

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**  
**WYDZIAŁ WZORNICTWA**

Kierunek studiów: *Projektowanie ubioru i jego konteksty*

Poziom i forma studiów: *studia I stopnia (stacjonarne)*

**Karty opisu przedmiotów**

|   |  |
|---|--|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>   | <b>Lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2</b>  |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | przedmiot podstawowy   |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych. |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.  |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |
| <b>WIEDZA</b>   | a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna<br>oraz<br>b. socjokulturowa<br>K_W11   |

|   |  |
|---|--|
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | <p>Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką</p> <p>Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów.</p> <p>K_U10</p> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym</p> <p>K_K05</p>   |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Nazwa kursu</b>  | <b>Praktyki</b>  |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | uzupełniający  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Praktyki zawodowe mają na celu zapoznanie studentów z praktycznymi aspektami zagadnień poznanych w czasie realizacji studiów. Zapoznanie się ze specyfiką działalności i organizacją pracy projektanta. Nabycie umiejętności współpracy w zespole. Przygotowanie do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania. |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Program praktyk jest ustalany indywidualnie. Osoba studiująca realizuje praktykę na stanowisku merytorycznie związanym z projektowaniem w formie wykonywania zadań zleconych przez bezpośredniego opiekuna w miejscu odbywania praktyki.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów;</p> <p>K_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu;</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | K_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta;   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  | Student potrafi:<br><br>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;<br><br>K_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>   | Student jest gotów do:<br><br>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji;<br><br>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;<br><br>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych; |
|  |   |
| <b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b> |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Nazwa kursu</b>  | <b>Plener</b>   |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | uzupełniający   |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i doświadczeń z zakresu działań artystycznych. Celem jest również rozwinięcie umiejętności obserwacji, rejestracji, interpretacji otaczającej rzeczywistości.  |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Zakres tematyczny pleneru jest każdorazowo ustalany przez prowadzących pedagogów. Ważnymi elementami pleneru są wszelkiego rodzaju studia i interpretacje otoczenia, interpretacje dowolnie wybranych fragmentów rzeczywistości, kreowanie własnej rzeczywistości w formie autorskich wypowiedzi artystycznych. |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;</p> <p>K_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich;</p>   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;</p> <p>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania;</p> <p>K_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;</p> <p>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.;</p> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;</p>   |
|   |  |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> | <b>Moduł: Pracownia artystyczna (wybór)</b> |
| <b>Typ przedmiotu:</b>   | ogólnoplastyczny                            |

|   |   |
|---|---|
| <b>Krótki opis (cel zajęć):</b>   | Celem zajęć jest zbudowanie u osób studiujących wrażliwości i świadomości znaczenia ich prac: obrazów i rysunków jako obiektów, które nie służą zaliczeniu, a istnieniu w konkretnej przestrzeni i określonymu oddziaływaniu na ludzi w niej przebywających. To właśnie z tego indywidualnego powodu wynikać powinna forma jego obrazów i rysunków, a co za tym idzie ich funkcja. Praca nad indywidualną propozycją artystyczną ma pomóc studentom i studentkom zbudować, własną wizję plastyczną. |
| <b>Ramowe treści programowe:</b>  | W ramach zajęć realizowane są zadania z zakresu malarstwa i rysunku. Realizowane są zadania malarskie jak i przewidziany jest rysunek modelu w pracowni. Jest to uniwersalne zagadnienie związane z relacją człowieka wobec przestrzeni, zapisu chwili za pomocą najprostszych środków plastycznych.  |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |   |
| <b>WIEDZA</b>   | Student zna i rozumie:<br><br>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;<br><br>K_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich;   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | Student potrafi:<br><br>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania;<br><br>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocien itp.   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | Student jest gotów do:<br><br>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji;<br><br>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;  |

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

|   |   |
|---|---|
| <b>Nazwa kursu</b>  | <b>Moduł: Pracownia projektowania (wybór)</b>   |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | Kierunkowy  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Celem zajęć jest realizacja tematów projektowych uzgodnionych wspólnie przez prowadzącego pracownię i osobę studiującą. Zadania mają na celu rozbudzenie innowacyjnego podejścia, poszukiwanie ciekawych, niekonwencjonalnych rozwiązań dotyczących aspektów użytkowych, materiału lub technologii.   |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Tematy projektowe są określone w sposób otwarty, umożliwiający swobodną interpretację problemu. Realizacja tematu jest zależna od zainteresowań studenta, związanych z własną koncepcją kształtowania doświadczeń projektowych. Istnieje znaczna dowolność wyboru obszaru projektowania. W ramach zajęć pedagog stara się otwierać studentów na nietypowe sytuacje i doświadczenia.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |   |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów w kontekście projektowania tkanin i ubioru;</p> <p>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;</p> <p>K_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu;</p> <p>K_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów;</p> <p>K_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;</p> <p>K_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia</p> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>praktyki zawodowej projektanta;</p> <p>K_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta;</p>  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>          | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;</p> <p>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania;</p> <p>K_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;</p> <p>K_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów;</p> <p>K_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologii;</p> <p>K_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocien itp.;</p> <p>K_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty.</p> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;</p> <p>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji;</p> <p>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;</p> <p>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;</p> <p>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania,</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;<br>K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
| <b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b> |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Nazwa kursu</b>  | <b>Moduł: Pracownia dyplomowa (wybór)</b>  |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | Kierunkowy   |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Celem zajęć jest realizacja dyplomu licencjackiego oraz weryfikacja nabytych przez dyplomanta podczas toku studiów umiejętności zawodowych, oraz wiedzy i kompetencji intelektualnych predestynujących go do samodzielnej pracy projektowej.   |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Przedmiotem pracy jest zazwyczaj rozbudowany temat badawczy – określony w sposób otwarty, umożliwiający swobodną interpretację problemu. Realizacja tego tematu jest zależna od zainteresowań studenta, związanych z własną koncepcją kształtowania doświadczeń projektowych. Sposób prezentacji projektu ustalany jest indywidualnie, w zależności od jego specyfiki.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów w kontekście tworzenia kolekcji mody;</p> <p>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;</p> <p>K_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu;</p> <p>K_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów;</p> <p>K_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;</p> |



|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>K_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich mających zastosowanie w tworzeniu kolekcji mody;</p> <p>K_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta;</p> <p>K_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta;</p>   |
| <p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>          | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;</p> <p>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania;</p> <p>K_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;</p> <p>K_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów;</p> <p>K_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologii;</p> <p>K_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocien itp.;</p> <p>K_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty.</p> |
| <p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;</p> <p>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji;</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;</p> <p>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;</p> <p>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;</p> <p>K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata.</p> |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |  |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b>         | <b>WYKŁAD – do wyboru</b> (z puli przedmiotów o uszczegółowionych nazwach)   |
| <b>Typ przedmiotu:</b>           | teoretyczny  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć):</b>  | Zajęcia służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych zasilających działalność twórczą osób studiujących, trenują sprawność samodzielnego, kreatywnego i krytycznego myślenia i kojarzenia.  |
| <b>Ramowe treści programowe:</b> | <p>Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty, wspomagające formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych. Np. pośrednie lub bezpośrednie konteksty, które ramują sztuki wizualne, różne tendencje rozwojowe, typowe <i>versus</i> nieszablonowe wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, a także uwarunkowania, jakie tworzy rzeczywistość, dylematy współczesnej cywilizacji.</p> <p>Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- lub interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.</p> <p>W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.</p> |

Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>WIEDZA</b>       | Student zna, rozumie:<br>1. różnego typu zaawansowane, wyselekcjonowane / szczegółowe informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego wykłady;<br>2. rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe <i>versus</i> nieszablone wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;<br>3. kluczowe, zaawansowane pojęcia/terminy;<br>4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.<br>K_W11   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> | Student potrafi:<br>1. zrekonstruować wybrane, pogłębione/szczegółowe informacje i problematykę przedstawione na wykładach;<br>2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;<br>3. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej, zaawansowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;<br>4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; modyfikować metody i narzędzia myślowe;<br>5. wypowiadać się w formie pisemnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;<br>6. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.<br>K_U08 |

|   |  |
|---|--|
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zaawansowanego myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</li> <li>2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</li> <li>5. krytycznej oceny.</li> </ol> <p>K_K01<br/>K_K02</p> |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b>        | <b>WYKŁAD HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY</b> (doprecyzowany w każdym roku akademickim szczegółowym podtytułem)   |
| <b>Typ przedmiotu:</b>          | teoretyczny   |
| <b>Krótki opis (cel zajęć):</b> | <p>Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <b>Ramowe treści programowe:</b>  | <p>Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.</p> <p>Treści te mieszczą się w szerokim spektrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).</p>  |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |   |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;</li> <li>2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy;</li> <li>3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</li> </ol> <p>K_W11</p>   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | <p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblematyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych (...), modeli analizy i interpretacji;</li> <li>2. poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;</li> <li>3. swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</li> <li>4. wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;</li> <li>5. samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie.</li> </ol> <p>K_U08</p> |

|   |  |
|---|--|
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</li> <li>2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;</li> <li>3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;</li> <li>4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.</li> </ol> <p>K_K01<br/>K_K02</p> |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b>        | <b>KONWERSATORIUM – do wyboru</b> (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)   |
| <b>Typ przedmiotu:</b>          | teoretyczny  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć):</b> | <p>Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.</p> <p>Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Ramowe treści programowe:</b></p>  | <p>Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości. W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.</p>  |
| <p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p> |  |
| <p><b>WIEDZA</b></p>   | <p>Student zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;</li> <li>2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;</li> <li>3. pośrednie lub bezpośrednie niesztabowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe <i>versus</i> nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;</li> <li>4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</li> </ol> <p>K_W11</p> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>UMIĘTNOŚCI</b>            | <p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;</li> <li>2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;</li> <li>3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne / kulturowe, humanistyczne / społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;</li> <li>4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;</li> <li>5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;</li> <li>6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.</li> </ol> <p>K_U08</p> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> | <p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</li> <li>2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</li> <li>5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej / interdyscyplinarnej;</li> <li>6. krytycznej oceny.</li> </ol> <p>K_K01<br/>K_K02</p>   |



**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

|   |   |
|---|---|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b>  | <b>PROSEMINARIUM</b> (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)   |
| <b>Typ przedmiotu:</b>  | teoretyczny   |
| <b>Krótki opis (cel zajęć):</b>   | Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spektrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia. Zajęcia te mają tworzyć platformę wymiany myśli, akcentowania teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych. |
| <b>Ramowe treści programowe:</b>  | Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.<br>W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <p><b>WIEDZA</b></p>       | <p>Student zna, rozumie (w stopniu wyższym względem konwersatorium):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;</li> <li>2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;</li> <li>3. pośrednie lub bezpośrednie niesztabowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe <i>versus</i> nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;</li> <li>4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</li> </ol> <p>K_W11</p>  |
| <p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> | <p>Student potrafi (w stopniu wyższym względem konwersatorium):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;</li> <li>2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;</li> <li>3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne / kulturowe, humanistyczne / społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;</li> <li>4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować</li> <li>5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; metody i narzędzia;</li> <li>5. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.</li> </ol> <p>K_U08</p> |

|   |   |
|---|---|
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest zdolny do (w stopniu wyższym względem konwersatorium):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</li> <li>2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</li> <li>5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej / interdyscyplinarnej;</li> <li>6. krytycznej oceny.</li> </ol> <p>K_K01<br/>K_K02</p> |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b>        | <b>WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU</b> (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna w siatce na dany rok akademicki).  |
| <b>Typ przedmiotu:</b>          | teoretyczny   |
| <b>Krótki opis (cel zajęć):</b> | <p>Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.</p> <p>Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Ramowe treści programowe:</b></p>  | <p>Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutuujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).</p> <p>Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów.</p> |
| <p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p> |   |
| <p><b>WIEDZA</b></p>   | <p>Student zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;</li> <li>2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;</li> <li>3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.</li> </ol> <p>K_W11</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>UMIĘTNOŚCI</b>   | <p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;</li> <li>2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;</li> <li>3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;</li> <li>4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</li> <li>5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</li> </ol> <p>K_U08</p> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;</li> <li>2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.</li> </ol> <p>K_K01<br/>K_K02</p>   |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p> |   |

|                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| <b>Nazwa kursu</b>    | <b>Projektowanie ubioru 1</b> |
| <b>Typ przedmiotu</b> | Kierunkowy                    |

|   |  |
|---|--|
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Zajęcia mające na celu zapoznanie studentów z podstawowym warsztatem projektanta mody oraz skłonić studentów do podjęcia eksperymentów z podstawowymi formami ubraniowymi;   |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Projektowanie ubioru, projektowanie mody, metody badań i poszukiwań kontekstów, techniki i metody prowadzenia procesu projektowego, proces realizacji projektu.  |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01 wstępne zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów w kontekście tworzenia podstawowych elementów ubioru;</p> <p>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania</p> <p>K_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania;</p> <p>K_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu</p> <p>K_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów</p> <p>K_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów</p> <p>K_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta;</p> |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne</p> <p>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania</p> <p>K_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;</p> <p>K_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów</p> <p>K_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologii</p> <p>K_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocien itp.</p> <p>K_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty.</p>   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;</p> <p>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji</p> <p>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy</p> <p>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje</p> <p>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;</p> <p>K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata.</p> |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |  |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Nazwa kursu</b>             | <b>Projektowanie ubioru 2</b>   |
| <b>Typ przedmiotu</b>          | Kierunkowy  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b> | Zajęcia mające na celu kształcenie umiejętności i wiedzy zakresu projektowania odpowiedzialnego (sustainable fashion), alternatywnych metod projektowania oraz projektowania mody w |

|   |  |
|---|--|
|   | układzie sekwencyjnym, polegającym na budowaniu korespondencji pomiędzy poszczególnymi sylwetkami  |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Projektowanie ubioru, projektowanie mody, metody badań i poszukiwań kontekstów, techniki i metody prowadzenia procesu projektowego, proces realizacji projektu.  |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01 zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów w kontekście projektowania dowolnych części ubioru;</p> <p>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania</p> <p>K_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania;</p> <p>K_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu</p> <p>K_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów</p> <p>K_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów</p> <p>K_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta;</p> |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne</p> <p>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania</p> <p>K_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;</p>  |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>K_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów</p> <p>K_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologii</p> <p>K_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocien itp.</p> <p>K_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty.</p>   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;</p> <p>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji</p> <p>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy</p> <p>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje</p> <p>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;</p> <p>K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata.</p> |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Nazwa kursu</b>    | <b>Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne – ikonografia mody</b> |
| <b>Typ przedmiotu</b> | Kierunkowy   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Zajęcia mają na celu analizę ikonografii mody na wybranych przykładach z historii sztuki i mody. Kształcą umiejętności odczytywania mody oraz określania i interpretacji elementów treściowych i symbolicznych. Zapoznają studentów z narzędziami i metodami analizy dzieł sztuki i funkcjonowania w nich mody, a także wprowadzają elementy filozofii krytycznej, kształcąc umiejętności odśladania mechanizmów rządzących światem sztuki, mody i życia społecznego. Zawierają też ćwiczenia w formułowaniu własnej interpretacji obecności mody w historii sztuki i przemian społecznych przy pomocy narzędzi sztuk wizualnych, łączących teorię z praktyką projektową i artystyczną.   |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Metody i praktyka badań dzieł sztuki i kultury wizualnej pod kątem badania mody; budowanie kontekstów dla badań mody, komparatystyka.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |   |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01 teoretyczne podstawy dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów;</p> <p>K_W02 interpretację pojęć związanych z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;</p> <p>K_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania;</p> <p>K_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;</p> <p>K_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta;</p> <p>K_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta;</p> |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne</p> <p>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania</p> <p>K_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej</p> <p>K_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.</p> <p>K_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty</p>  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;</p> <p>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji</p> <p>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;</p> <p>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;</p> <p>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;</p> <p>K_K06 do świadomego stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej;</p> <p>K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata.</p> |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p> |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Nazwa kursu</b>  | <b>Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne – wstęp do performatyki teorii</b>   |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | Kierunkowy   |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | <p>Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności związanymi z praktyczną realizacją założeń teoretycznych projektu i sposobów translacji współczesnej wiedzy płynącej z nauk społecznych i humanistycznych na autorski projekt z zakresu mody. Wprowadzają też metody współczesnych badań naukowych do procesu projektowania mody.</p> |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Projektowania krytyczne, filozofia projektowania, sztuka krytyczna, metody translacji wiedzy i nauki na projekt.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <p><b>WIEDZA</b></p>                | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01 teksty krytyczne dotyczące metodologii projektowania w kontekście projektowania mody;</p> <p>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;</p> <p>K_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania;</p> <p>K_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;</p> <p>K_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta;</p> <p>K_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta;</p> |
| <p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>          | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne</p> <p>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania</p> <p>K_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej</p> <p>K_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocien itp.</p> <p>K_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty.</p>   |
| <p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;</p> <p>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji</p> <p>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;</p> <p>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;</p> <p>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania,</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;<br/> K_K06 do świadomego stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej;<br/> K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata.</p> |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Nazwa kursu</b>  | <b>Technologia i Konstrukcja Ubrań</b>   |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | Uzupełniający  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności z zakresu technik konstrukcji ubioru i realizacji projektów mody. Mają za zadanie zapoznać studentów z wiedzą teoretyczną i praktyczną na temat tworzenia wykrojów i funkcji dodatków krawieckich.   |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Konstrukcje 2D i 3D; konstruowanie form i wykrojów; metody i techniki realizacji projektu.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanych elementów ubiorów;<br/> K_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;<br/> K_W07 problematykę związaną z materiałami i technikami modelarskimi przydatnymi do realizacji projektowanych obiektów;</p> |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów</p>   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji<br/> K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;<br/> K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata.</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   |  |
| <p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p> |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Nazwa kursu</b>  | <b>Projektowanie Materiałów</b>  |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | Kierunkowy   |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów z rolą tkaniny i innych materiałów w projektowaniu mody, a także z podstawowymi technikami projektowania i używania materiałów w modzie. Zajęcia wprowadzają ćwiczenia w projektowaniu i realizacji sampli materiałów gotowych do multiplikacji i zastosowania w projektowaniu mody i designu.  |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Wiedza o właściwościach i typach materiałów; metody i techniki manipulacji, budowania form płaskich i przestrzennych; zasady implementacji wzorów tkanin do realizacji projektów mody.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów, szczególnie w kontekście tworzenia projektów tkanin;</p> <p>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania</p> <p>K_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania</p> <p>K_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu</p> <p>K_W05 podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów</p> <p>K_W06 podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_W07 problematykę związaną z materiałami i technikami modelarskimi przydatnymi do realizacji projektowanych obiektów;</p> <p>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów</p> <p>K_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia</p> |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | praktyki zawodowej projektanta;  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>          | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjnh</p> <p>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania</p> <p>K_U03 współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;</p> <p>K_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów</p> <p>K_U05 projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologii;</p> <p>K_U06 stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;</p> <p>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocien itp.;</p> <p>K_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty.</p> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K01 ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;</p> <p>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji</p> <p>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;</p> <p>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;</p> <p>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania,</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;<br>K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
| <b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b> |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Nazwa kursu</b>   | <b>Pracownia krawiecka</b>  |
| <b>Typ przedmiotu</b>  | Uzupełniający   |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>   | Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności związanych z realizacją autorskich projektów mody. Kształcą praktyczne umiejętności związane z szyciem i konstrukcją odzieży oraz eksperymentalnych form odzieżowych. |
| <b>Ramowe treści programowe</b>  | Metody i techniki szycia i realizacji procesów mody.  |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>  |   |
| <b>WIEDZA</b>  | Student zna i rozumie:<br>K_W04 wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu;  |
| <b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  | Student potrafi:<br>K_U04 swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>   | Student jest gotów do:<br>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;<br>K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata.   |
| <b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b> |   |



|  |   |
|--|---|
| <b>Nazwa kursu</b>   | <b>Pracownia Rzeźby i Multimediiów</b>  |
| <b>Typ przedmiotu</b>  | Ogólnoplastyczny  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>   | Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności z zakresu konstruowania i funkcjonowania obiektów w przestrzeni, sposobów ich zapisywania i dokumentowania jako obiektów statycznych i obiektów w ruchu.  |
| <b>Ramowe treści programowe</b>  | Budowanie wypowiedzi artystycznej poprzez realizację obiektów przestrzennych, ingerencje i sposoby organizowania przestrzeni; techniki i sposoby dokumentacji jako autonomicznej wypowiedzi artystycznej i jako sposobu komunikacji idei projektu.  |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>  |   |
| <b>WIEDZA</b>  | Student zna i rozumie:<br><br>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;<br>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;<br>K_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich;  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  | Student potrafi:<br><br>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne<br>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp. |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>   | Student jest gotów do:<br><br>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;<br>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;  |
|  |   |
| <b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b> |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Nazwa kursu</b>   | <b>Rysunek</b>  |
| <b>Typ przedmiotu</b>  | Ogólnoplastyczny  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>   | Zajęcia mają na celu kształtowanie umiejętności obserwacji świata i zapisania ich w rysunku; uczą wrażliwości na szczegóły i umiejętności dokonywania syntezy obserwowanych zjawisk; wprowadzają wiedzę o różnorodnych technikach i metodach rysunku; kształcą umiejętność samodzielnego wyrażania własnych obserwacji i koncepcji artystycznych. Ukazują rysunek jako codzienne narzędzie pracy artysty i projektanta, a także wskazują na jego możliwości jako autonomicznego języka sztuki współczesnej. |
| <b>Ramowe treści programowe</b>  | Techniki i metody rysunku jako autonomicznego języka artystycznego i jako sposobu zapisu obserwacji świata i komunikacji idei.  |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>  |   |
| <b>WIEDZA</b>  | Student zna i rozumie:<br><br>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;<br>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;<br>K_W09 problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich;  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  | Student potrafi:<br><br>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne<br>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocien itp.   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>   | Student jest gotów do:<br><br>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;<br>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;  |
|  |   |
| <b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b> |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Nazwa kursu</b>  | <b>Projektowanie graficzne</b>   |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | Uzupełniający  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Zajęcia tworzą kurs wiedzy i umiejętności związanych z językiem, estetyką i technikami graficznymi oraz wykorzystania ich przy tworzeniu i realizacji projektów mody.  |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Grafika warsztatowa i cyfrowa. Techniki i metody kształtowania wypowiedzi graficznej. Funkcja grafiki w procesie projektowym. Zasady implementacji języka grafiki do projektów mody.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |
| <b>WIEDZA</b>   | <p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01 podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów;</p> <p>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;</p> <p>K_W08 podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;</p>  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne</p> <p>K_U02 posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania</p> <p>K_U07 tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocien itp.</p> <p>K_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty</p> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K02 samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji</p> <p>K_K03 właściwego organizowania własnej pracy;</p> <p>K_K04 adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne</p>   |

|  |              |
|--|--------------|
|  | prezentacje; |
|  |              |
| <b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b> |              |

|   |  |
|---|--|
| <b>Nazwa kursu</b>  | <b>Historia i Teoria Mody</b>  |
| <b>Typ przedmiotu</b>   | Teoretyczny  |
| <b>Krótki opis (cel zajęć)</b>  | Zajęcia tworzą pełny kurs historii mody z elementami historii ubioru. Zapoznają studentów z metodologią badań historycznych nad modą i ubiorem.  |
| <b>Ramowe treści programowe</b>   | Historia mody od czasów najdawniejszych do współczesnych. Moda jako proces historyczny. Metody badań historycznych i ubrań jako dokumentów historii życia społecznego.   |
| <b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> |  |
| <b>WIEDZA</b>   | Student zna i rozumie:<br><br>K_W02 podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;<br>K_W03 historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania;<br>K_W11 trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta; |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   | Student potrafi:<br><br>K_U08 przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wzornictwo, z wykorzystaniem różnych źródeł;<br>K_U09 przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | Student jest gotów do:<br><br>K_K05 komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;<br>K_K06 do świadomego stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach   |

|  |  |
|--|--|
|  | własnej działalności projektowej i artystycznej;<br>K_K07 respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata. |
|  |  |
| <b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b> |  |

mentO:  
Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie

  
prof. Błażej Ostoję Lniski

DZIEKAN  
Wydziału Wzornictwa  
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie  
  
prof. Grzegorz Niwiński