

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

Nazwa przedmiotu	Dźwięk – rejestracja i edycja
Typ przedmiotu	Kierunkowy. Obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia mają na celu nauczanie podstaw edycji i rejestracji dźwięku, procesu przekształceń dźwięku. Narzędziem rejestracji są: recorder i mikrofon. Narzędziem edycji są: montaż i elektroniczne przekształcenia dźwięku. Tematy zadań wprowadzają studentów w problematykę kompozycji dźwiękowej o rosnącym stopniu trudności. Program jest rozłożony na 2 semestry, przy 4 zadaniach w każdym semestrze.
Ramowe treści programowe	oczyszczanie i edycja wokalu radiowego miksowanie i przekształcenie podstawowych sygnałów midi (biały szum) udźwiękawianie prac
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<b>Absolwent zna i rozumie:</b> <b>K_W01</b> Podstawy teorii, techniki i technologii dźwięku, multimediów, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką mediów; <b>K_W03</b> Elementarne pojęcia z zakresu multimediów i intermedii oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku;
UMIĘJĘTNOŚCI	<b>Absolwent jest gotów do:</b> <b>K_U04</b> Świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów; <b>K_U05</b> Samodzielnie posługiwać się podstawowym warszatem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<b>Absolwent jest gotów do:</b> <b>K_K01</b> Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce;

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS  
 Przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w  
 planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

UMIĘJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: <b>K_U01</b> Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimedialnych i internetowych, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje; <b>K_U02</b> Podejmować i realizować zadania z zakresu działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych; <b>K_U03</b> Potrafi w sposób odpowiedzialny realizować własne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym; <b>K_U05</b> Samodzielnie posługiwać się podstawowym warształem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Absolwent jest gotów do:</b> <b>K_K02</b> Funkcjonowania jako samodzielny artysta multimedialny i internetalny oraz świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wykonywanych zadań twórczych, a także definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z kulturą i sztuką; <b>K_K03</b> Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy; <b>K_K05</b> Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji; <b>K_K07</b> Podjęcia studiów drugiego stopnia.

<p><b>Ramowe treści programowe</b></p>	<p>Kształcenie studenta odbywa się poprzez zajęcia o charakterze seminaryjnym oraz ćwiczeń studyjnych realizowanych indywidualnie i w grupach. Treści programowe dotyczą zagadnień praktycznych, ale z dużym udziałem problematyki teoretycznej. Program skupia się na rozpoznawaniu i umiejętności posługiwania się językiem artystycznym koherentnym z przekazem. Studenci zapoznają się z różnymi mediami artystycznymi pod kątem ich nośności wyrazowej oraz w kontekście własnych predylekcji artystycznych.</p> <p>Studenci podzieleni są na grupy, w których rozwiązują zadania postawione przez prowadzącego zajęcia. Przygotowane projekty są poddawane dyskusji.</p> <p>Zagadnienia programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Media sztuk wizualnych jako nośniki informacji.</li> <li>2. Obserwacja własnej indywidualności, tożsamości.</li> <li>3. Refleksja dotycząca predylekcji w wyborze medium wypowiedzi artystycznej.</li> <li>4. Prezentacja własnego komunikatu artystycznego, wyrażonego w odpowiedniej formie artystycznej.</li> </ol>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p> <p><b>WIEDZA</b></p>	<p><b>Absolwent zna i rozumie:</b></p> <p><b>K_W01</b> Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, działań przestrzennych, działań performatywnych, środowisk 3D, intermediiów, multimediów, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką mediów;</p> <p><b>K_W03</b> Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych, wideo, animacji, inscenizacji, oświetlenia planu zdjęciowego, środowisk 3D, komunikacji wizualnej, multimediów i intermediiów oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku;</p> <p><b>K_W11</b> Reguły związane ze środkami ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p>

<p><b>Nazwa przedmiotu</b></p>	<p>Język obcy, od poziomu A1 do poziomu B2</p>
<p><b>Typ przedmiotu</b></p>	<p>przedmiot podstawowy</p>
<p><b>Krótki opis (cel zajęć)</b></p>	<p>Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.</p>
<p><b>Ramowe treści programowe</b></p>	<p>Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	<p><b>WIEDZA</b></p> <p>Lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz socjo-kulturowa</p> <p><b>UMIĘJĘTNOŚCI</b></p> <p><b>K_U11</b> Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką</p> <p>Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów.</p> <p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <p>Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

