

**Zarządzenie nr 33/2022**  
**Rektora Akademii Sztuk Pięknych**  
**w Warszawie**  
**z dnia 25 lipca 2022 r.**

w sprawie: zmiany Regulaminu Organizacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Na podstawie art. 23 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 574 ze zm.) oraz § 50 ust. 1 pkt 1 i 2 Statutu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zarządzam, co następuje:

§ 1.

W Regulaminie Organizacyjnym Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zmianie ulegają:

1. W § 3. w ust. 1. dodaje się pkt 4a) w brzmieniu:

4a) *Pracownia międzywydziałowa;*

2. W § 10. w ust. 3. uchyla się pkt 5);

3. W załączniku nr 1 – *Struktura organizacyjna Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie* w podtytule *Wydziały i ich jednostki organizacyjne:* ustępy 2,3,4,5,6,7,9 otrzymują brzmienie:

2. *Wydział Rzeźby, a w tym:*

1) *Dziekanat,*

2) *Katedra Rzeźby, a w tym:*

a) *I Pracownia Rzeźby I roku,*

b) *II Pracownia Rzeźby I roku,*

c) *I Pracownia Rzeźby,*

d) *II Pracownia Rzeźby,*

e) *III Pracownia Rzeźby,*

f) *Pracownia Medalierstwa,*

g) *Warsztat Sztukatorski;*

3) *Katedra Rysunku i Malarstwa, a w tym:*

a) *Pracownia Rysunku Interdyscyplinarnego,*

b) *Pracownia Rysunku i Malarstwa,*

c) *Pracownia Graficznych Form Przestrzennych,*

d) *Anatomia;*

4) *Katedra Działań Przestrzennych, a w tym:*

a) *Pracownia Rzeźby,*

b) *Pracownia Rzeźby w Przestrzeni Społecznej,*

c) *Pracownia Podstaw Projektowania Przestrzennego,*

d) *Pracownia Rzeźby w Przestrzeni Cyfrowej,*

e) *Pracownia Podstaw Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie,*

f) *Pracownia Gościenna;*

5) *Katedra Pracowni Technologicznych, a w tym:*

a) *Pracownia Ceramiki,*

b) *Pracownia Kamienia,*

c) *Pracownia Drewna,*

d) *Pracownia Brązu.*

3. Wydział Grafiki, a w tym:

- 1) Dziekanat;
- 2) Katedra kształcenia I-II roku, a w tym:
  - a) I Pracownia Klasycznych Technik Graficznych,
  - b) II Pracownia Klasycznych Technik Graficznych,
  - c) Pracownia Sitodruku i Technik Cyfrowych,
  - d) Pracownia Litografii,
  - e) I Pracownia Projektowania Graficznego,
  - f) II Pracownia Projektowania Graficznego,
  - g) I Pracownia Typografii,
  - h) II Pracownia Typografii,
  - i) I Pracownia Liternictwa,
  - j) II Pracownia Liternictwa,
  - k) I Pracownia Fotografii,
  - l) II Pracownia Fotografii,
  - m) I Pracownia Multimediiów,
  - n) II Pracownia Multimediiów,
  - o) I Pracownia Rysunku i Malarstwa,
  - p) II Pracownia Rysunku i Malarstwa,
  - q) III Pracownia Rysunku i Malarstwa,
  - r) IV Pracownia Rysunku i Malarstwa,
  - s) Pracownia Struktur Wizualnych,
  - t) Warsztaty komputerowe;
- 3) Katedra Kształcenia III-V roku, a w tym:
  - a) Pracownia Interdyscyplinarna Technik Klasycznych,
  - b) Pracownia Grafiki Koncepcyjnej i Intermedialnej,
  - c) Pracownia Grafiki Alternatywnej i Technik Offsetowych,
  - d) Pracownia Litografii i Publikacji Unikatowych,
  - e) Pracownia Plakatu i Grafiki Wydawniczej,
  - f) Pracownia Projektowania Książki i Publikacji Cyfrowych,
  - g) Pracownia Ilustracji,
  - h) Pracownia Znaku i Kompleksowego Projektowania Graficznego,
  - i) Pracownia Multimediiów,
  - j) Pracownia Animacji,
  - k) Pracownia Gier i Komiksów,
  - l) I Pracownia Rysunku,
  - m) II Pracownia Rysunku,
  - n) III Pracownia Rysunku,
  - o) I Pracownia Malarstwa,
  - p) II Pracownia Malarstwa,
  - q) III Pracownia Malarstwa,
- 4) Zakład Technologii Grafiki Warsztatowej;

4. Wydział Architektury Wnętrz, a w tym:

- 1) Dziekanat;
- 2) Katedra Kształcenia Ogólnoplastycznego, a w tym:
  - a) I Pracownia Malarstwa i Rysunku,
  - b) II Pracownia Malarstwa i Rysunku,
  - c) Pracownia Rzeźby i Rysunku,
  - d) Pracownia Intermediów,

- e) *Pracownia Tkaniny w Architekturze;*
  - 3) *Katedra Podstaw Projektowania, a w tym:*
    - a) *Pracownia Podstaw Projektowania,*
    - b) *Pracownia Fotografii i Psychofizjologii Widzenia,*
    - c) *Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego / Portfolio,*
    - d) *Komputerowe Wspomaganie Projektowania,*
    - e) *Budownictwo,*
    - f) *Perspektywa Odręczna i Geometria;*
  - 4) *Katedra Projektowania Wnętrz i Mebli, a w tym:*
    - a) *I Pracownia Projektowania Wnętrz,*
    - b) *II Pracownia Projektowania Wnętrz,*
    - c) *III Pracownia Projektowania Wnętrz,*
    - d) *I Pracownia Projektowania Mebla,*
    - e) *II Pracownia Projektowania Mebla;*
  - 5) *Katedra Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej, a w tym:*
    - a) *I Pracownia Wystawiennictwa,*
    - b) *II Pracownia Wystawiennictwa,*
    - c) *III Pracownia Wystawiennictwa,*
    - d) *II Pracownia Komunikacji Wizualnej,*
    - e) *Portfolio;*
  - 5) *Katedra Projektowania w Przestrzeni Publicznej, a w tym:*
    - a) *Pracownia – Detal Miasta,*
    - b) *I Pracownia Komunikacji Wizualnej,*
    - c) *Pracownia Projektowania Architektonicznego,*
    - d) *Pracownia Architektury Krajobrazu;*
    - e) *Projektowanie Partycypacyjne.*
5. *Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, a w tym:*
- 1) *Dziekanat;*
  - 2) *Katedra Konserwacji i Restauracji Malarstwa na Podłożach Ruchomych i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej, a w tym:*
    - a) *I Pracownia Konserwacji i Restauracji Malarstwa na Podłożach Ruchomych,*
    - b) *II Pracownia Konserwacji i Restauracji Malarstwa na Podłożach Ruchomych,*
    - c) *Pracownia Konserwacji i Restauracji Malarstwa Tablicowego i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej,*
    - d) *Pracownia Propedeutyki Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki*
  - 3) *Katedra Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki, a w tym:*
    - a) *Pracownia Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Rękopisów,*
    - b) *Pracownia Konserwacji i Restauracji Grafiki i Rysunku,*
    - c) *Pracownia Technik i Technologii Opraw,*
    - d) *Pracownia Konserwacji i Restauracji Fotografii i Sztuki Dekoracyjnej;*
  - 4) *Katedra Konserwacji i Restauracji Rzeźby i Elementów Architektury, a w tym:*
    - a) *Pracownia Konserwacji i Restauracji Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury,*
    - b) *Pracownia Konserwacji i Restauracji Rzeźby Gipsowej i Sztukaterii,*
    - c) *Pracownia Konserwacji i Restauracji Ceramiki,*
    - d) *Pracownia Technik, Technologii Rzeźbiarskiej, Kopii i Rekonstrukcji,*
    - e) *Pracownia Rzeźby;*
  - 5) *Katedra Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych, a w tym:*
    - a) *Pracownia Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych,*
    - b) *Pracownia Technologii i Technik Tkackich i Hafciarskich;*
  - 6) *Katedra Konserwacji i Restauracji Malarstwa Ściennego, a w tym:*

- a) Pracownia Konserwacji oraz Przenoszenia Malowideł Ściennych,
  - b) Pracownia Konserwacji i Restauracji Malarstwa Ściennego,
  - c) Pracownia Technik i Konserwacji Malarstwa Ściennego;
- 7) Katedra Technik i Technologii Malarstwa Sztalugowego, a w tym:
- a) Pracownia Technologii i Kopii Malarstwa Średniowiecznego,
  - b) Pracownia Technologii i Kopii Malarstwa XVII – XX w.,
  - c) Pracownia Technologii Pozłotnictwa oraz Kopii Miniatury,
  - d) Pracownia Technologii i Kopii Ikony;
- 8) Katedra Kształcenia Ogólnoplastycznego, a w tym:
- a) Pracownia Malarstwa i Rysunku dla I roku,
  - b) I Pracownia Malarstwa,
  - c) II Pracownia Malarstwa,
  - d) Pracownia Kompozycji Projektowej i Rysunku,
  - e) Pracownia Rysunku i Form Monumentalnych;
- 9) Zakład Badań Specjalistycznych i Technik Dokumentacyjnych, a w tym:
- a) Laboratorium Chemiczne,
  - b) Pracownia Technik Dokumentacyjnych i Badań Fizycznych;
- 10) Międzykatedralna Pracownia Konserwacji i Restauracji Zabytków Archeologicznych i Etnograficznych;
- 11) „Novum” Międzykatedralna Pracownia Ochrony i Konserwacji Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej;
- 12) Biblioteka Wydziałowa.
6. Wydział Wzornictwa, a w tym:
- 1) Dziekanat;
- 2) Katedra Podstaw Projektowania, a w tym:
- a) Pracownia Podstaw Projektowania,
  - b) Pracownia Technologii i Modelowania,
  - c) Pracownia Technik Prezentacyjnych,
  - d) Pracownia Podstaw Projektowania Produktu Przemysłowego,
  - e) Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej,
  - f) Pracownia Podstaw Ergonomii;
- 3) Katedra Projektowania, a w tym:
- a) Projektowa Pracownia Gościnna 1,
  - b) Projektowa Pracownia Gościnna 2,
  - c) Pracownia Projektowania Społecznego,
  - d) Pracownia Projektowania Kontekstualnego,
  - e) Pracownia Projektowania Strategii Ekologicznych,
  - f) Pracownia Projektowania Krytycznego,
  - g) Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej,
  - h) Pracownia Projektowania dla Nowego Przemysłu,
  - i) Pracownia Projektowania Ceramiki,
  - j) Pracownia Projektowania Komunikacji Wizualnej i Typografii,
  - k) Pracownia Projektowania Opakowań i Marek,
  - l) Eksperymentalna Pracownia Drewna,
  - ł) Pracownia Kreacji Przekazu,
  - m) Pracownia Projektowania Interdyscyplinarnego;
- 4) Katedra Teorii Designu, a w tym:
- a) Pracownia Historii i Krytyki Designu,
  - b) Pracownia Zarządzania Designem,
  - c) Pracownia Teorii i Metod Projektowania,

- d) Zakład Dokumentacji;
  - 5) Katedra Praktyk Artystycznych, a w tym:
    - a) Pracownia Kompozycji Brył i Płaszczyzn,
    - b) Pracownia Rysunku i Malarstwa,
    - c) Pracownia Rzeźby i Multimediiów,
    - d) Artystyczna Pracownia Gościenna 1,
    - e) Artystyczna Pracownia Gościenna 2;
  - 6) Katedra Mody, a w tym:
    - a) Pracownia Praktyk Teoretycznych i Projektowania Krytycznego,
    - b) Pracownia Projektowania Ubioru 1,
    - c) Pracownia Projektowania Ubioru 2,
    - d) Pracownia Projektowania Ubioru 3,
    - e) Pracownia Technologii i Konstrukcji Ubioru,
    - f) Pracownia Projektowania Materiałów,
    - g) Pracownia Krawiecka,
    - h) Pracownia Rzeźby i Multimediiów,
    - i) Pracownia Rysunku,
    - j) Pracownia Projektowania Graficznego,
    - h) Pracownia Historii i Teorii Mody;
  - 7) Zakład AT i Drukarek 3D,
  - 8) Zakład Modelowania.
7. Wydział Sztuki Mediów, a w tym:
- 4) Dziekanat;
  - 5) Katedra Badań Mediów, a w tym:
    - a) Pracownia Podstaw Wizualnych,
    - b) Pracownia Światła i Koloru,
    - c) Pracownia Przestrzeni Rysunku,
    - d) Pracownia Fotografii Społecznej,
    - e) Pracownia Obrazowania dla Mediów;
  - 6) Katedra Koncepcji Mediów, a w tym:
    - a) Pracownia Koncepcji Obrazu,
    - b) Pracownia Komunikacji Intermedialnej,
    - c) Pracownia Koncepcji Artystycznych,
    - d) Pracownia Kreacji Fotograficznej,
    - e) Pracownia Zastosowań Fotografii;
  - 7) Katedra Działań Mediów, a w tym:
    - a) Pracownia Alternatywnego Obrazowania,
    - b) Pracownia Przestrzeni Malarskiej,
    - c) Pracownia Relacji Wizualnych,
    - d) Pracownia Gościenna;
  - 8) Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów, a w tym:
    - a) Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych,
    - b) Pracownia Animacji,
    - c) Pracownia Brył i Płaszczyzn,
    - d) Pracownia Obiektu,
    - e) Pracownia Tekstu;
  - 9) Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku;
  - 10) Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów,
  - 11) Galeria Spokojna,
  - 12) Biblioteka Wydziałowa.

9. Wydział Scenografii, a w tym:

1. Dziekanat;
2. Katedra Projektowania Scenografii Teatralnej i Operowej, a w tym:
  - a) Pracownia Projektowania Scenografii Musicalowej i Operowej,
  - b) Pracownia Projektowania Scenografii Teatralnej, Koncertów i Widowisk,
  - c) Pracownia Projektowania Scenografii Teatru Lalkowego,
  - d) Pracownia Projektowania Kostiumu i Przestrzeni Scenicznej;
3. Katedra Projektowania Scenografii Filmowej i Telewizyjnej, a w tym:
  - a) Pracownia Projektowania Scenografii Filmowej,
  - b) Pracownia Projektowania Kostiumu i Scenografii Filmowej,
  - c) Pracownia Projektowania Przestrzeni Filmowej,
  - d) Kierunki Kreacji w Obrazie Filmowym;
4. Pracownie Ogólnoplastyczne, a w tym:
  - a) Pracownia Rysunku i Koloru,
  - b) Pracownia Rysunku i Malarstwa,
  - c) Rzeźba. Struktury Przestrzenne,
  - d) Fotografia.

4. W załączniku nr 1 – *Struktura organizacyjna Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie* w podtytule *Wydziały i ich jednostki organizacyjne*: w ust. 8. zmienia się nazwę *Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną* na *Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich*.

5. W załączniku nr 1 *Struktura organizacyjna Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie* w podtytule *Szkoła doktorska, Instytuty i Katedry samodzielne* zmianie ulegają:

- a) podtytuł *Szkoła doktorska, Instytuty i Katedry samodzielne* otrzymuje brzmienie: *Szkoła doktorska, Instytuty, Katedry samodzielne i Pracownie międzywydziałowe*;;
- b) punkt 5). otrzymuje brzmienie: *Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego*.;
- c) dodaje się punkt 6). w brzmieniu:
- 6) *Międzywydziałowa Pracownia Działań*.

6. W załączniku nr 1 *Struktura organizacyjna Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie*. *Pozostałe jednostki ogólnouczelniane, wspierające i usługowe* koryguje się oczywistą omyłką pisarską polegającą na błędnie określonej numeracji.

7. W załączniku nr 1 *Struktura organizacyjna Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie* w podtytule *Pozostałe jednostki ogólnouczelniane, wspierające i usługowe* uchyla się ust. 7. (Studium Pedagogiczne);

8. W załączniku nr 2 *Struktura podporządkowania jednostek organizacyjnych*. *Jednostki organizacyjne podporządkowane Rektorowi*.

- a) ust. 1. pkt 8). otrzymuje brzmienie: *Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich*;
- b) ust. 2. otrzymuje brzmienie: *Instytuty, Katedry samodzielne i Pracownie międzywydziałowe*;;
- c) ust. 2. pkt 4). otrzymuje brzmienie: *Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego*.
- d) w ust. 2. dodaje się pkt 5). w brzmieniu:
- 5) *Międzywydziałowa Pracownia Działań*.

9. W załączniku nr 2 *Struktura podporządkowania jednostek organizacyjnych. Jednostki organizacyjne podporządkowane Prorektorowi do spraw studenckich i jakości kształcenia uchyla się pkt 2).*
10. W załączniku nr 3 *Zadania ramowe jednostek organizacyjnych*
- a) § 1. ust. 8. otrzymuje brzmienie:  
*8. Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich, prowadzi kształcenie na kierunku: Historia sztuki, studia stacjonarne I stopnia, studia stacjonarne II stopnia, profil praktyczny oraz kształcenie na kierunku: Badania artystyczne studia stacjonarne I stopnia, studia stacjonarne II stopnia, profil ogólnoakademicki.*
- b) § 2. ust. 6. otrzymuje brzmienie:  
*6. Do zadań Międzywydziałowej Samodzielnej Katedry Kształcenia Teoretycznego należy organizowanie, koordynowanie i prowadzenie kształcenia teoretycznego (zajęć obowiązkowych i fakultatywnych) dla studentów wszystkich kierunków studiów. Katedra współpracuje z pracownikami prowadzącymi zajęcia teoretyczne zatrudnionymi na poszczególnych Wydziałach; w przypadku istnienia na Wydziałach specjalistycznych zakładów teoretycznych, respektuje ich niezależność i z nimi współpracuje.*
- c) w § 2. po ust. 6. dopisuje się ust. 6a. w brzmieniu:  
*6a. Do zadań Międzywydziałowej Pracowni Działań należy realizacja zadań dydaktycznych, które stanowią uzupełnienie lub część programu studiów z zakresu zagadnień performatywno-rzeźbiarskich i akustyczno-architektonicznych.*
- d) w § 2. uchyla się ust. 9.
- e) w § 20. w ust. 1. w pkt 5. uchyla się ppkt e).
11. § 31. ust. 2. pkt. 15). otrzymuje brzmienie:  
*15) koordynacja terminowego wprowadzania danych przez jednostki organizacyjne do Zintegrowanego Systemu Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on;*

§ 2.

Ujednolicony tekst Regulaminu Organizacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie jest załącznikiem nr 1 do niniejszego zarządzenia.

§ 3.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania. Regulamin Organizacyjny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie wchodzi w życie z dniem 1 października 2022 r.

Rektor ASP w Warszawie



prof. Błażej Ostoję Lniski

