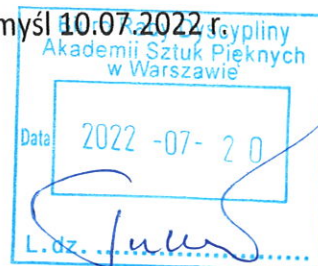


dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Poznań - Nowy Tomyśl 10.07.2022 r.



**Ocena dorobku twórczego i artystycznego oraz rozprawy doktorskiej
mgr Karoliny Kulis sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
wszczętym przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie**

Recenzja została napisana na podstawie dostarczonych materiałów:

1. Praca doktorska - dzieło + opis w dwóch tomach, o podtytułach:
 - a. teoretyczna,
 - b. projektowa;
2. Życiorys naukowy z wykazem posiadanych nagród i wyróżnień;
3. Kwestionariusz osobowy;
4. Kopia dyplomu ukończenia studiów;
5. Streszczenie opisu pracy doktorskiej dzieła w języku polskim i angielskim;
6. Opinia promotora;
7. Opis działalności artystycznej wraz z dokumentacją - wersja elektroniczna;
8. Oświadczenie, że rozprawa doktorska jest przygotowana samodzielnie, oraz że rozprawa doktorska złożona na nośniku elektronicznym jest identyczna z wersją wydrukowaną;
9. Nośnik elektroniczny z pełną zawartością dokumentacji - każdy składnik dokumentacji oddzielnie w formacie PDF.

Promotorem w przewodzie doktorskim mgr **Karoliny Kulis** jest prof. Jerzy Bogusławski.

Doktorantka odbyła studia magisterskie w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Architektury Wnętrz, w latach 2015 – 2017, zakończone obroną dyplomu, tytuł pracy: *Równowag – nowa odsłona Placu Konstytucji* pod promotorstwem prof. Jerzego Bogusławskiego.

W latach 2014 – 2015 studiowała w ESAD Matosinhos w Portugalii na Wydziale Projektowania Produktu.

Doktorantka odbyła studia licencjackie w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Architektury Wnętrz, w latach 2011 – 2014, zakończone obroną pracy dyplomowej pt. *Projekt wnętrza herbaciarni* pod promotorstwem prof. Przemysława Marka Krajewskiego.

Rozprawa doktorska pt. *Podwórko w polskim mieście; Miastotwórczy element przestrzeni publicznej, tworzący lokalne społeczności* została przekazana do oceny, jako drukowane opracowanie w dwóch tomach z podziałem na część teoretyczną i projektową.

Praca teoretyczna jest w istocie analizą problemową będącą intelektualnym i teoretycznym i niezbędnym składnikiem samego projektu.

Stanowią one integralne elementy jednego opracowania. Podstawą pracy projektowej jest opracowanie teoretyczne. Opracowanie posiada wszystkie cechy pracy naukowej.

Część teoretyczna dzieli się na wstęp oraz 4 zasadnicze części: *Koncepcja przestrzeni miejskiej, Integracja społeczna, Fenomen polskiego podwórka, Podwórka w polskich miastach.*

Wskazane wyżej części pracy teoretycznej posiadają następujące podrozdziały:

Część pierwsza - koncepcja przestrzeni miejskiej dzieli się na rozdziały: *przestrzeń społeczna, przestrzeń publiczna a lokalna, przestrzeń lokalna a sąsiedzka, kryteria i miary jakości przestrzeni publicznych.*

Część druga - *Integracja społeczna* została podzielona na rozdziały: *miastotwórcze elementy przestrzeni publicznej, miejsca „dosiadkowe”, jeden organizm.*

Część trzecia - *Fenomen polskiego podwórka* została podzielona na rozdziały: *rozumienie podwórka, historia przestrzeni przymieszkalnej, funkcje podwórka jako przestrzeni lokalnej i sąsiedzkiej, kryteria podwórka jako przestrzeni publicznej/wspólnej.*

Część czwarta - *Podwórka w polskich miastach* została podzielona na rozdziały: *realizacje podwórek, percepcja przestrzeni podwórka, rekomendacje dla polskich podwórek.*

Następnie zamieszczona została bibliografia.

Projekt doktorski, czyli projekt *Podwórko w polskim mieście; Miastotwórczy element przestrzeni publicznej, tworzący lokalne społeczności* przeprowadzony został modelowo, od analizy sytuacji zastanej, przez sformułowanie założeń wstępnych z uwzględnieniem uwarunkowań użytkowników. Ostateczne rozwiązania powstały w oparciu o analizę teoretyczną tematu. Finalnie powstał projekt spełniającego przyjęte założenia.

Część praktyczna na wstępie ma sformułowaną przez doktorantkę, w toku badań, nową definicję podwórka, podaną w kontekście przytoczonej obecnie obowiązującej.

Samo opracowanie podzielone zostało na 3 zasadnicze części: *Analiza wybranej przestrzeni, Miastotwórcze funkcje podwórka, Projekt podwórka – Ursynów Północny.*

W części *Analiza wybranej przestrzeni* znalazły się rozdziały: *lokalizacja projektu, projekt osiedla z 1975 r., mapa osiedla 10 istniejąca komunikacja, zdjęcia miejsca, światło i cień.*

W części *Miastotwórcze funkcje podwórka* znalazły się rozdziały: *zaspokojenie potrzeb w przestrzeni podwórka, potrzeby wg zespołu S. Carra, przestrzeń I, przestrzeń II, przestrzeń III, przestrzeń IV.*

W części *Projekt podwórka – Ursynów Północny* znalazły się rozdziały: *przekrój A–A, rzut, przekrój B–B i C–C, wizualizacje*.

Całość opracowania to estetycznie i starannie pod względem graficznym opracowana i wydana publikacja, zawierająca trafnie dobrany materiał ikonograficzny i merytoryczny.

Jak już wspomniałem autorka sformułowała nową definicję *podwórka* i udowodniła w toku analizy słuszność swoich racji. Nowa definicja brzmi: *Podwórko to przestrzeń społeczna wydzielona z przestrzeni publicznej przez grupę społeczną z najbliższego miejsca zamieszkania* i w założeniu autorki w odniesieniu do współczesnych, cywilizacyjnie rozwiniętych społeczności, powinna zastąpić starą definicję: *Podwórko to plac przy domu, ogrodzony lub otoczony zabudowaniami* (przytoczona za Słownikiem Języka Polskiego).

Podsumowując

W ramach realizacji opracowania doktorskiego powstał projekt pełny, systemowy i całościowy, którego idea funkcjonowania, forma, skala i zaproponowany materiał wraz z technologią wykonania nie budzą zastrzeżeń.

Warsztaty projektowe

Doktorantka uczestniczyła trzykrotnie w warsztatach projektowych:

W 2020 roku w międzynarodowych warsztatach projektowych w *Sobole – Design Summer School 2020*, w 2018 roku w warsztatach projektowych organizowanych przez Zachętę w Warszawie – *Stołki struktura werbalna 2018*, a w 2017 roku w warsztatach projektowych organizowanych przez SARP w Poznaniu – *Mood for Wood 2017*.

Publikacje

Projekty i realizacje były prezentowane publicznie poprzez liczne prezentacje. Doktorantka zamieszcza w dokumentacji następujący spis:

Czasopismo – „*Dobre Wnętrze*”, artykuł - *12 zachwyków*, publikacja projektu nawadniacze Bloom Ceramic, w styczniu 2022 r., wydano drukiem;

Czasopismo – „*Elle Decoration*”, artykuł - *Warszawska kawalerka inspirowana wystrojem Villi Le Lac od Le Corbusiera*, publikacja proj. wnętrza, kwiecień 2021 r., online – <http://bityl.pl/7Ek2k>;

Czasopismo – „*Formy*”, artykuł - *Sobole – obiekt przestrzenny*, publikacja procesu projektowego i projektu powstałego na warsztatach międzynarodowych Sobole Summer School, luty 2021, online – <http://bityl.pl/mqwmg>;

