

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ WZORNICTWA

Kierunek studiów:

PROJEKTOWANIE I BADANIA

Poziom i forma studiów:

studia II stopnia

Profil kształcenia:

ogólnoakademicki

Dziedzina:

sztuki

Dyscyplina:

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

7 PRK dla studiów I stopnia

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku **PROJEKTOWANIE I BADANIA**

studia II stopnia, dzienne (4 semestry)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscyplin artystycznej *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	metody kierowania procesem projektowania produktów lub usług potrzebne do realizacji projektów wzorniczych, graficznych, a także projektów o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_WG
K_W02	zależności pomiędzy sztukami plastycznymi a projektowaniem;	P7S_WG
K_W03	wpływ zagadnień społecznych, technicznych, ekonomicznych i środowiskowych na organizowanie procesu projektowego;	P7S_WG
K_W04	metody zarządzania procesem projektowania produktów, przekazów wizualnych i wyposażenia przestrzeni;	P7S_WG P7S_WK
K_W05	najnowsze rozwiązania technologiczne i materiałowe;	P7S_WG P7S_WK
K_W06	zagadnienia budowy marki produktów i usług;	P7S_WG
K_W07	finansowe, marketingowe, prawne i etyczne aspekty prowadzenia praktyki zawodowej projektanta organizującego proces projektowy;	P7S_WG

K_W08	powiązania zagadnień teoretycznych zawodu projektanta i organizatora procesu projektowego a praktyką;	P7S_WG
K_W09	zagadnienia z obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, teoria mediów, antropologia kultury oraz ich związki z wykonywanym zawodem;	P7S_WG
K_W10	przepisy prawne w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej oraz zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	samodzielnie organizować kompleksowe przedsięwzięcia projektowe i artystyczne. W tym samodzielnie analizować i interpretować badania, organizować proces projektowy, nadzór nad przygotowaniem dokumentacji, prezentacji i wdrożenia projektu;	P7S_UW
K_U02	realizować własne koncepcje artystyczne, projektowe i organizacyjne w zakresie twórczości artystycznej oraz projektowania produktów i komunikacji wizualnej, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;	P7S_UW
K_U03	rozwijać umiejętności organizacji pracy zespołu umożliwiające realizację interdyscyplinarnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych;	P7S_UW P7S_UO
K_U04	wykorzystywać dostępne technologie w procesie powstawania nowych rozwiązań;	P7S_UW P7S_UK
K_U05	podejmować działania w zakresie budowy marki nowopowstających produktów i usług;	P7S_UW P7S_UK
K_U06	interpretować wpływ cywilizacyjnych problemów społecznych, ekonomicznych i środowiskowych na proces powstawania nowych produktów i usług;	P7S_UW P7S_UK
K_U07	kreatywnie i twórczo zarządzać procesami projektowymi oraz przedsięwzięciami artystycznymi;	P7S_UK P7S_UO
K_U08	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na temat sztuki, projektowania produktów, komunikacji wizualnej oraz mody, z wykorzystaniem różnych źródeł;	P7S_UK
K_U09	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U10	profesjonalnie publicznie prezentować informacje dotyczące wszystkich uwarunkowań realizowanego przedsięwzięcia projektowego lub artystycznego;	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	ustawicznego samokształcenia się na obszarze wykonywanego zawodu projektanta i organizatora procesu projektowego, oraz inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych;	P7S_KK P7S_KR
K_K02	właściwego inspirowania współpracowników do analizowania i interpretacji badań, organizowania procesu projektowego, nadzoru nad przygotowaniem dokumentacji, prezentacji i wdrożenia projektu;	P7S_KK P7S_KR
K_K03	świadomego stymulowania kreatywności i zdolności do podejmowania właściwych decyzji u swoich współpracowników;	P7S_KK
K_K04	krytycznego, lecz konstruktywnego podejścia do istniejącej sytuacji społecznej, gospodarczej, rynkowej oraz środowiskowej, jak również własnej działalności i twórczości;	P7S_KK P7S_KO
K_K05	komunikowania się społecznego w ramach kierowania zespołem a w szczególności: inicjowania współpracy, przewodniczenia działaniom, organizacji pracy, prowadzenia negocjacji, przystępnego przekazywania swoich myśli oraz krytycznego analizowania poglądów członków zespołu;	P7S_KR P7S_KO

Akademia Sztuk Pięknych
w Warszawie

[Podpis]

DZIEKAN
Wydziału Wzornictwa
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
[Podpis]
prof. Grzegorz Niwiński