

PROGRAM KSZTAŁCENIA NA STUDIACH PODYPLOMOWYCH MASTER OF GRAPHIC ARTS (MGA) PROWADZONYCH NA WYDZIALE GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KSZTAŁCENIA

Studia podyplomowe *Master of Graphic Arts (MGA)* dedykowane są wybitnym absolwentom wszystkich wydziałów artystycznych uczelni kształcących w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, posiadającym tytuł zawodowy magistra sztuki, bądź magistra lub – w przypadku studiów zagranicznych – tytuł równorzędny. W procesie rekrutacji preferowani są absolwenci kierunku *grafika* dysponujący znaczącym dorobkiem artystycznym i twórczym – zarówno pod względem oryginalności jak i innowacyjności rozwiązań.

Celem studiów jest przygotowanie słuchacza do stworzenia koncepcji artystycznej i jej profesjonalnej adaptacji do indywidualnych planów artystyczno-badawczych w obszarze sztuk pięknych, przypisując te aktywności w szczególności do szeroko rozumianych sztuk graficznych. Studia takie pozwoliłyby też w znaczący sposób rozwinąć, usystematyzować i sprofesjonalizować działania artystyczne i badawcze słuchacza, czyniąc go tym samym konkurencyjnym na rynku pracy.

1. Ogólne cele kształcenia.

Celem kształcenia na studiach podyplomowych jest uzyskanie kompetencji w obszarze teorii i praktyki artystycznej i badawczej. **Ogólne cele kształcenia to:**

- aktualizacja i poszerzenie wiedzy słuchaczy i związanych z nią umiejętności w szerokim zakresie tematycznym dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
- zapoznanie słuchaczy z aktualnym stanem wiedzy w tej dyscyplinie – pogłębienie już posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych,
- doskonalenie przez słuchaczy określonych umiejętności w wąskim zakresie specjalności.

Realizacja programu kształcenia prowadzi do:

- pozyskania i rozumienia poszerzonej wiedzy w zakresie sztuk plastycznych – w szczególności grafiki – oraz wynikające z niej konsekwencje dla działań praktycznych,
- zdobycia poszerzonych umiejętności w zakresie identyfikowania problemów artystyczno-badawczych związanych z działalnością innowacyjną i twórczą,
- samodzielnego planowania własnego rozwoju artystycznego oraz naukowego a także inspirowania rozwoju innych osób,
- uzupełnienia kompetencji społecznych o gotowość do niezależnej twórczości, powiększającej istniejący dorobek naukowy i twórczy,
- podejmowania wyzwań w sferze zawodowej i publicznej z uwzględnieniem ich etycznego wymiaru oraz kształtowania wzorów właściwego postępowania.

2. Organizacja kształcenia.

Studia podyplomowe *Master of Graphic Arts* są podzielone na **dwa, niezależne od siebie moduły**:

- **Moduł podstawowy** trwa przez **2 semestry**, kończy się egzaminem końcowym i oznacza obronę pracy indywidualnej – dedykowana wystawa zbiorowa pod nadzorem kuratora w warunkach przestrzeni profesjonalnej galerii. Obrona weryfikuje stopień opanowania wiedzy, umiejętności, oraz kompetencji związanych z ideą organizacji wystawy zbiorowej. Absolwent modułu podstawowego otrzymuje **świadectwo ukończenia studiów podyplomowych MGA na poziomie podstawowym**.
- Po zakończeniu **modułu podstawowego** słuchacz ma możliwość – po przejściu procesu rekrutacyjnego – uczestniczenia w zajęciach **modułu rozszerzonego**, gdzie pogłębia swoje kompetencje w obszarze dyscypliny.
- **Moduł rozszerzony** trwa kolejne **2 semestry** i jest dedykowany słuchaczom, którzy chcą dalej pogłębiać swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje w dyscyplinie. Kończy się egzaminem końcowym i oznacza udział w dedykowanej wystawie indywidualnej pod nadzorem kuratora w warunkach przestrzeni profesjonalnej galerii, której towarzyszy opis dzieła z zaznaczeniem kontekstu, idei i aspektów dotyczących jego innowacyjności i oryginalności. Weryfikacja osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się przebiega komisyjnie – weryfikowany jest stopień opanowania wiedzy, umiejętności, oraz kompetencji związanych z ideą zbudowania wystawy indywidualnej. Absolwent modułu rozszerzonego otrzymuje **świadectwo ukończenia studiów podyplomowych MGA na poziomie rozszerzonym**.
- Kształcenie na studiach podyplomowych MGA charakteryzuje wymiar praktyczny ale też i artystyczno-naukowy zajęć seminaryjnych realizowanych wraz z opiekunem artystycznym (mentorem) w ramach określonego limitu godzin na przestrzeni jednego semestru i roku studiów. Wynika z tego też nieograniczony dostęp do warsztatu graficznego, fotograficznego czy komputerowego na Wydziału Grafiki, gdyż rozwój i udoskonalenie słuchacza oparte są w znacznej mierze na samokształceniu. Mentor, opiekun artystyczny pomaga w istotny sposób ukierunkować zadania i nauczyć właściwej selekcji oraz dalszego, profesjonalnego kształtowania wybranych zagadnień na poziomie innowacyjności i oryginalności.
- W programie studiów pozostałe przedmioty realizowane są w blokach, podczas 2 zjazdów w miesiącu. W ramach studiów słuchacz realizuje także staże, które przypisane są do modułu fakultatywnego w ramach limitu godzin w każdym semestrze. Jest to staż:
 - dydaktyczny
 - w instytucji kultury
 - w instytucji zajmującej się promocją kultury
- Staż podlega weryfikacji na podstawie tzw. karty zaliczającej praktykę we wskazanej jednostce zatwierdzonej przez Wydział Grafiki.

3. Możliwości zatrudnienia absolwenta.

Absolwent jest przygotowany do podejmowania pracy w instytucjach kultury i sztuki, przemysłach kreatywnych oraz samodzielnej działalności w obszarze szeroko pojmowanych sztuk plastycznych.

4. Wymagania wstępne.

Na studia podyplomowe może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra sztuki bądź magistra lub – w przypadku uczelni zagranicznych – równorzędny oraz posiada istotny dorobek artystyczny lub naukowy.

5. Zasady rekrutacji.

- Limit przyjęć: **20** słuchaczy.
- Rekrutacja na studia podyplomowe w **module podstawowym** odbywa się na drodze konkursowej.
- Rekrutacja odbywa się w **dwóch etapach**:
 - **Etap I.** Kandydat przedstawia swoją sylwetkę oraz określa kierunek swojego potencjalnego dalszego rozwoju artystyczno-naukowego. Komisja rekrutacyjna dokonuje przeglądu złożonego portfolio i – na tej podstawie dokonuje oceny, przydzielając punkty za:
 - oryginalność,
 - innowacyjność,
 - potencjał rozwojowy,
 - profesjonalizm i kompetencje.
 - **Etap II.** Komisja dokonuje selekcji na podstawie autoprezentacji biorąc pod uwagę zdolność kandydata do nawiązania merytorycznej dyskusji w odniesieniu do jego działalności artystycznej przedstawionej i udokumentowanej w portfolio.
- Rekrutacja na studia podyplomowe w **module rozszerzonym** odbywa się na drodze konkursowej w **jednym etapie**:
 - Autoprezentacja kandydata – wraz z prezentacją portfolio – w kontekście jego działalności artystycznej, naukowej, kulturotwórczej, zawodowej oraz omówienia jego znaczących dla dyscypliny osiągnięć artystyczno-badawczych.

II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Charakterystyka (opis) zakładanych efektów uczenia się.

Załącznik nr 1/MGA

2. Matryca pokrycia efektów uczenia się.

Załącznik nr 2/MGA

IV. RAMOWY PLAN STUDIÓW

1. **Czas trwania studiów – moduł podstawowy:** dwa semestry – zajęcia stacjonarne prowadzone są w trybie niestacjonarnym w soboty i niedziele.
2. **Czas trwania studiów – moduł rozszerzony:** dwa semestry – zajęcia stacjonarne prowadzone są w trybie niestacjonarnym w soboty i niedziele.
3. **Liczba punktów ECTS dla modułu podstawowego (2 semestry):** 60.
4. **Liczba punktów ECTS dla modułu rozszerzonego (2 semestry):** 60.
5. **Ramowy program kształcenia:**
 - jest wspólny dla wszystkich słuchaczy,
 - rozwija kompetencje oraz samodzielność artystyczno-badawczą słuchaczy,
 - zakłada mobilność – staże dydaktyczne i artystyczne oparte na:
 - module teoretycznym,
 - module praktycznym,
 - module fakultatywnym.

6. Szczegółowy zakres kształcenia zawiera ramowy plan studiów.

Załącznik nr 3/MGA

7. Charakterystyka przedmiotów.

- **Proseminarium** – zintegrowane projekty badawcze – zajęcia specjalistyczne, w tym ćwiczenia z wyznaczonym opiekunem artystycznym w formule tandemu i oparte są na partnerstwie adept-mentor. Przygotowują do egzaminu śródkresowego na podstawie uczestnictwa w wystawie zbiorowej, której temat i idea są corocznie aktualizowane.
- **Teorie i koncepcje sztuki współczesnej** – zajęcia są ukierunkowane na pogłębienie wiedzy z obszaru sztuki współczesnej i przypisanej do niej praktyki artystycznej w aspekcie teorii i koncepcji. Stanowią niezbędną bazę do kształtowania własnej postawy artystyczno-badawczej i punkt odniesienia do określenia własnej tożsamości.
- **Metody i sposoby autoprezentacji** – zajęcia dedykowane są metodom autoprezentacji, rozumianymi jako podstawowe narzędzie wspomagające dzieło artystyczne w perspektywie konieczności jego publikacji ale także aplikowania o środki finansowe w obiegu instytucji naukowych i kulturalnych.
- **Koncepcja, tworzenie i wdrażanie projektów badawczych** – specjalistyczne zajęcia dedykowane specyfice opracowania projektów badawczych, uwzględniające obowiązujące przepisy i procedury – mają na celu przyswojenie niezbędnych umiejętności analitycznych i strategii w celu skutecznego tworzenia i wdrożenia projektu badawczego.
- **Staż dydaktyczny** – aktywność przypisana do tzw praktyki zawodowej w warunkach Akademii. Słuchacz po uzgodnieniu z opiekunem wybiera pracownię lub kilka pracowni w których realizuje staż. Oznacza to realizację warsztatów, wykładów dedykowanych oraz także udział w pracach organizacyjnych. Słuchacz doskonali swoje umiejętności ale też aktywnie może wzbogacać ofertę programowa wydziału.
- **Konwersatorium lekturowe w języku angielskim** – zajęcia w języku angielskim dedykowane specyfice dyscypliny sztuki piękne. Rozwijają umiejętności sprawnej komunikacji w języku obcym – zdolności prowadzenia dyskusji oraz dialogu obszarowego w kontekście szeroko rozumianej grafiki oraz zjawisk z nią związanych.
- **Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej** – zajęcia przybliżają praktyczną wiedzę z zakresu prawa w związku z problemami i stosowaniem procedur wynikających z tytułu ochrony własności intelektualnej.
- **Seminarium. Indywidualny projekt badawczy** – zajęcia specjalistyczne, w tym ćwiczenia, z wyznaczonym opiekunem/promotorem w formule tandemu, zbudowane na partnerstwie (artysta, adept sztuki-mentor).
- **Techniki i metody opracowania opisu dzieła artystycznego** – zajęcia rozwijające umiejętności niezbędne do sporządzenia opisu dzieła przewidzianego do oceny na egzaminie. Uwzględniają treści ideowe, koncepcyjne i porządkujące zasób wiedzy słuchacza pod kątem specyfikacji i chronologii.
- **Kreacja komunikacji marketingowej** – autorski przedmiot dedykowany twórcom w związku z potrzebą budowania ich marki w obszarze współczesnych narzędzi i mediów społecznościowych. Wpisuje się w rozumienie współzależności rynku, nauki i sztuki.

- **Staże w instytucjach kultury** – praktyki zawodowe przypisane do takich instytucji kultury jak galerie, biura kultury i wystaw artystycznych, itp. Słuchacz wybiera i wskazuje jednostkę z uaktualnionej listy podmiotów zatwierdzonych przez uczelnię i dedykowanych studiom podyplomowym. Poznaje kulisy pracy w związku z przygotowaniem wystaw, uwzględniając m.in. takie problemy jak wystawiennictwo, promocja, logistyka czy aspekty prawne.
- **Konsultacje. Sporządzenie opisu dzieła artystycznego** – praca nad opisem dzieła podlegająca weryfikacji i omówieniu.
- **Staż w instytucji zajmującej się promocją kultury** – praktyka zawodowa związana np. z biurem promocji uczelni lub innej jednostki z obszaru promocji kultury. Słuchacz poznaje kulisy i aktywnie uczestniczy w pracach dedykowanych promocji uczelni i wydziału, ma aktywny wpływ na jakość i charakter oferty promocyjnej jak też i kształtowanie strategii wizerunkowej.
- **Egzamin śródkresowy** – słuchacz prezentuje przed komisją swój dorobek artystyczno-badawczy.
- **Egzamin końcowy** – słuchacz prezentuje przed komisją własne dzieło artystyczne oraz przedstawia jego opis. Na tej podstawie podlega weryfikacji uwzględniającej wysokie standardy uczelni.

8. Wykaz prowadzących z podaniem przedmiotów i wymiaru godzinowego dla modułu podstawowego i rozszerzonego.

- **Opiekun artystyczny** (MP*, MR**, 48 godz./sem.) – wszyscy samodzielni pracownicy (z tytułem lub stopniem dr hab. lub profesora) Wydziału Grafiki, wg przydziału słuchaczy po kwalifikacji rekrutacyjnej. Każdy słuchacz zostaje przydzielony do jednego opiekuna artystycznego. Opiekun artystyczny nie może pracować z więcej niż 2 podopiecznymi na roku.
- **Proseminarium. Zintegrowane projekty badawcze** (MP*, 32 godz./sem.)
- **Teorie i koncepcje sztuki współczesnej** (MP*, 16 godz./sem.)
- **Metody i sposoby autoprezentacji** (MP*, 16 godz.)
- **Koncepcja, tworzenie i wdrażanie projektów badawczych** (MP*, 16 godz./sem.)
- **Konwersatorium lekturowe w języku angielskim** (MP*, 16 godz./sem.)
- **Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej** (MP*, 8 godz./sem.)
- **Proseminarium. Indywidualny projekt badawczy** (MR**, 32 godz./sem.) –
- **Techniki i metody opracowania opisu dzieła artystycznego** (MR**, 16 godz./sem.) –
- **Proseminarium. Indywidualny projekt badawczy** (MR**, 32 godz./sem.) .
- **Kreacja komunikacji marketingowej** (MP**, 16 godz./sem.) .
- **Konsultacje dla sporządzenia opisu dzieła artystycznego** (MR**, 16 godz./sem.)

* MP – moduł podstawowy

•• MR – moduł rozszerzony

9. Forma zajęć.

- Kształcenie na studiach podyplomowych realizowane jest w różnych formach kształcenia:
 - praca własna słuchacza w obszarze artystyczno-badawczym,

- udział słuchacza w zajęciach metodologicznych,
- udział słuchacza w zajęciach teoretycznych (wykład, konwersatorium, proseminarium, seminarium),
- staże dydaktyczne i artystyczne,
- inne formy kształcenia charakterystyczne dla dyscypliny.

10. Inne formy prowadzenia zajęć dydaktycznych:

- zajęcia prowadzone w formie zdalnej z wykorzystaniem środków kształcenia na odległość,
- zastosowanie środków multimedialnych i dostarczanie materiałów na nośnikach elektronicznych.

11. Sposób oceniania wyników nauczania.

Podstawą zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminów lub zaliczeń zgodnie z obowiązującym programem studiów i rozkładem zajęć w danym semestrze. Zasady oceniania słuchaczy zawarte są w Regulaminie studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz w Ogólnych zasadach oceniania słuchaczy studiów podyplomowych na studiach podyplomowych *Master of Graphic Arts (MGA)* w ASP w Warszawie będącym załącznikiem do niniejszej dokumentacji.

Załącznik nr 4/MGA

III. INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE

- 1. Infrastrukturę dydaktyczną** (sale dydaktyczne, pracownie, warsztaty) stanowi baza i zaplecze Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
- 2. Słuchacze mogą korzystać z systemu biblioteczno-informacyjnego** Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na obowiązujących zasadach.

Załącznik nr 1/MGA

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ GRAFIKI

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH MASTER OF GRAPHIC ARTS (MGA)

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	poszerzony kontekst historyczny i kulturowy, niezbędny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień dotyczących obszarów sztuki i kultury – ze szczególnym uwzględnieniem treści związanych z szeroko rozumianą grafiką;	P8S_WG
K_W02	potrzebę zachowania najwyższych standardów podczas realizacji dzieła artystycznego;	P8S_WG
K_W03	szczegółowe zasady dotyczące technologicznych aspektów pracy twórczej w odniesieniu do ich historycznego dziedzictwa;	P8S_WG
K_W04	pogłębione zagadnienia dotyczące metodologii badawczych w obszarze sztuk graficznych;	P8S_WG
K_W05	obowiązujące wzorce niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej oraz w świadomy sposób potrafi je kształtować;	P8S_WG
K_W06	zasady funkcjonowania warsztatu badawczego w kontekście docierania do źródeł informacji;	P8S_WG
K_W07	reguły dotyczące projektowania i realizacji badań własnych z zachowaniem ich wysokich standardów;	P8S_WG
K_W08	aspekty związane z prowadzeniem procesu dydaktycznego;	P8S_WG
K_W09	ekonomiczne oraz prawne uwarunkowania dotyczące własnej twórczości oraz działalności badawczej.	P8S_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	świadomie realizować projekty artystyczne i badawcze uwzględniając przy tym aspekt współpracy ze specjalistami z różnych dyscyplin sztuki i nauki oraz środowiskiem społecznym i gospodarczym;	P8S_UW
K_U02	wykorzystywać nabyte umiejętności do realizacji samodzielnych przedsięwzięć artystycznych i badawczych;	P8S_UW
K_U03	projektować i stosować różnorodne metody twórcze i badawcze wykazując się w ich realizacji dostępną wiedzą;	P8S_UW
K_U04	samodzielnie zaplanować metodologię wykonania dzieła przy zachowaniu norm estetycznych, także z zastosowaniem nowatorskich rozwiązań i technologii;	P8S_UW
K_U05	inicjować, przeprowadzać i koordynować projekty artystyczne i badawcze;	P8S_UK
K_U06	zaprezentować oryginalne rozwiązania problemów artystycznych w kontekście powstawania dzieła lub projektu;	P8S_UK
K_U07	w sposób konstruktywny i krytyczny ocenić efekty własnej twórczości oraz inne działania artystyczne i kulturalne;	P8S_UK

K_U08	dokonać analizy i podsumowania własnych działań twórczych w formie projektu badawczego, wystawy, publikacji, wykładu lub innego rodzaju prezentacji;	P8S_UO
K_U09	pozyskiwać środki na bezpośrednie bądź pośrednie finansowania własnych działań artystycznych;	P8S_UO
K_U10	realizować interdyscyplinarne prace zespołowe współpracując przy tym z innymi specjalistami z różnych dziedzin i dyscyplin;	P8S_UO
K_U11	w sposób odpowiedzialny podejmować działania dotyczące poszerzania granic własnej postawy artystycznej;	P8S_UU
K_U12	konstruktywnie kooperować ze środowiskiem zewnętrznym;	P8S_UU
K_U13	współpracować z dydaktykami i studentami własnej jednostki oraz szeroko pojmowanej społeczności akademickiej w zakresie działań międzyobszarowych.	P8S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	samodzielnego rozwiązywania problemów artystycznych oraz naukowo-badawczych;	P8S_KK
K_K02	odpowiedzialnej realizacji zaplanowanych zadań;	P8S_KK
K_K03	przeprowadzenia krytycznej analizy oraz oceny nowych koncepcji, idei oraz procesów artystycznych;	P8S_KK
K_K04	przyjmowania krytycznych opinii dotyczących własnej twórczości oraz działalności badawczej;	P8S_KK
K_K05	odpowiedzialnego docierania do odbiorcy, w sposób czytelny i zrozumiały prezentując założone treści;	P8S_KO
K_K06	sprostania wysokim standardom zdefiniowanym dla własnej grupy twórczej i badawczej;	P8S_KO
K_K07	prowadzenia niezależnych projektów badawczych, rozumiejąc ich zakres oraz przynależność do odrębnych dziedzin i dyscyplin artystycznych i naukowych;	P8S_KR
K_K08	respektowania i honorowania praw autorskich oraz poszanowania własności intelektualnej twórców;	P8S_KR
K_K09	podjęcia dalszych aktywności w uzyskiwaniu stopni naukowych przewidzianych ustawą.	P8S_KK

