

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną

1.1. Ogólna charakterystyka studiów:

- 1.1.1 Nazwa kierunku studiów:** Badania artystyczne
- 1.1.2 Dziedzina:** sztuki
- 1.1.3 Dyscyplina:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- 1.1.4 Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej:** 6 PRK
- 1.1.5 Profil kształcenia:** profil ogólnoakademicki
- 1.1.6 Liczba semestrów:** 6
- 1.1.7 Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów:** 180
- 1.1.8 Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** licencjat

1.2 Związek kierunku ze strategią i misją uczelni:

Kierunek Badania artystyczne w sposób oczywisty wpisuje się w zadania Uczelni określone w § 2 Statutu w szczególności.

Studia na kierunku Badania artystyczne umożliwiają:

- Kształcenie studentów i przygotowanie ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej,
- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych we współpracy z kadrami dydaktycznymi
- Upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury i sztuki, w tym poprzez wytwarzanie, gromadzenie i udostępnianie zbiorów archiwalnych, muzealnych
- Działanie na rzecz społeczności lokalnych

Kierunek ten wzbogaca ofertę uczelni i stanowi uzupełnienie wszechstronnych propozycji dotychczasowych wydziałów, tworzy możliwość większego, interdyscyplinarnego współdziałania pedagogów i studentów wszystkich wydziałów ASP.

1.3 Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia

Przy Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną działa Rada Pracodawców, która zainaugurowała swoją działalność 25 czerwca 2015 r. W skład Rady Pracodawców wchodzi przedstawiciele następujących instytucji: Muzeum Sztuki Nowoczesnej; Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski; Fundacja Galerii Foksal; Muzeum Warszawy; Związek Powiatów Polskich; Prezydent Miasta Leszna; Stratosfera; Pracownia Badań i Innowacji Stocznia; Stowarzyszenie Badawczo-Animacyjne Flâneur; Marzyciele i Rzemieślnicy.

W załączeniu przekazujemy opinie instytucji w sprawie utworzenia kierunku Badania artystyczne na ASP w Warszawie.

Na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną za monitorowanie programu kształcenia odpowiada Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia powoływany przez Dziekana. WZOJK pracuje zgodnie z zapisami regulaminu Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie.

W ramach Katedr dokonywany jest corocznie przegląd sylabusów, wprowadzane są korekty do treści zajęć oraz literatury, uwzględniając najnowsze badania i publikacje.

W pracy nad programem kształcenia Zespół wykorzystuje sugestie interesariuszy wewnętrznych (pracowników WZKW i studentów) oraz interesariuszy zewnętrznych (absolwentów, pracodawców).

Szczególnie istotne dla pracy zespołu są uwagi studentów i studentek wyrażane w anonimowych ankietach przeprowadzanych na zakończenie każdego cyklu zajęć oraz listach skierowanych do społeczności Wydziału, a także w trakcie publicznych dyskusji.

Ważnym elementem Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia jest zapewnienie najwyższej jakości kadry dydaktycznej. Zajęcia prowadzone są przez pracowników o stosownym profilu naukowym; Dziekan korzystając z rekomendacji kierowników Katedr ocenia prawidłowość obsady zajęć. W jednostce przeprowadzane są hospitacje mające stanowić merytoryczne wsparcie dla kadry mającej mniejsze doświadczenie dydaktyczne i dla pracowników uzyskujących najniższe oceny w badaniach ankietowych.

1.4 Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku

Na studiach I stopnia kierunku Badania artystyczne, podstawowe cele kształcenia to:

- Przygotowanie absolwentów i absolwentek do sprawnego funkcjonowania na rynku pracy – do praktyki artystyczno-badawczej, pracy w instytucjach kultury, pracy w sektorze kreatywnym gospodarki;
- Wykształcenie plastyczne w zakresie stosowania technik plastycznych takich jak: film, fotografia, projektowanie graficzne;
- Wdrożenie studentek i studentów w obszar użytkowania metodologii badawczej opartej na strategiach działania sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej sztuki współczesnej (po 1989 roku);
- Przekazanie studentkom i studentom narzędzi badawczo-artystycznych z obszaru nauk społecznych i humanistycznych;

Możliwości zatrudnienia po kierunku:

Po ukończeniu studiów, absolwent/absolwentka będzie mógł/mogła podjąć samodzielną praktykę artystyczno-badawczą, działając na rzecz wzbogacenia polskiej kultury. Zdobyta wiedza, kompetencje i umiejętności pozwolą również na podjęcie pracy w instytucjach kultury - na stanowisku kuratora/kuratorki, organizatora/organizatorki, kustosza/kustoszki. Doświadczenie nabyte w wyniku przebytych praktyk zawodowych, umożliwi absolwentowi/absolwentce płynne wejście na rynek pracy.

1.5 Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Z badań „Artysta i pracownik? Absolwenci uczelni artystycznych w oczach pracodawców” wynika, że w oczach pracodawców absolwenci publicznych Akademii Sztuk Pięknych wyróżniają się przede wszystkim kreatywnością. Pracodawcy najczęściej wskazywali na kreatywność, nieszablonowość i twórcze podejście w rozwiązywaniu problemów jako

umiejętności nabywane w czasie studiów artystycznych. Z perspektywy pracodawców jest to cecha niezwykle ważna, pozwala im bowiem otrzymywać wielowariantowe propozycje rozwiązań, z których mogą wybrać optymalne pod kątem realizacji swoich celów.

Do najważniejszych problemów absolwentów i absolwentek studiów artystycznych należą umiejętności związane z pracą zespołową. Zagadnienie relacji pomiędzy procesem edukacji a oczekiwaniem pracodawców stanowi jedną z najważniejszych rozbieżności zaobserwowanych w badaniach pracodawców. Zdaniem pracodawców uczelnia mogłaby przygotowywać studentów i studentki do większej rynkowej samodzielności. Z kolei uczelnie artystyczne nie zawsze dostrzegają wagę problemu.

Pracodawcy zwracali uwagę na potrzebę posiadania odpowiedniego doświadczenia zawodowego przez absolwentów i absolwentki w zależności od typu instytucji (instytucja publiczna/przedsiębiorstwo prywatne/organizacja pozarządowa). Pracodawcy reprezentujący instytucje publiczne podkreślali konieczność adaptacji do pracy nowozatrudnionych pracowników, co stanowi wyzwanie organizacyjne. Świadomość szczególnej kultury funkcjonowania oraz systemowych, prawno-funkcjonalnych właściwości instytucji publicznych sprawia, iż absolwenci i absolwentki nie zawsze dobrze odnajdują się w ramach pracy dla tych instytucji. Dlatego warte powielania są dobre praktyki współpracy uczelni z pracodawcami, gdzie obie strony starają się wspólnie zadbać o odpowiednie przygotowanie przyszłych absolwentów i absolwentek jeszcze na etapie ich studiów.

Pracodawcy zwracają przy tym uwagę na pewien paradoks w zakresie np. przygotowania przyszłych pracowników galerii i muzeów, które to studia prowadzone są przez osoby bez praktycznego przygotowania w tym zakresie. Z kolei pracodawcy reprezentujący firmy wskazują na konieczność znajomości realiów funkcjonowania biznesowego. W obu przypadkach pracodawcy podkreślają konieczność odpowiedniego przygotowania studentów i studentek, wskazując na praktyczne umiejętności związane ze specyfiką nie tylko samej branży, ale także rodzaju firmy/instytucji. Przez pracodawców reprezentujących instytucje publiczne wyrażany był postulat, że mankamentem jest nie tyle brak wiedzy rynkowej właśnie, co brak wiedzy na temat rzeczywistości instytucjonalnej.

Pracodawcy zwracali również uwagę na dużą wagę przygotowania językowego absolwentów i absolwentek uczelni artystycznych oraz ich kompetencje w zakresie ICT.

Program studiów na kierunku Badania artystyczne został zaprojektowany z myślą o tym, aby efekty uczenia się wspierały możliwości odnalezienia się absolwentów i absolwentek na rynku pracy. Wyzwania z tym związane opisane zostały wcześniej. Główny nacisk położony został na:

- wzmacnianie kreatywności poprzez pracę o charakterze case studies, gdzie nie istnieją jedne „gotowe” rozwiązania problemów;
- budowanie kompetencji związanych z pracą zespołową, zwłaszcza w ramach projektów zrealizowanych w grupach;
- umiejętność przedstawiania swoich pomysłów i argumentowania na ich rzecz (prezentacje również z wykorzystaniem ICT);

- stwarzanie studentom możliwości współpracy, kontaktu oraz zdobywania doświadczenia zawodowego w różnych typach instytucji (publicznych, prywatnych i organizacjach pozarządowych);
- zaangażowanie w prowadzenie zajęć praktyków, w tym kuratorów i urzędników, którzy pokazują studentom nie tylko teoretyczne przygotowanie do podejmowania wyzwań zawodowych, ale dzielą się również doświadczeniami i organizacyjnym „know how”;
- wprowadzanie na zajęciach elementów pracy w obcym języku, np. podawanie opcjonalnie literatury w języku angielskim;

Warszawa jako miasto stołeczne zaliczanie do metropolii średniego zasięgu stwarza absolwentom i absolwentkom szerokie możliwości rozwoju zawodowego. Główną formą współpracy między Wydziałem a przedsiębiorcami jest powołana przy Wydziale Rada Pracodawców, w skład której wchodzi przedstawiciele najważniejszych instytucji kultury w Warszawie i okolic (m.in. Fundacji Galerii Foksal, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Warszawy, Sekretariat Miasta Leszno, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy). Zebrania Rady Pracodawców zwołuje się w zależności od aktualnych potrzeb (średnio raz na pół roku). Celem spotkań jest sformułowanie wniosków dotyczących możliwych zmian w programie studiów, a także ewaluacja zmian już implementowanych.

Znaczna część dotychczasowych absolwentów i absolwentek WZKW już w trakcie studiów rozpoczynała pracę zawodową w instytucjach szeroko rozumianej kultury. Część studentów i studentek kontynuowała współpracę z organizatorem praktyk studenckich już w ramach odpłatnych umów.

Ponadto z poszczególnymi partnerami (zarówno członkami i członkiniami Rady Pracodawców, jak i spoza niej) pracujemy indywidualnie w ramach węższych projektów, w tym:

- organizacji zajęć dedykowanych konkretnemu studium przypadku instytucji. Do tej pory taka współpraca odbyła się z Centrum Sztuki Współczesnej, Stowarzyszeniem Badawczo-Animacyjnym Flaneur, Fundacją Amondo Films;
- zajęć prowadzonych wspólnie dla studentów WZKW oraz kierunku: „Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” w ASP w Gdańsku. Zajęcia skoordynowane zostały od poziomu sylabusu do ewaluacji efektów kształcenia. W ich ramach odbyły się dwie wizyty studyjne – w Gdańsku i w Warszawie;
- organizacji płatnych praktyk studenckich. Takie projekty prowadzone były z Urzędem Miasta Leszno oraz Fundacją Ukryte Talenty. Rekrutacja miała formułę konkursową. Praktyki trwały w obu przypadkach miesiąc.
- umów bilateralnych dotyczących oferowania przez konkretne instytucje określonej liczby miejsc na praktykach studenckich.

1.6. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia I stopnia powinna posiadać świadectwo maturalne oraz podstawową wrażliwość artystyczną. Wymagana jest także wiedza z zakresu historii sztuki oraz szeroko pojętej kultury, w tym najnowszych zjawisk artystycznych, wydarzeń kulturalnych, a także zjawisk społecznych.

1.7 Zasady rekrutacji

Zasady rekrutacji na studia I stopnia na kierunek Badania artystyczne określone zostały w załączniku nr 1 do Uchwały nr 4 Rady Programowej Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną z dnia 10.01.2020 r.

Rekrutacja na studia I stopnia odbywa się w dwóch etapach.

Rekrutacja odbywa się w następujących etapach:

I etap – ocena portfolio A, portfolio B i listu motywacyjnego.

II etap – autoprezentacja:

- prezentacja portfolio
- wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu sztuki dawnej i nowszej, w tym sztuki współczesnej – dotyczy tylko osób, które nie zdawały historii sztuki na maturze.
- Wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów (lista rankingowa).

2. Program studiów

2.1. Opis zakładanych efektów uczenia się stanowi załącznik nr 1 do Programu.

2.2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się

Matryca pokrycia efektów uczenia się stanowi Załącznik nr 2

Plan studiów stanowi Załącznik nr 3

Łączna liczba godzin w toku studiów: 1970 godzin

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

w trakcie pełnego cyklu kształcenia:

Sposoby weryfikacji bieżącej efektów uczenia się podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, prezentacje, referaty, przegląd

Sposoby weryfikacji podsumowującej efektów uczenia się – etap końcowy cyklu zajęć [ocena całościowa z zajęć/modułu]; egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport z przeprowadzonego badania, przegląd prac

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w procesie dyplomowania: pisemna praca dyplomowa + egzamin dyplomowy

Praca dyplomowa na kierunku Badania artystyczne to projekt badawczy, artystyczny bądź wystawienniczy w postaci tekstu i komponentu plastycznego. Promotorem pracy pisemnej

jest pracownik WZKW. Plastyczny komponent dyplomu jest realizowany pod kierunkiem nauczyciela akademickiego działającego w obszarze sztuk plastycznych, zatrudnionego na WZKW lub na innym wydziale ASP w Warszawie.

Na egzamin dyplomowy składa się prezentacja pracy dyplomowej (wypowiedź ustna oraz prezentacja komponentu plastycznego) oraz odpowiedź na pytania zadane przez członków komisji dyplomowej dotyczące zarówno tematyki pracy dyplomowej, jak i treści z całego toku studiów.

- a) **Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów:**
1890
- b) **Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:** 80

karty opisu przedmiotu stanowią załącznik nr 4

2.3. Sylwetka absolwenta

Sylwetka absolwenta: Absolwent/absolwentka studiów I stopnia na kierunku Badania artystyczne będzie posiadać na podstawowym poziomie wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające na sprawne i kreatywne funkcjonowanie w obszarze szeroko rozumianej kultury jako kurator/kuratorka, producent/producentka, krytyk/krytyczka czy badacz/badaczka zjawisk związanych ze sztuką i wykorzystujących jej metodologię. Absolwent/absolwentka będzie rozumieć kontekst historyczny, kulturowy i społeczny dzieł sztuk plastycznych. Będzie w stanie samodzielnie projektować i prowadzić badania artystyczne w oparciu o osiągnięcia nauk plastycznych, humanistycznych i społecznych. Będzie świadomy/świadoma prawnych, społecznych

i ekonomicznych uwarunkowań funkcjonowania instytucji kultury, dysponując wiedzą z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego. Absolwent/absolwentka studiów I stopnia będzie potrafił/potrafiła łączyć wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizowania zarówno prac badawczych jak i twórczych, będzie zdolny/zdolna do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz do organizowania pracy własnej i w zespołach badawczych. Będzie w stanie prezentować publicznie swoją wiedzę zarówno w języku polskim, jak

i obcym. Wśród kompetencji społecznych absolwenta, wymienić należy zdolność do krytycznego analizowania odbieranych treści oraz umiejętność adaptowania się do nowych wyzwań.

Absolwent

w swoim postępowaniu będzie kierować się wysokimi standardami etycznymi, mając świadomość odpowiedzialności za wykonywane przez siebie działania w obrębie badań artystycznych.

Absolwenci/absolwentki I stopnia kierunku Badania artystyczne mogą rozwijać swoje zainteresowania naukowe kontynuując kształcenie na studiach II stopnia prowadzonych w uczelniach w kraju i za granicą.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną

1.1. Ogólna charakterystyka studiów:

1.1.1 Nazwa kierunku studiów: Badania artystyczne

1.1.2 Dziedzina: sztuki

1.1.3 Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

1.1.4 Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: 7 PRK

1.1.5 Profil kształcenia: profil ogólnoakademicki

1.1.6 Liczba semestrów: 4

1.1.7 Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: 120

1.1.8 Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

1.2 Związek kierunku ze strategią i misją uczelni:

Kierunek Badania artystyczne w sposób oczywisty wpisuje się w zadania Uczelni określone w § 2 Statutu w szczególności.

Studia na kierunku Badania artystyczne umożliwiają:

- Kształcenie studentów i przygotowanie ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej,
- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych we współpracy z kadrami dydaktyczną
- Upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury i sztuki, w tym poprzez wytwarzanie, gromadzenie i udostępnianie zbiorów archiwalnych, muzealnych
- Działanie na rzecz społeczności lokalnych

Kierunek ten wzbogaca ofertę uczelni i stanowi uzupełnienie wszechstronnych propozycji dotychczasowych wydziałów, tworzy możliwość większego, interdyscyplinarnego współdziałania pedagogów i studentów wszystkich wydziałów ASP

1.3 Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia

Przy Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną działa Rada Pracodawców, która zainaugurowała swoją działalność 25 czerwca 2015 r. W skład Rady Pracodawców wchodzi przedstawiciele następujących instytucji: Muzeum Sztuki Nowoczesnej; Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski; Fundacja Galerii Foksal; Muzeum Warszawy; Związek Powiatów Polskich; Prezydent Miasta Leszna; Stratosfera; Pracownia Badań i Innowacji Stocznia; Stowarzyszenie Badawczo-Animacyjne Flâneur; Marzyciele i Rzemieślnicy.

W załączeniu przekazujemy opinie instytucji w sprawie utworzenia kierunku Badania artystyczne na ASP w Warszawie.

Na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną za monitorowanie programu kształcenia odpowiada Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia powoływany przez Dziekana. WZOJK pracuje zgodnie z zapisami regulaminu Wewnętrznego Systemu Zapewniania

i Doskonalenia Jakości Kształcenia na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie.

W ramach Katedr dokonywany jest corocznie przegląd sylabusów, wprowadzane są korekty do treści zajęć oraz literatury, uwzględniając najnowsze badania i publikacje.

W pracy nad programem kształcenia Zespół wykorzystuje sugestie interesariuszy wewnętrznych (pracowników WZKW i studentów) oraz interesariuszy zewnętrznych (absolwentów, pracodawców).

Szczególnie istotne dla pracy zespołu są uwagi studentów wyrażane w anonimowych ankietach przeprowadzanych na zakończenie każdego cyklu zajęć oraz w listach skierowanych do społeczności Wydziału, a także w trakcie publicznych dyskusji.

Ważnym elementem Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia jest ciągła troska o jakość kadry dydaktycznej. Zajęcia prowadzone są przez pracowników o stosownym profilu naukowym; Dziekan korzystając z rekomendacji kierowników Katedr ocenia prawidłowość obsady zajęć. W jednostce przeprowadzane są hospitacje mające stanowić merytoryczne wsparcie dla kadry mającej mniejsze doświadczenie dydaktyczne i dla pracowników uzyskujących najniższe oceny w badaniach ankietowych.

1.4 Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku

Na studiach II stopnia kierunku Badania artystyczne, podstawowe cele kształcenia to:

- Przygotowanie absolwentów i absolwentek do sprawnego funkcjonowania na rynku pracy – do samodzielnej praktyki artystyczno-badawczej, pracy w instytucjach kultury, pracy w sektorze kreatywnym gospodarki; Umiejętność inicjowania, koordynowania, uczestniczenia w pracy zespołowej
- Wykształcenie plastyczne w zakresie stosowania technik plastycznych takich jak: film, fotografia, projektowanie graficzne;
- Wdrożenie studentek i studentów w obszar użytkowania metodologii badawczej opartej na strategiach działania sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej sztuki współczesnej (po 1989 roku);
- Przekazanie studentom narzędzi badawczo-artystycznych z obszaru nauk społecznych i humanistycznych;

Możliwości zatrudnienia po kierunku:

Absolwent/ Absolwentka studiów na kierunku Badania artystyczne będzie posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające na sprawne i kreatywne funkcjonowanie w obszarze szeroko rozumianej kultury jako kurator/kuratorka, producent/producentka, krytyk/krytyczka czy badacz/badaczka zjawisk związanych ze sztuką i wykorzystujących jej metodologię. Profil zawodowy absolwenta/absolwentki jest przystosowany do obecnych (aktualnych) realiów pracy w rozszerzonym polu sztuki, nastawiony na twórczą pracę w zespołach z osobami o różnych specjalnościach, dający studentom/studentkom możliwość budowania w przyszłości mieszanych trajektorii zawodowych i włączanie się w zadania w różnych sektorach. Proces edukacyjny będzie prowadził do wytworzenia artystycznych kompetencji, które pomogą absolwentom/absolwentkom w znalezieniu własnych odpowiedzi na wyzwania

współczesnego, szybko zmieniającego się świata.

1.5 Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Z badań „Artysta i pracownik? Absolwenci uczelni artystycznych w oczach pracodawców” wynika, że w oczach pracodawców absolwenci publicznych Akademii Sztuk Pięknych wyróżniają się przede wszystkim kreatywnością. Pracodawcy najczęściej wskazywali na kreatywność, nieszablonowość i twórcze podejście w rozwiązywaniu problemów jako umiejętności nabywane w czasie studiów artystycznych. Z perspektywy pracodawców jest to cecha niezwykle ważna, pozwala im bowiem otrzymywać wielowariantowe propozycje rozwiązań, z których mogą wybrać optymalne pod kątem realizacji swoich celów.

Do najważniejszych problemów absolwentów i absolwentek studiów artystycznych należą umiejętności związane z pracą zespołową. Zagadnienie relacji pomiędzy procesem edukacji a oczekiwaniem pracodawców stanowi jedną z najważniejszych rozbieżności zaobserwowanych w badaniach pracodawców. Zdaniem pracodawców uczelnia mogłaby przygotowywać studentów i studentki do większej rynkowej samodzielności. Z kolei uczelnie artystyczne nie zawsze dostrzegają wagę problemu.

Pracodawcy zwracali uwagę na potrzebę posiadania odpowiedniego doświadczenia zawodowego przez absolwentów i absolwentki w zależności od typu instytucji (instytucja publiczna/przedsiębiorstwo prywatne/organizacja pozarządowa). Pracodawcy reprezentujący instytucje publiczne podkreślali konieczność adaptacji do pracy nowozatrudnionych pracowników, co stanowi wyzwanie organizacyjne. Świadomość szczególnej kultury funkcjonowania oraz systemowych, prawno-funkcjonalnych właściwości instytucji publicznych sprawia, iż absolwenci i absolwentki nie zawsze dobrze odnajdują się w ramach pracy dla tych instytucji. Dlatego warto powielania są dobre praktyki współpracy uczelni z pracodawcami, gdzie obie strony starają się wspólnie zadbać o odpowiednie przygotowanie przyszłych absolwentów i absolwentek jeszcze na etapie ich studiów.

Pracodawcy zwracają przy tym uwagę na pewien paradoks w zakresie np. przygotowania przyszłych pracowników galerii i muzeów, które to studia prowadzone są przez osoby bez praktycznego przygotowania w tym zakresie. Z kolei pracodawcy reprezentujący firmy wskazują na konieczność znajomości realiów funkcjonowania biznesowego. W obu przypadkach pracodawcy podkreślają konieczność odpowiedniego przygotowania studentów i studentek, wskazując na praktyczne umiejętności związane ze specyfiką nie tylko samej branży, ale także rodzaju firmy/instytucji. Przez pracodawców reprezentujących instytucje publiczne wyrażany był postulat, że mankamentem jest nie tyle brak wiedzy rynkowej właśnie, co brak wiedzy na temat rzeczywistości instytucjonalnej.

Pracodawcy zwracali również uwagę na dużą wagę przygotowania językowego absolwentów i absolwentek uczelni artystycznych oraz ich kompetencje w zakresie ICT.

Program studiów na kierunku Badania artystyczne został zaprojektowany z myślą o tym, aby efekty uczenia się wspierały możliwości odnalezienia się naszych absolwentów na rynku pracy. Wyzwania z tym związane opisane zostały wcześniej. Główny nacisk położony został na:

- wzmacnianie kreatywności poprzez pracę o charakterze case studies, gdzie nie istnieją jedne „gotowe” rozwiązania problemów;

- budowanie kompetencji związanych z pracą zespołową, zwłaszcza w ramach projektów zrealizowanych w grupach;
- umiejętność przedstawiania swoich pomysłów i argumentowania na ich rzecz (prezentacje również z wykorzystaniem ICT);
- stwarzanie studentom i studentkom możliwości współpracy, kontaktu oraz zdobywania doświadczenia zawodowego w różnych typach instytucji (publicznych, prywatnych i organizacjach pozarządowych);
- zaangażowanie w prowadzenie zajęć praktyków, w tym kuratorów i urzędników, którzy pokazują studentom i studentkom nie tylko teoretyczne przygotowanie do podejmowania wyzwań zawodowych, ale dzielą się również doświadczeniami i organizacyjnym „know how”;
- wprowadzanie na zajęciach elementów pracy w obcym języku, np. podawanie opcjonalnie literatury w języku angielskim;

Warszawa jako miasto stołeczne zaliczanie do metropolii średniego zasięgu stwarza absolwentom i absolwentkom szerokie możliwości rozwoju zawodowego. Główną formą współpracy między Wydziałem a przedsiębiorcami jest powołana przy Wydziale Rada Pracodawców, w skład której wchodzi przedstawiciele najważniejszych instytucji kultury w Warszawie i okolic (m.in. Fundacji Galerii Foksal, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Warszawy, Sekretariat Miasta Leszna, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy). Zebrania Rady Pracodawców zwołuje się w zależności od aktualnych potrzeb (średnio raz na pół roku). Celem spotkań jest sformułowanie wniosków dotyczących możliwych zmian w programie studiów, a także ewaluacja zmian już implementowanych.

Znaczna część dotychczasowych absolwentów i absolwentek WZKW już w trakcie studiów rozpoczynała pracę zawodową w instytucjach szeroko rozumianej kultury. Część studentów i studentek kontynuowała współpracę z organizatorem praktyk studenckich już w ramach odpłatnych umów.

Ponadto z poszczególnymi partnerami (zarówno członkami i członkiniami Rady Pracodawców, jak i spoza niej) pracujemy indywidualnie w ramach węższych projektów, w tym:

- organizacji zajęć dedykowanych konkretnemu studium przypadku instytucji. Do tej pory taka współpraca odbyła się z Centrum Sztuki Współczesnej, Stowarzyszeniem Badawczo-Animacyjnym Flaneur, Fundacją Amondo Films;
- zajęć prowadzonych wspólnie dla studentów WZKW oraz kierunku: „Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” w ASP w Gdańsku. Zajęcia skoordynowane zostały od poziomu sylabusu do ewaluacji efektów kształcenia. W ich ramach odbyły się dwie wizyty studyjne – w Gdańsku i w Warszawie;
- organizacji płatnych praktyk studenckich. Takie projekty prowadzone były z Urzędem Miasta Leszno oraz Fundacją Ukryte Talenty. Rekrutacja miała formułę konkursową. Praktyki trwały w obu przypadkach miesiąc.

- umów bilateralnych dotyczących oferowania przez konkretne instytucje określonej liczby miejsc na praktykach studenckich.

1.6 Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata/kandydatki

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia II stopnia powinna posiadać co najmniej dyplom studiów I stopnia lub równorzędny oraz zainteresowania badawcze zgodne z kierunkiem studiów Badania artystyczne.

1.7 Zasady rekrutacji

Rekrutacja na studia II stopnia odbywa się jednoetapowo.

Rozmowa kwalifikacyjna dotyczy zagadnień związanych z zainteresowaniami badawczymi kandydata i problematyki badań artystycznych.

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów.

2. Program studiów

2.1. Opis zakładanych efektów uczenia się stanowi załącznik nr 1 do Programu.

2.2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się

Matryca pokrycia efektów uczenia się stanowi Załącznik nr 2

Plan studiów stanowi Załącznik nr 3

Łączna liczba godzin w toku studiów: 1080 godzin

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta/studentkę w trakcie pełnego cyklu kształcenia:

Sposoby weryfikacji bieżącej efektów uczenia się podczas zajęć dydaktycznych:

kolokwia, prezentacje, referaty, przegląd

Sposoby weryfikacji podsumowującej efektów uczenia się – etap końcowy cyklu zajęć [ocena całościowa z zajęć/modułu]; egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport z przeprowadzonego badania, przegląd prac

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w procesie dyplomowania: pisemna praca dyplomowa + egzamin dyplomowy

Praca dyplomowa na kierunku Badania artystyczne to projekt badawczy, artystyczny bądź wystawienniczy w postaci tekstu i komponentu plastycznego. Praca charakteryzuje się oryginalnością ujęcia tematu i trafnością doboru środków plastycznych. Promotorem pracy pisemnej jest pracownik WZKW. Plastyczny komponent dyplomu jest realizowany pod kierunkiem nauczyciela akademickiego działającego w obszarze sztuk plastycznych, zatrudnionego na WZKW lub na innym wydziale ASP w Warszawie.

Na egzamin dyplomowy składa się prezentacja pracy dyplomowej (wypowiedź ustna oraz prezentacja komponentu plastycznego) oraz odpowiedź na pytania zadane przez członków komisji dyplomowej dotyczące zarówno tematyki pracy dyplomowej, jak i treści z całego toku studiów.

Łączna liczba punktów ECTS, którą student/studentka musi uzyskać w ramach zajęć

wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów: 1080

Liczba punktów ECTS jaką student/studentka musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 50

karty opisu przedmiotu stanowią załącznik nr 4

2.3. Sylwetka absolwentki/ absolwenta: Absolwentka/ absolwent studiów II stopnia na kierunku Badania artystyczne będzie posiadać na szczególność wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające na sprawne i kreatywne funkcjonowanie w obszarze szeroko rozumianej kultury jako kuratorka/kurator, producentka/producent, krytyczka/krytyk czy badaczka/badacz zjawisk związanych ze sztuką i wykorzystujących jej metodologię. Absolwentka/absolwent będzie rozumieć kontekst historyczny, kulturowy i społeczny dzieł sztuk plastycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością. Będzie w stanie samodzielnie projektować i prowadzić badania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności w oparciu o osiągnięcia nauk plastycznych, humanistycznych i społecznych. Będzie świadoma/świadomy prawnych, społecznych i ekonomicznych uwarunkowań funkcjonowania instytucji kultury, dysponując wiedzą z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego. Absolwentka/absolwent studiów II stopnia będzie potrafiła/potrafił łączyć wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizowania zarówno prac badawczych jak i twórczych, będzie zdolna/zdolny do samodzielnego zdobywania i poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz do planowania własnej kariery. Będzie zdolna/zdolny do inicjowania, prowadzenia i partycypacji w pracy w zespołach badawczych. Będzie w stanie prezentować swoją wiedzę publicznie w formie ustnej i pisemnej zarówno w języku polskim, jak i obcym. Wśród kompetencji społecznych absolwentki/absolwenta, wymienić należy zdolność do krytycznego analizowania odbieranych treści oraz elastyczność wobec nowych wyzwań. Absolwentka/absolwent będzie gotów do inicjowania i zarządzania projektami wymagającymi współpracy wielu osób. Absolwentka/absolwent w swoim postępowaniu będzie kierować się wysokimi standardami etycznymi, mając świadomość odpowiedzialności za wykonywane przez siebie działania w obrębie badań artystycznych.

Absolwentki/absolwenci studiów II stopnia kierunku Badania artystyczne mogą rozwijać swoje zainteresowania naukowe kontynuując kształcenie na studiach podyplomowych i studiach III stopnia prowadzonych w uczelniach w kraju i za granicą.