

Nazwa przedmiotu	Dźwięk – rejestracja i edycja
Typ przedmiotu	Kierunkowy. Obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia mają na celu nauczenie podstaw edycji i rejestracji dźwięku, procesu przekształceń dźwięku. Narzędziem rejestracji są: recorder i mikrofon. Narzędziem edycji są: montaż i elektroniczne przekształcenia dźwięku. Tematy zadań wprowadzają studentów w problematykę kompozycji dźwiękowej o rosnącym stopniu trudności. Program jest rozłożony na 2 semestry, przy 4 zadaniach w każdym semestrze.
Ramowe treści programowe	oczyszczanie i edycja wokalu radiowego miksowanie i przekształcenie podstawowych sygnałów midi (biały szum) udźwiękawianie prac
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 Podstawy teorii, techniki i technologii dźwięku, multimediiów, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką mediów; K_W03 Elementarne pojęcia z zakresu multimediiów i intermediów oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku;
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent jest gotów do: K_U04 Świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów; K_U05 Samodzielnie posługiwać się podstawowym warsztatem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce;

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS
przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w
planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

Nazwa przedmiotu	Język obcy, od poziomu A1 do poziomu B2
Typ przedmiotu	przedmiot podstawowy
Krótki opis (cel zajęć)	Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.
Ramowe treści programowe	Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz socjo-kulturowa
UMIEJĘTNOŚCI	K_U11 Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa przedmiotu	Kompozycja Brył i Płaszczyzn
Typ przedmiotu	Obowiązkowy. Kierunkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia mają na celu nauczenie podstaw kompozycji czasoprzestrzennej, procesu przekształceń, operowania językiem form wizualnych. Studenci poznają krok po kroku zależności kompozycyjne form w czasoprzestrzeni. Wszystkie zadania wykonywane są realnie. Narzędziem rejestracji są: aparat fotograficzny i kamera wideo. Narzędziem syntezy są: montaż i elektroniczne przekształcenia obrazu. Tematy zadań wprowadzają studentów w problematykę kompozycji czasoprzestrzennej o rosnącym stopniu trudności. Program jest rozłożony na 2 semestry, przy 4 zadaniach w każdym semestrze. Zadanie finalne wykonywane w ciągu tygodnia w plenerze jest sprawdzianem nabytej wiedzy i umiejętności. Ponieważ wszyscy studenci wykonują zadanie na ten sam temat, mogą obserwować różnice w podejściu do tematu i uczyć się na pracach koleżanek i kolegów.
Ramowe treści programowe	<p>Rozwijanie w umiejętności kompozycji czasoprzestrzennych</p> <p>Zasadą jest działanie w przestrzeni realnej rejestrowanej przez media (kamera wideo, rejestrator dźwięku). Następnie edycja, która jest syntezą audiowizualną.</p> <p>Świadome organizowanie przestrzeni w myśl zasad kompozycyjnych. Kompozycja planu, kadru, planowanie ruchu kamery.</p> <p>Współdziałanie studentów w dwóch płaszczyznach:</p> <p>Praktycznej. Praca zespołowa</p> <p>Artystycznej. Z współdziałania powstają dodatkowe treści wynikłe z interakcji.</p> <p>Metody pracy oraz nauka stosowania narzędzi:</p> <p>Organizacja planu zdjęciowego. Podział zadań uczestników działań, ustawienie światła,</p> <p>Kamera. Zaplanowanie ruchu kamery, ilości kamer na planie, rodzaju kadrowania itp.,</p> <p>Edycja. Świadomość następstw w czasie, konfiguracja obrazu i dźwięku, nauka obsługi oprogramowania do montażu i postprodukcji.</p> <p>Rozwijanie umiejętności używania właściwego narzędzia obserwacji i rejestracji zjawisk czasoprzestrzennych.</p> <p>Nauka podstaw edycji obrazu cyfrowego.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	

WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 Podstawy oprogramowania do edycji wideo, technologii wideo, podstaw animacji K_W02 dysponuje elementarną wiedzą dotyczącą podstawowych pojęć plastycznych: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna; posiada podstawową wiedzę w zakresie kompozycji na płaszczyźnie oraz kompozycji przestrzennej; rozpoznaje i definiuje relacje zachodzące w kompozycji brył i płaszczyzn.
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U02 Podejmować i realizować zadania z zakresu działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych; K_U05 Posiada podstawowe umiejętności wypowiedzi werbalnej i artystycznej, K_U06 Współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce; K_K03 podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa przedmiotu	Modelowanie 3D
Typ przedmiotu	Kierunkowy. Obowiązkowy.
Krótki opis (cel zajęć)	Modelowanie 3D to przedmiot na którym studentki/ci nauczą się posługiwać narzędziami 3D w swoich projektach artystycznych.
Ramowe treści programowe	Proces edukacji polega na zadaniach w Magica Voxel i Sculptris/Mudbox, egzaminach z najważniejszych programów: 3ds Max i Maya, oraz ćwiczeń mniejszych, które pomogą studentkom/om przygotować się do zadań artystycznych oraz egzaminów.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 Podstawy teorii, techniki i technologii wideo, animacji, dźwięku, multimediiów, środowisk 3D, niezbędnych do rozwiązywania ogólnych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną; K_W04 Elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna i modelowanie trójwymiarowe;
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U01 Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimediiów i intermediiów, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje; K_U02 Podejmować i realizować zadania z zakresu działań w przestrzeni wirtualnej, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych; K_U04 Świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów;

