

prof. dr hab. Waldemar Węgrzyn
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie.



Gliwice, 15.07.2022

Przedmiotem recenzji jest ocena pracy doktorskiej oraz dorobku twórczego i dydaktycznego pana Jakuba Jezierskiego sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie stopnia doktora wszczętym przez Radę Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Informacje ogólne o Doktorancie:

Mgr Jakub Jezierski urodził się w 1976 roku w Warszawie, gdzie obecnie mieszka i pracuje. Ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej w 2006 roku. Obecnie jednak jest projektantem zajmującym się typografią, projektowaniem prasowym, projektowaniem identyfikacji wizualnych, wystawiennictwem, brandingiem, jak również ilustracją. Jest nauczycielem akademickim, lecz w mojej opinii przede wszystkim rozpoznawalnym artystą który umiejętnie i w pełni świadomie wykorzystuje środki i narzędzia ze świata współczesnego projektowania w procesie kreacji i tworzenia realizacji stricte artystycznych. Jego realizacje twórcze osadzone są w enigmatycznej przestrzeni rozciągającej się między sztuką i dizajnem. Jest współzałożycielem i członkiem Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej. Jako dizajner Jakub Jezierski stara się być projektantem niezależnym co powoduje, że jego twórczość w tym obszarze jest wyrazista i rozpoznawalna. Realizując projekty określane jako zlecenia własne, autor przekracza pewną granicę przepoczwarczając się z projektanta w niezależnego, zaangażowanego artystę krytycznego.

Osiągnięcia dydaktyczne oraz działalność organizacyjna:

Informacje o tym polu aktywności znane mi są z wykazu dostarczonego przez doktora oraz opinii promotora. Z treści zawartych w tej dokumentacji wynika aktywne uczestnictwo Jakuba Jezierskiego w przestrzeni funkcjonowania Uczelni. Wykaz działalności wspomina o takich faktach jak: członkostwo w licznych komisjach i zespołach, promowanie prac licencjackich, organizowanie oraz opracowanie opraw graficznych wystaw, prowadzenie warsztatów i plenerów. Lista jest w pełni satysfakcjonująca i adekwatna do zakresu obowiązków asystenta w Pracowni Podstaw Komunikacji Wizualnej na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie. W opinii promotora mgr Jakub Jezierski posiada umiejętności pracy ze studentami, bardzo dobry z nimi kontakt, a poziom prac studentów wykonanych w pracowni świadczy o skutecznym dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem projektowym z młodymi adeptami wzornictwa.

Osiągnięcia artystyczne:

To wykaz bardzo interesujących przykładów realizacji projektowych i artystycznych, ale również współpraca z ważnymi instytucjami kulturalnymi takimi jak Muzeum Narodowe w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Adama Mickiewicza, Nowy Teatr i Narodowy Instytut Audiowizualny. Doktorant zajmował się projektowaniem dla takich czasopism jak: „Wprost”, „Exklusiv”, „Fashion”, „A4” czy „Fluid”. Jako twórca zrealizował kilka wystaw indywidualnych, oraz brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i na świecie, może także pochwalić się czternastoma nagrodami i wyróżnieniami. Jako dizajner jest zdobywcą złotego medalu w konkursie tematycznym 27. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, laureatem konkursów Polish Graphic Design Awards, Projektu Roku oraz Klubu Twórców Reklamy i Grandfrontu. W przedstawionym do recenzowania portfolio znajdujemy niebagatelną liczbę profesjonalnie zrealizowanych projektów cechujących się niezwykle wysokim poziomem artystycznym.

Praca doktorska:

Na całość pracy doktorskiej składają się dwa elementy, projekt artystyczny zrealizowany jako wystawa o tytule „Healing Jokes” zaprezentowana w pomieszczeniach Słodowni Starego Browaru w Poznaniu w ramach Festiwalu Poznań Design, 11 września 2021 roku, oraz część teoretyczna, dysertacja doktorska nosząca tytuł „Wizualne formy protestu i ich wpływ na kształtowanie postaw społecznych”. Tytuł wystawy z pewnością możemy odczytać jako odniesienie się do tematu skeczu Latającego Cyrku Monty Pythona „Śmiercionośny żart”. Sama aranżacja wystawy, w pewnym stopniu wyglądem przywodzi na myśl wnętrze magazynu służącego do przechowywania obiektów, plansz, transparentów używanych w czasie protestów czy manifestacji. Oparte o ściany przedmioty, transparenty i plakaty czy podwieszane pod sufitem suszące się chusty, to narzędzia używane w przeszłości w plenerze lub przestrzeni miejskiej, obecnie możliwe do obejrzenia w ciszy i spokoju jako artefakty minionych wydarzeń, które czekają na kolejne okazje. Estetycznie to swoisty współczesny jarmark, foliowo-plastikowa nadmuchiwna lekkość, nietrwałość, pozornie – lecz jedynie powierzchownie – rzeczy niepoważne. W formie to: pigułki, baloniki, kiełbaski, zaś w treści: żart, satyra, ironia, absurd, przekora, zadziorność, przewrotność, kontekst, kontrast, przejaskrawienie, wszystko to stanowiące niebezpieczną broń. Sebastian Cichocki wspomina o „bronii typograficznej” odnosząc się do twórczości kolektywu „Twożywo”, czy też Jadwigi Sawickiej lub Rafała Jakubowicza, takiego rodzaju broni z powodzeniem używa również Jakub Jeziński. Prawdopodobnie 14 różnej wielkości plansz opartych beztrąsko o ściany, każda wykrzykuje swoje treści, wyrwane z przestrzeni Internetu „memy” poprzez zmaturalizowanie, zrealizowanie drukiem, stają się na nowo plakatami. Fenomen memów jest dla doktoranta bardzo ważnym zjawiskiem, któremu poświęca sporo czasu i uwagi.

myślowy pozwala na zmianę perspektywy, nabranie dystansu do rzeczywistości i do najbardziej radykalnie formułowanych wypowiedzi. Można by odwołać się do nurtu DADA i przytoczyć wiele przykładów stamtąd pochodzących, których mechanizmy odnajdujemy również dzisiaj w omawianych sytuacjach. Surrealistyczny aspekt sfery humorystycznej wydaje się być wyraźny, przynajmniej w samej zasadzie działania. Pozostaje więc w pełni zgodzić się z Jakubem Jezierskim, że humor, stanowiący ważny element aktywności zdrowego człowieka, jest nieodzowną i skuteczną bronią w jego walce z codzienną rzeczywistością. Cóż zresztą zobaczymy próbując wyobrazić sobie protesty czy manifestacje totalnie pozbawione tego elementu. Jakim wartościom obcy jest humor?

Konkluzja:

Po zapoznaniu się z dostarczoną mi dokumentacją pracy doktorskiej, stwierdzam, iż pan mgr Jakub Jezierski swoją twórczością wnosi interesujący wkład w rozwój uprawianej dziedziny artystycznej. Jest twórcą wyrazistym i niezwykle inspirującym zarówno w obszarze dizajnu jak i sztuki. Biorąc pod uwagę dorobek twórczy, interesujące osiągnięcia artystyczne i projektowe w skali krajowej oraz międzynarodowej, a także mając na uwadze aktywne zaangażowanie doktoranta w działalność dydaktyczną i organizacyjną z pełnym przekonaniem popieram wnioszek o nadanie panu mgr Jakubowi Jezierskiemu stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Jednocześnie stwierdzam, że przedłożona praca doktorska przygotowana pod opieką promotorską prof.dr hab. Artura Frankowskiego, spełnia wymagania stawiane rozprawom doktorskim określone w art. 13. ust.1. ustawy z dnia 14 marca 2003 o stopniach naukowych i tytule naukowym.

