

**PROGRAM KSZTAŁCENIA NA STUDIACH PODYPLOMOWYCH MASTER OF GRAPHIC ART (MGA)  
PROWADZONYCH NA WYDZIALE GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KSZTAŁCENIA**

Studia podyplomowe Master of Graphic Art są formą kształcenia, przeznaczoną dla kandydatów posiadających kwalifikacje drugiego stopnia. Dedykowane są wybitnym absolwentom wszystkich wydziałów uczelni artystycznych kształcących w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, posiadającym tytuł zawodowy magistra lub – w przypadku studiów zagranicznych – tytuł równorzędny i mają charakter elitarny. W procesie rekrutacji preferowani są absolwenci kierunku *grafika* charakteryzujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i twórczym – zarówno pod względem oryginalności jak i innowacyjności rozwiązań.

Celem studiów podyplomowych jest przygotowanie słuchacza do stworzenia koncepcji i jej profesjonalnej adaptacji do indywidualnych planów artystyczno-badawczych w obszarze sztuk pięknych, przypisując te aktywności w szczególności do szeroko rozumianych sztuk graficznych. W efekcie ukończenia studiów absolwent byłby wyposażony w taki zakres wiedzy, umiejętności i kompetencji aby móc aplikować o wszczęcie postępowania doktorskiego z tzw. wolnej stopy w Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów. Studia takie pozwoliłyby też w znaczący sposób rozwinąć, usystematyzować i sprofesjonalizować działania artystyczne i badawcze słuchacza, czyniąc go tym samym konkurencyjnym na rynku pracy. Projekt ten jest również odpowiedzią na rosnące zapotrzebowanie w tym obszarze oraz liczne zapytania dyplomantów i absolwentów Wydziału Grafiki.

**1. Ogólne cele kształcenia.**

Celem kształcenia na studiach podyplomowych jest uzyskanie kompetencji w obszarze teorii i praktyki artystycznej i badawczej, zgodnie z wymogami poziomu 8 PRK. **Ogólne cele kształcenia to:**

- aktualizacja i poszerzenie wiedzy słuchaczy i związanych z nią umiejętności w szerokim zakresie tematycznym dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
- zapoznanie słuchaczy z aktualnym stanem wiedzy w tej dyscyplinie – pogłębienie posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przez uczestniczących w procesie kształcenia specjalistów,
- doskonalenie przez słuchaczy określonych umiejętności w wąskim zakresie związanym z posiadaną przez nich wiedzą i umiejętnościami.

**Realizacja programu kształcenia prowadzi do:**

- pozyskania i rozumienia poszerzonej wiedzy w zakresie sztuk plastycznych – w szczególności grafiki – oraz wynikające z niej konsekwencje dla działań praktycznych,
- zdobycia poszerzonych umiejętności w zakresie identyfikowania problemów artystyczno-badawczych związanych z działalnością innowacyjną i twórczą,
- samodzielnego planowania własnego rozwoju artystycznego oraz naukowego a także inspirowania rozwoju innych osób,
- uzupełnienia kompetencji społecznych o gotowość do niezależnej twórczości, powiększającej istniejący dorobek naukowy i twórczy,
- podejmowania wyzwań w sferze zawodowej i publicznej z uwzględnieniem ich etycznego wymiaru oraz kształtowania wzorów właściwego postępowania.

## 2. Organizacja kształcenia.

Studia podyplomowe Master of Graphic Art są podzielone na **dwa, niezależne od siebie moduły**:

- **Moduł podstawowy** trwa przez **2 semestry**, kończy się egzaminem końcowym I oznacza obronę pracy indywidualnej w charakterze dedykowanej wystawy zbiorowej pod nadzorem kuratora w warunkach przestrzeni profesjonalnej galerii. Obrona przebiega komisyjnie i weryfikuje stopień opanowania wiedzy, umiejętności, oraz co najważniejsze kompetencji związanych z ideą zbudowania wystawy zbiorowej. Temat takiej wystawy jest corocznie aktualizowany. Absolwent modułu podstawowego otrzymuje **świadectwo ukończenia studiów podyplomowych MGA na poziomie podstawowym**.
- Po zakończeniu **modułu podstawowego** słuchacz ma możliwość – na bazie procesu rekrutacyjnego – uczestniczenia w zajęciach **modułu rozszerzonego**, gdzie pogłębia swoje kompetencje w obszarze dyscypliny.
- **Moduł rozszerzony** trwa kolejne **2 semestry** i jest dedykowany słuchaczom, którzy chcą dalej pogłębiać swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje w dyscyplinie. Kończy się egzaminem końcowym i oznacza obronę pracy dedykowanej wystawie indywidualnej pod nadzorem kuratora w warunkach przestrzeni profesjonalnej galerii wraz z opisem dzieła z zaznaczeniem kontekstu, idei ale i aspektów innowacji oraz oryginalności. Obrona przebiega komisyjnie i weryfikuje stopień opanowania wiedzy, umiejętności, oraz co najważniejsze kompetencji związanych z ideą zbudowania wystawy zbiorowej. Temat takiej wystawy jest corocznie aktualizowany. Absolwent modułu rozszerzonego otrzymuje **świadectwo ukończenia studiów podyplomowych MGA na poziomie rozszerzonym**.
- **Moduł rozszerzony** zostanie uruchomiony w roku akademickim 2023/2024.
- Specyfikę kształcenia charakteryzuje wymiar praktyczny ale też i artystyczno-naukowy zajęć seminaryjnych realizowanych wraz z opiekunem artystycznym (mentorem) w ramach określonego limitu godzin, do zagospodarowania na przestrzeni jednego semestru, a w konsekwencji roku. Wynika z tego też w oczywisty sposób nieograniczony dostęp do warsztatu graficznego, fotograficznego czy komputerowego na Wydziale Grafiki, gdyż rozwój i udoskonalenie słuchacza oparte są w dużej mierze na samodzielności i idei samokształcenia. Mentor, opiekun artystyczny pomaga w istotny sposób ukierunkować zadania i nauczyć właściwej selekcji i dalszego, profesjonalnego kształtowania wybranych zagadnień na poziomie innowacyjności i oryginalności.
- Ponadto w programie studiów zorganizowane są pozostałe przedmioty realizowane w blokach, podczas dwóch zjazdów w miesiącu. W ramach studiów słuchacz realizuje także staże, które jako jedynie można przypisać do modułu fakultatywnego, do wypracowania w ramach limitu godzin na każdy semestr. Obejmuje on staż:
  - dydaktyczny
  - w instytucji kultury
  - w instytucji zajmującej się promocją kultury
- Staż podlega weryfikacji na podstawie tzw. karty zaliczającej praktykę we wskazanej jednostce zatwierdzonej przez Wydział Grafiki.

## 3. Możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentów.

Absolwent po ukończeniu modułu podstawowego lub rozszerzonego jest przygotowany do podjęcia dalszych aktywności artystycznych oraz działań w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych przewidzianych ustawą.

## 4. Możliwości zatrudnienia absolwenta.



Absolwent jest przygotowany do podejmowania pracy w instytucjach kultury i sztuki, przemyśle kreatywnym oraz samodzielnej działalności w obszarze szeroko pojmowanych sztuk graficznych.

#### 5. Wymagania wstępne.

Na studia podyplomowe może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra sztuki lub – w przypadku uczelni zagranicznych – równorzędny oraz posiada istotny dorobek artystyczny lub naukowy.

#### 6. Zasady rekrutacji.

- Limit przyjęć: **20** słuchaczy.
- Minimalna liczba słuchaczy: **8**.
- Rekrutacja na studia podyplomowe w **module podstawowym** odbywa się na drodze konkursowej.
- Rekrutacja odbywa się w **dwóch etapach**:
  - **Etap I.** Kandydat przedstawia swoją sylwetkę oraz określa kierunek swojego potencjalnego dalszego rozwoju artystyczno-naukowego. Komisja rekrutacyjna dokonuje przeglądu nadesłanych materiałów i – na podstawie załączonego portfolio – dokonuje oceny, przydzielając punkty za:
    - oryginalność,
    - innowacyjność,
    - potencjał rozwojowy,
    - profesjonalizm i kompetencje.
  - **Etap II.** Komisja dokonuje selekcji na podstawie autoprezentacji biorąc pod uwagę zdolność kandydata do nawiązania merytorycznej dyskusji w odniesieniu do jego działalności artystycznej przedstawionej i udokumentowanej w portfolio.
- Harmonogram rekrutacji dla **modułu podstawowego**.
  - 19.09. – 23.09.2022. Składanie dokumentów i elektroniczna rejestracja.
  - 26.09.2022. – Ogłoszenie wyników I etapu egzaminów.
  - 30.09.2022. – Ogłoszenie wyników II etapu egzaminów. Publikacja listy przyjętych na studia.
- Rekrutacja na studia podyplomowe w **module rozszerzonym** odbywa się na drodze konkursowej.
- Rekrutacja odbywa się w **jednym etapie**:
  - Autoprezentacja kandydata – wraz z prezentacją portfolio – w kontekście jego działalności artystycznej, naukowej, kulturotwórczej, zawodowej oraz omówienia jego znaczących dla dyscypliny osiągnięć artystyczno-badawczych.

## II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

### 1. Charakterystyka (opis) zakładanych efektów uczenia się.

*Załącznik nr 1/MGA*

### 2. Matryca pokrycia efektów uczenia się.

*Załącznik nr 2/MGA*

### 3. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

W celu zapewnienia właściwej organizacji jakości kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia obejmujący (USZJK). Zespół ten ma na celu doskonalenie jakości kształcenia a jego działaniem objęci są także słuchacze studiów podyplomowych w zakresie:

- oceny i analizy procesu kształcenia;
- weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zapewniając słuchaczowi odpowiedni poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji;
- monitorowania realizacji osiągniętych efektów uczenia się;
- oceny zgodności programu kształcenia z misją uczelni;
- oceny i analizy staży dydaktycznych;
- analizy opinii absolwentów o odbytych studiach oraz analizy karier zawodowych absolwentów.

Formy weryfikacji zakładanych efektów uczenia się zostały określone we właściwych rozporządzeniach. Podstawą weryfikacji zakładanych efektów uczenia się na studiach podyplomowych ASP w Warszawie są:

- zaliczenie przedmiotów i zajęć objętych planem studiów;
- opinia opiekuna dotycząca oceny pracy artystycznej i badawczej słuchacza;
- ocena przeprowadzonego stażu dydaktycznego;
- otrzymanie pozytywnej oceny śródkresowej;
- zdanie egzaminu końcowego.

#### IV. RAMOWY PLAN STUDIÓW

1. **Czas trwania studiów – moduł podstawowy:** dwa semestry – zajęcia są prowadzone w trybie niestacjonarnym w soboty i niedziele.
2. **Czas trwania studiów – moduł rozszerzony:** dwa semestry – zajęcia są prowadzone w trybie niestacjonarnym w soboty i niedziele.
3. **Rok rozpoczęcia kształcenia dla modułu podstawowego:** 2022/2023.
4. **Rok rozpoczęcia kształcenia dla modułu rozszerzonego:** 2023/2024.
5. **Liczba punktów ECTS dla modułu podstawowego:** 60.
6. **Liczba punktów ECTS dla modułu rozszerzonego:** 60.
7. **Ramowy program kształcenia:**
  - jest wspólny dla wszystkich słuchaczy,
  - rozwija kompetencje oraz samodzielność artystyczno-badawczą słuchaczy,
  - zakłada mobilność – staże dydaktyczne i artystyczne oparte na:
    - module teoretycznym,
    - module praktycznym,
    - module fakultatywnym.
8. **Organizacja studiów dla modułu podstawowego:**
  - Rozpoczęcie studiów – 15 października 2022 r.
  - **Semestr I. Harmonogram zjazdów:**
    - 15-16 października 2022 r.
    - 29-30 października 2022 r.

- 12-13 listopada 2022 r.
- 26-27 listopada 2022 r.
- 10-11 grudnia 2022 r.
- 07-08 stycznia 2023 r.
- 21-22 stycznia 2023 r.
- 04-05 lutego 2023 r. Sesja egzaminacyjna.
- **Semestr II. Harmonogram zjazdów:**
  9. 18-19 lutego 2023 r.
  10. 04-05 marca 2023 r.
  11. 18-19 marca 2023 r.
  12. 01-02 kwietnia 2023 r.
  13. 15-16 kwietnia 2023 r.
  14. 29-30 kwietnia 2023 r.
  15. 13-14 maja 2023 r.
  16. 27-28 maja 2023 r. Sesja egzaminacyjna. Egzamin śródkresowy.

## 6. Szczegółowy zakres kształcenia zawiera ramowy plan studiów.

**Załącznik nr 3/MGA**

## 7. Charakterystyka przedmiotów.

- **Proseminarium** – zintegrowane projekty badawcze zajęcia specjalistyczne, w tym ćwiczenia z wyznaczonym opiekunem artystycznym, mają formułę tandemu i zbudowane są partnerstwie artysta (adept sztuki)- mentor . Przygotowują do egzaminu śródkresowego na podstawie zbiorowej wystawy (wszyscy słuchacze), której temat i idea są aktualizowane co rok
- **Teorie i koncepcje sztuki współczesnej** – zajęcia są ukierunkowane na pogłębienie wiedzy z obszaru sztuki współczesnej i przypisanej do niej współczesnej praktyki artystycznej w aspekcie teorii ale i koncepcji. Stanowi niezbędną bazę do kształtowania własnej postawy i punkt odniesienia do określenia własnej tożsamości.
- **Metody i sposoby autoprezentacji** – zajęcia są dedykowane metodom autoprezentacji, rozumianymi jako podstawowe narzędzie wspomagające dzieło artystyczne w perspektywie konieczności jego publikacji ale i np. aplikowania o środki finansowe w obiegu instytucji naukowych i kulturalnych. Zajęcia czerpią z dorobku wydziału i nawiązują do sprawdzonych praktyk wybitnych twórców.
- **Koncepcja, tworzenie i wdrażanie projektów badawczych** – wysoko specjalistyczne zajęcia dedykowane specyficie opracowania projektów badawczych, uwzględniające obowiązujące przepisy i procedury. Mają na celu przyswojenie niezbędnych umiejętności analitycznych i strategicznych w celu skutecznego tworzenia i wdrożenia projektu badawczego.
- **Staż dydaktyczny** – aktywność przypisana do tzw praktyki zawodowej w warunkach ASP. Słuchacz po uzgodnieniu z opiekunem wybiera pracownię lub kilka pracowni, w których realizuje staż. Oznacza to realizację: warsztatów, wykładów dedykowanych oraz w równym stopniu pracę organizacyjną. Słuchacz doskonali swoje umiejętności ale i aktywnie może wzbogacać ofertę programowa Wydziału Grafiki
- **Konwersatorium lekturowe w języku angielskim** – zajęcia w języku angielskim dedykowane specyficie dyscypliny sztuki piękne. Rozwija umiejętności sprawnej komunikacji w tym języku, jak i m.in. zdolności prowadzenia dyskusji i dialogu obszarowo i tematycznie przypisanych do grafiki i zjawisk z nią związanych



- **Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej** – zajęcia przybliżają praktyczną wiedzę z zakresu prawa w związku problemami i wyzwaniem stosowania zabezpieczeń z tytułu własności intelektualnej. Omawiają aktualne rozwiązania, które pozwalają unikać zagrożeń i pozwalają sprawnie poruszać się w przestrzeni publicznej w odniesieniu do tego zjawiska.
- **Seminarium. Indywidualny projekt badawczy** – zajęcia specjalistyczne, w tym ćwiczenia z wyznaczonym opiekunem/promotorem, mają formułę tandemu i zbudowane są partnerstwie artysta (adept sztuki)- mentor . Przygotowują do egzaminu końcowego na podstawie indywidualnej wystawy każdego słuchacza oraz sporządzonego opisu dzieła.
- **Techniki i metody opracowania opisu dzieła artystycznego** – zajęcia rozwijają umiejętności niezbędne do sporządzenia opisu dzieła, przewidzianego do oceny na egzaminie końcowym. Uwzględniają treści ideowe, koncepcyjne i porządkujące zasób danych pod względem specyfikacji jak i chronologii.
- **Kreacja komunikacji marketingowej** – autorski przedmiot dedykowany twórcom w związku z potrzebą budowania ich marki. Uwzględnia współczesne narzędzia i środowisko mediów społecznościowych. Wpisuje się myśl powiązania rynku, nauki i sztuki.
- **Staże w instytucjach kultury** – praktyki zawodowe przypisane do takich instytucji kultury jak galerie komercyjne i biura wystaw artystycznych. Słuchacz wybiera i wskazuje jednostkę z uaktualnionej listy podmiotów zatwierdzonych przez uczelnię i dedykowanych studiom podyplomowym. Poznaje kulisy pracy w związku z przygotowaniem wystaw, uwzględniając m.in takie problemy jak wystawiennictwo, promocja czy logistyka.
- **Konsultacje. Sporządzenie opisu dzieła artystycznego** – praca nad opisem dzieła. Podlega sprawdzeniu i omówieniu podczas wyznaczonych dyżurów.
- **Staż w instytucji zajmującej się promocją kultury** – praktyka zawodowa związana np. z biurem promocji Wydziału Grafiki. Słuchacz poznaje kulisy i aktywnie uczestniczy w pracy dedykowana promocji Wydziału. W ten sposób ma wpływ na odświeżenie oferty promocyjnej jak i kształtowanie strategii wizerunkowej.
- **Egzamin śródkresowy** – słuchacz prezentuje przed komisją swój dorobek artystyczno-badawczy.
- **Egzamin końcowy** – słuchacz prezentuje przed komisją własne dzieło artystyczne oraz przedstawia jego opis. Na tej podstawie podlega weryfikacji uwzględniającej wysokie standardy uczelni jaka jest ASP w Warszawie.



#### 8. Wykaz prowadzących z podaniem przedmiotów i wymiaru godzinowego dla modułu podstawowego i rozszerzonego.

- **Opiekun artystyczny** (MP\*, MR\*\*, 48 godz./sem.) – wszyscy pracownicy samodzielni (z tytułem lub stopniem dr hab. lub profesora) Wydziału Grafiki, wg przydziału słuchaczy po kwalifikacji rekrutacyjnej; każdy słuchacz zostaje przydzielony do jednego opiekuna artystycznego; opiekun artystyczny nie może pracować z więcej niż dwoma podopiecznych słuchaczami na roku.
- **Proseminarium. Zintegrowane projekty badawcze** (MP\*, 32 godz./sem.) – zespół: dr hab. Dorota Folga-Januszewska (*superwizor*), mgr Magda Sołtys, dr Anna Oleńska, mgr Bogusław Deptuła.
- **Teorie i koncepcje sztuki współczesnej** (MP\*, 16 godz./sem.) – prof. Dorota Folga-Januszewska (*superwizor*), dr Anna Oleńska, mgr Bogusław Deptuła.
- **Metody i sposoby autoprezentacji** (MP\*, 16 godz.) – mgr B.Deptuła, mgr Paweł Drabarczyk.
- **Koncepcja, tworzenie i wdrażanie projektów badawczych** (MP\*, 16 godz./sem.) – dr Joanna Szymoniczak.

- **Konwersatorium lekturowe w języku angielskim** (MP\*, 16 godz./sem.) – dr Małgorzata Szyszkowska.
- **Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej** (MP\*, 8 godz./sem.) – mgr Michał Siciarek.
- **Proseminarium. Indywidualny projekt badawczy** (MR\*\*, 32 godz./sem.) – wszyscy pracownicy samodzielni (z tytułem lub stopniem dr hab. lub profesora) Wydziału Grafiki, wg przydziału słuchaczy po kwalifikacji rekrutacyjnej; każdy słuchacz zostaje przydzielony do jednego opiekuna artystycznego; opiekun artystyczny nie może pracować z więcej niż dwoma podopiecznych słuchaczami na roku.
- **Techniki i metody opracowania opisu dzieła artystycznego** (MR\*\*, 16 godz./sem.) – zespół: dr hab. Dorota Folga-Januszewska (*superwizor*), mgr Magda Sołtys, dr Anna Oleńska.
- **Proseminarium. Indywidualny projekt badawczy** (MR\*\*, 32 godz./sem.) –
- **Kreacja komunikacji marketingowej** (MP\*\*, 16 godz./sem.) – mgr Agnieszka Bojanowska
- **Konsultacje dla sporządzenie opisu dzieła artystycznego** (MR\*\*, 16 godz./sem.) – zespół: dr hab. Dorota Folga-Januszewska (*superwizor*), mgr Magda Sołtys, dr Anna Oleńska, opiekun artystyczny.

\* MP – moduł podstawowy

•• MR – moduł rozszerzony



## 9. Forma zajęć.

- Kształcenie na studiach podyplomowych przyjmuje różnorodne formy kształcenia:
  - praca własna słuchacza w obszarze artystyczno-badawczym,
  - udział słuchacza w zajęciach metodologicznych,
  - udział słuchacza w zajęciach teoretycznych (wykład, konserwatorium, proseminarium, seminarium),
  - staże dydaktyczne i artystyczne,
  - inne formy kształcenia charakterystyczne dla dyscypliny.

## 10. Inne formy prowadzenia zajęć dydaktycznych:

- zajęcia prowadzone w formie zdalnej,
- zastosowanie odpowiednich środków multimedialnych i dostarczanie materiałów na nośnikach elektronicznych.

## 11. Sposób oceniania wyników nauczania.

Podstawą zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminów lub zaliczeń zgodnie z obowiązującym programem studiów i rozkładem zajęć w danym semestrze. Zasady oceniania słuchaczy zawarte są w Regulaminie studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dokumencie oraz w Ogólne zasady oceniania słuchaczy studiów podyplomowych na studiach podyplomowych Master of Graphic Art (MGA) na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie będącym załącznikiem do niniejszej dokumentacji.

**Załącznik nr 4/MGA**

## III. INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE

1. **Infrastrukturę dydaktyczną** (sale dydaktyczne, pracownie, warsztaty) stanowi baza i zaplecze Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
2. **Słuchacze mogą korzystać z systemu biblioteczno-informacyjnego** Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na obowiązujących zasadach.