Załącznik nr 3/MGA

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ GRAFIKI
STUDIA PODYPLOMOWE MASTER OF GRAPHIC ARTS (MGA)
MODUŁ PODSTAWOWY I ROZSZERZONY

Sylwetka absolwenta: Absolwent powinien posiadać zaawansowane kwalifikacje artystyczne w dziedzinie sztuk pięknych a także wiedzę, kompetencje i umiejętności niezbędne do prowadzenia własnej praktyki artystycznej, rozumienia i oceny zjawisk sztuki w kontekście nowoczesnych technik i technologii komunikacyjnych, prowadzenia samodzielnie pracy badawczej i realizacyjnej w zakresie sztuki oraz efektywnego funkcjonowania na rynku. Absolwent powinien posiadać umiejętności planowania prac zespołów badawczych i realizacyjnych w zakresie sztuki oraz kierowania nimi. Powinien posiadać kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji sztuki w instytucjach kultury, sztuki oraz w środkach przekazu.

Liczba semestrów modułu podstawowego: 2

Liczba semestrów modułu rozszerzonego: 2

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów w module podstawowym: 60

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów w module rozszerzonym: 60

RAMOWY PLAN STUDIÓW. MODUŁ PODSTAWOWY

SEMESTR I						
NAZWA PRZEDMIOTU	GODZ./TYG.	GODZ./SEM.	ECTS	FORMA ZAJĘĆ	RODZAJ ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA
Proseminarium. Zintegrowane projekty badawcze	4	32	6	WY	OB	ZO
Teorie i koncepcje sztuki współczesnej	2	16	4	WY	OB	EO
Metody i sposoby autoprezentacji	2	16	4	WM	OB	EO
Koncepcja, tworzenie i wdrażanie projektów badawczych	2	16	2	WM	OB	ZO
Staż dydaktyczny	2	16	1	WA	OB	ZA
Egzamin śródkresowy	–	–	8	–	OB	ZO
	12	96	25			
SEMESTR II						
NAZWA PRZEDMIOTU	GODZ./TYG.	GODZ./SEM.	ECTS	FORMA ZAJĘĆ	RODZAJ ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA
Seminarium. Zintegrowane projekty badawcze	4	32	7	WY	OB	EO
Konwersatorium lekturowe w języku angielskim	2	16	4	WY	OB	ZO
Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej	1	8	3	WY	OB	ZO
Koncepcja, tworzenie i wdrażanie projektów badawczych	2	16	3	WM	OB	EO
Staż dydaktyczny	2	16	4	WA	OB	ZA
Egzamin końcowy	–	–	14	–	OB	EO
	11	88	35			

RAMOWY PLAN STUDIÓW. MODUŁ ROZSZERZONY

SEMESTR I						
NAZWA PRZEDMIOTU	GODZ./TYG.	GODZ./SEM.	ECTS	FORMA ZAJĘĆ	RODZAJ ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA
Proseminarium. Indywidualny projekt badawczy	4	32	7	PW	OB	ZO
Techniki i metody opracowania opisu dzieła artystycznego	2	16	3	WY	OB	ZO
Kreacja komunikacji marketingowej	2	16	2	WY	OB	ZO
Staż w instytucji kultury	–	16	2	WA	OB	ZA
Egzamin śródkresowy			11			
	8	80	25			
SEMESTR II						
NAZWA PRZEDMIOTU	GODZ./TYG.	GODZ./SEM.	ECTS	FORMA ZAJĘĆ	RODZAJ ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA
Seminarium. Indywidualny projekt badawczy	4	32	12	PW	OB	EO
Konsultacje dla sporządzenia opisu dzieła artystycznego	2	16	5	KO	OB	EO
Staż w instytucji zajmującej się promocją kultury	2	16	3	WA	OB	ZA
Egzamin końcowy	–	–	15	–	OB	ZK
	8	64	35			

Załącznik nr 4/MGA

OGÓLNE ZASADY OCENIANIA SŁUCHACZY NA STUDIACH PODYPLOMOWYCH MASTER OF GRAPHICS ARTS (MGA) NA WYDZIALE GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

1. Za organizację i przebieg sesji egzaminacyjnej odpowiada Kierownik studiów podyplomowych.
2. Terminarz sesji egzaminacyjnej jest zgodny z postanowieniami Regulaminu studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
3. Pełnomocnik ds. studiów niestacjonarnych oraz Kierownik studiów podyplomowych sprawują nadzór nad prawidłowością dokumentacji wyników procesu oceniania słuchaczy w zakresie zgodności z postanowieniami określonymi w przepisach uczelni.
4. Ocenianie słuchaczy odbywa się w warunkach gwarantujących równe traktowanie wszystkich ocenianych i jest prowadzone w taki sposób, by zapewnić jego bezstronność, rzetelność, przejrzystość oraz wiarygodność uzyskiwanych wyników.
5. Wykładowca prowadzący przedmiot jest odpowiedzialny za organizację procesu oceniania w sposób zapewniający wspomaganie uczenia się i osiągnięcia efektów uczenia się.
6. Wykładowca prowadzący przedmiot jest zobowiązany do określenia szczegółowych zasad i kryteriów oceny z tego przedmiotu.
7. Zasady i kryteria oceny powinny zapewniać ocenę wszystkich efektów uczenia się zakładanych dla danego przedmiotu i jednocześnie być dostosowane do rodzaju i zakresu poszczególnych efektów.
8. Wykładowca jest zobowiązany do poinformowania słuchaczy o wynikach oceny podsumowującej w trakcie sesji egzaminacyjnej w terminach i w sposób określony w przepisach.
9. Zaliczenia wszystkich przedmiotów objętych programem kształcenia (zaliczeniem bez oceny) dokonują prowadzący je dydaktycy.
10. Zaliczenia praktyk dydaktycznych dokonuje promotor na podstawie zaliczeń umieszczonych na karcie praktyk.
11. Zasady i terminy informowania o wynikach oceny ustala wykładowca prowadzący przedmiot i podaje je do wiadomości słuchaczom.
12. Słuchacze mają prawo do wglądu do prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych oraz do otrzymania informacji zwrotnej dotyczącej popełnionych błędów, a także do uzyskania wyjaśnień – w celu uzyskania takiej informacji konsultują się z wykładowcom prowadzącym przedmiot w ustalonych godzinach konsultacji.
13. Po zaliczeniu dwóch semestrów słuchacz przystępuje do egzaminu śródkresowego na podstawie wystawy zbiorowej lub innej aktywności ocenianej komisyjnie.
14. Decyzję o dopuszczeniu słuchacza do oceny okresowej podejmuje kierownik studiów podyplomowych na podstawie dorocznej wystawy zbiorowej lub innej aktywności ocenianej komisyjnie.
15. Dopuszczenie do oceny okresowej po pierwszym roku następuje po realizacji 30 punktów ECTS.
16. Ocena śródkresowa przeprowadzana jest w połowie okresu kształcenia – po drugim semestrze studiów.
17. Ocena śródkresowa może zakończyć się wynikiem pozytywnym albo negatywnym.
18. Wynik oceny śródkresowej wraz z uzasadnieniem ma charakter jawny.

19. Oceny śródkresowej dokonuje trzyosobowa komisja (w tym opiekun i co najmniej jedna osoba posiadająca stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora w dyscyplinie).
20. Ocena śródkresowa nie zwalnia z obowiązku podejścia do oceny rocznej po czwartym semestrze.
21. Sposób przeprowadzania oceny śródkresowej określają odrębne przepisy.
22. Ocena roczna jest oceną komisyjną z udziałem opiekuna.
23. Decyzję o dopuszczeniu słuchacza do oceny rocznej podejmuje kierownik studiów podyplomowych na podstawie ewaluacji toku studiów słuchacza.
24. Skład komisji, zasady i sposób dokumentacji oceny rocznej określa Rada Programowa Wydziału.
25. Ocena roczna kończy się wynikiem pozytywnym albo negatywnym.
26. Osoby z niepełnosprawnościami mają prawo do organizacji sprawdzianów przeprowadzanych w ramach oceny w formie zaadaptowanej do rodzaju niepełnosprawności.
27. Skala ocen jest zgodna z Regulaminem studiów podyplomowych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.