

Kierunek studiów:

**Projektowanie ubioru i jego konteksty**

Poziom i forma studiów:

**studia I stopnia**

Profil kształcenia:

**ogólnoakademicki**

Dziedzina:

**sztuki**

Dyscyplina:

**sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

**6 PRK dla studiów I stopnia,****OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

dla kierunku *Projektowanie ubioru i jego konteksty*  
studia I stopnia, dzienne (7 semestrów)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscyplin artystycznej *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
<b>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>		
K_W01	podstawowe zasady dotyczące metodologii projektowania potrzebne do realizacji własnych projektów;	P6S_WG
K_W02	podstawowe pojęcia związane z warsztatem plastycznym na polu sztuki i projektowania;	P6S_WG
K_W03	historię oraz współczesne zjawiska na polu sztuk plastycznych i projektowania;	P6S_WG
K_W04	wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego obiektu;	P6S_WG
K_W05	podstawowe zasady ergonomii i psychologicznych oddziaływań produktów;	P6S_WG
K_W06	podstawowe zasady ekologii i ekologicznych strategii projektowania;	P6S_WG

K_W07	problematykę związaną z materiałami i technikami modelarskimi przydatnymi do realizacji projektowanych obiektów;	P6S_WG
K_W08	podstawowe zasady przygotowywania prezentacji własnych projektów;	P6S_WG
K_W09	problematykę dotyczącą materiałów oraz technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich;	P6S_WG
K_W10	podstawowe zagadnienia dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta;	P6S_WK
K_W11	trendy rozwojowe obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z zawodem projektanta;	P6S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
K_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne;	P6S_UW
K_U02	posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania;	P6S_UW P6S_UU
K_U03	współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej;	P6S_UO
K_U04	swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania projektowanych obiektów;	P6S_UU
K_U05	projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii i podstawowymi zasadami psychologii;	P6S_UW
K_U06	stosować zasady ekologicznych strategii projektowania;	P6S_UW
K_U07	tworzyć kompozycje płaskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłościę itp.;	P6S_UW
K_U08	przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wzornictwo, z wykorzystaniem różnych źródeł;	P6S_UK
K_U09	przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty;	P6S_UK
K_U10	wykorzystywać umiejętności językowe właściwe dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta;	P6S_KR P6S_KK
K_K02	samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji;	P6S_KR
K_K03	właściwego organizowania własnej pracy;	P6S_KR
K_K04	adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje;	P6S_KR P6S_KK
K_K05	komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;	P6S_KO
K_K06	do świadomego stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej;	P6S_KO
K_K07	respektowania zasad zrównoważonego rozwoju świata.	P6S_KO

rektor  
Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie

prof. Błażej Ostoję Lniski

DZIEKAN  
Wydziału Wzornictwa  
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie  
prof. Grzegorz Niwiński