

## STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

*ANABERG* to wielopoziomowy projekt o charakterze partycypacyjnym oscylujący na styku kilku dyscyplin: choreografii, architektury i sztuk wizualnych. Celem niniejszym rozprawy jest szczegółowe omówienie działania performatywnego zrealizowanego w amfiteatrze w Górze św. Anny oraz na Placu Teatralnym w Opolu, który w swych założeniach stanowi krytyczną refleksję nad alternatywnymi sposobami kształtowania przestrzeni publicznej przez żeńskie głosy i ciała.

Genezy założeń realizacji upatruję w osobistym doświadczeniu, które w rezonansie z aktualnym wówczas splotem zdarzeń polityczno-społecznych spowodowało we mnie potrzebę do pracy z kobietami.

W rozdziale drugim przybliżam historię miejsca, z którym postanowiłam pracować. Góra św. Anny wraz ze znajdującym się w niej ponazistowskim amfiteatrem tworzy istotną dla mnie mapę pojęć, znaczeń i paradoksów gdzie wzajemne oddziaływania pozornie niepołączonych ze sobą tematów budują bardzo nieoczywistą przestrzeń do namysłu i działania.

Rozdział trzeci traktuje o praktycznej realizacji doktorskiej *ANABERG* gdzie szczegółowo analizuję strukturę wydarzenia performatywnego z perspektywy choreograficznej, dźwiękowej i symbolicznej. Analizując motywacje moich decyzji staram się uzasadnić kluczową rolę aktu przemieszczania się, zajmowania miejsca, zabierania głosu oraz tworzenia kręgu w dialogu z architekturą publiczną amfiteatru.

Oś tematyczną rozdziału czwartego stanowi partycypacja kobiet wraz z wieloetapowym opisem procesu pracy. Odwołując się do figury św. Anny jako patronki kobiet i łączniczki pokoleń uzasadniam decyzję podjęcia współpracy ze społecznością wyłącznie kobiecą, a także podkreślam potrzebę "cerowania" dystansów w relacjach z kobietami.

W kolejnym rozdziale podejmuję się przybliżenia z jakich inspiracji twórczych wywodzi się moje zainteresowanie eksploracją codzienności i obserwacją przestrzeni w odniesieniu do praktyk choreograficznych.

Rozdział "Manifestacja obecności" poświęcam omówieniu powtórnego działania performatywnego w kontekście nowej przestrzeni publicznej - Placu Teatralnego w Opolu. Zwieńczeniem pracy jest analiza decyzji wystawienniczych, które przyszło mi podjąć podczas realizacji wystawy *ANABERG* w Aneksie Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu.