

Opis modułów kształcenia

Kierunek: Badania artystyczne

Nazwa modułu	Krótki opis zajęć (cel zajęć)	Ramowe treści programowe	Formy i metody kształcenia	Przedmiotowe efekty uczenia się (wiedza, umiejętności kompetencje)	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
<b>Semestr I</b>					
Warsztaty typograficzne	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru typografii i projektowania graficznego oraz zwrócenie uwagi na znaczenie równowagi pomiędzy treścią i formą w trakcie procesu projektowania publikacji artystycznej.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. budowa publikacji - projektowanie</li> <li>2. kompozycja w projektowaniu publikacji</li> <li>3. relacja treści i formy</li> <li>4. narracja graficzna</li> <li>5. dobór kroju pisma</li> <li>6. skład tekstu</li> <li>7. fotografia i ilustracja w projekcie</li> <li>8. budowa książki - intrologatorstwo</li> </ol>	wykłady, warsztaty	<p><b>Wiedza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia i charakteryzuje elementy składowe publikacji</li> <li>● odróżnia stylistykę poszczególnych publikacji i opisuje różnice przy użyciu specjalistycznego słownictwa</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● opracowuje projekt graficzny i edytorski publikacji artystycznej z uwzględnieniem charakterystycznych dla tego typu publikacji elementów</li> <li>● przeprowadza na pliku komputerowym i wprowadza w plik graficzny korektę tekstu</li> <li>● pracuje według przyjętego harmonogramu</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia argumenty za i przeciw pomysłom swoim i innych członków grupy, w której pracuje</li> <li>● współpracuje w grupie</li> <li>● dochodzi do kompromisów w sytuacjach spornych w celu usprawnienia procesu wydawniczego</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Warsztaty rysunku funkcjonalnego	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru rysunku oraz praktyczne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słownik terminologiczny zagadnień rysunkowych</li> <li>2. Wprowadzenie do technik rysunkowych w pracy badawczej</li> <li>3. Projektowanie i wykonanie notesu rysunkowego</li> </ol>	warsztaty	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia i charakteryzuje techniki rysunkowe</li> <li>● Opisuje zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu.</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Wykonuje notes rysunkowy</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02</p>

	wykorzystanie technik rysunkowych w pracach badawczych	4. Praktyczna realizacja prac rysunkowych w wybranych technikach rysunkowych		<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje świadomego wyboru techniki rysunkowej w pracy badawczej</li> <li>wykonuje rysunki funkcjonalne w różnych technikach</li> <li>efektywnie łączy techniki rysunkowe dla osiągnięcia pełniejszego efektu swojej pracy</li> <li>syntetyzuje informacje i prezentuje je poprzez techniki rysunkowe</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>współpracuje w grupie</li> <li>reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne</li> <li>skutecznie planuje swoją pracę i trzyma się przyjętych harmonogramów</li> </ul>	<p>K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Graficzne techniki cyfrowe (1)	Celem zajęć jest przygotowanie studentów WZKW do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk cyfrowy, druk fotograficzny, internet).	(Semestr zimowy) <ol style="list-style-type: none"> <li>Wstęp do fotografii cyfrowej</li> <li>Podstawowe zagadnienia dotyczące druku materiałów cyfrowych</li> <li>Obsługa programu Adobe Bridge</li> <li>Obsługa programu Camera Raw</li> <li>Szczegółowe omówienie funkcjonalności i n programu Photoshop cz. I</li> </ol>	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje podstawowe zagadnienia dotyczące fotografii cyfrowej</li> <li>opisuje logikę działania technologii cyfrowych</li> <li>charakteryzuje sposób powstawania grafiki cyfrowej i jej specyfikę</li> <li>opisuje funkcje i możliwości aplikacji do przetwarzania zarówno grafiki rastrowej (Camera Raw, Photoshop) jak i wektorowej (Illustrator)</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zdobywa materiały potrzebne do realizacji specyficznych celów/projektów w internecie</li> <li>projektuje wizytówki, postery i inne formy prezentacji i autoprezentacji</li> <li>projektuje i drukuje plansze wysokiej jakości,</li> <li>tworzy proste prezentacje webowe</li> <li>prezentuje i uzasadnia projekt oraz wybór zastosowanych w projekcie rozwiązań</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie poszerza wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania poznanych narzędzi</li> <li>świadomie i krytycznie ocenia i analizuje własne projekty</li> <li>świadomie i etycznie korzysta z zasobów dostępnych w internecie</li> <li>wykorzystuje narzędzia cyfrowe do komunikacji wizualnej</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Wrażliwość społeczna	Wprowadzenie do współczesnych nauk społecznych z naciskiem na stosowanie ich osiągnięć w pracy artystycznej. Wrażliwość społeczna to dostrzeganie kontekstu społecznego sztuki, rozumieniem sztuki jako praktyki społecznej i wiążących się z nią aspektów	<ol style="list-style-type: none"> <li>Podstawowe terminy nauk społecznych: od jednostki do struktury</li> <li>Sztuka we współczesnym społeczeństwie polskim</li> <li>Sztuka w społeczeństwie globalnym</li> <li>Kluczowe problemy społeczne naszych czasów</li> <li>Polityczne konsekwencje sztuki współczesnej</li> <li>Co i jak sztuka może dać ludziom</li> </ol>	Konwersatorium bazujące na proponowanych tekstach i wspólnych projektach badawczych	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje podstawowe zagadnienia socjologii, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu</li> <li>na podstawowym poziomie omawia problematykę, zasadnicze pojęcia i terminy, idee, koncepcje, teorie socjologii</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03</p>

	ekonomicznych, politycznych i socjologicznych.	7. Co i jak sztuka mówi o społeczeństwie 8. Sztuka i zmiana społeczna		<ul style="list-style-type: none"> <li>na poziomie podstawowym opisuje rzeczywistość społeczną, zarówno z perspektywy życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw</li> <li>na poziomie podstawowym wymienia nazwiska czołowych myślicieli i badaczy, ich wkład w dzieje socjologii oraz najważniejsze prace</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie rozpoznaje i rozróżnia podstawowe fakty i zjawiska społeczne, klasyfikuje rzeczywistość społeczną</li> <li>postrzega fakty i zjawiska społeczne, także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym</li> <li>łączy wybrany dorobek socjologii z historią sztuki do rozważań z zakresu problematyki miejsca</li> <li>wykorzystuje przysposobioną wiedzę socjologiczną do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w życiu codziennym i zawodowym</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury - unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>ma świadomość samopoznania w nowych aspektach jako istota społeczna i jako uczestnik kultury oraz posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości.</li> <li>aktywnie uczestniczy w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania kulturalne i społeczne, oraz do porozumiewa się z innymi profesjonalistami, jak i nie-profesjonalistami</li> <li>jest przygotowany do bardziej aktywnego niż dotychczas uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w kulturze - ma rozbudowaną świadomości wspólnego dobra i odpowiedzialności</li> </ul>	K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Institucjonalne praktyki współczesności. Archiwa, muzea, galerie	Studenci powinni uzyskać orientację w historii, zasobach i celach instytucji życia artystycznego, funkcjonujących w obszarze współczesnej sztuki: muzeach, galeriach, ośrodkach dokumentacji i bibliotekach. Powinni uzyskać wiedzę w zakresie	Zajęcia odbywają się w instytucjach kluczowych dla współczesnego życia artystycznego, przede wszystkich galeriach (publicznych i prywatnych), muzeach oraz szeroko pojętych archiwach. Podczas kolejnych wizyt studenci zapoznają się z funkcjonowaniem instytucji i ich historią (zarys). Nacisk zostanie położony na praktyczną stronę omawianego zagadnienia. Lista instytucji może ulec	ćwiczenia	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje prawne i ekonomiczne uwarunkowania funkcjonowania instytucji związanych z działalnością artystyczną.</li> <li>rozpoznaje i klasyfikuje dzieła i twórców sztuki współczesnej</li> <li>samodzielnie analizuje teksty z dziedziny sztuki</li> </ul> <p>Umiejętności</p>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03

	<p>ochrony dziedzictwa kulturowego, organizacji i funkcjonowania muzeów oraz rynku sztuki.</p>	<p>zmianie ze względu na bieżące wydarzenia (np. pokazy kolekcji, istotne wystawy itp.). Istotną część zajęć dotyczy zagadnień ochrony dóbr kultury ze szczególnym uwzględnieniem muzealnictwa. Jako uzupełnienie wymagane jest od studentów bezpośrednie zaznajomienie się z funkcjonowaniem wskazanych przez wykładowcę wybranych instytucji kultury. Zajęcia uwzględniają dostępność danej instytucji w danym czasie. Wybór spośród poniższych instytucji ujętych w czterech głównych blokach (a 20h) :</p> <p>Wprowadzenie. Historia badań nad sztuką współczesną.</p> <p>1. Instytucje – kolekcje (wybrane):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Muzeum Sztuki Nowoczesnej</li> <li>· Muzeum Sztuki w Łodzi</li> <li>· Kolekcje muzealne – Muzea Narodowe</li> <li>· Zachęta</li> <li>· CSW</li> <li>· Program Znaki Czasu</li> </ul> <p>2. Instytucje – archiwa, dokumentacje (wybrane):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Instytut Sztuki PAN: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ (1) Pracownia Dokumentacji Sztuki Współczesnej</li> <li>◦ (2) Słownik Artystów Plastyków</li> <li>◦ (3) Zbiory specjalne</li> </ul> </li> <li>· Muzeum ASP</li> <li>· Instytut Awangardy</li> </ul> <p>3. Galerie, rynek (wybrane):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Galeria Foksal</li> <li>· Galeria Fundacji Galerii Foksal</li> <li>· Galeria Raster</li> <li>· Galeria Stereo</li> <li>· Galeria Dawid Radziszewski</li> <li>· Fundacja Arton</li> <li>· Fundacja Archeologia Fotografii</li> <li>· Piktogram</li> <li>· Monopol</li> <li>· Warsaw Gallery Weekend</li> <li>· ING Bank Śląski (kolekcja – ekspozycja stała)</li> <li>· AGRA ART.</li> <li>· Rempex (Warszawskie Targi Sztuki)</li> <li>· Fundacja Bęc Zmiana</li> <li>· NINA</li> <li>· Park Rzeźby</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje fakty i zjawiska w zakresie sztuk plastycznych i w praktyce kuratorskiej</li> <li>• rozpoznaje i opisuje podstawową infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego</li> <li>• korzysta z metod diagnozowania potrzeb i ocenia jakość usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne</li> </ul> <p>Kompetencje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie i kreatywnie uczestniczy w życiu społecznym</li> <li>• podejmuje działania dotyczące dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń</li> <li>• podejmuje działania w zakresie działalności badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej</li> </ul>	<p>K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	--	--	---	--

		<p>4. Dziedzictwo kulturowe i ochrona wartości kulturowych.  Ochrona zabytków nieruchomych. Zasady prawne.  Zasady etyki zawodowej  Problem reprowizacji Ochrona dziedzictwa niematerialnego. Ochrona krajobrazu (także rezerwatów i pomników przyrody)  Skanseny etnograficzne, archeologiczne, miejsca wydarzeń historycznych i właściwe im sposoby funkcjonowania i promocji  Zarządzanie instytucją kultury  Archiwistyka, zarządzanie dokumentacją, archiwum zakładowe i domowe  Rynek antykwaryczny</p>			
Terminologia sztuki	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie uczestników z podstawową terminologią historii sztuki, najważniejszymi technikami artystycznymi i ich historią. Kształcenie będzie rozwijało umiejętność samodzielnego opisu dzieła sztuki oraz podstawy warsztatu historyka sztuki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rysunek – wprowadzenie</li> <li>• Techniki rysunkowe mokre</li> <li>• Techniki rysunkowe suche</li> <li>• Grafika – wprowadzenie</li> <li>• Techniki graficzne wypukłe</li> <li>• Techniki graficzne wklęsłe</li> <li>• Techniki graficzne płaskie</li> <li>• Pigmenty</li> <li>• Techniki malarskie</li> <li>• Techniki rzeźbiarskie</li> </ul>	ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje techniki różnych specjalności plastycznych (rysunek, malarstwo, grafika...) używając specjalistycznej terminologii</li> <li>• opisuje zarys historii technik artystycznych</li> <li>• zna podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>• rozpoznaje techniki artystyczne</li> </ul> <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje działania dotyczące dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń</li> </ul>	<p>K_W01  K_W02  K_W03  K_W04  K_U01  K_U02  K_U03  K_U04  K_U05  K_K01  K_K02  K_K03  K_K04</p>
Miastokurator	<p>Miasta europejskie, o długiej historii są palimpsestem, w którym historia i współczesność przenikają się. Nie można zrozumieć współczesności bez przeszłości, a tradycja jest bezustannie reinterpretowana, osadzana w nowym kontekście. Celem zajęć jest zdobycie umiejętności lektury miasta na poziomie symbolicznym oraz umiejętności opowiadania o mieście. Wychodząc od kontekstu historycznego (geneza i przemiany miasta; urbanistyka, sztuka w mieście; propaganda władzy w przestrzenie</p>	<p>Tematy (tematy poruszane na różnych zajęciach; temat #zajęcia)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rzym – miasto-wzór. Antywzór miasta.</li> <li>2. Pisa-Siena-Florencja– średniowieczny topos miasta.</li> <li>3. Mury, suburbia, bulwary.</li> <li>4. Urbanistyka miasta nowożytnego</li> <li>5. Paryż Burbonów.</li> <li>6. Utopie miasta XVIII w.</li> <li>7. Ambicje stołeczności XIX w. Warszawa, Berlin, Wiedeń, Monachium.</li> <li>8. Paryż Haussmanna</li> <li>9. Rzym dwóch stolic.</li> <li>10. 1945 – odbudowa</li> <li>11. XX/XXI – nowe możliwości.</li> <li>12. Muzeum jako czynnik miastotwórczy.</li> </ol> <p>Dwa wyjazdy fakultatywne</p>	Krytyczna analiza literatury, wykład, wykład konwersatoryjny.	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje związki i relacje pomiędzy sztuką a urbanistyką w powiązaniu z bezpośrednio obserwowanym miejscem,</li> <li>• charakteryzuje podstawowe metody oraz terminologię niezbędną do opisu interpretowanych zjawisk historii sztuki oraz miejsc prezentacji dzieł sztuki i architektury.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje artefakty w powiązaniu z ich historią oraz ich współczesną kondycją,</li> <li>• interpretuje związki sztuki, kultury i urbanistyki z przestrzenią właściwą ich ekspozycji (uwzględnia kontekst problematyki upowszechniania i udostępniania dziedzictwa kulturowego),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie interpretowanych dzieł sztuki, pochodzących z różnych epok na kształt dziedzictwa kultury europejskiej i światowej.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p>	<p>K_W01  K_W02  K_W03  K_W04  K_U02  K_U03  K_U04  K_U05  K_K01  K_K02  K_K03  K_K04</p>

	<p>publicznej) do współczesności (sztuka współczesna w przestrzeni publicznej; galerie i domy handlowe; performatywność miejska) będziemy analizować zagadnienia kluczowe dla dzisiejszego miasta. Opierając się na analizie takich miast jak np. Berlin, Wiedeń, Szczecin, Wrocław, Poznań, Florencja, Rzym, Warszawa, Paryż, będziemy szukać dróg interpretacji ulic, placów, budynków, itd. Na tej podstawie będziemy się uczyć budowania narracji o mieście.</p> <p>Zajęcia mają charakter wykładów konwersatoryjnych. Dla chętnych planowane są dwa wyjazdy fakultatywne (we własnym zakresie)</p> <p>Październik – Berlin (3 dni) Styczeń – Rzym (7 dni).</p>	Berlin Rzym		<ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia znaczenie sztuki wizualnej dla kreacji przestrzeni symbolicznej człowieka – na wybranych przykładach,</li> <li>• rozumie i akceptuje potrzeby zachowania dziedzictwa sztuki w jej oryginalnym otoczeniu dla przyszłych pokoleń</li> <li>• wykazuje wrażliwość na wartości historyczne, estetyczne i artystyczne, dostrzeżone osobiście i praktycznie zinternalizowane.</li> </ul>	
<p>Wstęp do historii i teorii architektury (1750 – 2000)</p>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z historii i teorii architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w. Na zajęciach omówiona zostanie także terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ornament / Struktura</li> <li>2. Przestrzeń</li> <li>3. Odczuwanie architektury, architektura-ciało</li> <li>4. Historia, pamięć, upamiętnienie</li> <li>5. Technologia, przemysł, materiał. Architekci i inżynierowie.</li> <li>6. Edukacja architektoniczna, status architekta, biografie, pierwsze architektki</li> <li>7. Architektura i etyka. Misja społeczna architektów?</li> <li>8. Architektura i konstrukcje imaginariusz symbolicznego. "Architektura narodowa"</li> <li>9. Polityka, ideologia, władza</li> <li>10. Odbudowa, rekonstrukcja. Wojna i architektura.</li> <li>11. Przyszłość, futurologia.</li> <li>12. Centra i prowincje</li> <li>13. Projekty modernizacyjne</li> </ol>	<p>Wykład z elementami konwersatorium i analizą wybranych fragmentów tekstów.</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna fachową terminologię architektury.</li> <li>• Opisuje w wyczerpujący sposób najważniejsze wydarzenia w dziejach architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w.</li> <li>• Wymienia nazwiska najważniejszych postaci dla architektury i urbanistyki od XVIII do XX wieku</li> <li>• Rozpoznaje cechy stylowe architektury XVIII-XX w.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie opisuje budowle, dzieła sztuki przy użyciu fachowej terminologii</li> <li>•</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenienia znaczenia architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji</li> <li>• Docenienia wagę dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Historia sztuki nowożytnej (1)</p>	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, urbanistyki i architektury na przykładach z dziejów miast i miejskości. Miasto w tej perspektywie stanowi w jednym ideę oraz materialne świadectwo kreacji tkanki kulturowej i artystycznej, poddającej się interpretacji w kontekście artystycznym, socjologicznym i antropologicznym, a także historyczno-politycznym jako załączek aktywności twórczej i czynnik ustalania tożsamości oraz integracji na wielu poziomach życia. Miasto i jego różnorodność będzie punktem wyjścia do zapoznania studentów z tradycją sztuk wizualnych i architektury (w szczególności śródziemnomorską oraz europejską), a jednocześnie wykształci umiejętność krytycznej oceny artefaktów oraz przejawów aktywności kulturowej znajdujących swoje reprezentacje w różnych formach.</p>	<p>Konteksty nowożytności: antyk-neoantyk. Castrum -municipium-urbs. Rzym-przeniesienia miasta. Post-antyczne oznaki miejskości. Miasto i jego świątynie. Wędrujące dwory. Miasta kupieckie. Agora-forum-plac. Komuna-signoria-księstwo. Miasto idealne. Republiki morskie.</p>	<p>Wykład z elementami konwersatorium.</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posługuje się podstawową terminologią z zakresu historii sztuki, architektury i urbanistyki.</li> <li>• Wymienia przykłady dzieł sztuki identyfikowanych i lokowanych w przestrzeni miast i prowincji.</li> <li>• Opisuje wybrane współczesne interpretacje dzieł sztuki dawnej, urbanistyki i architektury.</li> <li>• Rozpoznaje cechy stylowe dzieł omawianych kultur starożytnych i średniowiecznych.</li> <li>• Rozpoznaje przełomowe dzieła, rozumie ich treści oraz analizuje ich stronę wizualną.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie opisuje dzieło sztuki dawnej przy użyciu specjalistycznej terminologii.</li> <li>• Analizuje, interpretuje fenomeny artystyczne i kulturowe zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnym.</li> <li>• Łączy dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także interpretuje powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenia znaczenia sztuki dawnej dla współczesności.</li> <li>• Docenia wagę dziedzictwa kulturowego i rozumie konieczność jego zachowania dla przyszłych pokoleń</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05  K_K01 K_K03 K_K04</p>
<p>Metody badań nad sztuką (1)</p>	<p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z perspektywami teoretycznymi składającymi się na tożsamość dyscypliny oraz zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny.</p>	<p>1. Wprowadzenie: przedmiot i metody historii sztuki 2. Giorgio Vasari i żywoty artystów 3. Koneserstwo. Heinrich Wölfflin 4. Alois Riegl 5. Aby Warburg 6. Erwin Panofsky, ikonografia i ikonologia 7. Krytyki ikonologii i hermeneutyka: wprowadzenie 8. Hermeneutyka w historii sztuki: Rudolf Arnheim i Max Imdahl 9. Marksizm w historii sztuki 10. Neomarksizm: Althusser, Foucault, New Art History 11. Semiotyka semiologia: wprowadzenie i aplikacje (Roland Barthes, Norman Bryson) 12. Michael Baxandall</p>	<p>konwersatorium</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiuje najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki</li> <li>• Opisuje kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej</li> <li>• Wymienia najważniejszych badaczy, ich poglądy i teksty</li> <li>• Opisuje znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną</li> <li>• Wymienia najważniejsze współczesne kierunki historii sztuki</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czyta i analizuje teksty z zakresu historii sztuki</li> <li>• podejmuje próby samodzielnego i świadomego stosowania różnych metodologii historii sztuki</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		13. Społeczna historia sztuki.		świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.	
Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (1)	Celem zajęć jest przyswojenie najważniejszych tradycji polskiej sztuki nowoczesnej po 1945 roku z naciskiem na ujęcie problemowe: kluczowe konteksty historyczne, koncepcje dzieła, sylwetki wybranych artystów.	1: Wprowadzenie: Clement Greenberg, Alfred Barr i tradycyjna (wertkalna) historia sztuki; ujęcia krytyczne wobec tradycyjnej historii sztuki: Rogoff, Bryson, Mitter i inni Zajęcia 2: Refleksja o sztuce Andrzeja Turowskiego oraz „horyzontalna historia sztuki” Piotra Piotrowskiego Zajęcia 3: Zaraz po wojnie: problemy sztuki lat 1945–1949, państwowy mecenat artystyczny, realizm i formalizm – praca na tekstach źródłowych Zajęcia 5: I Wystawa Sztuki Nowoczesnej – studium przypadku; surrealizm i problemy recepcji (Kantor versus Żarnower) Zajęcia 6: Jak namalować „dobry socjalistyczny obraz”? Paradoxy doktryny socrealizmu – praca na tekstach źródłowych Zajęcia 7: Studium przypadku: Andrzej Wróblewski Zajęcia 8: Ambiwalencje socrealizmu: wokół Barykady Marka Włodarskiego Zajęcia 9: Awangarda, modernizm i problemy zaangażowania: pole sztuki czasu Odwilży Zajęcia 10: Kultywowanie i przekraczanie modernizmu: trwanie koloryzmu versus Grupa Zamek Zajęcia 11: Studium przypadku: Alina Szapocznikow Zajęcia 12: Kultywowanie i przekraczanie modernizmu: problem plenerów artystycznych lat 60. i 70. Zajęcia 13: Przekraczanie modernizmu: teoria sztuki Jerzego Ludwińskiego i praktyki conceptualne Zajęcia 14: wizyta w Muzeum Sztuki w Łodzi Zajęcia 15: Podsumowanie zajęć	warsztaty	Wiedza <ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia i opisuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> </ul> Umiejętności: <ul style="list-style-type: none"> <li>Swobodnie i poprawnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy</li> </ul> Kompetencje społeczne: <ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł</li> <li>Dobiera trafne argumenty w dyskusji, jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Język obcy (1)			ćwiczenia	POZIOM A2 WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym języku obcym UMIEJĘTNOŚCI	K_U02 K_U03 K_U04 K_U05

