

Streszczenie

Praca doktorska „Transform – produkt ze skóry naturalnej w kontekście zrównoważonego działania” powstała pod kierunkiem prof. Wojciecha Wybieralskiego na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

W niniejszej pracy podjęto problematykę wytwarzania i obróbki skóry naturalnej, jej wpływu na obecne działania w przestrzeni życia; po przez interpretację i procesy badawcze stworzono wypowiedź projektową w postaci materii i jej zastosowania. Celem przeprowadzonych badań było stworzenie nowej materii do wykorzystania której posłużyły odpady garbarskie, materii wpisującej się cele zrównoważonego rozwoju, po przez swą trwałość, biodegradowalność a także bezpieczny proces realizacji.

W części pierwszej określono cele pracy, zdefiniowano zakres działań, w których realizowany projekt będzie spełniał założenia odpowiedzialnego, ekologicznego działania.

W części drugiej wyszczególniono kluczowe zagadnienia na podstawie dotychczasowego stanu wiedzy, przedstawiono rys historyczny pod kątem obróbki surowca. Omówiono w szczególności procesy przetwarzania skóry i wpływ na środowisko naturalne, rygorystyczne ograniczenia i normalizacje w trakcie procesów garbowania jako przykład znaczącego wkładu w zrównoważony rozwój współczesnego społeczeństwa. Dokonano przeglądu współczesnego przemysłu skórzanego w kontekście rozwoju skórzanych alternatyw.

Część trzecia zawiera badania jakościowe prowadzone przy współpracy z instytucjami naukowymi potwierdzające wysoki potencjał wdrożeniowy, spełniające normy jakościowe oraz uświadamiające, jak ważne są w działaniu twórcy realizującego projekt.

W części czwartej przeprowadzono proces estetyzacji jako formę wypowiedzi, która po przez wyrażenie środkami artystycznego przekazu udowodniła jak interpretowana materia wpływa na fakturę, teksturę czy transparencję. Stworzonych siedem obiektów z wykorzystaniem włókien wełny i odpadów garbarskich stanowią źródło obserwacji artystycznej i empirycznej.

Ostania część rozprawy zawiera opis procesu projektowania, którego celem jest uwidocznienie uzasadnionego wykorzystania materii w szeroko pojętym produkcie, udowodniono jak badana materia wpływa na formę, kompozycję oraz uzasadnia przeznaczenie. Proces projektowy zobrazowano w ośmiu interpretacjach: asortyment ubioru, tapiserię, galanterię i instalację świetlną. Opisano procesy wytwórcze z zastosowaniem wybranych technologii i ich wpływ na realizowanie założeń odpowiedzialnego i ekologicznego działania.

Przedstawiona analiza procesów wykorzystywanych przy otrzymywaniu gotowej skóry oraz tworzenie ich substytutów w nurcie sustainable lub weganizmu, jest przykładem swoistego studium materii.

Opisane zjawisko transformu jest swoistą symbiozą pomiędzy ideą wyrażaną przez artystę, a działaniem projektanta zmierzającego do urealniania potrzeb współczesnego człowieka. Jako jedność podkreślono ważność świadomego poruszanie się twórcy pomiędzy środkami wypowiedzi artystycznych, a doświadczeniem i wiedzą zdobywaną w trakcie procesu twórczego.

Rozprawa zakończona jest podsumowaniem procesu badawczego, opatrzona bibliografią oraz uzupełniona dokumentacją z badań w laboratoriach naukowych w formie świadectw i raportów raz potwierdzeniami ze współpracy z instytucjami i przedsiębiorstwami z obszaru sztuki i przemysłu.