Nazwa przedmiotu	Struktury Wizualne
Typ przedmiotu	Obowiązkowy. Kierunkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia mają na celu stworzenie fundamentu wiedzy na temat działań wizualnych. Studenci uczą się zasad współhistnienia elementów plastycznych na płaszczyźnie oraz operowania środkami wyrazu, podejmując próbę zmięszania się z zagadnieniami muzycznymi, realizując zadania na określony temat. Połączenie świata plastycznego z muzycznym ma na celu poszerzenie umiejętności interpretacyjnych studenta. Tematy zadań wprowadzają studentów w problematykę kompozycji plastycznej przy użyciu rozmaitych technik i narzędzi (grafika, fotografia, video). Program jest rozłożony na 2 semestry, przy 3 zadaniach w każdym semestrze. Ponieważ wszyscy studenci wykonują zadanie na ten sam temat, mogą obserwować różnice w podejściu do tematu i uczyć się na pracach koleżanek i kolegów.
Ramowe treści programowe	Zajęcia z przedmiotu Struktury Wizualnych w ramach Pracowni Podstaw Wizualnych w Katedrze Badań Mediów, mają wprowadzić studenta w zagadnienia związane z kompozycją, fakturą, czernią, bielą, skalą szarości, barwą, światłem, przestrzenią, ruchem, rytmem, formą. Zagadnienia te odnaleźć można we wszystkich działach twórczych, ukazując studentowi jak wiele zjawisk plastycznych wzajemnie się przenika. Zajęcia w pracowni skupują się na kształceniu: - umiejętności analizowania, syntetyzowania, interpretowania i badania zjawisk wizualnych, □ - zdolności twórczego postrzegania problemów wizualnych, - kształceniu myślenia abstrakcyjnego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	

Nazwa przedmiotu	Pracownia specjalizacyjna
Typ przedmiotu	Kierunkowy
Krótki opis (cel zajęć)	To kluczowy przedmiot w toku studiów. Student pogłębia wiedzę i umiejętności uzyskane na pierwszym roku. Zajęcia szeroko przygotowują studentów do samodzielnej wypowiedzi artystycznej, artykulowanej tak w przestrzeni instytucjonalnej, jak i publicznej. Zajęcia kształtują umiejętność formułowania krytycznych pytań i propozycji własnych w dyskursie sztuki współczesnej.
	Program nauczania ma na celu: - Stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej pracy i wypowiedzi artystycznej wyrażonej poprzez spójne z nią medium lub media artystyczne. - Działania praktyczne są oparte na wiedzy w zakresie różnych technik i technologii użytych w wypowiedzi artystycznej (Środki wyrazu artystycznego, materiały i urządzenia). - Znajomość zagadnień związanych ze specyfiką języka artystycznego, którym się posługuje oraz jego systemu znaczeń i symboli powinno pozwolić studentom na umiejętne przekazanie własnych treści poprzez kreowane działania. Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą z zakresu kultury wraz z odpowiednimi elementami wiedzy naukowo-technicznej zdobytą na zajęciach powinna być praca licencjacka w zakresie intermedialności lub multimedialności.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

<p><b>WIEDZA</b></p>	<p><b>Absolwent zna i rozumie:</b></p> <p><b>K_W03</b> elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych, wideo, komunikacji wizualnej, multimedialnych i intermedialnych;</p> <p><b>K_W04</b> elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna;</p>
<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>	<p><b>Absolwent potrafi:</b></p> <p><b>K_U02</b> podejmować i realizować działania z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej; <b>K_U05</b> samodzielnie postawić i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych</p> <p><b>K_U07</b> posługiwać się warszatem artysty multimedialnego i intermedialnego, włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania dla mediów;</p>

<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <p><b>K_K03</b> podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniu krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;</p> <p><b>K_K05</b> realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;</p>
<p><b>Informacja:</b> tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</p>	

<p><b>UMIĘJĘTNOŚCI</b></p>	<p><b>Absolwent potrafi:</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimedialnych i internetowych, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje;</p> <p><b>K_U02</b> Podejmować i realizować zadania z zakresu działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych;</p> <p><b>K_U03</b> Potrafi w sposób odpowiedzialny realizować własne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym;</p> <p><b>K_U05</b> Samodzielnie posługiwać się podstawowym warszatem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <p><b>K_K02</b> Funkcjonowania jako samodzielny artysta multimedialny i intermedialny oraz świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wykonywanych zadań twórczych, a także definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z kulturą i sztuką;</p> <p><b>K_K03</b> Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniu krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;</p> <p><b>K_K05</b> Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;</p>

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Przedmiot do wyboru kierunkowy
<b>Typ przedmiotu</b>	Kształcenie uzupełniające
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia poprzez ćwiczenia z zakresu konkretnego medium artystycznego i narzędzia (związanego z kierunkiem studiów) mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych, intermedialnych lub multimedialnych realizowanych w pracowniach specjalizacyjnych oraz stworzenie podstawowego warsztatu narzędzi umożliwiających realizację wybranego projektu. Student pogłębia wiedzę techniczną pozyskaną na pierwszym roku studiów.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Tworzenie koncepcji projektów opartych na wybranych zagadnieniach, narzędziach, mediach artystycznych. Ćwiczenia wykorzystujące dane medium lub narzędzie. Przygotowanie do realizacji projektu, opis techniczny. Realizacja projektu intermedialnego lub multimedialnego z wykorzystaniem pozyskanej wiedzy. Dokumentacja i archiwizacja zaistniałych działań
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<b>Absolwent zna i rozumie:</b> <b>K_ W01</b> Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, działań przestrzennych, działań performatywnych, środowisk 3D, intermedii, multimedii, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką mediów; <b>K_ W03</b> Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych, wideo, animacji, inscenizacji, oświetlenia planu zdjęciowego, środowisk 3D, komunikacji wizualnej, multimedii i intermedii oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku; <b>K_ W11</b> Reguły związane ze środkami ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi pokrewnych dyscyplin artystycznych;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Modelowanie 3D
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy. Obowiązkowy.
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Modelowanie 3D to przedmiot na którym studenki/ci nauczą się posługiwać narzędziami 3D w swoich projektach artystycznych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Proces edukacji polega na zadaniach w Magica Voxel i Sculptiris/Mudbox, egzaminach z najważniejszych programów: 3ds Max i Maya, oraz ćwiczeń mniejszych, które pomogą studentkom/om przygotować się do zadań artystycznych oraz egzaminów.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<b>Absolwent zna i rozumie:</b> <b>K_ W01</b> Podstawy teorii, techniki i technologii wideo, animacji, dźwięku, multimedii, środowisk 3D, niezbędnych do rozwiązywania ogólnych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną; <b>K_ W04</b> Elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna i modelowanie trójwymiarowe;
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<b>Absolwent potrafi:</b> <b>K_ U01</b> Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimedii i intermedii, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje; <b>K_ U02</b> Podjąć i realizować zadania z zakresu działań w przestrzeni wirtualnej, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych; <b>K_ U04</b> Świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniejszych celów i efektów;

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <p><b>K_K01</b> Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych;</p> <p><b>K_K03</b> Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <p><b>K_K01</b> zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce;</p> <p><b>K_K03</b> Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;</p> <p><b>K_K05</b> Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	



<b>Nazwa przedmiotu</b>	Przedmiot do wyboru ogólnoplastyczny
<b>Typ przedmiotu</b>	Kształcenie uzupełniające
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia poprzez ćwiczenia z zakresu konkretnego medium i narzędzia ogólnoplastycznego mają na celu poszerzyć świadomość artystyczną studentów, a także przygotować do samodzielnej realizacji projektów intermedialnych lub multimedialnych realizowanych w pracowniach specjalizacyjnych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Tworzenie koncepcji projektów opartych na wybranych zagadnieniach, narzędziach, mediach ogólnoplastycznych. Ćwiczenia wykorzystujące dane medium i narzędzie. Przygotowanie do realizacji projektu, opis techniczny. Realizacja projektu z wykorzystaniem pozyskanej wiedzy ogólnoplastycznej. Dokumentacja i archiwizacja zaistniałych działań artystycznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b>	<b>Absolwent zna i rozumie:</b> <b>K_W02</b> Podstawy teorii, techniki i technologii rysunku, malarstwa, grafiki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej; <b>K_W04</b> elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna i modelowanie trójwymiarowe; <b>K_W05</b> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów;
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Absolwent potrafi:</b> <b>K_U04</b> Świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów; <b>K_U05</b> Samodzielnie posługiwać się podstawowym warształem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Podstawy realizacji obrazu cyfrowego
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy. Obowiązkowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zdań twórczych z wykorzystaniem fotografii cyfrowej oraz wideo.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Studenci zdobywają umiejętności opowiadania historii w kilku ujęciach, zapoznają się z możliwościami oświetlenia planu zdjęciowego. Ćwiczenia warsztatowe wpływają na doskonalenie umiejętności studenta w praktycznym zastosowaniu lamp filmowych, aparatów cyfrowych i kamer wideo do przekazywania własnych treści poprzez wykreowany obraz statyczny i ruchomy
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b>	<b>Absolwent zna i rozumie:</b> <b>K_W01</b> Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, niezbędnych do rozwiązywania ogólnych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną. <b>K_W03</b> Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych i wideo. <b>K_W05</b> Wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami uprawiania sztuki.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Absolwent potrafi:</b> <b>K_U02</b> Podejmować i realizować zadania z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych. <b>K_U06</b> Współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem; <b>K_U07</b> Posługiwać się w odpowiedzalny sposób warształem artysty multimedialnego i intermedialnego w zakresie technik elektronicznych przetwarzania obrazu i dźwięku. <b>K_U09</b> Rozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem.

<b>KOMPETENCJE SPOLECZNE</b>	<b>Absolwent jest gotów do:</b> <b>K_K01</b> Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce; <b>K_K05</b> Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umijętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>
Student potrzebuje:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;</li> <li>2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z odczuciem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;</li> <li>3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;</li> <li>4. świadomie wykonywać zsynchronizowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</li> <li>5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</li> </ol>
<b>K_U03 K_U10 K_U08</b>
<b>KOMPETENCJE SPOLECZNE</b>
Student jest zdolny do:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerszej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;</li> <li>2. zoperacjonalizowania wiedzy i umijętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestniczenia z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.</li> </ol>
<b>K_K02 K_K04</b>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>