			<p>Potrafi komunikować się w typowych sytuacjach społecznych oraz w podstawowych sytuacjach związanych z życiem codziennym Rozumie sens wypowiedzi dotyczących tematyki życia codziennego i typowych sytuacji społecznych Rozpoznaje informacje zawarte w prostych tekstach z życia codziennego Potrafi napisać prosty krótki tekst zawierający fakty i opinie na zadany temat</p> <p>KOMPETENCJE Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie.</p> <p>Poziom B1</p> <p>WIEDZA: Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć. Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym język obcym UMIEJĘTNOŚCI: Tworzy spójne ustne wypowiedzi na znane sobie tematy (np. rodziny, z zakresu własnej specjalności i zainteresowań, podróżowania i wydarzeń bieżących). Radzi sobie w typowych sytuacjach komunikacyjnych podczas podróży po kraju lub regionie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi włączać się do rozmów na znane mu tematy Potrafi krótko uzasadniać i objaśniać własne poglądy i plany Rozumie teksty ustne i pisemne dotyczące życia prywatnego, codziennego lub zawodowego , zawierające podstawowe słownictwo z tego zakresu Potrafi korzystać z dodatkowych materiałów ( notatki, wykresy, instrukcje) w celu wykonania konkretnego zadania Potrafi pisać proste teksty prywatne ( np. na tematy znane lub związane ze studiami, pracą zawodową, zainteresowaniami) oraz urzędowe ( np. email, list motywacyjny, życiorys)</p> <p>KOMPETENCJE: Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie</p> <p>Poziom B2</p> <p>WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym język obcym</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: Potrafi dość płynnie i spontanicznie nawiązać rozmowę na tematy codzienne również z rodzimymi użytkownikami języka. Bierze czynny udział w dyskusjach na znane sobie tematy, przedstawiając swoje zdanie i broniąc swoich poglądów Wygłasza,</p>
--	--	--	---

				<p>zgodnie obowiązującymi zasadami, prezentacje na tematy zawodowe i akademickie Potrafi formułować przejrzyste, rozbudowane wypowiedzi na różne tematy związane z dziedzinami, które go interesują. Przedstawić swój punkt widzenia w danej kwestii oraz podać argumenty za i przeciw Potrafi zrozumieć dłuższe wypowiedzi i wykłady oraz nadać za skomplikowanymi nawet wywodami –pod warunkiem, że temat jest mu w miarę znany Rozumie większość wiadomości telewizyjnych i programów na temat sprawach bieżących. Rozumie większość filmów w standardowej odmianie języka Czyta ze zrozumieniem artykuły i reportaże dotyczące problemów współczesnego świata, w których piszący prezentują określone stanowiska i poglądy. Czyta ze zrozumieniem literaturę na tematy związane ze sztuką Tworzy zrozumiałe, szczegółowe teksty na dowolne tematy związane z zainteresowaniami Potrafi napisać rozprawkę lub opracowanie, przekazując informacje lub przedstawiając argumenty za i przeciw</p> <p>KOMPETENCJE Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie.</p>	
Semestr II					
Warsztaty fotograficzne	Zapoznanie studentów z podstawowym warsztatem fotograficznym oraz metodami pracy z obrazem podczas spacerów fotograficznych. Opracowywanie reportażu fotograficznego. Nauka fotografii dokumentalnej i dokumentacyjnej. Rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy poprzez badania wizualne. Produkcja publikacji powstałej po cyklu warsztatów typograficznych i fotograficznych	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. warsztat fotograficzny w pracy reportera</li> <li>2. reportaż fotograficzny</li> <li>3. zdjęcia dokumentacyjne</li> <li>4. badania wizualne</li> <li>5. krytyczna analiza</li> <li>6. praca z tekstem i obrazem podczas tworzenia reportażu fotograficznego</li> <li>7. skład reportażu w projekcie graficznym z I semestru</li> <li>8. korekta w projekcie publikacji</li> <li>9. zagadnienia materiałowe i technologiczne</li> <li>10. przygotowanie do druku</li> <li>11. oprawa publikacji - introligatorstwo</li> </ol>	wykłady, warsztaty spaceru	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zasady działania aparatu fotograficznego</li> <li>• wymienia podstawowe sposoby dokumentacji fotograficznej</li> <li>• wymienia i opisuje zasady grafiki cyfrowej.</li> <li>• wyjaśnia logikę działania technologii cyfrowych</li> <li>• wymienia i objaśnia procesy towarzyszące powstaniu reportażu fotograficznego</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się sprzętem fotograficznym</li> <li>• wykonuje reportaż fotograficzny</li> <li>• wykonuje dokumentację fotograficzną</li> <li>• wykonuje podstawowe prace introligatorskie w sposób rzemieślniczy</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• efektywnie steruje własną pracą twórczą i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania i poziom artystycznego</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

Warsztaty praktyczno - techniczne	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowym warszatem technicznym i jego praktyczne wykorzystanie w pracach badawczych i artystycznych. Obsługa narzędzi technicznych i wykorzystanie technik warsztatowych	Słownik terminologiczny zagadnień technicznych 2. rysunek warsztatowy 3. Obsługa narzędzi technicznych 4. nauka technik warsztatowych 5. projektowanie i wykonanie formy użytkowej	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i opisuje techniki rysunku warsztatowego oraz techniki warsztatowe</li> <li>wymienia i opisuje techniki warsztatowe</li> <li>definiuje pojęcia techniczne</li> <li>opisuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w warsztacie</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady BHP w pracy</li> <li>obsługuje wybrane narzędzia techniczne</li> <li>wykonuje rysunek warsztatowy</li> <li>zaprojektuje małą formę użytkową</li> <li>wykonuje małą formę użytkową</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>właściwie organizuje pracę własną w warsztacie</li> <li>pracuje w zespole</li> <li>skutecznie planuje swoją pracę i trzyma się przyjętych harmonogramów</li> </ul>	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06  K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06  K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Graficzne techniki cyfrowe (2)	Celem zajęć jest przygotowanie Studentów WZKW do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk cyfrowy, druk fotograficzny, internet).	(Semestr letni) Szczegółowe omówienie funkcjonalności programu Photoshop cz.2 Obsługa programu Adobe Illustrator	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje podstawowe zagadnienia dotyczące fotografii cyfrowej</li> <li>opisuje logikę działania technologii cyfrowych</li> <li>charakteryzuje sposób powstawania grafiki cyfrowej i jej specyfikę</li> <li>opisuje funkcje i możliwości aplikacji do przetwarzania zarówno grafiki rastrowej (Camera Raw, Photoshop) jak i wektorowej (Illustrator)</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zdobywa materiały potrzebne do realizacji specyficznych celów/projektów w internecie</li> <li>projektuje wizytówki, postery i inne formy prezentacji i autoprezentacji</li> <li>projektuje i drukuje plansze wysokiej jakości,</li> <li>tworzy proste prezentacje webowe</li> <li>prezentuje i uzasadnia projekt oraz wybór zastosowanych w projekcie rozwiązań</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie poszerza wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania poznanych narzędzi</li> <li>świadomie i krytycznie ocenia i analizuje własne projekty</li> <li>świadomie i etycznie korzysta z zasobów dostępnych w internecie</li> <li>wykorzystuje narzędzia cyfrowe do komunikacji wizualnej</li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06  K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06  K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

<p>Rozumienie miasta współczesnego</p>	<p>Zajęcia dedykowane są miastom współczesnym, ich trendom rozwojowym i wyzwaniom. Patrzymy na miasta jako emanację dzisiejszej cywilizacji i kultury, a także jak na scenę praktyk kulturowych i artystycznych.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sposoby definiowania współczesnego miasta</li> <li>2. Typologie miast i obszarów miejskich</li> <li>3. Zróżnicowania wewnątrzmięskie</li> <li>4. Miasta a sieciowość i globalność</li> <li>5. Główne wyzwania rozwojowe miast</li> <li>6. Aktywizm miejski i partycypacja</li> <li>7. Kształtowanie przestrzeni</li> <li>8. Kultura miejska</li> <li>9. Działania artystyczne w mieście</li> <li>10. Miejsce sztuki w politykach miejskich na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym</li> </ol>	<p>ćwiczenia</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posługuje się terminologią urban studies.</li> <li>• Wymienia i opisuje współczesne trendy rozwojowe miast</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega i analizuje trendy w rozwoju współczesnych miast</li> <li>• Definiuje współczesne miasto z perspektywy przestrzennej, społecznej, ekonomicznej i kulturowej</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenia znaczenia aktywności obywatelskiej i kulturalnej dla rozwoju współczesnych miast</li> <li>• Aktywnie uczestniczy w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne i społeczne w miastach,</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Prawo własności intelektualnej</p>	<p>W czasie zajęć student powinien zapoznać się z kluczowymi pojęciami prawa własności intelektualnej i specyfiką prawniczego myślenia, tak by ze zrozumieniem potrafił czytać teksty prawne i w najbardziej podstawowym zakresie mógł zastosować ich postanowienia w praktyce; student powinien dotrzeć do wybranych źródeł prawa i potrzebnych w jego pracy tekstów prawnych; jednocześnie musi być świadom złożoności prawnej problematyki, jej powiązania z innymi dziedzinami i w odpowiednim momencie potrafić podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Def. utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>* analiza wybranych dzieł sztuki w kontekście definicji utworu w rozumieniu prawa autorskiego i praw pokrewnych – p.a.p.p. (<i>ready mades</i>, „kwadraty” Malewicza, 4’ 33” Cage’a, minimal art, hiperrealizm, sztuka conceptualna)</li> <li>* przedmiot prawa autorskiego a ontologia dzieła sztuki (happening, performance, scenariusz, dokumentacja; architektura – projekt i budynek)</li> <li>* rekonstrukcja i renowacja dzieł sztuki a pojęcie utworu</li> </ul> </li> <li>2. Podmiot prawa autorskiego, czyli kto i kiedy nabywa prawa autorskie <ul style="list-style-type: none"> <li>* do kogo należą prawa autorskie w sytuacji gdy np. wspólnie namalowano obraz, rozdziały książki zostały napisane przez różnych autorów, projekt działań w przestrzeni publicznej został opracowany w zespole i wykonany w kilku etapach przez różne osoby</li> <li>* twór pracowniczy</li> <li>* zaprojektowałem wystawę dla galerii – czy mam do tego projektu prawa autorskie?</li> </ul> </li> <li>3. Osobiste i majątkowe prawa autorskie <ul style="list-style-type: none"> <li>* analiza art. 16 p.a.p.p.</li> <li>* przykłady: Duchamp i Leonardo da Vinci, Warhol, <i>ghostwriting</i>, “<i>Tilted Arc</i>” Serry</li> <li>* co to są majątkowe prawa autorskie?</li> <li>* przeniesienie praw i licencja</li> <li>* pola eksploatacji</li> <li>* kupujemy obraz - własność egzemplarza dzieła i własność praw autorskich do dzieła</li> <li>* czas trwania autorskich praw majątkowych</li> </ul> </li> </ol>	<p>wykład</p>	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i definiuje podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa własności intelektualnej</li> <li>• definiuje podstawowe pojęcia prawnicze na poziomie niezbędnym do analizy ustaw z zakresu własności intelektualnej</li> <li>• dostrzega kontekst prawnoautorski funkcjonowania dzieł sztuki i prowadzenia badań artystycznych</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przepisy z zakresu własności intelektualnej w podstawowym zakresie</li> <li>• integruje wiedzę z zakresu własności intelektualnej z pracą twórczą lub badawczą</li> <li>• w odpowiednim momencie podejmuje decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty</li> <li>• w podstawowym zakresie używa specjalistycznego słownictwa</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adaptuje się do wymogów stawianych przez prawo i odpowiedzialnie wykonuje zadania związane z podejmowaniem badań artystycznych</li> <li>• komunikuje swoje potrzeby w kontakcie z profesjonalnym prawnikiem</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_U02 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<p>4. Przywłaszczenie w sztuce  Utwór w pełni samoistny, inspirowany, opracowanie  Zezwolenie autora utworu macierzystego na rozpowszechnianie opracowania  przywłaszczenie jako strategia twórczości postmodernistycznej  * różne przykłady skrzynka Rafała Jakubowicza w CSW, Duchamp, pop-art, H. van Mageeren, hiperrealizm, budujemy stadiony na Euro 2012</p> <p>5. Dozwolony użytek chronionych utworów  Dozwolony użytek prywatny chronionych utworów:  * czy możemy ściągać muzykę z Internetu (P2P v. Napster)  * czy możemy kserować książki w bibliotece</p> <p>Dozwolony użytek publiczny:  * co to jest cytat?  * wykorzystywanie zdjęć dzieł sztuki ustawionych w otwartej przestrzeni publicznej (np. pomniki, architektura)  * czy artysta może zakazać wystawienia dzieła, które sprzedał bez przeniesienia prawa autorskich  * czy możemy posługiwać się fotografiami lub filmami cudzego autorstwa w trakcie wykładu  * ograniczenia dozwolonego użytku chronionych utworów</p> <p>Varia  * wzory umów - umowa sprzedaży, darowizny, o dzieło, zlecenia; umowy autorskie: licencyjna, przeniesienia praw majątkowych  * wynagrodzenie za prawa autorskie  * <i>droit de suite</i>  * Lawrence Lessig i <i>creative commons</i>, <i>opensourceing</i>,</p> <p>7) Ochrona dóbr osobistych w prawie autorskim  * ochrona wizerunku i głosu – wykorzystanie czyjegoś wizerunku i głosu w projektach artystycznych: Kozyra, Raman, „Widzę ciemność”.  * cywilnoprawna odpowiedzialność za naruszenie osobistych i majątkowych praw autorskich  * ochrona dóbr osobistych w k.c. a ochrona praw autorskich i prawa do wizerunku i głosu w p.a.p.p.</p> <p>8) Prawnokarne konsekwencje naruszenia praw autorskich  * co to jest przestępstwo  * prawnokarne przepisy w p.a.p.p.</p> <p>9) Prawo własności przemysłowej - wprowadzenie</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>* wzory przemysłowe i użytkowe</p> <p>* wzory znaki towarowe i prawa ochronne</p> <p>* naruszenia praw ochronnych w sztuce np.: Katarzyna Kozyra („Więzy krwi”) i Aurelia Nowak („U(a)M”)</p> <p>* odpowiedzialność cywilna i karna</p>			
<p>Zajęcia miejskie: Warszawa XIX i XX wieku</p>	<p>Zajęcia poświęcone historii rozwoju miast w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem okresu 1918-1970. Druga część - zajęcia terenowe - to ukazanie kluczowych zagadnień przedstawionych w części pierwszej (m.in. modernistyczne osiedla, znaczenie sztuki w przestrzeni publicznej, konserwacja zabytków, architektura władzy) na przykładzie zabytków i przestrzeni Warszawy.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narodziny nowoczesnej metropolii: Londyn, Paryż, Nowy Jork XIX-XX w.</li> <li>2. Tożsamość miast postindustrialnych: Barcelona i Łódź</li> <li>3. Architektura i urbanistyka w służbie polityki w XX w. (Moskwa, Berlin, Madryt, Rzym).</li> <li>4. Nowe miasta modernistyczne (m.in. Brasilia, Nowy Belgrad)</li> <li>5. - 7. Wybrane zagadnienia historii architektury Warszawy</li> <li>8. i n. Zajęcia terenowe.</li> </ol>	<p>Wykład z elementami konwersatorium</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Używa ze zrozumieniem terminów z zakresu badań miejskich.</li> <li>• Opisuje szczegółowo wydarzenia najistotniejsze dla rozwoju miast w kulturze zachodniej w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem Warszawy</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie analizuje historyczne przekształcenia przestrzeni miejskiej</li> <li>• Samodzielnie poszukuje źródeł archiwalnych dotyczących historii rozwoju Warszawy</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenia znaczenie architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji</li> <li>• Docenia wagę dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń</li> <li>• Docenia znaczenie jakości przestrzeni publicznej i rozumie rolę sztuki w jej kształtowaniu.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Socjologia sztuki</p>	<p>Celem zajęć jest analiza społecznego funkcjonowania sztuki współczesnej – zarówno w sensie teoretycznym, jak i praktycznym. Studentki i studenci zapoznają się z podstawowymi koncepcjami socjologii i społecznej teorii sztuki współczesnej oraz wybranymi przykładami praktyk artystycznych z zakresu nowej sztuki publicznej, sztuki społeczności, sztuki krytycznej, sztuki społecznie zaangażowanej i artywizmu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyobraźnia socjologiczna.</li> <li>2. Utopistyka i artystyczna futurologia.</li> <li>3. Aparaty produkcji artystycznej: twórca jako wytwórca.</li> <li>4. Czy artyści pracują? Spory o status artystów.</li> <li>5. Krytyka instytucjonalna.</li> <li>6. Pole sztuki.</li> <li>7. Artystyczna alchemia - urynkowanie sztuki.</li> <li>8. Sztuka a elity społeczne, dystynkcja i klasy.</li> <li>9. Socjolog i artysta: socjologizująca sztuka krytyczna,</li> <li>10. Sztuki społecznie stosowane.</li> <li>11. Artywizm.</li> <li>12. Nowa sztuka publiczna.</li> <li>13. Burżuazyjna sfera publiczna.</li> <li>14. Artystyczna parezja.</li> <li>15. Kontrapubliczności.</li> </ol>	<p>Wykład konwersatorium</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiada zaawansowaną wiedzę niezbędną do podejmowania zagadnień twórczych i badawczych dotyczących kultury i sztuki</li> <li>• opisuje kontekst historyczny, kulturowy i społeczny współczesnych praktyk artystycznych i ich kontekstu społecznego</li> <li>• samodzielnie wysnuwa wnioski na podstawie osiągnięć sztuk wizualnych, nauk o kulturze oraz o społeczeństwie</li> <li>• wymienia i definiuje podstawowe pojęcia z zakresu metodologii prowadzenia pracy twórczej i badawczej, która przygotowuje go do podjęcie w przyszłości samodzielnej pracy badawczej na poziomie licencjatu</li> <li>• charakteryzuje społeczne i ekonomiczne uwarunkowania funkcjonowania instytucji związanych ze sferą działalności artystycznej</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności oraz planuje rozwój artystyczny i naukowy</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje i organizuje swoją pracę intelektualną związaną z samodzielną analizą tekstów i przykładów praktyk artystycznych</li> <li>bierze udział w debatach na tematy związane z badaniami artystycznymi oraz używa specjalistycznego słownictwa</li> <li>czyta, pisze i formułuje poglądy w języku polskim i obcym</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje samodzielne prace badawcze polegająca na samodzielnym wyszukiwaniu źródeł i sformułowaniu eseju teoretycznego</li> <li>krytycznie podchodzi do odbieranych treści z zakresu socjologii sztuki i współczesnych praktyk artystycznych</li> <li>etycznie i odpowiedzialnie wykonuje zadania badawcze</li> <li>skutecznie i adekwatnie komunikuje przebieg swojej pracy twórczej i badawczej, także przy użyciu technologii informacyjnych.</li> </ul>	
Historia sztuki nowożytnej (2)	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, urbanistyki i architektury na przykładach z dziejów miast i miejskości.</p> <p>Miasto w tej perspektywie stanowi w jednym ideę oraz materialne świadectwo kreacji tkanki kulturowej i artystycznej, poddającej się interpretacji w kontekście socjologicznym i antropologicznym, a także historyczno-politycznym, jako załączek aktywności twórczej i czynnik ustalania tożsamości oraz integracji na wielu poziomach życia. Miasto i jego różnorodność będzie punktem wyjścia do zapoznania studentów z tradycją sztuk wizualnych i architektury (w szczególności śródziemnomorską oraz europejską), a jednocześnie wykształci umiejętność krytycznej oceny artefaktów oraz przejawów aktywności kulturowej znajdujących swoje reprezentacje w różnych formach.</p>	<p>Rezydencje monarsze w renesansie i baroku - tradycja i przemiany.</p> <p>Sztuka w mieście.</p> <p>Urbanistyka francuska XVII-XVIII wieku.</p> <p>Sztuka w mieście protookapitalistycznym.</p> <p>Miasto na progu nowoczesności.</p> <p>Migracje artystyczne (Grand tour; podróże artystów; itp).</p> <p>Miasta i rezydencje Rzeczypospolitej. Stołeczność utracona.</p>	Wykład, wykład konwersatoryjny	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posługuje się podstawową terminologią z zakresu historii sztuki, architektury i urbanistyki.</li> <li>Wymienia przykłady dzieł sztuki identyfikowanych i lokowanych w przestrzeni miast i prowincji od późnego średniowiecza do Wielkiej Rewolucji Francuskiej.</li> <li>opisuje wybrane współczesne interpretacje dzieł sztuki dawnej, urbanistyki i architektury od późnego średniowiecza do Wielkiej Rewolucji Francuskiej.</li> <li>Rozpoznaje przełomowe dzieła, rozumie ich treści oraz analizuje ich stronę wizualną.</li> <li>Rozpoznaje cechy stylowe dzieł omawianego okresu</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie opisuje dzieło sztuki przy użyciu specjalistycznej terminologii.</li> <li>Analizuje, interpretuje fenomeny artystyczne i kulturowe zarówno w kontekście historycznym, jak i współczesnym.</li> <li>Łączy dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także interpretuje powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docenia znaczenia sztuki dawnej dla współczesności.</li> <li>Docenia wagę dziedzictwa kulturowego i rozumie konieczność jego zachowania dla przyszłych pokoleń</li> </ul>	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>

<p>Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (2)</p>	<p>Celem zajęć jest nauka opisu, analizy i interpretacji dzieł, rzeczy i różnego rodzaju prac sztuki nowoczesnej i współczesnej, w szerokim przekroju mediów, technik, materiałów itd. (z wyłączeniem architektury). Zakładając każdorazowo badanie in situ zajęcia odbywać się będą w warszawskich instytucjach artystycznych, pracowniach i archiwach. Na zajęciach przewidziani są również goście – uznani historycy i historyczki sztuki, kuratorzy, muzealnicy, którzy podzielą się z nami swoimi doświadczeniami badawczymi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opis i analiza dzieła. Omówienie podstawowej problematyki zajęć.</li> <li>2. Ćwiczenia na przykładowych opisach, analizach i interpretacjach dzieł.</li> <li>3. Wstęp do opisu i analizy malarstwa współczesnego. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.</li> <li>4. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>5. Wstęp do opisu i analizy rzeźby. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.</li> <li>6. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>7. Wstęp do opisu i analizy filmu/video.</li> <li>8. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>9. Wstęp do opisu i analizy performansu/happeningu/akcji ich dokumentacji wizualnej.</li> <li>10. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>11. Wstęp do opisu i analizy instalacji/environment. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.</li> <li>12. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>13. Omówienie prac pisemnych.</li> <li>14. Omówienie prac pisemnych.</li> <li>15. Dyskusja końcowa.</li> </ol>	<p>ćwiczenia</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Wymienia i opisuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Swobodnie i poprawnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł</li> <li>● Dobiera trafne argumenty w dyskusji, jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Metody badań nad sztuką (2)</p>	<p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z perspektywami teoretycznymi składającymi się na tożsamość dyscypliny oraz zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hans Belting, David Freedberg</li> <li>2. Interwencje feministyczne I</li> <li>3. Interwencje feministyczne – II</li> <li>4. Postkolonializm</li> <li>5. Postkolonializm i jego związki z badaniami sztuki Europy Środkowej (zwrot przestrzenny)</li> <li>6. Bildwissenschaft/visual studies</li> <li>7. Zwrot ku rzeczom</li> <li>8. Teoria ugruntowana</li> <li>9. Posthumanistyka, humanistyka afirmatywna, teoria aktora–sieci</li> </ol>	<p>ćwiczenia</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definiuje najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki</li> <li>● Opisuje kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej</li> <li>● Wymienia najważniejszych badaczy, ich poglądy i teksty</li> <li>● Opisuje znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną</li> <li>● Wymienia najważniejsze współczesnej kierunki historii sztuki</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● samodzielnie czyta i analizuje teksty z zakresu historii sztuki</li> <li>● podejmuje próby samodzielnego i świadomego stosowania różnych metodologii historii sztuki</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

Wykład do wyboru	w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru wykładów monograficznych spośród oferty przygotowanej przez WZKW;	propozycje tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając student/kom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;	wykład	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i charakteryzuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>określa znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>określa problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>opisuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki oraz buduje odpowiednią bibliografię.</li> <li>wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>postrzega fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentuje i dyskutuje na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>podejmuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05  K_K02 K_K03 K_K04
------------------	---	--	--------	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• odczuwa potrzebę doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>	
Język obcy (2)				j/w	j/w
<b>Semestr III</b>					
Warsztaty filmowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z elementami warsztatu filmowego oraz praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy podczas procesu produkcyjnego zakończonego stworzeniem filmu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zapoznanie z dostępnym w pracowni sprzętem filmowym: kamerami wideo i oświetleniem</li> <li>2. zapoznanie z dostępnym w pracowni sprzętem audio: rekorderem i mikrofonami</li> <li>3. wybór tematyki filmu</li> <li>4. opracowanie scenariusza filmowego</li> <li>5. opracowanie storyboardu filmowego</li> <li>6. zaplanowanie planu filmowego</li> <li>7. realizacja nagrań na planie filmowym</li> <li>8. montaż filmu</li> <li>9. postprodukcja obrazu filmowego</li> <li>10. postprodukcja dźwiękowa filmu</li> </ol>	warsztaty	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i tłumaczy zasady posługiwania się kamerą wideo, rekorderem wyposażonym w mikrofony i oświetleniem</li> <li>• określa tematykę filmu i uzasadnia swój wybór</li> <li>• charakteryzuje i wymienia elementy niezbędne do stworzenia scenariusza filmowego</li> <li>• charakteryzuje i wymienia elementy niezbędne do stworzenia storyboardu filmowego</li> <li>• wymienia i tłumaczy etapy procesu produkcji filmu</li> <li>• wymienia i opisuje zasady montażu obrazu i dźwięku</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsługuje kamerę wideo</li> <li>• obsługuje sprzęt oświetleniowy</li> <li>• obsługuje rekorder z mikrofonami</li> <li>• pisze scenariusz filmowy</li> <li>• tworzy storyboard</li> <li>• tworzy harmonogram produkcji filmu</li> <li>• organizuje plan filmowy</li> <li>• współpracuje na planie filmowym</li> <li>• obsługuje program do montażu filmowego</li> <li>• produkuje film krótkometrażowy</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• współpracuje i rozwiązuje problemy w kilkuosobowym zespole argumentując swoje racje</li> <li>• zmienia zdanie pod wpływem merytorycznych argumentów</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje się do przypisanej roli na planie i w każdej sytuacji podejmuje aktywną pracę</li> <li>komunikuje się na temat procesu produkcji filmowej z profesjonalistami i nieprofesjonalistami</li> <li>ocenia stopień zaawansowania oraz jakość techniczną i artystyczną swojego filmu</li> </ul>	
Warsztaty badań artystycznych (1)	<p>Zajęcia praktyczne: intermedialna pracownia artystyczna mająca na celu realizowanie przez studentki złożonych i przemyślanych projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi wizualnych takich jak: fotografia, video, techniki komputerowe, działania w przestrzeni publicznej.</p> <p>W pracowni przede wszystkim uczymy się jak realizować projekt artystyczny od pomysłu, poprzez badanie tematu, świadomy wybór medium / techniki, świadomą wypowiedź artystyczną.</p> <p>Interesuje nas przede wszystkim sztuka zaangażowana społecznie i międzygatunkowo. Trenowanie wrażliwego i empatycznego patrzenia na otaczającą rzeczywistość. Opisywanie badanych zagadnień i problemów za pomocą narzędzi sztuk wizualnych.</p> <p>W pracowni poruszane są tematy i zagadnienia dotyczące m.in. czwartej przyrody, terenów nieużytków miejskich, relacji międzygatunkowych w mieście, ekologia, antropocen, zaangażowanie społeczne, klimatyczne, ekofeminizm, hydrofeminizm itd.</p>	<p>W pierwszym semestrze realizacja indywidualna projektu artystycznego na zadany temat (dwa tematy w semestrze)</p> <p>Forma konsultacji indywidualnych i dyskusji w grupie</p> <p>Realizacja za pomocą różnych mediów: fotografii, filmu, technik komputerowych, sound artu, działania w przestrzeni publicznej itd.</p> <p>Studentka na koniec semestru prezentuje dwie realizacje - po jednej na każdy temat.</p> <p>w pierwszym semestrze oprócz konsultacji mamy też zajęcia wprowadzające do zadanych tematów i prezentacje twórczości artystek które mogą być dla nas inspirujące</p> <p>w I semestrze mogą odbyć się także spotkania na żywo z artystkami.</p>	warsztaty, konsultacje, wyjścia plenerowe/ badawcze, spotkania ze specjalistkami	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i opisuje praktykę i różne postawy twórcze omawianych działań artystycznych i post artystycznych</li> <li>uzasadnia wybór medium artystycznego do koncepcji tak aby końcowa realizacja była czytelna dla odbiorcy i zgodna z intencją autorki</li> <li>opisuje i bada rzeczywistość wokół za pomocą narzędzi artystycznych</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych</li> <li>łączy elementy wiedzy i praktyki z różnych dyscyplin</li> <li>czerpie wiedzę potrzebną do realizacji projektu z innych pozaartystycznych źródeł</li> <li>realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu reaserchu, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania satysfakcjonującej wypowiedzi artystycznej</li> <li>opisuje w sposób zrozumiały swój projekt, potrafi o nim opowiedzieć</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z wiedzy specjalistek z innych dziedzin np. z obszaru nauk przyrodniczych i kreatywnie przetwarza ją na potrzeby projektu artystycznego</li> <li>opowiada o swojej koncepcji twórczej i aktywnie dyskutuje w grupie na temat swojej/innych osób realizacji</li> <li>przedstawia swoją koncepcję w taki sposób, aby była ona czytelna dla innych</li> <li>dobiera właściwe środki artystyczne w projekcie artystycznym lub artystyczno/badawczym tak aby autorskie intencje były czytelne dla odbiorcy sztuki</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

	<p>W trakcie zajęć oprócz indywidualnych i grupowych konsultacji projektów odbywają się prezentacje o twórczości wybranych artystek, których praktyka jest związana z omawianym tematem</p> <p>Kilka razy w roku akademickim odbywają się także spotkania z zaproszonymi gośćmi: artystkami które opowiadają o swojej praktyce (lub przeprowadzają dla nas warsztaty), badaczkami z różnych dziedzin nauki oraz aktywistkami społecznymi. Zawsze są to osoby, których działalność związana jest z badanym przez nas na zajęciach tematem i spotkanie może być dla nas inspiracją lub możemy zdobyć dzięki niemu wiedzę potrzebną do realizacji projektu.</p>				
<p>Czasopiśmiennictwo praktyczne – warsztaty redakcyjne</p>	<p>Celem zajęć jest opracowanie koncepcji magazynu o szeroko rozumianej tematyce społeczno-kulturalnej.</p> <p>Studenci i studentki będą mieli za zadanie przygotowanie tekstów (wraz z ilustracjami), a następnie ich zredagowanie i przygotowanie do składu.</p> <p>Zajęcia mają także przybliżyć pracę nad tekstem od strony edytorskiej.</p> <p>W semestrze 4, w ramach warsztatów wydawniczych, studenci przygotowują projekt graficzny magazynu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zapoznanie się ze specyfiką prasy artystycznej, zarys historyczny</li> <li>2. zapoznanie się z zasadami edytorstwa tekstów, w tym tekstów naukowych oraz prac dyplomowych (licencjat i magisterium)</li> <li>3. zapoznanie się z organizacją pracy redakcji</li> <li>4. zapoznanie się z procesem wydawniczym</li> <li>5. zapoznanie się z makietą magazynu pod względem edytorskim (części składowe: pagina, lead, wyimek, tytuł etc.)</li> <li>6. wykonanie prac organizacyjnych związanych z magazynem</li> <li>7. opracowanie koncepcji magazynu</li> <li>8. przygotowanie tekstów (idea, wykonanie, korekta)</li> <li>9. przygotowanie i opracowanie ilustracji</li> </ol>	ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● charakteryzuje specyfikę prasy artystycznej</li> <li>● wymienia i opisuje podstawowe zasady edycji tekstów, używając specjalistycznej terminologii</li> <li>● opisuje strukturę czasopisma artystycznego, wymienia jego części składowe, opisuje ich funkcje</li> <li>● opisuje dynamikę procesu wydawniczego, opisuje charakter i zakres prac wchodzących w jego zakres</li> <li>● opisuje zakres i specyfikę pracy redakcyjnej</li> <li>● wymienia i opisuje zasady etyczne dotyczące pracy redakcji oraz zasady pisania tekstów</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● planuje i organizuje pracę redakcyjną</li> <li>● tworzy koncepcję czasopisma artystycznego</li> <li>● planuje i przeprowadza prace redakcyjne</li> <li>● pozyskuje i opracowuje materiał ilustracyjny</li> <li>● przygotowuje tekst (wybór tematu, zgodność z profilem czasopisma, napisanie tekstu, korekta)</li> <li>● edytuje tekst w podstawowym wymiarze</li> <li>● podejmuje dyskusję nad kształtem czasopisma (profil, charakter, treść etc.)</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● pracuje w kilk osobowym zespole</li> <li>● reaguje na problemy i je rozwiązuje</li> <li>● argumentuje swoje racje, ale i wsluchuje się w racje innych</li> <li>● samodzielnie zbiera i opracowuje niezbędne materiały</li> <li>● stosuje etykę pracy redakcji</li> <li>● stosuje etyczne zasady pisania tekstów (autorstwo, cytaty, plagiat etc.)</li> <li>● sprawnie komunikuje się w sprawach związanych z pracami redakcyjnymi</li> </ul>	
Warsztaty kuratorskie (1)	W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa.	<p>Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy, budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa</li> <li>● Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie</li> <li>● Podstawy fundraisingu</li> <li>● Praca z przeszłością sztuki: archiwa</li> <li>● Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych</li> <li>● wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej</li> <li>● Po co kuratorowi architekt</li> <li>● Etyka zawodowa</li> </ul> <p>BLOK 2 - praca samodzielna studentów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kwerenda archiwalna</li> <li>● opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac</li> <li>● opracowanie budżetu wystawy</li> <li>● opracowanie koncepcji promocji wystawy</li> <li>● współpraca z architektką podczas opracowania display'u wystawy</li> <li>● opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie</li> </ul>	warsztat z elementami wykładu	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● opisuje na poziomie podstawowym infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego</li> <li>● wymienia i definiuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne</li> <li>● charakteryzuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>● opisuje w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> <li>● samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>● stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>● wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym realizuje zadania administracyjne na</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wspólny montaż i otwarcie wystawy</li> </ul>		<p>bazowym poziomie oraz sporządza wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>podjękuje działania dotyczące dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>podjękuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>na poziomie podstawowym podjękuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>myśli bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>	
Historia filozofii (1)	Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególnych myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Początki filozofii Zachodu, presokratycy: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tales i początki jońskiej filozofii przyrody</li> <li>Heraklit</li> <li>Ksenofanes i Eleaci (Parmenides, Melissos, Zenon)</li> <li>Atomiści (Leukippos i Demokryt)</li> </ul> </li> <li>Sofiści i Sokrates</li> <li>Platon</li> <li>Arystoteles</li> <li>Filozofia hellenistyczna: <ul style="list-style-type: none"> <li>Sceptycy</li> <li>Epikurejczycy</li> <li>Stoicy</li> </ul> </li> <li>Św. Augustyn</li> <li>Św. Tomasz</li> <li>Renesans</li> <li>Machiavelli</li> <li>Francis Bacon</li> <li>Erasm z Rotterdamu</li> </ul>	konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii.	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia i charakteryzuje najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, wybrane teorie wchodzące w zakres historii filozofii Zachodu od jej narodzin do czasów współczesnych;</li> <li>Wymienia i opisuje czołowe nazwiska oraz szkoły filozoficzne.</li> <li>Opisuje możliwości wykorzystywania klasycznych teorii filozoficznych do analizowania zjawisk współczesnych.</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie analizuje teksty z dziedziny filozofii, historii filozofii, historii idei.</li> <li>Sprawnie porusza się w zaprezentowanej problematyce.</li> <li>Samodzielnie dokonuje systematyzacji posiadanych informacji.</li> <li>Prowadzi własne poszukiwania bibliograficzne.</li> <li>Swobodnie posługuje się najważniejszymi pojęciami i metodami badawczymi, podstawami logicznego rozumowania.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U04 K_U05 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomas Hobbes, Jean Jacques Rousseau</li> <li>• René Descartes</li> <li>• David Hume</li> <li>• Immanuel Kant</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami w dziedzinie problemów, teorii i zjawisk omawianych podczas zajęć.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odnosi nabytą wiedzę do życia; posiada nowe kryteria krytycznego podejścia do rzeczywistości.</li> <li>• Studiuje teksty o wysokim poziomie złożoności.</li> <li>• Pozostaje otwarty na nowe idee.</li> </ul>	
Historia sztuki nowożytnej (3)	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z dziejów sztuki. Podstawą jest ukazanie napięcia pomiędzy tradycyjnym kanonem dzieł i tekstów a współczesnymi interpretacjami kwestionującymi ów kanon oraz europocentryczne spojrzenie na dzieje sztuki. Takie podejście zapozna studentów z europejską tradycją sztuk wizualnych, a jednocześnie obudzi krytyczne dając podstawy dla krytycznych i kreatywnych interpretacji.	Tradycja antyku i naśladownictwo natury w sztuce XV w.; Sztuka i religia w XV; Status sztuki i artyści w epoce nowożytnej; Patronat w epoce nowożytnej. Sztuka i władza. Wartość dzieła sztuki. Teoria i piśmiennictwo o sztuce w XVI-XVII w. Związki sztuki i retoryki. Emblematyka. Ciało, akt, nagość w sztuce nowożytnej. Kolekcjonerstwo, związki sztuki z nauką. Globalny renesans. Pejzaż i martwa natura. Sztuka i reformacje	Wykład konwersatoryjny	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje najważniejsze wydarzenia, twórców, dzieła sztuki nowożytnej europejskiej ('kanon');</li> <li>• Charakteryzuje najważniejsze procesy kulturowe epoki nowożytnej;</li> <li>• Wymienia i opisuje najważniejsze kierunki współczesnych badań nad sztuką nowożytną</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i klasyfikuje wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, interpretuje na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych</li> <li>• samodzielnie czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki oraz buduje odpowiednią bibliografię.</li> <li>• powiązuje dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki</li> <li>• wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej.</li> <li>• Podejmuje działania dotyczące dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee.</li> <li>• myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01  K_K03 K_K04

<p>Historia sztuki XIX</p>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią, problematyką, zagadnieniami z obszaru sztuki polskiej i zagranicznej XIX w., z uwzględnieniem mediów tzw. tradycyjnych, malarstwa, rzeźby, grafiki, jak również nowych, w szczególności fotografii. Zajęcia mają za zadanie pomóc zrozumieć studentom procesy kulturotwórcze w tamtym okresie, nauczyć ich obserwowania wpływu sytuacji politycznej i społecznej na sztukę oraz procesu odwrotnego. Podczas zajęć skoncentrujemy się w szczególności na zjawiskach o kluczowym znaczeniu dla przełomu romantycznego, naturalizmu i realizmu w malarstwie, ze szczególnym uwzględnieniem impresjonizmu, symbolizmu w sztukach plastycznych, historyzm w architekturze, secesji, a wreszcie początkach kierunków awangardowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zajęcia organizacyjne. Podstawy chronologiczne i terminologiczne</li> <li>• Sztuka a polityka. Jacques-Louis David i Francisco Goya</li> <li>• Rzeźba - ewolucja medium</li> <li>• W Akademii, przeciw Akademii</li> <li>• M. Bacciarelli i jego wpływ</li> <li>• Sztuka na ziemiach polskich do powstania listopadowego.</li> <li>• Romantyzm czy romantyzmy: historyzm, orientalizm, mistycyzm (zajęcia w MNW Galeria Sztuki XIX w.)</li> <li>• Ku symbolizmowi. Romantyzm niemiecki</li> <li>• Rzeźba polska</li> <li>• Początki fotografii i jej wpływ na malarstwo</li> <li>• Realizm czy realizm. Courbet i jego wpływ.</li> <li>• Realizmy artystów polskich.</li> <li>• Awangardy XIX w. Impresjonizm i symbolizm.</li> <li>• XIX-wieczne metropolie</li> </ul>	<p>wykład konwersator yjny</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiuje podstawową terminologię oraz literaturę w języku polskim z historii sztuki, teorii sztuki, teorii kultury oraz filozofii, ich aparat pojęciowy a także charakteryzuje historyczny charakter formowania się idei artystycznych – sztuki, wymienia nazwiska czołowych historyków, teoretyków sztuki oraz kultury, filozofów, i ich piśmienniczy wkład w dzieje dyscyplin.</li> <li>• Wymienia i opisuje podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów, np. ikonologii i ikonografii.</li> <li>• Charakteryzuje w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> <li>• na poziomie podstawowym opisuje rzeczywistość społeczną, zarówno z perspektywy życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw oraz społecznych ram sztuki.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje i klasyfikuje wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzuje style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki.</li> <li>• wyszukuje, analizuje, interpretuje na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych</li> <li>• świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>• powiązuje dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów– ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• swobodnie i poprawnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy.</li> <li>• sprawnie porusza się w zaprezentowanej problematyce i zasobie wiadomości wybranych nauk humanistycznych i społecznych, oraz samodzielnie je systematyzuje.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
----------------------------	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>• aktywnie uczestniczy w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym,</li> <li>• w większym stopniu niż dotychczas uczestniczy w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, kreatywnie uczestniczy w poszerzonym polu sztuki – ma rozbudowaną świadomości wspólnego dobra i odpowiedzialności.</li> <li>• efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.</li> </ul>	
<p>Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (1)</p>	<p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od końca XIX do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Opisowi, analizie i interpretacji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również teksty, instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji i opisu dzieł; umiejętność ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku.</p>	<p>1. Wprowadzenie. Sztuka polska i środkowoeuropejska wobec sztuki zachodnioeuropejskich i amerykańskich centrów artystycznych 2–3. Sztuka Młodej Polski: powinności narodowe a innowacje artystyczne 4. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Formiści i Bunt 4. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej i Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm 5. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: konstruktywizm – Blok, Praesens, a.r. 6: Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Wizyta w Muzeum Sztuki w Łodzi 7. Inspiracje paryskie: Ecole de Paris i polska sztuka w kręgu Fernanda Legera 8. Komitet Paryski: koloryzm i jego założenia 9: Komitet Paryski: przekraczanie koloryzmu i powojenna krytyka nurtu 10. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: problemy nieobecności polskiego surrealizmu 11. Awangarda, realizm i zaangażowanie społeczne lat 30.: Grupa Krakowska i faktorealizm w kręgu stowarzyszenia Artes 12. Estetyki konserwatywne: Bractwo św. Łukasza i Cech Artystów Plastyków Jednoróg 13. Sztuka czasu wojny 14. Podsumowanie wykładu w Galerii Sztuki XX wieku MNW</p>	<p>Wykład konwersator yjny</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymienia i opisuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Swobodnie i poprawnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy</li> <li>• Samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Laboratorium do wyboru (1)</p>	<p>Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z proponowanych laboratoriów; Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorki, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działały w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci i studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom. Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej lub możliwości uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkich archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią.</p> <p>Zajęcia mogą także dać uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek</p>	<p>warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia i opisuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki</li> <li>Charakteryzuje znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>charakteryzuje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>opisuje podstawowe założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego</li> <li>wymienia i opisuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne</li> <li>charakteryzuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki oraz buduje odpowiednią bibliografię.</li> <li>Podjmuje samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych</li> <li>wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i wykorzystuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>postrzega fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
-----------------------------------	---	---	--	--	--

	<p>badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych. Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentuje i dyskutuje na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>Podjęmuje aktywność w zakresie dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>podjęmuje działania profesjonalne w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>efektywnie steruje własną pracą twórczą i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania i poziom artystyczny.</li> <li>Świadomie podejmuje działania na rzecz doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> <li>efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.</li> </ul>	
<p>Konwersatorium do wyboru</p>	<p>w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru konwersatorium spośród oferty przygotowanej przez WZKW. Stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostałych wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>propozycje tematów konwersatoriów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	<p>konwersatorium</p>	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i charakteryzuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>określa znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>określa problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>opisuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki oraz buduje odpowiednią bibliografię.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów– ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>● postrzega fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>● samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>● artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentuje i dyskutuje na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>● podejmuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>● podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>● na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>● odczuwa potrzebę doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

Język obcy (3)				j/w	K_U02 K_U03 K_U04 K_U05
Semestr IV					
Czasopiśmiennictwo praktyczne – warsztaty wydawnicze	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z procesem wydawniczym drukowanego magazynu oraz praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy poprzez zaprojektowanie i wyprodukowanie magazynu społeczno-kulturalnego, którego treść została opracowana podczas zajęć „Czasopiśmiennictwo praktyczne – warsztaty redakcyjne”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zebranie i analiza wizualna referencji – istniejących magazynów</li> <li>opracowanie moodboardu obejmującego referencje typograficzne, stylistyczne i kolorystyczne</li> <li>przygotowanie w formule zespołowej pracy warsztatowej papierowej makiety layoutu</li> <li>przełożenie makiety na formę cyfrową skład i łamanie magazynu</li> <li>obróbka materiału ilustracyjnego</li> <li>przeprowadzenie procesu korektowego</li> <li>przygotowanie plików do druku</li> <li>produkcja (druk i oprawa)</li> <li>przygotowanie dokumentacji promocyjnej w postaci plików graficznych do publikacji w internecie</li> </ul>	wykłady, warsztaty	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje przy użyciu specjalistycznego słownictwa i porównuje ze sobą projekty typograficzne</li> <li>wymienia i opisuje elementy składowe makiety drukowanego magazynu</li> <li>wymienia i tłumaczy zasady składu publikacji</li> <li>wymienia i tłumaczy zasady korekty językowej tekstu</li> <li>opisuje i tłumaczy sposób przygotowania plików do druku</li> <li>wymienia i charakteryzuje metody druku publikacji</li> <li>wymienia i charakteryzuje metody oprawy introligatorskiej</li> <li>wymienia formaty plików graficznych służące promocji internetowej</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w internecie i archiwach referencje wizualne</li> <li>opracowuje moodboard w postaci elektronicznej prezentacji</li> <li>współpracuje w zespole projektowym</li> <li>opracowuje papierową makietę layoutu</li> <li>tworzy layout publikacji w postaci elektronicznego pliku roboczego</li> <li>składa i łamie treść tekstową i wizualną przy pomocy programu komputerowego</li> <li>wprowadza korektę w pliku pdf</li> <li>wprowadza korektę z pliku pdf do pliku roboczego ze składem</li> <li>przygotowuje plik graficzny do druku</li> <li>oprawia publikację zgodnie ze sztuką introligatorską</li> <li>wykonuje zestaw plików graficznych do promocji w internecie</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>argumentuje swoje pomysły i decyzje projektowe</li> <li>przepracowuje swoje pomysły i decyzje projektowe pod wpływem merytorycznej krytyki</li> <li>podejmuje merytoryczną polemikę dotyczącą swoich pomysłów i decyzji projektowych</li> </ul>	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06  K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06  K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● dochodzi do kompromisów w sytuacjach spornych w celu usprawnienia procesu wydawniczego</li> <li>● podejmuje aktywną i terminową pracę na swoim odcinku w celu sprawnej realizacji zespołowego projektu</li> <li>● komunikuje się na temat procesu wydawniczego z profesjonalistami i nieprofesjonalistami</li> <li>● ocenia stopień zaawansowania oraz jakość techniczną i artystyczną projektu lub elementu projektu zespołowego, za który jest odpowiedzialny</li> </ul>	
Warsztaty badań artystycznych (2)	<p>Zajęcia praktyczne: intermedialna pracownia artystyczna mająca na celu realizowanie przez studentki złożonych i przemyślanych projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi wizualnych takich jak: fotografia, video, techniki komputerowe, działania w przestrzeni publicznej.</p> <p>W pracowni przede wszystkim uczy się jak realizować projekt artystyczny od pomysłu, poprzez badanie tematu, świadomy wybór medium / techniki, świadomą wypowiedź artystyczną.</p> <p>Interesuje nas przede wszystkim sztuka zaangażowana społecznie i międzygatunkowo. Trenowanie wrażliwego i empatycznego patrzenia na otaczającą rzeczywistość. Opisywanie badanych zagadnień i problemów za pomocą narzędzi sztuk wizualnych.</p> <p>W pracowni poruszane są tematy i zagadnienia dotyczące m.in. czwartej przyrody, terenów nieużytków miejskich, relacji międzygatunkowych w mieście, ekologia, antropocen, zaangażowanie społeczne, klimatyczne, ekofeminizm, hydrofeminizm itd.</p>	<p>W drugim semestrze skupiamy się nad jednym zagadnieniem, jednym problemem, jednym obszarem w mieście. Wyznaczony obszar jest punktem wyjścia do przejścia przez studentki całego procesu badawczo-artystycznego w praktyce. Zaczynamy od rozpoznawczego wyjścia terenowego, potem wspólnie zastanawiamy się nad najciekawszymi wątkami i polami wymagającymi głębszego zbadania, dzielimy się na podgrupy badawcze i mapujemy zadany na semestr teren pod różnymi kątami.</p> <p>W tym semestrze odbywają się opcjonalnie spotkania z badaczkami, aktywistkami, społecznikami lub innymi osobami które mogą nam pomóc poszerzyć research i być dla nas inspiracją.</p> <p>Np. temat: Nieużytki przy Jeziorku Czerniakowskim jako teren cenny społecznie i przyrodniczo, a obecnie zagrożony zniszczeniem i zabudową przez nową deweloperkę.</p> <p>przemyslenie/zbadanie terenu z różnych perspektyw lokalnej społeczności, roślin, zwierząt, inwestorów, aktywistów itd.</p> <p>Znalezienie najciekawszych wątków, inspirujących punktów</p> <p>Przemyslenie sposobu ostatecznej realizacji np. wystawa, spacer, zin</p>	warsztaty, konsultacje, wyjścia plenerowe/ badawcze, spotkania ze specjalistkami	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia i opisuje praktykę i różne postawy twórcze omawianych działań artystycznych i post artystycznych</li> <li>● uzasadnia wybór medium artystycznego do koncepcji tak aby końcowa realizacja była czytelna dla odbiorcy i zgodna z intencją autorki</li> <li>● opisuje i bada rzeczywistość wokół za pomocą narzędzi artystycznych</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● stosuje interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych</li> <li>● łączy elementy wiedzy i praktyki z różnych dyscyplin</li> <li>● czerpie wiedzę potrzebną do realizacji projektu z innych pozaartystycznych źródeł</li> <li>● realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu reaserchu, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania satysfakcjonującej wypowiedzi artystycznej</li> <li>● opisuje w sposób zrozumiały swój projekt, potrafi o nim opowiedzieć</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● korzysta z wiedzy specjalistek z innych dziedzin np. z obszaru nauk przyrodniczych i kreatywnie przetwarza ją na potrzeby projektu artystycznego</li> <li>● opowiada o swojej koncepcji twórczej i aktywnie dyskutuje w grupie na temat swojej/innych osób realizacji</li> <li>● przedstawia swoją koncepcję w taki sposób, aby była ona czytelna dla innych</li> <li>● dobiera właściwe środki artystyczne w projekcie artystycznym lub artystyczno/badawczym tak aby autorskie intencje były czytelne dla odbiorcy sztuki</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

	<p>W trakcie zajęć oprócz indywidualnych i grupowych konsultacji projektów odbywają się prezentacje o twórczości wybranych artystek, których praktyka jest związana z omawianym tematem</p> <p>Kilka razy w roku akademickim odbywają się także spotkania z zaproszonymi gośćmi: artystkami które opowiadają o swojej praktyce (lub przeprowadzają dla nas warsztat), badaczkami z różnych dziedzin nauki oraz aktywistkami społecznymi. Zawsze są to osoby, których działalność związana jest z badanym przez nas na zajęciach tematem i spotkanie może być dla nas inspiracją lub możemy zdobyć dzięki niemu wiedzę potrzebną do realizacji projektu.</p>	<p>Przykładowo: Nieużytki wokół Jeziora Czerniakowskiego jako muzeum antropocenu - zaprojektowanie mapy-przewodnika lub audio przewodnika po tym terenie.</p>			
<p>Warsztaty kuratorskie (2)</p>	<p>W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa.</p>	<p>Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy, budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa</li> <li>● Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie</li> <li>● Podstawy fundraisingu</li> <li>● Praca z przeszłością sztuki: archiwa</li> <li>● Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych</li> <li>● wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej</li> <li>● Po co kuratorowi architekt</li> <li>● Etyka zawodowa</li> </ul>	<p>warsztaty z elementami wykładu</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● opisuje na poziomie podstawowym infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego</li> <li>● wymienia i definiuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>● charakteryzuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>● opisuje w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> <li>● samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<p>BLOK 2 - praca samodzielna studentów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kwerenda archiwalna</li> <li>● opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac</li> <li>● opracowanie budżetu wystawy</li> <li>● opracowanie koncepcji promocji wystawy</li> <li>● współpraca z architektką podczas opracowania display'u wystawy</li> <li>● opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie</li> <li>● wspólny montaż i otwarcie wystawy</li> </ul>	<p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>● stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>● wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym realizuje zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządza wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>● podejmuje działania dotyczące dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>● podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>● na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>● jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>● myśli bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic</li> <li>● aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>
--	--	---	--

<p>Wybrane zagadnienia z muzealnictwa</p>	<p>Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do pogłębionego rozumienia muzealnictwa, które nie ogranicza się jedynie do kwestii koncepcyjno-wystawienniczych. Przygotowaniem do dyskusji o dzisiejszych muzeach będzie krótkie wprowadzenie historyczne oraz analiza kluczowych regulacji prawnych. Częścią kursu będą wizyty w muzeach i prowadzone tam dyskusje na temat współczesnego funkcjonowania muzeów. W ramach zajęć będą też prowadzone ćwiczenia związane z problematyką dokumentacji muzealnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Kolekcjonerstwo i muzealnictwo – wprowadzenie historyczne</li> <li>· Podstawowe zadania muzeum – dawniej i dziś</li> <li>· Zarządzanie i organizacja zbiorów</li> <li>· Wystawy a badania.</li> <li>· Akcesja/deakcesja</li> <li>· Muzeum zaangażowane</li> <li>· Muzeum wobec cyfryzacji</li> <li>· Problematiczna proveniencja i kwestia restytucji.</li> <li>· Muzea nieetyczne?</li> <li>· Historia kolekcjonerstwa (także współczesnego) i muzealnictwa</li> <li>· Zbiory muzealne. Gromadzenie, konserwacja i opracowywanie.</li> <li>· Digitalizacja zbiorów (zajęcia w muzeum i w pracowniach konserwatorskich)</li> <li>· Wystawiennictwo, muzeum wirtualne</li> <li>· Muzea prywatne, izby pamięci, tablice, pomniki, cmentarze</li> </ul>	<p>Konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia i opisuje podstawowe formy kolekcjonerstwa historycznego (gł. w Europie) od starożytności do XIX w.</li> <li>● charakteryzuje podstawowe zadania muzeum (prawne oraz wytyczne ICOM)</li> <li>● opisuje różnice między muzeami a innymi instytucjami ochrony i promocji dziedzictwa</li> <li>● wymienia i charakteryzuje zagadnienia współczesnej dyskusji muzealniczej</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>● wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów, pojawiających się w praktyce zawodowej (artystycznej, badawczej, organizacyjnej, kuratorskiej w obszarze sztuki) związanej z muzeami.</li> <li>● podejmuje współpracę z muzeami pozwalającą na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki.</li> <li>● Wskazuje historyczne uwarunkowania muzeum w dyskusji na istotne współcześnie tematy muzealnicze</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● docenia znaczenia muzeów dla kultury i cywilizacji światowej.</li> <li>● podejmuje działania na rzecz dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>● podejmuje profesjonalne działania w muzeach w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>● jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>● myśli bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>● aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz porozumiewa się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
---	--	---	----------------------------------	--	---

<p>Historia sztuki nowoczesnej 1900 - 1950</p>	<p>Zajęcia mają na celu dostarczyć studentom podstawowej wiedzy o sztuce europejskiej, amerykańskiej i polskiej pierwszej połowy XX wieku; jej ewolucji, zależnościach od kontekstów politycznych, społecznych, filozoficznych i geograficznych</p>	<p>Źródła i tradycje sztuki nowoczesnej, prymitywizm – nowoczesność  Subiektywizm i ekspresja (Fowiści, ekspresjonizm, Kandinsky i granice przedmiotowości)  Picasso i Braque – fenomen współpracy.  Futurologiczne wizje sztuki.  Sztuka Młodej Polski. Polska Sztuka Stosowana. Warsztaty Krakowskie Czas awangard.  Awangarda rosyjska, kubofuturyzm, suprematyzm, konstruktywizm  Artysta wobec rewolucji,  Rewolta, poezja i fantasmagorie  Dadaizm, surrealizm  Nowe myślenie o przestrzeni. Bauhaus. De Stijl. Blok. Praesens i a.r.  Sztuka i zagrożenie totalitarne  Polska droga do nowoczesności.  Modernizm w USA i Europie. Szkoła Nowojorska: korzenie i rozwój abstrakcyjnego ekspresjonizmu, Clement Greenberg i Harold Rosenberg, Zachodnie Wybrzeże</p>	<p>wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje i opisuje podstawowe kierunki i zjawiska w sztuce omawianego okresu;</li> <li>rozpoznaje twórców i kanoniczne dzieła omawianego okresu</li> <li>wymienia i omawia na przykładach kluczowe terminy z historii sztuki omawianego okresu</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Swobodnie i poprawnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy</li> <li>Samodzielnie rozpoznaje i rozróżnia podstawowe fakty i zjawiska społeczne</li> <li>Artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych i światopoglądowych</li> <li>Podjmuje w podstawowym zakresie dialog o sztuce współczesnej w duchu otwartości na różne artystyczne paradygmaty i z uwzględnieniem różnych kontekstów.</li> </ul> <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aktywnie uczestniczy i realizuje działania artystyczne i kulturowe</li> <li>Dąży do świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Historia filozofii (2)</p>	<p>Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególnych myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transcendentalna filozofia niemiecka: Gottlob Fichte, F. W. J. Schelling</li> <li>G. W. F. Hegel</li> <li>Artur Schopenhauer</li> <li>Karl Marks</li> <li>Søren Kierkegaard</li> <li>Friedrich Nietzsche</li> <li>Henri Bergson</li> <li>Psychoanaliza: Sigmund Freud</li> <li>Egzystencjalizm: Karl Jaspers, Jean Paul Sartre</li> <li>Fenomenologia: Edmund Husserl, Roman Ingarden</li> <li>Filozofia dialogu: Emmanuel Lévinas</li> <li>Hermeneutyka: Martin Heidegger, Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur, Luigi Pareyson</li> </ul>	<p>konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii.</p>	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia i charakteryzuje najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, wybrane teorie wchodzące w zakres historii filozofii Zachodu od jej narodzin do czasów współczesnych;</li> <li>Wymienia i opisuje czołowe nazwiska oraz szkoły filozoficzne.</li> <li>Opisuje możliwości wykorzystywania klasycznych teorii filozoficznych do analizowania zjawisk współczesnych.</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie analizuje teksty z dziedziny filozofii, historii filozofii, historii idei.</li> <li>Sprawnie porusza się w zaprezentowanej problematyce.</li> <li>Samodzielnie dokonuje systematyzacji posiadanych informacji.</li> <li>Prowadzi własne poszukiwania bibliograficzne.</li> <li>Swobodnie posługuje się najważniejszymi pojęciami i metodami badawczymi, podstawami logicznego rozumowania.</li> <li>Sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami w dziedzinie problemów, teorii i zjawisk omawianych podczas zajęć.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02  K_U04 K_U05  K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odnosi nabytą wiedzę do życia; posiada nowe kryteria krytycznego podejścia do rzeczywistości.</li> <li>• Studiuje teksty o wysokim poziomie złożoności.</li> <li>• Pozostaje otwarty na nowe idee.</li> </ul>	
Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (2)	Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od końca XIX do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Rozbudowanej refleksji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również teksty, instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji dzieł; umiejętność ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zajęcia organizacyjne.</li> <li>2. Wojna i Zagłada. Omówienie twórczości artystów z getta warszawskiego m.in. Haliny Ołomuckiej, Ariego Ben Menachema, [?] Lewinsona, Romana Kramszyka, Geli Seksztajn.</li> <li>3. Pamięć w cieniu katastrofy. Lata 40. Andrzej Wróblewski, Władysław Strzemiński, Jonasz Stern, Erna Rosenstein, Marek Włodarski/Henryk Streng, Jadwiga Maziarska, Zbigniew Dłubak....</li> <li>4. Dyskusja o realizmie drugiej połowy lat 40. XX w. I Wystawa Sztuki Nowoczesnej.</li> <li>5. Socrealizm.</li> <li>6. Arsenał '55 i Odwilż.</li> <li>7. Materia, strukturalizm, cybernetyka...</li> <li>8. Negocjowanie granic autonomii. Plenery, sympozja, galerie lat 60.</li> <li>9. Miejsce, żywe archiwum, dokumentacja, kolekcja. Galeria Foksal.</li> <li>10. Sztuka i krytyka w Polsce około 1968.</li> <li>11. Sztuka w epoce post-artystycznej: Galerie lat 70.</li> <li>12. Inne przestrzenie: pracownie Jerzego Jarnuszkiewicza, Oskara Hansena, Galeria Repassage.</li> <li>13. Rozczytywanie ciała, przyjemności tekstu. (Alina Szapocznikow, Krzysztof Jung, Natalia LL, Grzegorz Kowalski, Ewa Partum)</li> <li>14. Konstruktorzy i ironiści. (KwieKulik, Warsztat Formy Filmowej)</li> <li>15. Podsumowanie zajęć.</li> </ol>	wykład konwersator yjny	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymienia i opisuje podstawowe pojęcia o epokach, kierunkach, stylach, faktach, dziełach, twórcach oraz procesach kulturowych w sztuce najnowszej</li> <li>• Wymienia i streszcza podstawową literaturę w języku polskim z historii sztuki, teorii sztuki, ich aparat pojęciowy,</li> <li>• Opisuje historyczny charakter formowania się idei artystycznych - sztuki,</li> <li>• Wymienia i charakteryzuje czołowych historyków, teoretyków sztuki oraz kultury.</li> <li>• Charakteryzuje na elementarnym poziomie społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowanie sztuki</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje, analizuje, interpretuje na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych</li> <li>• samodzielnie czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki oraz buduje odpowiednią bibliografię</li> <li>• stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym</li> <li>• myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Laboratorium do wyboru (2)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w

<p>Proseminarium do wyboru</p>	<p>w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru proseminariów z oferty przygotowanej przez WZKW. Stanowią one okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostałych wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>proponowane tematy proseminariów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	<p>proseminarium</p>	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia i charakteryzuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>● określa znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>● na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>● określa problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>● opisuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● samodzielnie czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki oraz buduje odpowiednią bibliografię.</li> <li>● wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i wykorzystuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>● postrzega fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>● samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--------------------------------	--	--	----------------------	---	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>• artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentuje i dyskutuje na tematy podejmowane na zajęciach</li></ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li><li>• podejmuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li><li>• podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li><li>• na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li><li>• odczuwa potrzebę doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li></ul>	
--	--	--	--	---	--

Język obcy (4)				j/w	j/w
Semestr V					
Organizacja produkcji (1)	Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi zasadami produkcji filmowej. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.	Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z: <ul style="list-style-type: none"> <li>• historią filmów eksperymentalnych i awangardowych tworzonych przez artystów</li> <li>• zasadami organizacji pracy produkcyjnej</li> <li>• możliwościami i zasadami pozyskiwania środków finansowych na produkcję filmową</li> <li>• możliwościami dystrybucji i promocji filmu</li> <li>• zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentu, eksplikacji, treatmentu</li> <li>• zasadami i możliwościami wykonania tesera</li> </ul> W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• znalezienia tematu filmu, a następnie</li> <li>• opracowania eksplikacji i treatmentu</li> <li>• scenariusza</li> <li>• realizacji własnego filmu krótkometrażowego</li> <li>• kompleksowego przygotowania festiwalu filmów wyprodukowanych w trakcie zajęć, który odbędzie się pod koniec roku akademickiego</li> </ul>	warsztat z elementami wykładu	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne</li> <li>• wymienia i opisuje podstawowe funkcje, instytucje związane z finansowaniem produkcji filmowej, dystrybucją</li> <li>• charakteryzuje powiązania sztuki filmowej z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>• w stopniu elementarnym opisuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>• stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>• wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną</li> </ul> <p>Kompetencje: Student jest gotów do:</p>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• Podejmuje działania na rzecz dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• Podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>• myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>• aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewa się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>	
Warsztat ikonograficzny	Celem zajęć będzie zaznajomienie uczestników z praktycznym zastosowaniem cyfrowych repozytoriów w poszukiwaniach ikonograficznych	W ramach zajęć studentki i studenci będą pracować nad indywidualnym projektem poświęconemu dowolnemu tematowi czy motywowi (np. ból, kanibalizm, szaleństwo, marzenia sennie, ruch, labirynt, lustro, złoto, kobieta w futrze, pieniądze, tarot, fauna i flora, klimat, sport). Zadaniem uczestników będzie zgromadzenie materiału stworzenie prezentacji (np. strony www, plakatu/ów, instalacji,...), w której prześledzą obecność/trwanie/transformacje wybranego tematu ikonograficznego od starożytności do współczesności w kulturze wizualnej europejskiej (i nie tylko) korzystając z materiałów dostępnych repozytoriów cyfrowych. Zajęcia zaznajomią z różnymi rodzajami cyfrowych kolekcji: kolekcjom muzealnym, narodowym bibliotekom cyfrowym, komercyjnym bazom danych, cyfrowym projektem (np. poświęconym emblematyce, ilustracji naukowej, wiedzy o antyku w świecie nowożytnym). Część warsztatową poprzedzą wykłady poświęcone ikonografii i ikonologii oraz wizualnym sposobom prezentacji wiedzy we współczesnych praktykach artystycznych i humanistyce (w szczególności Atlasowi	Wykład (30%) połączony z ćwiczeniami praktycznymi	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje metody badań ikonografii i ikonologii, ich możliwości i ograniczenia</li> <li>• opisuje najważniejsze repozytoria cyfrowe, ich zasoby i sposoby wyszukiwania materiałów ikonograficznych na różne tematy</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukuje, analizuje, interpretuje materiały ikonograficzne z różnych epok i kręgów kulturowych</li> <li>• tworzy ze zgromadzonych materiałów ikonograficznych spójne i przekonujące narracje na wybrany przez siebie temat</li> <li>• samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcionuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		Mnemosyne Aby'ego Warburga i jego współczesnym interpretacjom).		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje działania profesjonalne w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> </ul>	
Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (3)	Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od 1980 roku do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Opisowi, analizie i interpretacji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji i opisu dzieł; umiejętność ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku.	<p>Lata 80.: Solidarność, sztuka przykościelna, bojkot, "normalizacja" 1980-1986, druga odwilż, transformacja, "sztuka młodych", sztuka poza obiegiem; sztuka a komunistyczne państwo - od negacji do afirmacji</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obszar Wspólny Obszar Własny – tradycja pedagogiczna Oskara Hansena i Jerzego Jarnuszkiewicza w pracowni Grzegorza Kowalskiego; metoda dydaktyczna Kowalskiego;</li> <li>2. sztuka krytyczna - geneza i znaczenia pojęcia; nurt fanotmowy?</li> <li>3. transformacja, praca, ekonomia</li> <li>4. wykłady monograficzne poświęcone wybranym artystom i artystkom<sup>[1]</sup></li> <li>5. pomiędzy PRL-em a kapitalizmem: sztuka pokolenia 70.</li> <li>6. Historia, pomnik, pamięć, przestrzeń publiczne</li> <li>7. Ku krytyce transformacji</li> <li>8. malarstwo od realizmu do surrealizmu</li> </ol>	wykład konwersator yjny	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>• wymienia i opisuje podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów, np. ikonologii i ikonografii.</li> <li>• podstawowe w wybranych, wyspecjalizowanych – w tym dotyczących specjalizacji – zagadnienia humanistyki i nauk społecznych, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki.</li> <li>• wyszukiwać, analizować, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych</li> <li>• powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

Historia sztuki nowoczesnej po 1945 roku	<p>Cele</p> <p>podstawowym celem jest poszerzenie wiedzy na temat sztuki powszechnej współczesnej powstającej po 1945 roku. Poza tym ewolucja sztuki zostanie wpisana w szersze procesy społeczne, gospodarcze, kulturowe i polityczne, tak by studenci potrafili umiejscowić dzieła w kontekście poza-artystycznym zarówno w wymiarze lokalnym, jak i globalnym.</p> <p>Chodzi również o to by z jednej strony zbudować podstawy do studiowania poszczególnych zagadnień z zakresu sztuki nowoczesnej, a z drugiej, kształtować generalną postawę, w której występowałyby obok siebie: ciekawość, otwartość oraz chęć poszerzania ogólnej wiedzy humanistycznej</p>	<p>* Modernizm w USA i Europie</p> <p>- korzenie i rozwój abstrakcyjnego ekspresjonizmu, Clement Greenberg i Harold Rosenberg</p> <p>- powojenna abstrakcja we Francji - Dubuffet, Wols, Fautrier, informel, JEP</p> <p>- rzeźba: USA, Anglia, Giacometti</p> <p>* Modernizm w odwrocie - krytyka obrazu</p> <p>- Peter Burger, Hal Foster i pojęcie neoawangardy</p> <p>- BMC, Cage, tendencje akompozycyjne, happening,</p> <p>- Rauschenberg i Jones,</p> <p>- pop art (Wielka Brytania i USA),</p> <p>- op art, Sytuacjoniści, Nowy Realizm i Yves Klein</p> <p>- performance, akcjonisci wiedeńscy,</p> <p>- Fluxus, Beuys,</p> <p>- Arte Povera, minimalism,</p> <p>- konceptualizm, land art, hiperrealizm</p> <p>* Sztuka i polityki tożsamości, krytyka instytucjonalna, sztuka przywłaszczenia</p> <p>* rozwój nowych mediów</p> <p>* Tendencje ekspresjonistyczne lat 80., YBA i Triumph of painting</p>	Wykłady, konsultacje	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podstawową terminologię oraz literaturę w języku polskim z historii sztuki, teorii sztuki, teorii kultury oraz filozofii, ich aparat pojęciowy a także rozumie historyczny charakter formowania się idei artystycznych sztuki, zna nazwiska czołowych historyków, teoretyków sztuki oraz kultury, filozofów, i ich piśmienniczy wkład w dzieje dyscyplin.</li> <li>w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki.</li> <li>powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki</li> <li>swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy.</li> <li>sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce i zasobie wiadomości wybranych nauk humanistycznych i społecznych</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04</p> <p>K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Laboratorium do wyboru (1)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
Seminarium praktyczne (1)	Celem seminarium jest realizacja praktycznej części licencjackiej pracy dyplomowej	<p>Ustalenie tematu, formy i metod pracy nad częścią praktyczną pracy dyplomowej, zebranie niezbędnych informacji, stworzenie projektu pracy i ostatecznie jej realizacja.</p> <p>Praca na seminarium może mieć formę spotkań grupowych, w szczególności w fazie pierwszej - poszukiwania tematu oraz tworzenia projektu i</p>	seminarium	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i charakteryzuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04</p>

		<p>kompletowania materiałów. W kolejnej części mogą odbywać się konsultacje indywidualne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● określa znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>● na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>● określa problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>● opisuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>● opisuje i charakteryzuje zasady postępowania podczas pisania teoretycznej pracy licencjackiej</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Samodzielnie posługuje się technikami plastycznymi w stopniu umożliwiającym realizację dzieła pod kierunkiem promotora.</li> <li>● dokonuje krytycznej analizy dzieł wcześniejszych, nawiązuje z nimi dialog twórczy</li> <li>● Dyskutuje nad omawianymi zagadnieniami i problemami.</li> <li>● samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>● prezentuje etapy pracy poddaje się ocenie.</li> <li>● dyskutuje nad formalnymi aspektami swojej pracy.</li> <li>● Konstruuje wypowiedzi na temat swojej pracy praktycznej.</li> <li>● Artykułuje poprzez pracę plastyczną bądź kuratorską poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych.</li> <li>● Wykorzystuje informacje i sposoby analizy przekazane podczas zajęć do budowania świadomości i kształtowania własnej postawy artystycznej</li> <li>● Prowadzić samodzielnie poszukiwania twórcze.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● efektywnie steruje własną pracą artystyczną i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania</li> <li>● efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki</li> <li>● jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>● myśli bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury</li> </ul>	<p>K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	---	--	--

				– unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.	
Seminarium teoretyczne (1)	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad napisaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze teoretycznym;	Ustalenie tematu, konspektu, bibliografii, wybór metody badawczej, przeprowadzenie badania/kwerendy. Realizacja teoretycznej pracy licencjackiej  Praca na seminarium może mieć formę spotkań grupowych, w szczególności w fazie pierwszej - poszukiwania tematu oraz tworzenia konspektu, wyboru bibliografii i metod badawczych. W kolejnej części mogą odbywać się konsultacje indywidualne.	seminarium	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i charakteryzuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>określa znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>określa problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>opisuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>opisuje i charakteryzuje zasady postępowania podczas pisania teoretycznej pracy licencjackiej</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje krytycznej lektury wybranych tekstów naukowych, a także – na ich podstawie – przygotowuje i prezentuje referat.</li> <li>Dyskutuje nad omawianymi zagadnieniami i problemami.</li> <li>Konstruuje wypowiedzi: logiczne, syntetyczne i poparte stosowną argumentacją, także wynikające z refleksji po lekturze zadanych tekstów.</li> <li>Artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych.</li> <li>Wykorzystuje informacje i sposoby analizy wskazane w lekturach do opisywania i rozpatrywania wybranych, konkretnych zjawisk z omawianego zakresu.</li> <li>Prowadzi samodzielne poszukiwania bibliograficzne.</li> <li>Swobodnie posługuje się zsyntetyzowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy.</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>● artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentuje i dyskutuje na tematy podejmowane w trakcie zajęć oraz w swojej pracy dyplomowej</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● efektywnie steruje własną pracą i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania</li> <li>● efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki</li> <li>● jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>● myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	
Praktyki studenckie	Celem zajęć jest odbycie, opis i omówienie praktyk studenckich w instytucji działającej na rzecz kultury, sztuki i/lub społeczeństwa obywatelskiego.	Treści programowe są zindywidualizowane w przypadku każdej instytucji i studenta.	praktyki	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● charakteryzuje ramy organizacyjne instytucji działających w obszarze kultury/ sztuki/ społeczeństwa obywatelskiego, ze szczególnym uwzględnieniem badawczo-ewaluacyjnych aspektów ich działalności.</li> <li>● wymienia i definiuje zasady BHP obowiązujące w zakładzie pracy</li> <li>● opisuje strukturę organizacyjną zakładu pracy</li> <li>● wymienia główne zadania instytucji w której realizuje praktyki zawodowe</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● realizuje praktyczne zadania zawodowych powierzone przez opiekuna praktyk w zakładzie pracy</li> <li>● wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów związanych z wykonywaniem zadań w pracy zawodowej.</li> <li>● proponuje konkretne rozwiązania problemów napotkanych w pracy zawodowej z obszaru badań artystycznych i szeroko rozumianej kultury.</li> <li>● porozumiewa się ze specjalistami w odniesieniu do wykonywanych podczas praktyk zadań zawodowych</li> <li>● prezentuje poglądy oraz adekwatnie argumentuje i dyskutuje w sprawach zawodowych.</li> </ul> <p>Kompetencje</p>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje wyzwania związane z prowadzeniem badań artystycznych i aktywnością kulturalno-społeczną</li> <li>• uznaje wartości wynikające z pracy w obszarze kultury</li> <li>• krytycznie ocenia własną pracę badawczą i dąży do optymalizacji jej jakości</li> <li>• jest otwarty na nowe idee, jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych argumentów i danych</li> </ul>	
Semestr VI					
Organizacja produkcji (2)	Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi zasadami produkcji filmowej. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.	<p>Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historią filmów eksperymentalnych i awangardowych tworzonych przez artystów</li> <li>• zasadami organizacji pracy produkcyjnej</li> <li>• możliwościami i zasadami pozyskiwania środków finansowych na produkcję filmową</li> <li>• możliwościami dystrybucji i promocji filmu</li> <li>• zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentu, eksplikacji, treatmentu</li> <li>• zasadami i możliwościami wykonania tesera</li> </ul> <p>W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znalezienia tematu filmu, a następnie opracowania eksplikacji i treatmentu scenariusza</li> <li>• realizacji własnego filmu krótkometrażowego</li> <li>• kompleksowego przygotowania festiwalu filmów wyprodukowanych w trakcie zajęć, który odbędzie się pod koniec roku akademickiego</li> </ul>	warsztat z elementami wykładu	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>• charakteryzuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>• w stopniu elementarnym wymienia i opisuje społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>• stosuje w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>• wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną</li> </ul> <p>Kompetencje:</p>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● docenia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>● podejmuje działania w zakresie dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>● podejmuje działania profesjonalne w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>● na poziomie podstawowym jest gotów do sprostaną wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>● w świetle dostępnych danych i argumentów jest w stanie zmienić swoją opinię, jest otwarty na nowe idee</li> <li>● myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>● aktywnie uczestniczy (współdziała i pracuje kreatywnie, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz porozumiewa się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>	
Estetyka	W ramach kursu estetyki, studentki i studenci poznają najważniejsze szkoły i koncepcje z tej dziedziny. Wychodząc od klasycznych pojęć (forma, brzydota, piękno etc.) słuchaczki samodzielnie, choć przy wsparciu prowadzącej, eksplorują klasyczne i współczesne teorie estetyczne.	<p>1. Co to jest estetyka?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wprowadzenie do przedmiotu, prezentacja proponowanych lektur.</li> <li>- Próba odpowiedzi na pytanie o to, czym była i czym teraz jest estetyka.</li> <li>- Baumgartenowska <i>Aesthetica</i> i poznanie zmysłowe</li> <li>- Rekonstrukcja definicji przedmiotu.</li> <li>- Odróżnienie estetyki od filozofii sztuki.</li> <li>- Wyznaczenie zakresu i kierunku dalszych poszukiwań w dziedzinie estetyki.</li> </ul> <p>2. W poszukiwaniu definicji sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Co nazywamy sztuką?</li> <li>- Od starożytnych do współczesnych definicji pojęcia.</li> <li>- Sztuka jako ważny składnik ludzkiego życia: Czy można mówić o powszechnej „artystyczności” ludzkiego działania?</li> <li>- Sztuka i kultura.</li> <li>- Sztuka i dzieło sztuki.</li> <li>- Śmierć sztuki.</li> <li>- Po co nam sztuka?</li> </ul>	konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia i charakteryzuje wybrane teorie z dziedziny estetyki i filozofii sztuki oraz orientuje się w głównych nurtach estetyki współczesnej.</li> <li>● wymienia najważniejsze nazwiska filozofów, reprezentowane przez nich poglądy, główne założenia ich dzieł.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Samodzielnie analizuje teksty z dziedziny estetyki i filozofii sztuki.</li> <li>● Orientuje się w problematyce poruszanej na zajęciach oraz kompetentnie zabiera głos w jej sprawach.</li> <li>● Dokonuje systematyzacji posiadanych informacji.</li> <li>● Prowadzi samodzielne poszukiwania bibliograficzne oraz ikonograficzne (opanowanie techniki found footage).</li> <li>● Swobodnie posługuje się najważniejszymi pojęciami z dziedziny estetyki, teoriami i metodami badawczymi</li> <li>● Komunikuje się ze specjalistami w dziedzinie estetyki na podstawowym poziomie.</li> </ul> <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● jest otwarty na różne koncepcje estetyczne; jest gotowy do zmiany opinii w świetle nowych argumentów.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04</p> <p>K_U02 K_U03 K_U04 K_U05</p> <p>K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<p>3. Czym jest piękno?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wielość znaczeń i desygnatów jako przeszkoda na drodze ku definicji.</li> <li>- Historia definicji piękna (piękno jako układ proporcji, piękno jako „umiar, kształt i ład”, piękno jako harmonia, piękno jako „non so chè”, piękno jako doskonałość, piękno jako ekspresja)</li> <li>- Wieczne piękno idei i jego przejawy – czy piękno dostrzegamy dzięki rozumowi, czy dzięki zmysłom?</li> <li>- Piękno i wzniosłość</li> <li>- Czy piękno jest obiektywne, czy względne?</li> <li>- Piękno świata i piękno sztuki.</li> </ul> <p>4. Czy brzydota to kategoria estetyczna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poszukiwanie definicji brzydoty: czy w ogóle mieści się ona w obrębie rozważań estetycznych?</li> <li>- Teoria prywatna: nawiązanie do koncepcji zła u Św. Augustyna – czy brzydota jest po prostu brakiem piękna?</li> <li>- Anty – teodycea brzydoty: brzydota i zło.</li> <li>- Kicz i brzydota.</li> <li>- Ucieczka w kierunku „sztuki szczęścia” i świadomy wybór brzydoty.</li> <li>- Czy odejście od poszukiwania piękna w sztuce współczesnej jest tożsame ze zmierzaniem ku brzydocie?</li> </ul> <p>5. Problem formy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma – materia</li> <li>- Forma – treść</li> <li>- Forma – temat</li> <li>- Różne znaczenia pojęcia „forma”: forma jako układ elementów, forma jako to, co postrzegamy zmysłowo, forma jako granica przedmiotu, forma jako pojęciowa istota przedmiotu, forma jako wkład umysłu w przedmioty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiada świadomość złożoności problemów estetycznych współczesnego świata.</li> </ul>	
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formalizm w sztuce i w filozofii sztuki.</li> <li>- Wytwarzanie form, formowanie.</li> </ul> <p>6. Przeżycie estetyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Przeżycie estetyczne i doznanie piękna</li> <li>- Przeżycie jako katharsis</li> <li>- Przeżycie jako uchwycenie wartości: estetyka fenomenologiczna</li> <li>- Interpretacja dzieła sztuki jako droga do przeżycia estetycznego: estetyka hermeneutyczna</li> <li>- Kontemplacja dzieła sztuki/wartości</li> <li>- Przeżycie estetyczne i psychologia</li> </ul> <p>7. Sądy estetyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Co to jest „smak”?</li> <li>- Kantowska definicja sądu smaku.</li> <li>- Kto i na jakiej podstawie ma prawo oceniać dzieło sztuki?</li> <li>- Jakie są i jakie powinny być kryteria takiej oceny?</li> <li>- „De gustibus est non disputandum”?</li> <li>- Czy można być obiektywnym w stosunku do czegoś, co się nam podoba?</li> </ul> <p>8. Twórczość</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czy człowiek może być twórcą?</li> <li>- Tworzenie i robienie: creatio ex nihilo</li> <li>- Twórca i stwórca</li> <li>- Twórczość i ekspresja</li> <li>- Sztuka jako doświadczenie</li> <li>- Powrót pojęcia twórczości w odniesieniu do działalności artysty w XX wieku.</li> </ul> <p>9. Mimesis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Twórca i odtwórca</li> <li>- Naśladowanie: Platon i Arystoteles</li> <li>- Sztuka mądrzejsza od natury</li> <li>- Realizm i hiperrealizm</li> <li>- Sztuka a prawda</li> </ul> <p>10. Performans - Dzieło w (inter)akcji</p>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zwrot performatywny</li> <li>- Zmiana statusu dzieła sztuki</li> <li>- Uczestnictwo</li> <li>- Fizyczna współobecność aktorów i widzów</li> <li>- Sztuka jako przestrzeń interakcji</li> </ul> <p>11. Estetyzacja rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nadmiar bodźców estetycznych we współczesnym świecie</li> <li>- Upowszechnienie się mediów</li> <li>- Zanik wrażliwości, znieczulenie na wartości estetyczne</li> <li>- Anestetyka zamiast estetyki</li> <li>- Współczesne koncepcje estetyczne, estetyka postmodernizmu</li> <li>- Desakralizacja świętości i zastąpienie jej przez sztukę – nihilizm</li> </ul> <p>Wizualność: Co to znaczy kultura wizualna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zwrot ikoniczny</li> <li>- Czy jesteśmy w niewolnikami obrazów?</li> <li>- Jeden obraz jest wart więcej niż 1000 słów?</li> </ul>			
Laboratorium do wyboru (2)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
wykład do wyboru	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
Proseminarium do wyboru	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
Seminarium praktyczne (2)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
Seminarium	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w

teoretyczn e (2)					
---------------------	--	--	--	--	--

Opis modułów kształcenia					
Kierunek: Badania artystyczne					
Nazwa modułu	Krótki opis zajęć (cel zajęć)	Ramowe treści programowe	Formy i metody kształcenia	Przedmiotowe efekty uczenia się (wiedza, umiejętności kompetencje – opisowo) (czego student ma się nauczyć w ramach zajęć)	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
<b>Semestr I</b>					
Pracownia Grafiki Użytkowej	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z procesem projektowym oraz praktyczne zastosowanie projektowania graficznego w pracy badawczej i artystycznej	seria wykładów – podstawy projektowania graficznego 2. prezentacja tematu semestralnego połączona z dyskusją 3. wybór mediów projektowego 4. tworzenie briefu i moodboardu projektu 5. warsztaty kreatywne – koncepcyjny etap projektowania 6. tworzenie projektów indywidualnych lub grupowych w odpowiedzi na zadanie semestralne 7. korekty indywidualne lub grupowe 8. prezentacje etapów pracy 9. archiwizacja prac	warsztaty	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i tłumaczy podstawowe zasady projektowania graficznego</li> <li>• opisuje przy użyciu specjalistycznego słownictwa i porównuje ze sobą projekty graficzne</li> <li>• wymienia i charakteryzuje metody tworzenia podczas etapu koncepcyjnego projektu graficznego</li> <li>• zna procesy projektowe towarzyszące powstaniu identyfikacji graficznej lub publikacji</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy brief projektu</li> <li>• wyszukuje w internecie i archiwach referencje wizualne</li> <li>• opracowuje moodboard w postaci elektronicznej prezentacji</li> <li>• współpracuje w zespole projektowym</li> <li>• przeprowadza etap koncepcyjny projektu</li> <li>• posługuje się programami graficznymi w stopniu podstawowym</li> <li>• współpracuje podczas procesu projektowego</li> <li>• nanosi do projektów niezbędne poprawki</li> <li>• przygotowuje projekt do produkcji</li> <li>• tworzy prezentację i dokumentację projektową</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p><b>Umiejętności:</b> K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpracuje i rozwiązuje problemy w zespole projektowym</li> <li>• zmienia zdanie pod wpływem merytorycznych argumentów</li> <li>• dostosowuje się do przypisanej roli w projekcie i w każdej sytuacji podejmuje aktywną pracę</li> <li>• komunikuje się na temat procesu projektowego</li> <li>• ocenia stopień zaawansowania oraz jakość techniczną i artystyczną swojego projektu</li> </ul>	
Badania artystyczne	<p>Zajęcia praktyczne: intermedialna pracownia artystyczna mająca na celu realizowanie przez studentki złożonych i przemyślanych projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi wizualnych takich jak: fotografia, video, techniki komputerowe, działania w przestrzeni publicznej.</p> <p>W pracowni przede wszystkim uczymy się jak realizować projekt artystyczny od pomysłu, poprzez badanie tematu, świadomy wybór medium / techniki, świadomą wypowiedź artystyczną.</p> <p>Interesuje nas przede wszystkim sztuka zaangażowana społecznie i międzygatunkowo. Trenowanie wrażliwego i empatycznego patrzenia na otaczającą rzeczywistość. Opisywanie badanych zagadnień i problemów za pomocą narzędzi sztuk wizualnych.</p> <p>W pracowni poruszane są tematy i zagadnienia dotyczące m.in. czwartej przyrody, terenów nieużytków miejskich, relacji międzygatunkowych w mieście, ekologia, antropocen, zaangażowanie społeczne, klimatyczne, ekofeminizm, hydrofeminizm itd.</p>	<p>W pierwszym semestrze realizacja indywidualna projektu artystycznego na zadany temat (dwa tematy w semestrze)</p> <p>Forma konsultacji indywidualnych i dyskusji w grupie</p> <p>Realizacja za pomocą różnych mediów: fotografii, filmu, technik komputerowych, sound artu, działania w przestrzeni publicznej itd.</p> <p>Studentka na koniec semestru prezentuje dwie realizacje - po jednej na każdy temat.</p> <p>w pierwszym semestrze oprócz konsultacji mamy też zajęcia wprowadzające do zadanych tematów i prezentacje twórczości artystek które mogą być dla nas inspirujące</p> <p>w I semestrze mogą odbyć się także spotkania na żywo z artystkami.</p>	warsztaty, konsultacje, wyjścia plenerowe/b adawcze, spotkania ze specjalistkami	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje praktykę i różne postawy twórcze omawianych działań artystycznych i post artystycznych</li> <li>• uzasadnia wybór medium artystycznego do koncepcji tak aby końcowa realizacja była czytelna dla odbiorcy i zgodna z intencją autorki</li> <li>• opisuje i bada rzeczywistość wokół za pomocą narzędzi artystycznych</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych</li> <li>• łączy elementy wiedzy i praktyki z różnych dyscyplin</li> <li>• czerpie wiedzę potrzebną do realizacji projektu z innych pozaartystycznych źródeł</li> <li>• realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu reaserchu, poprzez dobór narzędzi i środków artystycznych do uzyskania satysfakcjonującej wypowiedzi artystycznej</li> <li>• opisuje w sposób zrozumiały swój projekt, potrafi o nim opowiedzieć</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z wiedzy specjalistek z innych dziedzin np. z obszaru nauk</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W03 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

	<p>W trakcie zajęć oprócz indywidualnych i grupowych konsultacji projektów odbywają się prezentacje o twórczości wybranych artystek, których praktyka jest związana z omawianym tematem</p> <p>Kilka razy w roku akademickim odbywają się także spotkania z zaproszonymi gośćciniami: artystkami które opowiadają o swojej praktyce (lub przeprowadzają dla nas warsztaty), badaczkami z różnych dziedzin nauki oraz aktywistkami społecznymi. Zawsze są to osoby, których działalność związana jest z badanym przez nas na zajęciach tematem i spotkanie może być dla nas inspiracją lub możemy zdobyć dzięki niemu wiedzę potrzebną do realizacji projektu</p>			<p>przyrodniczych i kreatywnie przetwarza ją na potrzeby projektu artystycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● opowiada o swojej koncepcji twórczej i aktywnie dyskutuje w grupie na temat swojej/innych osób realizacji</li> <li>● przedstawia swoją koncepcję w taki sposób, aby była ona czytelna dla innych</li> <li>● dobiera właściwe środki artystyczne w projekcie artystycznym lub artystyczno/badawczym tak aby autorskie intencje były czytelne dla odbiorcy sztuki</li> </ul>	
Wyobraźnia społeczna	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów i studentek z narzędziami socjologicznymi przydatnymi w pracy artystycznej. Przewodnią ideą jest rozwijanie wyobraźni socjologicznej i testowanie jej na styku aktywności społecznej, politycznej i artystycznej.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauki społeczne wobec wyzwań współczesności</li> <li>2. Badania artystyczne jako badania społeczne (i odwrotnie)</li> <li>3. Społeczeństwo jako pole działania</li> <li>4. Ekonomia polityczna XXI wieku</li> <li>5. Granice społeczne i ich przekraczanie</li> <li>6. Wyzysk i opresja jako materia</li> <li>7. Przyszłość społeczeństwa</li> </ol>	ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● posiada zaawansowaną wiedzę niezbędną do podejmowania zagadnień twórczych i badawczych dotyczących społeczeństwa</li> <li>● charakteryzuje kontekst społeczny prac plastycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością społeczną</li> <li>● definiuje pojęcia dotyczące metodologii nauk społecznych</li> <li>● opisuje społeczne uwarunkowania funkcjonowania instytucji artystycznych</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● integruje wiedzę teoretyczną z umiejętnościami praktycznymi w celu realizacji prac badawczych i twórczych</li> <li>● samodzielnie poszerza wiedzę oraz umiejętności</li> <li>● samodzielnie planuje rozwój intelektualny w zakresie nauk o społeczeństwie</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w debatach na tematy związane z społecznym obiegiem sztuk plastycznych</li> <li>• używa specjalistycznego słownictwa i danych</li> <li>• projektuje i prowadzi badania używając metodologii nauk społecznych</li> </ul> <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie podchodzi do odbieranych treści socjologicznych oraz adaptuje się do nowych wyzwań przy wsparciu wiedzy eksperckiej</li> <li>• etycznie i odpowiedzialnie wykonuje zadania związane z podejmowaniem badań i twórczości o tematyce społecznej</li> </ul>	
Sztuka po 1989 roku	<p>Wykład ma na celu przybliżenie tendencji w sztuce, które dominowały po 1989 roku w Polsce i na świecie; powiązanie ich z szerszym kontekstem zmian społecznych, ekonomicznych, politycznych i ekologicznych;</p> <p>prezentację zaplecza teoretycznego, krytycznej recepcji oraz związków z artystycznymi kierunkami i tendencjami historycznymi .</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zwrot figuratywny w sztuce lat 80-tych i jego źródła.</li> <li>2. Nowi dzicy</li> <li>3. Nowy Jork i nowa sztuka.</li> <li>4. Co nowego w teorii i historii sztuki?</li> <li>5. Charles Saatchi i YBAS</li> <li>6. „Sensation” i sztuka globalna</li> <li>7. „Triumph of painting” - again</li> <li>8. Kiedy rozpoczął się XXI wiek? – 9/11 i jego konsekwencje w sztuce i kulturze wizualnej</li> <li>9. Nowoczesna estetyka upamiętniania</li> <li>10. Partycypacja, artywizm - społeczno-polityczne zaangażowanie sztuki</li> </ol>	wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje kierunki, style i twórców najnowszej sztuki powszechnej i polskiej</li> <li>• charakteryzuje tendencje rozwojowe sztuki i nauk humanistycznych w zakresie problematyki sztuki najnowszej i jej aktualnych dokonań.</li> <li>• opisuje powiązania sztuki z przemianami w życiu społecznym i procesami cywilizacyjnymi.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje na poziomie zaawansowanym dzieła i teksty z dziedziny sztuki najnowszej</li> <li>• Wykorzystuje nabytą w drodze studiów wiedzę do rozstrzygania dylematów pojawiających się w pracy zawodowej, artystycznej, badawczej i kuratorskiej</li> <li>• Wykorzystuje różne media wizualne do modelowania, wzmacniania i</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<p>11. Sztuka ulicy, illegalizm, legalizm, komercjalizacja street artu</p> <p>12. Sztuka internetowa i postinternetowa</p> <p>13. Sztuka polska po 1989 roku</p> <p>14. Nowe instytucje sztuki – budynki, obszary i paradygmaty działania</p> <p>15. Film "The Square". Konteksty, interpretacje - dyskusja</p>		<p>precyzowania swoich wypowiedzi artystycznych na gruncie zdobytej wiedzy</p> <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efektywnie steruje własną pracą twórczą i krytycznie ocenia jej zaawansowanie i poziom merytoryczny i artystyczny</li> <li>• Podejmuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego</li> <li>• Aktywnie uczestniczy w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne i społeczne.</li> </ul>	
Architektura i urbanistyka od XIX do XXI wieku (1)	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z historii i teorii architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XIX w. Na zajęciach omówiona zostanie także terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.	<p>1) Racjonalizacja miejskich przestrzeni w XVIII wieku</p> <p>2-3) Historyzm w architekturze XIX w.</p> <p>4-5) Przebudowa Paryża i Wiednia w 2. Poł XIX w.</p> <p>6) Miasta przemysłowe XIX w.</p> <p>7) Ruch Arts&amp;Crafts i kreowanie „narodowych krajobrazów”</p> <p>8) Poszukiwanie stylu narodowego na ziemiach polskich, ok. 1890-1925</p> <p>9) Ruch antyurbanistyczny i programy „uzdrowienia miast”</p> <p>10) Secesja.</p>	Wykład	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcia i terminy z zakresu opisu architektury okresu historyzmu</li> <li>• wymienia nazwiska i osiągnięcia najważniejszych przedstawicieli Arts&amp;Crafts i Secesji</li> <li>• opisuje główne przykłady XIX-wiecznego budownictwa przemysłowego</li> <li>• charakteryzuje najważniejsze zjawiska w architekturze zachodniej lat ok. 1750-1900</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie poszukuje informacji dotyczących przedmiotu zajęć</li> <li>• opisuje architekturę historyzmu używając fachowej terminologii</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje cechy stylowe architektury zachodniej lat ok. 1750-1900</li> <li>● merytorycznie, angażująco oraz stosownie do sytuacji przedstawia publicznie wyniki swoich badań dotyczących architektury</li> <li>● przygotowuje ustne i/lub pisemne wystąpienie na zadany temat dotyczący przedmiotu zajęć</li> <li>● w wystąpieniach ustnych i pisemnych używa fachowej, adekwatnej terminologii</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● docenia znaczenie architektury z lat ok. 1750-1900 jako istotnej części dziedzictwa kulturowego</li> <li>● skutecznie i adekwatnie komunikuje przebieg swojej pracy, także przy użyciu technologii informacyjnych</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

<p>Sztuka i państwo. Niepodległość, komunizm, transformacja (1)</p>	<p>Autorskie wykłady z elementami ćwiczeń poświęcone kształtowaniu się dyskursów związanych z nowoczesnością i ponowoczesnością w sztuce, artystycznej teorii oraz krytyce w Polsce po 1918 r. do czasów obecnych. Zajęcia mają charakter autorski, prowadzone są w blokach przez sześciu wykładowców, wprowadzając studentów w różnorodność warsztatów, metodologii, analizy i interpretacji współczesnej historii sztuki.</p>	<p>Wykłady koncentrują się na procesach, praktykach, wydarzeniach, doświadczeniach, kategoriach itp., które towarzyszyły wyłanianiu się i ewolucji nowoczesności i ponowoczesności oraz pojawiającej się wraz z nimi gęstej siatki pojęciowej. Analizie i refleksji podlegać będą m.in.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transformacje terminów modernizm, awangarda, nowoczesność i ponowoczesność,</li> <li>- zagadnienie różnych idiomów realizmu, zaangażowania,</li> <li>- świadectwa i pamięci, - problematyka klasowości,</li> <li>- peryferyjności, modernizacji,</li> <li>- oryginalności i zawłaszczenia.</li> </ul>	<p>wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje historyczny charakter formowania się idei artystycznych związanych ze sztuką XX i XXI wieku w Polsce</li> <li>• definiuje w stopniu zaawansowanym terminologię z obszaru historii sztuki</li> <li>• opisuje charakter języka sztuki i wypowiedzi artystycznych, ich złożoność i zmienność w różnych kontekstach</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje, interpretuje na zaawansowanym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych,</li> <li>• łączy dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także analizuje i interpretuje na poziomie zaawansowanym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami;</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi własną twórczość do zdobytej wiedzy i na tej podstawie poddaje ją gruntownej refleksji</li> <li>• przygotowuje adekwatną do tematu jak i do grupy odbiorców argumentację, jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych argumentów</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K02</p> <p>K_K04</p>
<p>Metody badań nad sztuką</p>	<p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z rozwijanymi od lat 60. perspektywami teoretycznymi, które składają się na współczesną tożsamość dyscypliny. Celem zajęć jest zatem zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marksizm w historii sztuki</li> <li>2. Neomarksizm: Althusser, Foucault, New Art History</li> <li>3. Interwencje feministyczne w historii sztuki</li> <li>4. Postkolonializm (studia postzależnościowe)</li> <li>5. Semiotyka i semiologia: wprowadzenie i aplikacje (Roland Barthes, Norman Bryson)</li> <li>6. Horyzontalna historia sztuki i badania sztuki środkowoeuropejskiej po 1989 roku</li> <li>7. Historia mówiona</li> <li>8. Teoria ugruntowana</li> <li>9. Kultura wizualna</li> </ol>	<p>wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki</li> <li>• opisuje kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych badaczy, ich poglądy i teksty</li> <li>• opisuje znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p>

		10. Zwrot ku afektom 11. Nowy materializm		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje najważniejsze kierunki współczesnej historii sztuki</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie czyta i analizuje teksty z zakresu historii sztuki</li> <li>podjmuje próby samodzielnego i świadomego stosowania różnych metodologii historii sztuki</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>myśli bez skrzepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny</li> <li>posiada świadomość różnic kulturowych,</li> <li>jest otwarty na inne kultury</li> <li>unika dyskryminacji,</li> <li>unika postawy etnocentryzmu,</li> <li>dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Socjologia sztuki. Krytyka ekonomii politycznej współczesnego obiegu sztuki.	Krytyka ekonomii politycznej globalnego obiegu sztuki będzie służyła lepszemu zrozumieniu społecznych i ekonomicznych mechanizmów regulujących życie oraz pracę artystów i artystek, kuratorów, kuratorek i innych praktyków oraz praktyczek sztuki współczesnej. Zajęcia odbiegają od tradycyjnej formuły wykładu, mają charakter bardziej seminaryjny, otwarty na dyskusję i aktywne uczestnictwo studentów i studentek, są oparte na analizie tekstów, filmów, manifestów, praktyk artystycznych. Studentki i studenci będą zachęcane do wykorzystania materiałów w celu lepszego zrozumienia społecznych uwarunkowań swojej własnej praktyki oraz podjęcia działań mających na celu ich zmianę.	1. Kilka słów o przetrwaniu w artystycznym obiegu – rzut oka z centrum 2. Alterglobalistyczna historia sztuki jako niedokończony projekt 3. Globalne światy sztuki 4. Katalogowy aktywizm, czyli pomruki artystycznej wielości. 5. Artystyczny sposób produkcji 6. Sztuka okupacji. 7. Projekt, platforma, sieć. 8. Od artystycznej krytyki kapitalizmu do projektowego systemu produkcji. 9. Praca niematerialna. 10. Choroby zawodowe artystycznego obiegu #1 Cynizm, oportunistyczny, strach 11. Parnasy cyrkulacji, czyli świat sztuki 1% 12. Sztuka i finanse 13. Od chałupniczego do kapitalistycznego sposobu produkcji 14. Po co nam całe to badziewie? 15. Ciemna materia sztuki - to, co działa, a czego nie widać	wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteryzuje kontekst społeczny i podłoże ekonomiczne współczesnych praktyk artystycznych,</li> <li>opisuje sytuację ekonomiczną artystów oraz jej umocowanie w szerszych strukturach społecznych</li> <li>definiuje metody socjologii sztuki współczesnej oraz</li> <li>charakteryzuje sposoby analizowania zróżnicowanych ekonomii sztuki</li> <li>wymienia i charakteryzuje społeczne i ekonomiczne modele funkcjonowania instytucji sztuki współczesnej, kolektywów artystycznych i innych form organizacyjnych charakterystycznych dla obiegu artystycznego</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie aplikuje metody analizy społecznych i ekonomicznych</li> </ul>	Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

				<p>systemów produkcji artystycznej do wybranych fenomenów życia artystycznego w Polsce i zagranicą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zdobywa informacje, analizuje teksty, wysnuwa wnioski w zakresie społecznych i ekonomicznych warunków wytwarzania sztuki</li> <li>• potrafi aplikować zdobytą wiedzę w celu lepszego zrozumienia otaczającej go / ją rzeczywistości artystycznej, w celu jej przeformatowania i zmiany</li> <li>• potrafi formułować swoje poglądy w wypowiedziach ustnych oraz esejach problemowych oraz innych formach wypowiedzi wykorzystującej środki artystyczne</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje w grupie, uczestniczy w sytuacjach warsztatowych, wspólnie rozwiązuje problemy badawcze</li> <li>• publicznie formułuje swoje stanowisko, artykułuje poglądy, przejrzysto argumentować, prowadzić dyskusję</li> </ul>	
Język obcy			ćwiczenia	<p>Poziom B2+ WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć. Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym języku obcym</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI Potrafi płynnie brać udział w dyskusjach, także zawodowych przedstawiając i broniąc swojego stanowiska. Potrafi przygotować prezentację z zakresu swojej specjalności. Formułuje złożone i rozbudowane wypowiedzi na tematy dotyczące kierunku studiów Przedstawia wyniki swoich osiągnięć twórczych i</p>	<p>Umiejętności: K_U01 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K02 K_K04</p>

				<p>akademickich. Rozumie dłuższe i skomplikowane wypowiedzi, wykłady i prezentacje z zakresu studiowanego kierunku. Potrafi dokonać ich analizy i interpretacji. Bez problemu wyląpuje kontekst i ukryte intencje wypowiadającego się. Rozumie dłuższe i złożone teksty wyrażone językiem specjalistycznym Czyta obcojęzyczną literaturę specjalistyczną. Potrafi z niej uzyskiwać informacje. Dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski. Potrafi prowadzić sformalizowaną korespondencję, pisać raporty i opracowania tekstów zawodowych oraz akademickich. Potrafi argumentować oraz przedstawiać pisemnie wyniki swoich dokonań naukowych i artystycznych</p> <p><b>KOMPETENCJE</b></p> <p>Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów. Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o kulturze danego obszaru językowego zdobytą na zajęciach. Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Potrafi uczyć się i doskonalić swoje umiejętności w ramach samodoskonalenia, wykorzystując tradycyjne i nowoczesne technologii</p>	
Laboratorium do wyboru (1)	<p>Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z proponowanych laboratoriów;</p> <p>Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom.</p> <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej lub możliwości uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin</p>	<p>warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia i opisuje zaawansowane metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki</li> <li>Charakteryzuje znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>na poziomie zaawansowanym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p>

	<p>doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorzy, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działały w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego roku projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci i studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią.</p> <p>Zajęcia mogą także dać uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych. Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• opisuje założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego</li> <li>• wymienia i opisuje metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>• charakteryzuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki oraz buduje odpowiednią bibliografię.</li> <li>• Podejmuje samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych</li> <li>• wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na zaawansowanym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzega fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie,</li> </ul>	<p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	---	--	---	---

				<p>strukturalnie – na poziomie zaawansowanym.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentuje i dyskutuje na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• Podejmuje aktywność w zakresie dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmuje działania profesjonalne w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie zaawansowanym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• efektywnie steruje własną pracą twórczą i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania i poziom artystyczny.</li> <li>• Świadomie podejmuje działania na rzecz doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> <li>• efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

<p>Konwersatorium do wyboru</p>	<p>w ramach studiów II stopnia student jest zobowiązany do wyboru konwersatorium spośród oferty przygotowanej przez WZKW. Stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostałych wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>propozycje tematów konwersatoriów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	<p>konwersatorium</p>	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia i charakteryzuje podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>● określa znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>● na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>● określa problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>● opisuje powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● samodzielnie czyta i analizuje teksty z dziedziny sztuki oraz buduje odpowiednią bibliografię.</li> <li>● wykorzystuje przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcionuje, weryfikuje i pożytkuje informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej,</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
---------------------------------	--	---	-----------------------	---	---

				<p>organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikuje się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzega fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentuje i dyskutuje na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczy w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• podejmuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmuje profesjonalne działania w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>na poziomie podstawowym podejmuje wyzwania rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>odczuwa potrzebę doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>					
Projektowanie alternatywne	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z alternatywnymi podejściami do dizajnu (np. critical design, discursive design, design fiction, speculative design) oraz następnie zastosowanie przez uczestników jednej z tych metod w indywidualnym projekcie realizowanym w odpowiedzi na zadany temat semestralny.	<ol style="list-style-type: none"> <li>seria wykładów o alternatywnych metodach projektowania wraz z omówieniem przykładowych projektów</li> <li>prezentacja tematu semestralnego połączona z dyskusją na forum grupy</li> <li>tworzenie opisów koncepcji</li> <li>opracowanie harmonogramów i konspektów realizacji projektów</li> <li>przeprowadzenie indywidualnych badań będących podstawą projektów</li> <li>tworzenie indywidualnego projektu w wybranej przez siebie formie artystycznej (np. tekst literacki, słuchowisko, typografia, wystawa, rysunek, fotografia, film itp.)</li> <li>indywidualne korekty</li> <li>prezentowanie projektów na forum pracowni</li> </ol>	wykład,  warsztaty	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i charakteryzuje alternatywne metody projektowania</li> <li>porównuje ze sobą projekty stworzone metodami alternatywnymi używając specjalistycznego słownictwa</li> <li>charakteryzuje elementy składowe i formę opisu koncepcji projektu</li> <li>wymienia i tłumaczy zasady prowadzenia badania</li> <li>wymienia źródła, z których czerpie wiedzę w ramach badania</li> <li>wymienia i tłumaczy etapy realizacji projektu</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje projekt przy użyciu specjalistycznego słownictwa</li> <li>opisuje koncepcję projektu</li> <li>opracowuje harmonogram pracy</li> <li>opracowuje konspekt realizacji projektu</li> <li>przeprowadza badanie</li> <li>przygotowuje prezentację projektu</li> <li>prezentuje etapy realizacji projektu i gotowy projekt na forum publicznym</li> </ul>	<p><b>Wiedza:</b> K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p><b>Umiejętności:</b> K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● tworzy autorski projekt z wykorzystaniem wybranej metody projektowania alternatywnego</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● podejmuje aktywną, regularną i zgodną z założonym harmonogramem pracę nad projektem</li> <li>● argumentuje pomysły i decyzje projektowe</li> <li>● przepracowuje pomysły i decyzje projektowe pod wpływem merytorycznej krytyki</li> <li>● podejmuje merytoryczną polemikę dotyczącą pomysłów i decyzji projektowych</li> <li>● komunikuje się na temat projektu ze specjalistami i niespecjalistami</li> <li>● ocenia stopień zaawansowania oraz jakość artystyczną projektu</li> </ul>	
Badania artystyczne	<p>Zajęcia praktyczne: intermedialna pracownia artystyczna mająca na celu realizowanie przez studentki złożonych i przemyślanych projektów artystycznych z wykorzystaniem narzędzi wizualnych takich jak: fotografia, video, techniki komputerowe, działania w przestrzeni publicznej.</p> <p>W pracowni przede wszystkim uczymy się jak realizować projekt artystyczny od pomysłu, poprzez badanie tematu, świadomy wybór medium / techniki, świadomą wypowiedź artystyczną.</p> <p>interesuje nas przede wszystkim sztuka zaangażowana społecznie i międzygatunkowo. Trenowanie wrażliwego i empatycznego patrzenia na otaczającą rzeczywistość. Opisywanie</p>	<p>W drugim semestrze skupiamy się nad jednym zagadnieniem, jednym problemem, jednym obszarem w mieście. Wyznaczony obszar jest punktem wyjścia do przejścia przez studentki całego procesu badawczo-artystycznego w praktyce. Zaczynamy od rozpoznawczego wyjścia terenowego, potem wspólnie zastanawiamy się nad najciekawszymi wątkami i polami wymagającymi głębszego zbadania, dzielimy się na podgrupy badawcze i mapujemy zadany na semestr teren pod różnymi kątami.</p> <p>W tym semestrze odbywają się opcjonalnie spotkania z badaczkami, aktywistkami, społeczniczkami lub innymi osobami które mogą nam pomóc poszerzyć research i być dla nas inspiracją.</p> <p>Np. temat: Nieużytki przy Jeziorku Czerniakowskim jako teren cenny społecznie i</p>	warsztaty, konsultacje, wyjścia plenerowe/ badawcze, spotkania ze specjalistkami	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia i opisuje praktykę i różne postawy twórcze omawianych działań artystycznych i post artystycznych</li> <li>● uzasadnia wybór medium artystycznego do koncepcji tak aby końcowa realizacja była czytelna dla odbiorcy i zgodna z intencją autorki</li> <li>● opisuje i bada rzeczywistość wokół za pomocą narzędzi artystycznych</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● stosuje interdyscyplinarne podejście w badaniach artystycznych</li> <li>● łączy elementy wiedzy i praktyki z różnych dyscyplin</li> <li>● realizuje proces artystyczno-badawczy od etapu reaserchu, poprzez dobór narzędzi i środków</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W03 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

	<p>badanych zagadnień i problemów za pomocą narzędzi sztuk wizualnych.</p> <p>W trakcie zajęć oprócz indywidualnych i grupowych konsultacji projektów odbywają się prezentacje twórczości wybranych artystek związanych m.in. z interdyscyplinarnymi badaniami artystycznymi, i postartystycznymi, nurtem ekofeminizmu i hydrofeminizmu</p> <p>Kilka razy w roku akademickim odbywają się także spotkania z zaproszonymi gośćmi: artystkami które opowiadają o swojej praktyce (lub przeprowadzają dla nas warsztat), badaczkami z różnych dziedzin nauki oraz aktywistkami społecznymi. Zawsze są to osoby, których działalność związana jest z badaniem przez nas na zajęciach tematem i spotkanie może być dla nas inspiracją lub możemy zdobyć dzięki niemu wiedzę potrzebną do realizacji projektu.</p>	<p>przyrodniczo, a obecnie zagrożony zniszczeniem i zabudową przez nową deweloperkę.</p> <p>przemysłenie/zbadanie terenu z różnych perspektyw lokalnej społeczności, roślin, zwierząt, inwestorów, aktywistów itd.</p> <p>Znalezienie najciekawszych wątków, inspirujących punktów</p> <p>Przemysłenie sposobu ostatecznej realizacji np. wystawa, spacer, zin</p> <p>Przykładowo: Nieużytki wokół Jeziora Czerniakowskiego jako muzeum antropocenu - zaprojektowanie mapy-przewodnika lub audio przewodnika po tym terenie.</p>		<p>artystycznych do uzyskania satysfakcjonującej wypowiedzi artystycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje w sposób zrozumiały swój projekt, potrafi o nim opowiedzieć</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czierpie wiedzę potrzebną do realizacji projektu z innych pozaartystycznych źródeł</li> <li>korzysta z wiedzy specjalistek z innych dziedzin np. z obszaru nauk przyrodniczych i kreatywnie przetwarza ją na potrzeby projektu artystycznego</li> <li>opowiada o swojej koncepcji twórczej i aktywnie dyskutuje w grupie na temat swojej/innych osób realizacji</li> <li>przedstawia swoją koncepcję w taki sposób, aby była ona czytelna dla innych</li> <li>dobiera właściwe środki artystyczne w projekcie artystycznym lub artystyczno/badawczym tak aby autorskie intencje były czytelne dla odbiorcy sztuki</li> </ul>	
<p>Współpraca międzysektorowa w świecie sztuki</p>	<p>Zajęcia mają na celu pokazanie studentom specyfiki pracy w różnych sektorach w polu sztuki oraz możliwości, które daje współpraca międzysektorowa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Specyfika działalności administracji publicznej w obszarze sztuki i kultury</li> <li>Specyfika funkcjonowania sektora biznesowego</li> <li>Specyfika działalności trzeciego sektora</li> <li>Narzędzia na rzecz współpracy międzysektorowej</li> <li>Mecenat państwa w obszarze kultury i sztuki</li> <li>CSR</li> <li>Dobre praktyki w Polsce i zagranicą</li> </ol>	<p>Wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje podstawowe zagadnienia związane ze współpracą międzysektorową, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu</li> <li>charakteryzuje problematykę związaną z funkcjonowaniem 3 sektorów gospodarki w polu sztuki</li> <li>opisuje rzeczywistość społeczną, analizowaną z punktu widzenia funkcjonowania trzech sektorów</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie rozpoznaje i rozróżnia podstawowe fakty i zjawiska społeczne w kontekście problematyki zajęć</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• postrzega fakty i zjawiska społeczne, także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie</li> <li>• wykorzystuje zdobytą podczas zajęć wiedzę do rozstrzygania dylematów w życiu codziennym i zawodowym</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• myśli o świecie społecznym z uwzględnieniem jego zróżnicowania (kulturowego, ekonomicznego, społecznego itd.)</li> <li>• ma świadomość samopoznania w nowych aspektach jako istota społeczna i jako uczestnik życia społeczno-kulturowego</li> <li>• posiada nowe kryteria krytycznego podejścia do rzeczywistości.</li> <li>• aktywnie uczestniczy w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne i społeczne,</li> <li>• porozumiewa się zarówno z profesjonalistami, jak i nie-profesjonalistami,</li> <li>• aktywnie i kreatywnie uczestniczy w życiu społeczno-kulturalnym, szczególnie jako podmiot rynku pracy oraz świadomy obywatel</li> <li>• ma rozbudowaną świadomość potrzeby współodpowiedzialności za dobro wspólne i budowania kultury współpracy</li> </ul>	
Humanistyka XXI wieku (1)	Wykład wprowadzający w panoramę współczesnej myśli humanistycznej. Jego celem jest zaprezentowanie humanistyki jako przedsięwzięcia realizującego heglowski imperatyw pojęciowego ujęcia tego, co aktualne, a więc jako działalności badawczej zainteresowanej światem człowieka takim, jakim on obecnie jest. Dokonując przeglądu aktualnej myśli humanistycznej, zwrócimy uwagę na zjawiska i procesy istotne dla współczesnej twórczości artystycznej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postmodernizm- kulturowa logika późnego kapitalizmu (Lyotard, Baudrillard, Clifford, Tyler).</li> <li>• Przełom anti-postmodernistyczny i powrót Realnego (Jameson, Harvey, Žižek, realizm spekulatywny).</li> <li>• Marksizm i współczesna teoria krytyczna.</li> <li>• Psychoanaliza.</li> </ul>	Wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje uwikłanie instytucji artystycznych w zjawiska i procesy z zakresu gospodarki oraz prawa ze szczególnym uwzględnieniem asymetrii między centrum a peryferiami,</li> <li>• opisuje związki między sztuką a badaniami humanistycznymi oraz społecznymi,</li> <li>• charakteryzuje kulturowe i ideologiczne uwarunkowanie oraz</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p>

	<p>Punktem wyjścia będzie postmodernizm/poststrukturalizm/ponowoczesność jako idiom wciąż dominujący na przełomie wieków, dzisiaj pozbawiony już jednak aż tak wielkiej rangi. Jego przekroczenie dokonało się na początku XX wieku dzięki odnowieniu zainteresowania marksizmem oraz psychoanalizą, dlatego też będą one przedmiotem naszego szczególnego zainteresowania pod koniec pierwszego semestru.</p>			<p>oddziaływanie twórczości artystycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i definiuje fundamentalne zagadnienia humanistyki i nauk społecznych wymagające podejścia transdyscyplinarnego, w tym szczególnie te związane z funkcjonowaniem sztuki,</li> <li>definiuje procesy społeczne ujmowane z perspektywy zarówno grup społecznych, jak i jednostek oraz znaczenie owych procesów dla funkcjonowania sztuki.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek pomiędzy twórczością artystyczną a procesami historycznymi, kulturowym, społecznym, ideologicznym,</li> <li>samodzielnie rozumie i interpretuje teksty z obszaru współczesnej humanistyki związane ze sztuką oraz aktywnie poszukuje tropów teoretycznych ułatwiających zrozumienie twórczości artystycznej,</li> <li>odpowiednio dobiera i odnosi koncepcje oraz pojęcia z zakresu współczesnej humanistyki do wybranych dzieł sztuki,</li> <li>dostrzega strukturalny związek między różnymi zjawiskami społecznymi</li> <li>analizuje zjawiska społeczne w odniesieniu do twórczości artystycznej,</li> <li>bierze ze zrozumieniem udział w dyskusji i formułuje argumenty w oparciu o poznane teorie z zakresu współczesnej humanistyki.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę z zakresu współczesnej humanistyki do rozwiązywania problemów społecznych, w tym szczególnie tych związanych z organizacją twórczości artystycznej,</li> </ul>	<p>Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	--	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odnieść się refleksyjnie do własnego światopoglądu i do zmiany opinii pod wpływem racjonalnych argumentów,</li> <li>• myśli niedogmatycznie na temat problemów społecznych oraz kulturowych, w tym szczególnie tych związanych z równością materialną oraz różnorodnością kulturową, narodową i etniczną,</li> <li>• przejawia troskę o dobro wspólne</li> <li>• podejmuje działania na rzecz utrzymania oraz pomnażania wspólnych zasobów, w tym szczególnie w obszarach związanych z życiem kulturalnym i twórczością artystyczną.</li> </ul>	
Sztuka i państwo. Niepodległość, komunizm, transformacja (2)	<p>Podstawą wykładu jest kurs z zakresu historii sztuki polskiej po 1945 roku. Przedstawione zostaną najważniejsze zjawiska artystyczne, ośrodki, postaci, dzieła, nurty, procesy.</p> <p>Uzupełniającym kontekstem narracji historyczno-artystycznej będą zagadnienia związane z funkcjonowaniem państwowego systemu sztuki (organizacja życia artystycznego, mecenat, wystawiennictwo, polityka kulturalna, rynek sztuki etc.).</p>	<p>Wykłady obejmują następujące bloki tematyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie</li> <li>2. Sztuka i życie artystyczne tuż po wojnie</li> <li>3. Socrealizm(y) i “monstrualna modernizacja”</li> <li>4. Oblicza odwilży</li> <li>5. Wokół roku 1966: ruch sympozjalny i plenerowy, neokonstrukttywizm, Nowa Figuracja, galerie autorskie</li> <li>6. Sztuka w epoce Gierka (konceptualizm, upowszechnianie, rynek, kultura masowa)</li> <li>7. Długie lata 80. (Solidarność, stan wojenny, podziemie artystyczne, druga odwilż, rozpad państwowego systemu sztuki)</li> <li>8. Symptomy transformacji (kondycja nihilistyczna, nowe duchowości, sztuka krytyczna, nowe malarstwo, rynek sztuki)</li> </ol>	wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze zjawiska artystyczne sztuki polskiej po 1945, zna ich zakres czasowy, specyfikę, najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki, najważniejsze dzieła, środowiska i galerie</li> <li>• opisuje kontekst polityczny i społeczny sztuki polskiej po 1945 roku</li> <li>• charakteryzuje zasady funkcjonowania państwowego systemu sztuki po 1945 roku, potrafi wskazać jego funkcje i wchodzące w jego skład instytucje oraz organizacje</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje relacje pomiędzy sferą sztuki (twórczość, wystawy, programy etc.) a państwowym systemem sztuki</li> <li>• poddaje analizie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych</li> <li>• łączy dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K02 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy zależności między dziełami i ich kontekstami</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dyskutuje nad poszczególnymi aspektami sztuki polskiej po 1945 roku</li> <li>odnosi własną twórczość do zdobytej wiedzy i na tej podstawie poddaje ją gruntownej refleksji</li> <li>przygotowuje adekwatną do tematu jak i do grupy odbiorców argumentację, jest gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych argumentów</li> </ul>	
Architektura i urbanistyka od XIX do XXI wieku	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z historii i teorii architektury i urbanistyki od końca XIX do początku XX w. Na zajęciach omówiona zostanie także terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.	<p>1) Wczesny modernizm ok. 1910 r.</p> <p>2) Włoski futurizm</p> <p>3) Ekspresjonizm niemiecki.</p> <p>4-6) Awangardowa architektura ok. 1918-1930</p> <p>7) Władza totalitarna i przestrzeń miejska.</p> <p>8) Architektura polska lat 30. XX w.</p> <p>9) Unifikacja i typizacja – modernizm ok. 1945-1960 r.</p> <p>10-11) Architektura PRL ok. 1945-1980</p> <p>12) Postmodernizm</p>	Wykład	<p><b>Wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia i terminy dotyczące opisu architektury modernistycznej z lat ok. 1910-1980.</li> <li>wymianie nazwiska oraz osiągnięcia najważniejszych przedstawicieli architektury modernistycznej i postmodernistycznej</li> <li>wymienia i charakteryzuje przykłady architektury modernistycznej i postmodernistycznej.</li> <li>charakteryzuje najważniejsze zjawiska w architekturze zachodniej lat ok. 1910-1980, a także do przedstawia cechy charakterystyczne architektury postmodernistycznej</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie poszukuje informacji dotyczących przedmiotu zajęć</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje architekturę modernistyczną i postmodernistyczną używając fachowej terminologii</li> <li>• rozpoznaje cechy formalne architektury zachodniej lat ok. 1910-1980, a także architektury postmodernistycznej</li> <li>• merytorycznie, angażująco oraz stosownie do sytuacji przedstawia publicznie wyniki swoich badań dotyczących architektury</li> <li>• przygotowuje ustne i/lub pisemne wystąpienie na zadany temat dotyczący przedmiotu zajęć</li> <li>• w wystąpieniach ustnych i pisemnych używa fachowej, adekwatnej terminologii</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia architekturę modernistyczną z lat ok. 1910-1980 oraz architekturę postmodernistyczną jako istotną część dziedzictwa kulturowego</li> <li>• bierze udział w merytorycznej debacie nad koniecznością ochrony najlepszych przykładów architektury modernistycznej i postmodernistycznej</li> <li>• skutecznie i adekwatnie komunikuje przebieg swojej pracy, także przy użyciu technologii informacyjnych</li> </ul>	
Twórcze pisanie	W ramach zajęć studenci zapoznają się z rolą tekstu w praktyce artystycznej: jako	Kurs opiera się na serii ćwiczeń pisarskich, w ramach których studenci poznają różne aspekty	Warsztaty	<b>Wiedza:</b>	<b>Wiedza: K_W01</b>

	<p>medium ekspresji, narzędzia badawczego oraz sposobu organizacji wiedzy. Zajęcia mają charakter ćwiczeń pisarskich.</p>	<p>używania tekstu jako narzędzia w pracy artystycznej.</p> <p>Pierwsza część zajęć dotyczyć będzie rozwijania ekspresji artystycznej za pomocą bądź z udziałem tekstu. Posłużą temu zadania twórcze, poddawane następnie korekcie przez prowadzącego. Odniesiemy się również do istniejących realizacji plastycznych z udziałem tekstu.</p> <p>Druga natomiast dotyczyć będzie używania tekstu w organizowaniu badań artystycznych oraz indywidualnej pracy twórczej. Studenci zapoznają się z zaawansowanymi technikami pracy z tekstem, systemami organizowania oraz adekwatnym oprogramowaniem.</p> <p>Zaliczenie zajęć polega na aktywnym uczestnictwie i udowodnieniu postępów o operowaniu tekstem w ramach indywidualnej pracy artystycznej.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zasady formułowania i rozwiązywania zagadnień twórczych związanych z tekstem;</li> <li>• definiuje zagadnienia z zakresu metodologii prowadzenia pracy pisarskiej,</li> <li>• wymienia i opisuje technologiczne i techniczne aspekty pracy z tekstem.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje oryginalne problemy twórcze i badawcze;</li> <li>• integruje wiedzę teoretyczną z umiejętnościami pisarskimi w celu realizacji autorskich prac badawczych bądź twórczych</li> <li>• przygotowuje wystąpienia pisemne i ustne na temat swoich dokonań w zakresie badań artystycznych angażując do tego zarówno wiedzę jak i umiejętności pisarskie;</li> <li>• merytorycznie, angażująco oraz stosownie do sytuacji przedstawia publicznie wyniki swoich badań artystycznych;</li> <li>• świadomie korzysta z warsztatu pisarskiego.</li> </ul> <p><b>Kompetencje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie ocenia swoje umiejętności i dokonania w zakresie tekstu artystycznego oraz twórczo i elastycznie podchodzić do nowych wyzwań</li> <li>• etycznie i odpowiedzialnie wykonuje zadania związane z przygotowaniem tekstów artystycznych</li> <li>• skutecznie i adekwatnie komunikuje przebieg swojej pracy twórczej i badawczej, także przy użyciu technologii informacyjnych</li> </ul>	<p><b>K_W03</b> <b>K_W06</b></p> <p>Umiejętności:</p> <p><b>K_U03</b> <b>K_U04</b> <b>K_U06</b> <b>K_U07</b></p> <p><b>Kompetencje:</b> <b>K_K02</b> <b>K_K03</b> <b>K_K04</b></p>
Laboratorium do wyboru	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w

Wykład do wyboru	w ramach studiów II stopnia student jest zobowiązany do wyboru wykładu monograficznego spośród oferty przygotowanej przez WZKW	propozycje tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;	Wykład	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenia i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne),</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne:K_K02 K_K03 K_K04</p>
------------------	--	--	--------	--	--

				<p>także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

Źródła współczesnej krytyki artystycznej	Zajęcia poświęcone są poznaniu najważniejszych zagadnień polskiej krytyki artystycznej po 1945 r. Ważnym celem zajęć jest zarysowanie kontekstu społeczno-politycznego (polityka kulturalna, realia społeczno-polityczne itp.), w którym osadzone było piśmiennictwo krytyczno-artystyczne PRL, ale również III RP. Kolejnym	Wykłady obejmują następujące zagadnienia (niekoniecznie pokrywają się z kalendarzem zajęć): <ol style="list-style-type: none"> <li>Wprowadzenie: krytyka artystyczna jak przedmiot badań</li> <li>Piśmiennictwo krytyczno-artystyczne 1945-2000 – zarys problematyki</li> <li>Tuż po wojnie, socrealizm. Krytyka artystyczna 1945–1954</li> <li>Krytyka artystyczna doby odwilży</li> </ol>	ćwiczenia	Wiedza: <ul style="list-style-type: none"> <li>historyczny charakter formowania się idei artystycznych – sztuki najnowszej – na poziomie rozszerzonym, szczególnie w warunkach polskich (ale także światowych) przeobrażeń</li> <li>w stopniu zaawansowanym społeczne, kulturowe, ideologiczne i historyczne usytuowanie, oddziaływanie i</li> </ul>	Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  Umiejętności:
--	--	---	-----------	--	--

	<p>punktem jest praca własna studentów – próba sformułowania własnych tekstów krytycznych dotyczących bieżących wydarzeń artystycznych (wystaw).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Po odwilży - krytyka artystyczna lat 60.</li> <li>6. Pseudo czy prawdziwa? Obraz awangardy w krytyce artystycznej lat 70. Pod ziemią, oficjalna, walcząca – krytyka artystyczna w latach 1980-1989</li> <li>7. Krytyka artystyczna lat 90. - wokół sztuki krytycznej</li> <li>8. Krytyka artystyczna lat 90. - sukces, ładnie, popularnie.</li> <li>9. Krytyka artystyczna pokolenia '70.</li> <li>10. Analiza tekstów studenckich, dyskusja</li> </ol> <p>W ramach zajęć studenci odwiedzą również wystawy (w miarę możliwości wraz z oprowadzaniem kuratorskim), na podstawie których będą pisać własne teksty krytyczne. Następnie teksty te zostaną omówione i przedyskutowane na zajęciach.</p> <p>Kolejność zajęć jest uzależniona od bieżącego programu instytucji wystawienniczych, więc można podać tylko ich ramową kolejność.</p>		<p>uwarunkowania sztuki, społeczną charakterystykę sztuki nowoczesnej i najnowszej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakter języka sztuki i wypowiedzi artystycznych, jego złożoność i zmienność warunkowaną kontekstem historycznym, społecznym i kulturowym</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować, interpretować na zaawansowanym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych, na podstawie dopasowanej do zagadnień współczesności i nowoczesności wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz teorii kultury, a także wiedzy z wybranych nauk społecznych, stosując oryginalne, nowatorskie podejścia i osiągnięcia tych nauk</li> <li>• samodzielnie, kreatywnie analizować i interpretować na poziomie zaawansowanym teksty z dziedziny sztuki właściwych problematyce sztuki najnowszej; prowadzić własne, zaawansowane poszukiwania bibliograficzne</li> <li>• ma zaawansowane umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności</li> <li>• do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, których zakres jest rozszerzony</li> <li>• do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, inicjatywę, nowatorstwo w podejmowaniu działań profesjonalnych, jest przygotowany by pokierować ich przebiegiem, ma przekonanie o fundamentalnym sensie,</li> </ul>	<p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	--	--	---	---

				wartości i potrzebie podejmowania działań profesjonalnych jako artysta, badacz, organizator i kurator	
Kuratorowanie wystaw	Zapoznanie studentów z procesem powstawania wystawy muzealnej począwszy od pracy koncepcyjnej, poprzez proces produkcji, do pracy z gotową ekspozycją i jej promocją. Zajęcia bazujące na konkretnym przypadku wystawy będą pozwalały zapoznać się z wszystkimi wymiarami pracy kuratorskiej nad wystawą i bazować będą na szeregu spotkań z najważniejszymi uczestnikami tego procesu: architektem wystawy, producentem, artystami, promocją etc. Studenci oprócz uczestnictwa w procesie produkcji będą pracować nad własnymi wersjami programu towarzyszącego i oprowadzania po wystawie.	Zajęcia organizacyjne Praca nad kuratorską koncepcją wystawy. Wprowadzenie do tematu wybranej wystawy Tworzenie projektu architektury wystawy. Spotkanie z autorem wybranej wystawy. Współpraca z artystami. Spotkanie z jednym z artystów wystawy Rola producenta wystawy. Spotkanie z producentem wystawy. Rola promotora wystawy i edukatora. Tworzenie programu towarzyszącego. Tworzenie programu towarzyszącego. Tworzenie programu towarzyszącego. Tworzenie programu towarzyszącego. Spotkanie na wystawie w czasie procesu budowy. Spotkanie z działem realizacji wystaw. Spotkanie na wystawie w czasie procesu budowy. Studenckie kuratorskie oprowadzania po wystawie (zamknięte dla publiczności) Studenckie kuratorskie oprowadzania po wystawie (otwarte dla publiczności)	ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy najważniejszych tendencji w sztuce współczesnej</li> <li>opisuje prace artystyczne i postawy</li> <li>charakteryzuje dzieło od strony medium i techniki</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i rozróżnia różne obiegi instytucjonalne</li> <li>wykorzystuje wiedzę związaną z tworzeniem wystaw</li> <li>wyszukuje i analizuje cechy wspólne postaw i dzieł artystycznych</li> <li>rozpoznaje i opisuje cechy charakterystyczne danej postawy artystycznej</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykazuje wrażliwość przestrzenną związaną z organizacją wystawy</li> <li>Docenia znaczenie uwarunkowań instytucjonalnych</li> <li>Podejmuje działania promocyjne i popularyzatorskie</li> <li>Ma świadomość różnych uwarunkowań pracy kuratorskiej</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

Semestr III					
Archiwum filmowe	Zapoznanie studentów z metodami wykorzystania filmu w praktyce kuratorskiej, ekspozycyjnej oraz w badaniach nad sztuką współczesną. Punktem wyjścia do zajęć będzie FilMOTEKA Muzeum Sztuki Nowoczesnej, która posłuży studentom do wypracowania innych sposobów pracy badawczej niż czysto tekstualne. Rezultatem zajęć będą publiczne prezentacje powstałych w ich ramach programów filmowych i wystaw z wykorzystaniem filmu (lub ich koncepcji). Zajęcia bazowały będą również na zapraszaniu licznych gości z	<ol style="list-style-type: none"> <li>zajęcia organizacyjne</li> <li>Archiwum Filmowe teoria i praktyka</li> <li>Omówienie i wybór tematów badań.</li> <li>Omówienie i wybór tematów badań.</li> <li>Spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów.</li> <li>spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów.</li> <li>spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów.</li> <li>spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów.</li> <li>spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów.</li> <li>Praca z archiwum. Archiwa filmu artystycznego</li> </ol>	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy kierunków w rozwoju filmu eksperymentalnego, najważniejszych artystów i grup artystycznych</li> <li>opisuje specyfikę danego medium i archiwum filmowego</li> <li>charakteryzuje styl i metodologię archiwalną danego twórcy</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i rozróżnia różne style i kierunki artystyczne</li> <li>wykorzystuje wiedzę w analizowaniu współczesnej mediasfery</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05</p>

	<p>pola sztuki współczesnej, których działalność ściśle wiąże się z tematyką badań studentów. Celem zajęć będzie również zapoznanie studentów z historią polskiego filmu artystycznego.</p>	<p>11. Tworzenie programu filmowego. 12. Tworzenie programu filmowego. 13. Prezentacje gotowych prac studenckich (zamknięte dla publiczności) 14. Prezentacje gotowych prac studenckich (otwarte dla publiczności)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje i analizuje zespoły obrazów we współczesnych archiwach internetowych</li> <li>rozpoznaje i opisuje odniesienia filmowe w szerokim kontekście współczesnej kultury wizualnej</li> </ul> <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykazuje wrażliwość audiowizualną</li> <li>Docenia znaczenie różnego rodzaju audiowizualnych przedstawień wchodzących w skład archiwów składających się na dany obszar badań</li> <li>Podjęcie działań archiwistyczne i filmograficzne</li> <li>Ma świadomość znaczenia nie tylko tekstowych źródeł bibliograficznych</li> </ul>	<p>K_U06 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Humanistyka XXI wieku (2)	<p>W drugim semestrze dokonamy przeglądu najważniejszych przedsięwzięć badawczych realizowanych w obrębie współczesnej myśli humanistycznej, postępując zgodnie z paradygmatem nowej humanistyki, która nie organizuje swojej refleksji, podążając za podziałami dyscyplinarnymi (historia, filologia, filozofia, antropologia itp.), ale buduje ją wokół wybranych przedmiotów oraz problemów, badając je przy użyciu szerokiego spektrum narzędzi metodologicznych. Pod koniec zajęć przyglądnijemy się odnowieniu myślenia utopijno-projektującego w najnowszej humanistyce. W miarę możliwości główne nurty współczesnej humanistyki odnoszone będą do sytuacji i problemów współczesnej Polski (szczególnie w przypadku studiów postkolonialnych, studiów miejskich oraz badań nad płcią kulturową).</p>	<p>1. Studia kulturowe (cultural studies) ze szczególnym uwzględnieniem badań wizualnych (visual studies) oraz badań nad pamięcią (memory studies). 2. Studia miejskie. 3. Teoria postkolonialna i jej krytyka. 4. Badania nad naturą i humanistyczna myśl ekologiczna. 5. Badania nad płcią kulturową. 6. Posthumanistyka. 7. Badania nad domeną cyfrową (digital studies) i nad sztuczną inteligencją 8. Badania przyszłości (future studies) oraz nowa utopistyka.</p>	Wykład.	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uwikłanie instytucji artystycznych w zjawiska i procesy z zakresu gospodarki oraz prawa ze szczególnym uwzględnieniem asymetrii między centrum a peryferiami,</li> <li>związki między sztuką a badaniami humanistycznymi oraz społecznymi,</li> <li>w podstawowym zakresie kulturowe i ideologiczne uwarunkowanie oraz oddziaływanie twórczości artystycznej,</li> <li>fundamentalne zagadnienia humanistyki i nauk społecznych wymagające podejścia transdyscyplinarnego, w tym szczególnie te związane z funkcjonowaniem sztuki,</li> <li>na poziomie elementarnym procesy społeczne ujmowane z perspektywy zarówno grup społecznych, jak i jednostek oraz znaczenie owych procesów dla funkcjonowania sztuki.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzec związek pomiędzy twórczością artystyczną a procesami historycznymi, kulturowym, społecznym, ideologicznym,</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozumieć i interpretować teksty z obszaru współczesnej humanistyki związane ze sztuką oraz aktywnie poszukiwać tropów teoretycznych ułatwiających zrozumienie twórczości artystycznej,</li> <li>• odpowiednio dobrać i odnieść koncepcje oraz pojęcia z zakresu współczesnej humanistyki do wybranych dzieł sztuki,</li> <li>• na poziomie podstawowym dostrzec strukturalny związek między różnymi zjawiskami społecznymi, w tym szczególnie analizować ich odniesienie do twórczości artystycznej,</li> <li>• brać ze zrozumieniem udział w dyskusji i formułować argumenty w oparciu o poznane teorie z zakresu współczesnej humanistyki.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne: Student/ka jest gotowa do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystania wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki do rozwiązywania problemów społecznych, w tym szczególnie tych związanych z organizacją twórczości artystycznej,</li> <li>• refleksyjnego odniesienia do własnego światopoglądu i do zmiany opinii pod wpływem racjonalnych argumentów,</li> <li>• niedogmatycznego myślenia na temat problemów społecznych oraz kulturowych, w tym szczególnie tych związanych z równością materialną oraz różnorodnością kulturową, narodową i etniczną,</li> <li>• przejawiania troski o dobro wspólne i działania na rzecz utrzymania oraz pomnażania wspólnych zasobów, w tym szczególnie w obszarach związanych z życiem kulturalnym i twórczością artystyczną.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

Sztuka nowożytna wobec współczesnych problemów artystycznych	Zajęcia mają za zadanie pogłębić znajomość sztuki nowożytnej w kontekście współczesnych problemów artystycznych. Analizowane będą wybrane dzieła artystów działających od XV do XVIII w., teksty współczesnych historyków sztuki, krytyków oraz artystów korzystających z tradycji sztuki nowożytnej. Celem tych działań jest ukazanie aktualności sztuki dawnej i jej możliwości komentowania istotnych problemów w aktualnej twórczości artystycznej.	1. wybrane zagadnienia sztuki renesansu 2. wybrane zagadnienia sztuki XVII w. 3. wybrane zagadnienia sztuki XVIII w.	Wykład	<p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminologia sztuki.</li> <li>2. wybrane dzieła nowożytne oraz ich twórcy, nierzadko spoza popularnego kanonu.</li> <li>3. Wybrane współczesne interpretacje dzieł nowożytnych wpisujących się w kanon oraz spoza kanonu.</li> </ol> <p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samodzielnie opisać dzieło sztuki dawnej przy użyciu specjalistycznej terminologii.</li> <li>2. analizować i interpretować dzieła nowożytne sytuując je wobec współczesności, ale ze świadomością historycznych kontekstów.</li> <li>3. analizować i interpretować fenomeny artystyczne i kulturowe zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnym.</li> <li>4. łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także interpretować powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami.</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne – student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Docenienia znaczenia sztuki dawnej dla współczesności.</li> <li>2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i zrozumienia konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń</li> <li>3 wykorzystania dzieł sztuki dawnej (nowożytnej) do własnej twórczości artystycznej</li> </ol>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>
Laboratorium do wyboru (2)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
Laboratorium do wyboru (3)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
Konwersatorium do wyboru	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
Seminarium praktyczne (1)	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad przygotowaniem przez studenta magisterskiej pracy dyplomowej o charakterze praktycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	Seminarium , ćwiczenia, warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w trakcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów.</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>Zasady postępowania podczas przygotowywania praktycznej dyplomowej pracy magisterskiej.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie posługiwać się technikami plastycznymi w stopniu umożliwiającym realizację dzieła pod kierunkiem promotora.</li> <li>Przystępować cyklicznie do prezentacji wykonywanej pracy i poddawać się ocenie.</li> <li>Dyskutować nad formalnymi aspektami swojej pracy.</li> <li>Konstruować wypowiedzi na temat swojej pracy praktycznej.</li> <li>Artykułować poprzez pracę plastyczną bądź kuratorską poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych.</li> <li>Wykorzystywać informacje i sposoby analizy przekazane podczas zajęć do budowania świadomości i kształtowania własnej postawy artystycznej</li> <li>Prowadzić samodzielnie poszukiwania twórcze.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu.</li> <li>Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.</li> </ul>	<p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Seminarium teoretyczne (1)	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad napisaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze teoretycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	Seminarium , ćwiczenia	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w takcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów.</li> <li>Zasady postępowania podczas pisania teoretycznej pracy magisterskiej.</li> </ul>	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02</p>

				<p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonać krytycznej lektury wybranych tekstów naukowych, a także – na ich podstawie – przygotowania i prezentacji referatu.</li> <li>• Dyskutować nad omawianymi zagadnieniami i problemami.</li> <li>• Konstruować wypowiedzi: logiczne, syntetyczne i podparte stosowną argumentacją, także wynikające z refleksji po lekturze zadanych tekstów.</li> <li>• Artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych.</li> <li>• Wykorzystywać informacje i sposoby analizy wskazane w lekturach do opisywania i rozpatrywania wybranych, konkretnych zjawisk z omawianego zakresu.</li> <li>• Prowadzić samodzielnie poszukiwania bibliograficzne.</li> <li>• Swobodnie posługiwać się zsyntetyzowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu.</li> <li>• Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.</li> </ul>	<p>K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Semestr IV					

Wybrane problemy prawa własności intelektualnej w praktyce artystycznej	W czasie zajęć student powinien zapoznać się z kluczowymi pojęciami prawa autorskiego i podstawami prawniczego myślenia, tak by ze zrozumieniem potrafił czytać teksty prawne i w najbardziej podstawowym zakresie mógł zastosować ich postanowienia w praktyce; student powinien dotrzeć do wybranych źródeł	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Def. utworu</li> <li>2) Podmiot prawa autorskiego</li> <li>3) Osobiste i majątkowe prawa autorskie</li> <li>4) Problematyka utworów zależnych</li> <li>5) Dozwolony użytek chronionych utworów <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Dozwolony użytek prywatny chronionych utworów:</li> <li>b) Dozwolony użytek publiczny:</li> </ol> </li> <li>6) Wzory umów, droit de suit</li> </ol>	wykład	<p>Wiedza::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, związane z realizacją artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyki zawodowej w obszarze sztuki na szczegółowym poziomie</li> <li>- powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi,</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  Umiejętności:</p>
---	---	--	--------	---	---

	prawa i potrzebnych w jego pracy tekstów prawnych; jednocześnie musi być świadom złożoności prawnej problematyki, jej powiązania z innymi dziedzinami i w odpowiednim momencie potrafić podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty.	7) Ochrona dóbr osobistych i praw majątkowych w prawie autorskim 8) Prawnokarne konsekwencje naruszenia praw autorskich 9) Prawo własności przemysłowej - wprowadzenie		pozwalające mu na interdyscyplinarny i wielodyscyplinowy ogląd zagadnień zawodowych Umiejętności: - wykorzystywać nabytą w drodze studiów wiedzę do rozstrzygania dylematów pojawiających się w pracy zawodowej artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki do uzasadniania podejmowanych decyzji - stosować przepisy prawa odnoszącego się do instytucji związanych ze sztuką, w szczególności prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną Kompetencje społeczne: - do rozwiązywania problemów, pojawiających się przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego, uwzględniając jego dynamikę, i w odniesieniu do pionierskich zadań, jakie stawia sobie powyższy kierunek	K_U01 K_U03 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04
--	--	--	--	---	---

Laboratorium do wyboru (2cd)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
Laboratorium do wyboru (3cd)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w

Proseminarium do wyboru	w ramach studiów II stopnia student jest zobowiązany do wyboru proseminarium z oferty przygotowanej przez WZKW;	propozycje tematów proseminariów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;		Wiedza: <ul style="list-style-type: none"> <li>• metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> Umiejętności:	Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
-------------------------	---	---	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>● wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów– ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>● postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>● artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>	
Seminarium praktyczne (2)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w
Seminarium teoretyczne (2)	j/w	j/w	j/w	j/w	j/w