **08** Sztuka filmu i sztuka wideo |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |
| **09** Wprowadzenie do nauki o mediach |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| **10** Nauka o mediach |  |  |  |  | + |  |  |  | + |  |
| **11** Filozoficzne podstawy sztuki mediów |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |
| **12** Współczesne modele kuratorskie |  |  |  | + |  |  |  | + | + |  |
| **13** Antropologia obrazu |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |
| **14** Język obcy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** Seminarium dyplomowe z opiekunem pracy teoretycznej |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |

**UMIEJĘTNOŚCI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | K\_U01 | K\_U02 | K\_U03 | K\_U04 | K\_U05 | K\_U06 | K\_U07 | K\_U08 | K\_U09 | K\_U10 |
| **01** Pracownia specjalizacyjna I | + |  | + | + |  | + |  |  |  |  |
| **02** Pracownia specjalizacyjna II | + |  | + | + |  | + |  |  |  |  |
| **03** Pracownia specjalizacyjna III | + |  | + | + |  | + |  |  |  |  |
| **04** Pracownia specjalizacyjna IV | + |  | + | + |  | + |  |  |  |  |
| **05** Światło i kolor  | + |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| **06** 3D i zdarzenia wirtualne | + |  | + | + |  | + |  |  |  |  |
| **07** Historia fotografii |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **08** Sztuka filmu i sztuka wideo |  | + |  | + |  |  | + |  | + |  |
| **09** Wprowadzenie do nauki o mediach |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** Nauka o mediach |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  |
| **11** Filozoficzne podstawy sztuki mediów |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| **12** Współczesne modele kuratorskie |  |  |  |  | + |  | + | + |  |  |
| **13** Antropologia obrazu |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |
| **14** Język obcy |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| **15** Seminarium dyplomowe z opiekunem pracy teoretycznej |  |  | + |  |  |  | + | + |  |  |

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | K\_K01 | K\_K02 | K\_K03 | K\_K04 | K\_K05 | K\_K06 | K\_K07 |
| **01** Pracownia specjalizacyjna I | + | + |  |  |  |  |  |
| **02** Pracownia specjalizacyjna II | + | + |  |  |  |  |  |
| **04** Pracownia specjalizacyjna III | + | + |  |  |  |  |  |
| **05** Pracownia specjalizacyjna IV | + | + |  |  |  |  |  |
| **05** Światło i kolor | + |  |  |  |  |  |  |
| **06** 3D i zdarzenia wirtualne  | + | + |  |  |  |  |  |
| **07** Historia fotografii |  |  |  | + |  |  |  |
| **08** Sztuka filmu i sztuka wideo |  |  | + | + |  | + |  |
| **09** Wprowadzenie do nauki o mediach |  | + |  |  |  |  |  |
| **10** Nauka o mediach |  | + |  | + |  | + |  |
| **11** Filozoficzne podstawy sztuki mediów |  |  | + | + |  |  |  |
| **12** Współczesne modele kuratorskie |  |  |  |  | + |  | + |
| **13** Antropologia obrazu |  |  |  | + |  |  |  |
| **14** Język obcy |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** Seminarium dyplomowe z opiekunem pracy teoretycznej |  |  | + | + |  |  |  |