<b>Nazwa przedmiotu: TEORIA MEDIÓW</b>
<b>Typ przedmiotu:</b> teoretyczny
<b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...
<b>Ramowe treści programowe:</b> Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutuujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne i technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b> Student zna, rozumie: 1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach; 2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki; 3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. <b>K_W06 K_W08</b>

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Plener
<b>Typ przedmiotu</b>	Kształcenie Uzupelniające
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Plenerowe zajęcia warsztatowe. Plener malarsko-fotograficzny jest niezbędnym uzupełnieniem działań w zakresie wszystkich przedmiotów ogólnoplastycznych. Jest to czas bardzo przyspieszający i wyrażnie wspierający rozwój artystyczny studenta. Plener otwiera przed studentem nowe możliwości, kreatywności artystycznej, które często są nie do uzyskania w warunkach pracowni artystycznej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	zajęcia oparte są na codziennej pracy realizowanej na świeżym powietrzu bądź w pracowni plenerowej. realizacja zadania plenerowego działania grupowe
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<b>Absolwent zna i rozumie:</b> <b>KW_01</b> podstawy techniki i technologii fotografii, video, dźwięku, działań przestrzennych, działań performatywnych,; <b>K_W02</b> podstawy teorii, techniki i technologii rysunku, malarstwa, grafiki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej;
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Absolwent potrafi:</b> <b>K_U06</b> współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem;
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Absolwent jest gotowy do:</b> <b>K_K05</b> realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacja o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii tradycyjnej i cyfrowej
Typ przedmiotu	Kierunkowy. Obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem jest nauczenie studentów podstaw samodzielnego postępowania się technologią związaną z fotografią analogową oraz cyfrową w zapisie obrazu, a także ukazanie możliwości wykorzystania nabytych umiejętności w pracy twórczej. Rozwijają zmysł obserwacji fotografowanej sceny i sprawność jej zapisu z wykorzystaniem naturalnego lub wykreowanego świata. Podczas zajęć studenci uczą się poprawnego wykonania odbitki pod tradycyjnym powiększalnikiem i przygotowania pliku cyfrowego do wydruku. Waznym elementem zajęć jest nabywanie umiejętności prezentacji wykonanych fotografii w różnorodny sposób. Celem zajęć jest także zwrócenie uwagi na oryginalne i indywidualne podejście do medium fotografii, co pomoże studentowi w budowie własnego stylu oraz w ukierunkowaniu dalszego rozwoju artystycznego.
Ramowe treści programowe	Kompozycja i podzaję planów w fotografii. Kreatywne wykorzystanie parametrów ekspozycyjnych w fotografii. Zdjęcie pojedyncze a cykl zdjęć. Fotografia czarno-biała i kolor w fotografii. Obraz analogowy a cyfrowy; różnice. Budowa sekwencji fotografii. Prezentacja prac fotograficznych. Opis pracy, dotyczącej tematu „24 godziny”, mający na celu wyrażenie w tekście przez studenta swojej oryginalnej koncepcji, inspiracji i metod realizacji. Fotografia bez użycia kamery. Zasady pracy w ciemni fotograficznej. Zasady przygotowania pliku cyfrowego do druku. Wyposażenie ciemni fotograficznej (budowa powiększalnika, obiektywy, filtry). Podstawy procesów fotochemicznych: negatywowy i pozytywowy; przygotowanie chemii. Retusz i plamkowanie.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	

<p><b>UMIĘJĘTNOŚCI</b></p> <p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;</li> <li>2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;</li> <li>3. wyjasnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;</li> <li>4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej; także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</li> <li>5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</li> </ol> <p><b>K_U03 K_U10 K_U08</b></p>	<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i komieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;</li> <li>2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnicząca z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.</li> </ol> <p><b>K_K04 K_K06</b></p> <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przyznalena przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>
---	---

<b>Nazwa przedmiotu: WPROWADZENIE DO WSPÓŁCZESNYCH MODELI KURATORSKICH</b>
<b>Typ przedmiotu:</b> teoretyczny
<b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...
<b>Ramowe treści programowe:</b> Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutuujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b> Student zna, rozumie: 1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsynchronizowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach; 2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki; 3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.
<b>K_W05 K_W09 K_W10</b>

<b>WIEDZA</b>	<b>Absolwent zna i rozumie:</b> <b>K_W01</b> Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień, związanych ze sztuką mediów; <b>K_W03</b> Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych;
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<b>Absolwent potrafi:</b> <b>K_U02</b> Podjąć i realizować zadania z zakresu obrazu statycznego. <b>K_U04</b> Świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów. <b>K_U08</b> Opisywać własne koncepcje artystyczne, określić i zanalizować problem, odnieść się przy tym do wybranych tradycji oraz odnaleźć właściwe źródła informacji. <b>K_U09</b> Wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem oraz w sposób świadomy stosować tradycyjne i nowatorskie środki obrazowania plastycznego.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Absolwent jest gotów do:</b> <b>K_K01</b> Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturowórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce. <b>K_K03</b> Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnościami zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją warsztatu pracy.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacie o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

## UMIĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. świadomie wykorzystywać zsynetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

K\_U03 K\_U10 K\_U12

## KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

K\_K04

**Informacja:** tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przyznane przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

<b>Nazwa przedmiotu: HISTORIA FOTOGRAFII</b>
<b>Typ przedmiotu:</b> teoretyczny
<b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji, czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...
<b>Ramowe treści programowe:</b> Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktażowe technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).
Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b> Student zna, rozumie: 1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach; 2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki; 3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/spotecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.
<b>K_W05 K_W06 K_W07</b>

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Podstawy Inscenizacji
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy. Obowiązkowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W trakcie realizacji autorskich projektów na zajęciach studentki i studenci rozwijają podejście badawcze do teatru, rozumianego jako medium twórczości i poznają jego podstawowe, istotne cechy. Zdobyczą umiejętność tworzenia narracji i kształtowania znaczeń za pomocą budowania okoliczności przestrzennych oraz uczyć się specyfiki mediów, składających się na język teatru.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie się z możliwościami oświetlenia scenicznego i sprzętu nagłośnieniowego</li> <li>• nauka obsługi konsoli sterowania oświetleniem</li> <li>• realizacja etud w przestrzeni sceniczej</li> <li>• praca nad doskonaleniem projektu w oparciu o indywidualne korekty</li> <li>• wykonanie dokumentacji wideo zrealizowanej etudy sceniczej</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<b>Absolwent zna i rozumie:</b> <b>K_W03</b> Elementarne pojęcia z zakresu inscenizacji
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<b>Absolwent potrafi:</b> <b>K_U04</b> Świadomie dobierać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów <b>K_U06</b> Współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Absolwent jest gotów do:</b> <b>K_K01</b> Podjęcia nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych kierując się zasadami etyki, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji <b>K_K05</b> Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS  
przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w  
planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

#### UMIĘJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. efektywnie i swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną praktyczną/operacyjną wiedzę dotyczącą sposobów radzenia sobie na rynku pracy; rozstrzygać dylematy trzydziesto-, także złożone i nietypowe, pojawiające się w pracy zawodowej;
2. sprawnie posługiwać się stosownymi pojęciami/terminami – komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie; umiejętnie dobierać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla danego zadania metody i narzędzia, w tym techniki informacyjno-komunikacyjne;
3. przygotować autoprezentację i prezentację własnego dzieła (sztuki, projektowego) jako ofertę – z poszanowaniem swojej wartości jako człowieka i profesjonalisty oraz oczekiwań społecznych i zasad rynku pracy – w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem różnych źródeł i ujęć; stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań;
5. planować indywidualną pracę oraz w zespole, współpracować z innymi osobami w ramach zespołów (też interdyscyplinarnych).

K\_U12

#### KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej, przestrzegania etyki zawodowej; dbania o dorobek i tradycje zawodu; podjęcia refleksji nas społecznymi i etycznymi aspektami własnej pracy i etosem zawodu;
2. myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy; jednocześnie efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania problemów i adaptowania się do zmieniających okoliczności;
3. jest przygotowany do bardziej aktywnego niż dotychczas uczestnicwa w życiu społecznym; do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego; efektywnego komunikowania się;
4. skutecznego wypehiania roli absolwenta;
5. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów.

K\_K01 K\_K05 K\_U06

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS  
przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte  
są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)



<b>Nazwa przedmiotu: STUDIUM PRZEDSIĘBIORCZOŚCI</b>
<b>Typ przedmiotu:</b> teoretyczny
<b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Celem zajęć jest przekazanie aktualnej oraz różnicowanej wiedzy operacyjnej/praktycznej, umożliwiającej wejście studenta/absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na rynek pracy i wykonywanie zawodu artysty plastyka i konserwatora dzieł sztuki; a także trening motywacyjny.
<b>Ramowe treści programowe:</b> Zasób zróżnicowanych i współpracujących ze sobą informacji o faktach, procedurach i mechanizmach działania na rynku pracy w kontekście złożonej współczesnej rzeczywistości, a także o możliwościach ścieżkach karier – dedykowany osobom studiującym w Akademii Sztuk Pięknych. Zasób treści programowych ma na celu umożliwienie im wejścia na rynek pracy i (lub) utrzymanie się na nim. <i>(Przykładowo – do treści programowych należą: moduły temacyjne pozwalające na pozyskanie kompetencji z zakresu prawa autorskiego/własności intelektualnej, finansowania i zarządzania projektami, kontaktów z pracodawcami, współczesnych wyzwań promocyjnych, modeli instytucji kultury, polityki kulturalnej, marketingu, mecenatów, rezydencji, księgowości, spraw pracowniczych...)</i> Treści należą do stosowanej wiedzy prawnej, ekonomicznej, administracyjnej, zarządczej, marketingowej, psychologicznej...
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b> Student zna, rozumie: 1. różnego typu zintegrowane, podstawowe informacje – prawne (m.in. z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego), finansowe, marketingowe, na temat możliwych form przedsiębiorczości (...) – dotyczące sposobów radzenia sobie na rynku pracy, tj. wykonywania zawodu artysty plastyka i konserwatora dzieł sztuki; 2. uwarunkowania różnych rodzajów działalności artystów plastyków i konserwatorów dzieł sztuki; 3. stosowne pojęcia/terminy; 4. powiązania między wiedzą a praktyką.
<b>K_W12</b>

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Podstawy języka wizualnego
<b>Typ przedmiotu</b>	Obowiązkowy. Podstawowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć jest uświadomienie studentom, że język wizualny to podstawa komunikacji, a symbol metafora, znak czy kolor to formy werbalizacji myśli. Zajęcia mają za zadanie otworzyć studentów do wypowiedzi formami wizualnymi tak, aby były one uniwersalne i zrozumiałe nie tylko dla nich, ale także dla widza. Studenti poprzez zadania bazujące na różnorodnych formach wypowiedzi (kolaż, szkic, rysunek, znak graficzny, plakat, animacja) uczą się, czym jest narracja, linearność, skala, orientacja, proporcja – innymi słowy, jak wypowiadać się obrazem.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Program nauczania koncentruje się na badaniu języka wizualnego jako przestrzeni współczesnej sztuki, praktyki artystycznej i komunikacji. Język wizualny to podstawa komunikacji artysty. Projekty i ćwiczenia mają za zadanie otworzyć studentów na wypowiedzi obrazem – symboliczne, skondensowane, metaforyczne – poszukiwania twórcze, w których treść i sposób przedstawienia są równoważne. Po zakończeniu zajęć studenci posiadają szeroką wiedzę na temat posługiwania się językiem wizualnym, będą więc mogli samodzielnie rozwijać swoje formy ekspresji.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	

WIEDZA	<p><b>Absolwent zna i rozumie:</b></p> <p><b>K_W02</b> Podstawy teorii, technik i technologii rysunku, malarstwa, grafiki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej;</p> <p><b>K_W03</b> Elementarne pojęcia z zakresu technologii wideo, animacji, komunikacji wizualnej, multimedków oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku;</p> <p><b>K_W05</b> Wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p><b>Absolwent potrafi:</b></p> <p><b>K_U06</b> Współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem;</p> <p><b>K_U07</b> posługiwać się warszatem artysty multimedialnego i intermedialnego, włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania dla mediów;</p> <p><b>K_U09</b> wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem oraz w sposób świadomy stosować tradycyjne i nowatorskie środki obrazowania plastycznego;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <p><b>K_K01</b> zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce;</p> <p><b>K_K05</b> realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przyznawana przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

## WIEDZA

Student zna, rozumie:

1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;
2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy;
3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

K\_W06 K\_W07

## UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblematyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych (...), modeli analizy i interpretacji;
2. poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
5. samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie.

K\_U08 K\_U12

## KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

K\_U02 K\_U04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

Nazwa przedmiotu	Przestrzeń rysunku i malarstwa
Typ przedmiotu	Obowiązkowy. Ogólnoplastyczny
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia mają na celu rozwijanie i pogłębianie wiedzy o sztuce pod kątem odkrywania nowych możliwości i znaczeń rysunku i malarstwa. Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do opanowania mediów malarskiego i rysunkowego w stopniu wystarczającym do samodzielnej wypowiedzi artystycznej. Student rozwija zdolności manualne, wrażliwość na otaczającą go rzeczywistość. Pracuje nad stworzeniem własnej, zindywidualizowanej formy wypowiedzi, odpowiadającej wymogom współczesności. Działania praktyczne oparte są na wiedzy w zakresie techniki i technologii. Po dwóch semestrach edukacji związanej z realizacją tematów ćwiczeń stanowiących intelektualne i warsztatowe wyzwania, stwarzane jest pole do samodzielnej kreacji artystycznej.
Ramowe treści programowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Świadoma praca nad pozbyciem się stereotypów.</li> <li>– Znalectwo przestrzeni dla medium rysunkowego i malarskiego w kreacjach artystycznych.</li> <li>– Poszukiwanie indywidualnego języka artystycznego.</li> <li>– Autorska swoboda w poruszaniu się w medium rysunkowym i malarskim.</li> <li>– Poszukiwanie intelektualnego powodu używania medium rysunkowego i malarskiego.</li> </ul>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	

Nazwa przedmiotu: WYKLAD HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY (doprecyzowany w każdym roku akademickim szczegółowym podtytułem)
Typ przedmiotu: teoretyczny
Krótki opis (cel zajęć):
<p>Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznane się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformułowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwroć uwagę na różnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają integrować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.</p> <p>Zwłaszczaż, że zajęcia teoretyczne w ASP w Warszawie obejmują korpus wykładów kursowych, uzupełniany przez specjalistyczne zajęcia dedykowane wydziałom, pojawiające się wykładów z tematyki kontekstowej, pokazujące m. in. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, dopełnia model wyjątkowy perspektyw: podstawowe (kursowe) – szczegółowe (dedykowane), perspektywę: ogólne (kontekstowe), Co tworzy dobrze współpracującą całość.</p>
Ramowe treści programowe:
<p>Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.</p> <p>Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b> Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej;</li> <li>2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie;</li> <li>3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</li> <li>4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</li> </ol> <p><b>K_W08 K_W10</b></p>	<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE:</b> Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</li> <li>2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;</li> <li>3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;</li> <li>4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.</li> </ol> <p><b>K_U02 K_U04</b></p>	<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informację o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>
--	---	---

<p><b>WIEDZA</b></p> <p><b>Absolwent zna i rozumie:</b> <b>K_W02</b> Podstawy teorii, technik i technologii rysunku i malarstwa w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej. <b>K_W04</b> Elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna. <b>K_W11</b> Reguły związane ze środkami ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p>	<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <p><b>Absolwent potrafi:</b> <b>K_U04</b> Świadomie dobierać właściwych technik i technologii realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów. <b>K_U08</b> opisywać własne koncepcje artystyczne, określić i zanalizować problem, odnieść się przy tym do wybranych tradycji oraz odnaleźć właściwie źródła informacji; <b>K_U09</b> Wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem oraz w sposób świadomy stosować tradycyjne i nowatorskie środki obrazowania plastycznego;</p>	<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <p><b>Absolwent jest gotów do:</b> <b>K_K01</b> Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce. <b>K_K03</b> Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy.</p>
--	---	---

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przyznależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

<b>Nazwa przedmiotu: HISTORIA FILOZOFII</b>
<b>Typ przedmiotu:</b> teoretyczny
<b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki.
<b>Ramowe treści programowe:</b> Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zainteresowanymi przez prowadzącego zajęcia jako noszące szczególny pożytek osobom studiującym w ASP w Warszawie. Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriiopoznawczej. Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowa wiedza ogólna.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b> Student zna, rozumie: 1. myśli najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiadące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji; 2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne; 3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji. <b>K_W06 K_W07</b>

<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów;</li> <li>2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;</li> <li>3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;</li> <li>4. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</li> <li>5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</li> </ol> <p><b>K_U10 K_U12</b></p>	<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń;</li> <li>2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;</li> <li>3. myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unikania dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</li> <li>4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>5. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.</li> </ol> <p><b>K_K04</b></p>	<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>
---	---	---

<p><b>Nazwa przedmiotu</b></p>	<p>Seminarium dyplomowe</p>
<p><b>Typ przedmiotu</b></p>	<p>Kierunkowy</p>
<p><b>Krótki opis (cel zajęć)</b></p>	<p>Celem seminarium jest stworzenie indywidualnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o wiedzę zdobytą podczas studiów. Praca z promotorem nad projektem dyplomowym.</p>
<p><b>Ramowe treści programowe</b></p>	<p>Metody poszukiwania nowych środków artystycznych. Działania interdyscyplinarne i multimedialne. Pogłębianie świadomości twórczej w wybranym przez dyplomanta obszarze. Budowanie procesu koncepcyjnego oraz aktywnego kształtowania korygowania życia w przestrzeni publicznej.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	<p><b>Kierunek:</b></p>
<p><b>WIEDZA</b></p>	<p><b>Absolwent zna i rozumie:</b></p> <p><b>K_W06</b> podstawowy zakres lektur odnoszący się do studiowanej specjalizacji i szeroko pojmowanych sztuk pięknych oraz orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii sztuki i teorii kultury;</p> <p><b>K_W09</b> Elementarne zagadnienia dotyczące sztuki współczesnej, problemów współczesnej kultury artystycznej oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;</p> <p><b>K_W10</b> rozwiązania i możliwości służące docieraniu do niezbędnych informacji oraz posiada umiejętność ich właściwego analizowania i interpretowania;</p> <p><b>K_W11</b> Reguły związane ze środkami ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p>

UMIEJĘTNOŚCI	<p><b>Absolwent potrafi:</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimedialnych i intermedialnych, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje;</p> <p><b>K_U08</b> Opisywać własne koncepcje artystyczne, określić i zanalizować problem, odnieść się przy tym do wybranych tradycji oraz odnaleźć właściwe źródła informacji;</p> <p><b>K_U12</b> Zorganizować i przeprowadzić publiczne wystąpienie (prezentację w formie pisemnej, ustnej lub multimedialnej) dotyczącą twórczości własnej lub zagadnień związanych z szeroko pojętą kulturą.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <p><b>K_K02</b> Funkcjonowania jako samodzielny artysta multimedialny i intermedialny oraz świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wykonywanych zadań twórczych, a także definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z kulturą i sztuką;</p> <p><b>K_K03</b> Podjętowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;</p> <p><b>K_K04</b> swobodnego i profesjonalnego wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na różnorodne tematy mające związek z historią sztuki i teorią kultury oraz prezentowania teoretycznych podstaw własnej działalności artystycznej;</p> <p><b>K_K05</b> Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętności posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;</p> <p><b>K_K07</b> Podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>