Czasopismo – „Architektura & Biznes”, artykuł - *Prostota i kontrasty. Projekt wnętrza mieszkania w kamienicy z lat 90.*, publikacja proj. wnętrza, listopad 2020 r., online – <http://bityl.pl/cNcRY>;

Serwis internetowy firmy – „Internity” Home, artykuł - *Zielone mieszkanie inspirowane latami 90.*, publikacja proj. wnętrza, wrzesień 2020 r., online – <http://bityl.pl/Fr9bk>;

Czasopismo – „Label Magazine”, artykuł - *Czystość formy i kontrastów na Solcu*, publikacja proj. wnętrza, wrzesień 2020 r., online – <http://bityl.pl/ADZkh>;

Czasopismo – „WhiteMAD”, artykuł - *Wnętrze inspirowane PRL-em. Zeglądamy do mieszkania na Solcu!*, publikacja proj. wnętrza, sierpień 2020 r., online – <http://bityl.pl/Ui8qM>;

Czasopismo – „Zwykłe Życie”, artykuł - *Odkrycia ZŻ: Rośliny przez przypadki*, publikacja produktu nawadniacza Bloom, kwiecień 2020 r., online – <http://bityl.pl/7Rce9>;

Czasopismo – „WhiteMAD”, artykuł - *Targi designu wzory na wiosnę! Oto top 5 wystawców*, publikacja produktu nawadniacza Bloom, marzec 2020 r., online – <http://bityl.pl/qFqe0>.

Place. Instrukcja użycia, publikacja książkowa (jeden z ekspertów), wydawca Fundacja Puszcza i Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa, kwiecień 2019 r.;

F5, artykuł - *Małe przestrzenie: mikrobiuro na Starym Mieście w Warszawie*, publikacja proj. wnętrz, czerwiec 2019 r., online – <http://bityl.pl/Odi4I>;

Czasopismo - „WhiteMAD”, artykuł - *Mikrobiuro na warszawskim Mariensztacie. Ma niecałe 10 metrów!*, publikacja proj. wnętrz, czerwiec 2019 r., online – <http://bityl.pl/pwu8S>;

Czasopismo - *M jak mieszkanie*”, artykuł - *Powrót do korzeni, wnętrza mieszkania*, maj 2018 r., s. 30-38;

Grupa MULTImedia, artykuł - *Open Call – Geometria*, publikacja ceramiki, listopad 2017 r.;

Mood for Wood, publikacja powarsztatowa, sierpień 2017 r.;

Pitch black, publikacja powystawowa, Kopenhaga, wrzesień 2016 r.

Wystawy

Nawadniacze zaprojektowane przez doktorantkę dla marki *Bloom Ceramic*, były prezentowane na wystawie *Dobry Wzór 2021*, prezentującej finalistów i laureatów konkursu *Dobry Wzór* zorganizowanym przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego w 2021 roku. Autorka za ten projekt otrzymała w konkursie wyróżnienie.

W tym też roku były prezentowane na *Lepiej* - prezentującej prace wyróżnione znakiem *MUST HAVE 2021*, w plebiscycie zorganizowanym przez *Łódź Design Festiwal*.

W 2020 r. zostały pokazane na wystawie pokonkursowej *EkoMake 2020*, zorganizowanej na stronie internetowej organizatora.

Doktorantka z bliżej nie sprecyzowanymi w przekazanej dokumentacji dziełami wzięła udział w dziewięciu różnych wydarzeniach artystycznych:

Urządzamy miasto wygodne dla starszych w 2019 roku, w Warszawie na Bulwarach Wiślanych;
archiDAY!, Humanistyczny wymiar użyteczności, wystawa zorganizowana przez Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych, w 2018 roku w Warszawie;
short story about LOVE, indywidualna wystawa porcelany, która miała miejsce w 2018 roku w Warszawie (w bliżej nie sprecyzowanym miejscu wystawienniczym);
Open Call – Geometria, wystawa zorganizowana przez „Grupę MULTImedia” (kwartalnik kulturalno-społeczny) w Krakowie w 2017 roku oraz w 2018 roku;
Plac Defilad: krok do przodu, wystawa w ramach 9 edycji *Warszawy w Budowie* (przygotowanie elementów wystawy we współpracy z Centralą) w Warszawie w 2017 roku;
Równowag - nowa odsłona Placu Konstytucji, wystawa indywidualna z okazji 65-lecia powstania Placu Konstytucji w Warszawie, zorganizowana przez Warsztat Warszawski w 2017 roku;
Z Ziemi, plenerowa wystawa rzeźb ceramicznych, ogród w Pałacu w Chrzęsnem (prace w stałej ekspozycji), w 2017 roku;
Różne oblicza przestrzeni publicznej, wystawa zbiorowa zorganizowana przez Wydział Architektury Wnętrz, ASP w Warszawie w 2016 roku;
Pitch black, wystawa zbiorowa, zorganizowana przez Snedkernes Efterårsudstilling, zespół Dogg Design, w Kopenhadze w 2016 roku.

Nagrody i wyróżnienia

Nawadniacze zaprojektowane przez doktorantkę dla marki Bloom Ceramic, w konkursie Dobry Wzór 2021 przeszły do finału w tym też roku wyróżnione zostały znakiem MUST HAVE 2021.

W konkursie na projekt zabawki dla Kinder Niespodzianki w 2015 roku doktorantka zajęła pierwsze miejsce.

Była finalistką konkursów: EcoMake w 2020 roku i w Międzynarodowym Konkursie Procter & Gamble i Heineken w 2015 roku.

Doktorantka otrzymywała stypendium dla najlepszego studenta na Wydziale Architektury Wnętrz, Akademii Sztuk Pięknej w Warszawie w latach 2013/2014, 2014/2015, 2016/2017 oraz stypendium Prezesa Rady Ministrów w roku akademickim 2009/2010.

Ocena dorobku twórczego

W przedstawionym do recenzji portfolio zamieszczone zostały cztery indywidualne, zrealizowane projekty wnętrz oraz cztery inne realizacje. Wszystkie wyczerpująco zostały opisane i zilustrowane: projekt wnętrza 100 m² na Solcu w Warszawie, projekt wnętrza 36 m² na ul. Emilii Plater w Warszawie, bloom – nawadniacz do roślin, Sobole – obiekt przestrzenny, mikrobiuro – projekt wnętrza, mapa ogrodu

zoologicznego w Warszawie, projekt przysiadacza w przestrzeni publicznej, projekt wnętrza 40 m² na ul. Hożej w Warszawie.

Wszystkie przedstawione projekty są analityczną i przemyślaną formą własnej autorskiej odpowiedzi na opracowywane tematy. Zostały wykonane estetycznie i zgodnie z zasadami projektowania, adekwatnymi dla danego opracowania projektowego.

Konkluzja

Przedstawione do oceny projekty dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej, jaką posiada Pani mgr Karolina Kulis. Zostały przedstawione czytelnie w estetycznym opracowaniu, które cechuje wysoka dbałość o jakość opracowania, co znacznie ułatwiło prawidłową ich ocenę.

Cały przedstawiony dorobek projektowy jest na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym. Świadczy to o dojrzałości twórczej autorki, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań projektowych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Przedstawione argumenty i posiadany dotychczasowy dorobek naukowo-artystyczny stanowi w moim przekonaniu znaczący wkład naukowy w tematykę projektowania wnętrz.

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dorobek twórczy i rozprawa doktorska pt. *Podwórko w polskim mieście; Miototwórczy element przestrzeni publicznej, tworzący lokalne społeczności* autorstwa pani mgr Karoliny Kulis jest oryginalnym dokonaniem artystycznym, wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w dyscyplinie sztuki projektowe oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej. **Praca doktorska spełnia wymagania art. 13 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule naukowym w zakresie sztuki.**

Zwracam się z wnioskiem do Rady Naukowej ds. stopni w dziedzinie sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie o nadanie Pani mgr Karolinie Kulis stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.


dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP