

Bartłomiej Mejer

Streszczenie opisu pracy doktorskiej

**Reinterpretacja motywów porcelany sewrskiej
w kontekście współczesnych technologii cyfrowych.**

promotor: prof. dr hab. Artur Frankowski

Praca doktorska jest prezentacją koncepcji kolekcji obiektów porcelanowych zaprojektowanych na bazie rokokowych wzorów Manufaktury Sèvres z połowy XVIII wieku. Głównym założeniem projektowym kolekcji jest reinterpretacja historycznych motywów porcelany francuskiej w oparciu o współczesne technologie wykorzystywane w procesie projektowania produktu: modelowanie, skanowanie i druk 3D. Powstałe obiekty mają demonstrować potencjał technik cyfrowych w połączeniu z tradycyjnym procesem ceramicznym.

Dysertacja składa się z czterech rozdziałów. W pierwszym rozdziale przedstawiam zarys koncepcji "cyfrowego rzemiosła" i pokazuję, jak komputerowe techniki wytwórcze wpłynęły na rozwój nowatorskich procesów warsztatowych na przykładzie wybranych twórców. Możliwości poprzednio zarezerwowane dla dużych producentów przemysłowych znalazły się w zasięgu indywidualnych rzemieślników i projektantów. Dowodzę, że cyfrowe narzędzia nie stanowią zagrożenia dla szeroko pojętego rzemiosła artystycznego; wręcz przeciwnie, należy je postrzegać jako nową formę rzemiosła.

W drugim rozdziale prezentuję istotne autorskie projekty zrealizowane w oparciu o cyfrowe techniki. Opisuję odmienne metody zastosowane podczas pracy nad geometrycznymi oraz organicznymi bryłami. Ukazuję ich wpływ na wypracowanie podejścia projektowego, które jest połączeniem cyfrowych metod kształtowania formy z tradycyjnymi procesami rzemieślniczymi.

Trzeci rozdział zawiera skrócony zarys historii porcelany w Europie i opisuje kontekst, w którym powstawały pierwsze manufaktury porcelany takie jak Sèvres. Argumentuję, że przełom, jakim było wynalezienie europejskiej porcelany, wynikał bezpośrednio z użycia najnowszych, dostępnych ówczesnie, technologii i wiedzy naukowej.

Czwarty rozdział przedstawia pracę artystyczną. Pierwsza część zawiera opis i analizę historycznych wzorów poddanych reinterpretacji – serii rokokowych waz zaprojektowanych przez Jean Claude Duplessis'a. Druga, praktyczna część prezentuje opis metodologii wykorzystanej przy projektowaniu pracy, wybrane szkice, wizualizacje poszczególnych obiektów oraz ich przekroje.

Bartłomiej Mejor

Abstract of the doctoral dissertation

**The reinterpretation of Sèvres porcelain designs
in the context of contemporary digital technologies.**

dissertation supervisor: prof. dr hab. Artur Frankowski

The dissertation is a presentation of the concept of a collection of porcelain objects designed on the basis of Rococo patterns of the Sèvres manufactory from the mid-18th century. The main design goal of the collection is to reinterpret the historical motifs of French porcelain based on contemporary technologies used in the product design process: modeling, scanning and 3D printing. The final objects are intended to demonstrate the potential of digital tools in combination with the traditional ceramic process.

The dissertation consists of four chapters. In the first chapter, I outline the concept of “digital craftsmanship” and show how computer-based fabrication techniques have influenced the development of innovative workshop processes with examples from selected artists. Capabilities previously reserved for large industrial manufacturers are now within the reach of individual craftsmen and designers. I demonstrate that digital techniques are not a threat to the broader discipline of craft; on the contrary, they should be seen as a new form of craft.

The second chapter focuses on selected personal projects realized with digital tools. I describe the different methods used when working on geometric and organic shapes. Also, I show their influence on the development of a design approach which combines digital form-making methods with traditional craft processes.

The third chapter provides an overview of the history of porcelain in Europe and describes the context in which the first porcelain manufacturers such as Sèvres were established. I argue that the landmark invention of European porcelain was a direct result of using the latest technology and scientific knowledge available at the time.

The fourth chapter presents the art work. The first part consists of a description and analysis of the historical designs that were reinterpreted - a series of Rococo vases designed by Jean Claude Duplessis. The second, practical part provides a summary of the methodology used to design the work and includes selected sketches, visualizations of individual objects and their dimensions.