Nazwa przedmiotu: SŁOWNIK SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I NOWOCZESNEJ	<p><b>Typ przedmiotu:</b> teoretyczny</p> <p><b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujece w podstawową i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk <i>czyszych</i>, nowych mediów: multimedialnych i intermedialnych, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej.</p>
<p><b>Ramowe treści programowe:</b></p> <p>Mieszczą się w zakresie zoptrymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wyślaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy.</p> <p>Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naciętościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutuujących); w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.</p>	<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p> <p><b>WIEDZA</b></p> <p>Student zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybrane, najważniejsze dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych czołowych twórców, sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;</li> <li>2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;</li> <li>3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; podstawowe uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki, oraz zaletności pomiędzy nimi;</li> <li>4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</li> </ol> <p><b>K_W06 K_W07 K_W08 K_W09</b></p>



<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki, dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł (...) według przedstawionych kryteriów;</li> <li>2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;</li> <li>3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy historii sztuki – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;</li> <li>4. świadomie wykorzystywać zsynetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</li> <li>5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</li> </ol> <p><b>K_U08 K_U10</b></p>	<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;</li> <li>2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z kursu historii sztuki na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.</li> </ol> <p><b>K_K04</b></p>	<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacja o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>
--	---	---

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacja o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**KARTY OPISÓW PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH**  
**MIEDZYWYDZIAŁOWA KATEDRA HISTORII I TEORII SZTUKI – MKHITS**  
 (od roku akademickiego 2022/2023 – MIEDZYWYDZIAŁOWA SAMODZIELNA KATEDRA  
 KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO – MSKKT)  
 p.o. kierownik: Magdalena Sołtys

<b>Nazwa przedmiotu: HISTORIA SZTUKI</b>
<b>Typ przedmiotu:</b> teoretyczny
<b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturowych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki. <i>(Przyswiczają temu założenia:</i> – <i>działa to konstrukty tworzone w określonych uwarunkowaniach i kontekstach historycznych, politycznych i gospodarczych, kulturowych i społecznych;</i> – <i>działa są ze sobą powiązane na prawach formalnych/stylizacyjnych i treściowych/narracyjnych – asocjują;</i> – <i>historia sztuki to proces, dzieje dzieła sztuki to proces;</i> – <i>w historii sztuki (działach kultury artystycznej) kluczowa jest figura artysty – usankcjonowana odbiorem społecznym;</i> – <i>uczynny artystów (wizualnych), artystów-projektantów i artystów-konserwatorów dzieł sztuki, dostosowując model uczenia do charakteru ich umysłowości i wręczliwosci, przedylekcyj percepcyjnych i wyobraźniowych, projektowanych ścieżek karier; opowiadając o wizualności, plastyce, używamy środków uimacznijących i uplastycznijących przekaz;</i> – <i>zderzając się w doświadczeniu dydaktycznym z negatywnymi efektami anachronicznego lub nieudolnego sposobu nauczania historii sztuki w szkole średniej i różnego stopnia deficytami wiedzy z niej wyniesionymi, stosujemy naprawcze zabiegi dydaktyczne).</i>

**Ramowe treści programowe:**  
 Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.

*(Przykład uszczegóławijący – ramowe treści programowe w obrębie modelu nauczania MKHITS/MSKKT: w miarę możliwości treści te odchodzą od schematycznej periodyzacji i atomizacji zjawisk oraz klasyfikowania ich w ramach stylów definiowanych w oparciu o kategorie nieprzystające do złożonych i polifonicznych procesów kulturowych: co odpowiada nowoczesnym perspektywom metodologicznym. Istotnym założeniem jest częstotliwe odwołanie od toku narracji opartej na liniowym (osłownym), a także typograficznym, uszeregowaniu materiału, by stale tworzyć paralele pomiędzy zjawiskami przynależnymi do odległych epok lub centrów artystycznych i współczesnymi/nowoczesnymi przejawami sztuki, wykazując pokrewieństwa ze względu na formę, temat, problemy warsztatowe, postawę twórczą, typ ekspresji. Wykłady charakteryzują się zmienną strukturą, a poszczególne partie materiału prezentowane są w różnych ujęciach, koncentrując się na wnikliwej analizie wybranych dzieł w celu uświadomienia osobom studiującym złożonej sieci powiązań programów ikonograficznych, uwarunkowań technologicznych i warsztatowych, czy sieci powiązań socjologicznych – pomiędzy wykonawcami, twórcami programów ideowych czy inwestorami; w innych zaś przypadkach wykłady stanowią bardziej panoramę epok lub szerszych zagadnień.*

*Wieloletnie doświadczenia dydaktyczne teoretyków MKHITS w zakresie nauczania historii sztuki w ASP w Warszawie i miękkie przeobrażenia metody dydaktycznej przyniosły → koncepcyjno-wahadlowy, asocjacyjny model nauczania historii sztuki w uczelni artystycznej – ASP w Warszawie).*

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

- Student zna, rozumie:
1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładanmi istotnych publikacji;
  2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;
  3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturowe, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;
  4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

**K\_W06 K\_W07**

**Rektor**

**Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie**

**prof. Błażej Ostojca Lniski**