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych; K_K03 Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa przedmiotu	Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego
Typ przedmiotu	Kierunkowy. Obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zdań twórczych z wykorzystaniem fotografii cyfrowej oraz wideo.
Ramowe treści programowe	Studenci zdobywają umiejętność opowiadania historii w kilku ujęciach, zapoznają się z możliwościami oświetlenia planu zdjęciowego. Ćwiczenia warsztatowe wpływają na doskonalenie umiejętności studenta w praktycznym zastosowaniu lamp filmowych, aparatów cyfrowych i kamer wideo do przekazania własnych treści poprzez wykreowany obraz statyczny i ruchomy
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, niezbędnych do rozwiązywania ogólnych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną. K_W03 Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych i wideo. K_W05 Wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami uprawiania sztuki.
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U02 Podejmować i realizować zadania z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych. K_U06 Współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem; K_U07 Posługiwać się w odpowiedzialny sposób warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego w zakresie technik elektronicznych przetwarzania obrazu i dźwięku. K_U09 Rozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce; K_K05 Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa przedmiotu	Plener
Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające
Krótki opis (cel zajęć)	Plenerowe zajęcia warsztatowe. Plener malarsko-fotograficzny jest niezbędnym uzupełnieniem działań w zakresie wszystkich przedmiotów ogólnoplastycznych. Jest to czas bardzo przyspieszający i wyraźnie wspierający rozwój artystyczny studenta. Plener otwiera przed studentem nowe możliwości, kreatywności artystycznej, które często są nie do uzyskania w warunkach pracowni artystycznej.
Ramowe treści programowe	zajęcia oparte są na codziennej pracy realizowanej na świeżym powietrzu bądź w pracowni plenerowej. realizacja zadania plenerowego działania grupowe
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: KW_01 podstawy techniki i technologii fotografii, wideo, dźwięku, działań przestrzennych, działań performatywnych,; K_W02 podstawy teorii, technik i technologii rysunku, malarstwa, grafiki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej;
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U06 współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotowy do: K_K05 realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii tradycyjnej i cyfrowej
Typ przedmiotu	Kierunkowy. Obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem jest nauczanie studentów podstaw samodzielnego posługiwania się technologią związaną z fotografią analogową oraz cyfrową w zapisie obrazu, a także ukazanie możliwości wykorzystania nabytych umiejętności w pracy twórczej. Rozwijają zmysł obserwacji fotografowanej sceny i sprawność jej zapisu z wykorzystaniem naturalnego lub wykreowanego światła. Podczas zajęć studenci uczą się poprawnego wykonania odbitki pod tradycyjnym powiększalnikiem i przygotowania pliku cyfrowego do wydruku. Ważnym elementem zajęć jest nabycie umiejętności prezentacji wykonanych fotografii w różnorodny sposób. Celem zajęć jest także zwrócenie uwagi na oryginalne i indywidualne podejście do medium fotografii, co pomoże studentowi w budowie własnego stylu oraz w ukierunkowaniu dalszego rozwoju artystycznego.
Ramowe treści programowe	Kompozycja i rodzaje planów w fotografii. Kreatywne wykorzystanie parametrów ekspozycyjnych w fotografii. Zdjęcie pojedyncze a cykl zdjęć. Fotografia czarno-biała i kolor w fotografii. Obraz analogowy a cyfrowy; różnice. Budowa sekwencji fotografii. Prezentacja prac fotograficznych. Opis pracy, dotyczącej tematu „24 godziny”, mający na celu wyrażenie w tekście przez studenta swojej oryginalnej koncepcji, inspiracji i metod realizacji. Fotografia bez użycia kamery. Zasady pracy w ciemni fotograficznej. Zasady przygotowania pliku cyfrowego do druku. Wyposażenie ciemni fotograficznej (budowa powiększalnika, obiektywy, filtry). Podstawy procesów fotochemicznych: negatywowy i pozytywowo; przygotowanie chemii. Retusz i plamkowanie.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	

WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień, związanych ze sztuką mediów; K_W03 Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych;
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U02 Podejmować i realizować zadania z zakresu obrazu statycznego. K_U04 Świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów. K_U08 Opisywać własne koncepcje artystyczne, określić i zanalizować problem, odnieść się przy tym do wybranych tradycji oraz odnaleźć właściwe źródła informacji. K_U09 Wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem oraz w sposób świadomy stosować tradycyjne i nowatorskie środki obrazowania plastycznego.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce. K_K03 Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnościami zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją warsztatu pracy.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa przedmiotu	Podstawy Inscenizacji
Typ przedmiotu	Podstawowy. Obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	W trakcie realizacji autorskich projektów na zajęciach studentki i studenci rozwijają podejście badawcze do teatru, rozumianego jako medium twórczości i poznają jego podstawowe, istotne cechy. Zdobywają umiejętność tworzenia narracji i kształtowania znaczeń za pomocą budowania okoliczności przestrzennych oraz uczą się specyfiki mediów, składających się na język teatru.
Ramowe treści programowe	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z możliwościami oświetlenia scenicznego i sprzętu nagłośnieniowego • nauka obsługi konsoli sterowania oświetleniem • realizacja etiud w przestrzeni scenicznej • praca nad doskonaleniem projektu w oparciu o indywidualne korekty • wykonanie dokumentacji wideo zrealizowanej etiudy scenicznej
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W03 Elementarne pojęcia z zakresu inscenizacji
UMIĘJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U04 Świadomie dobierać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów K_U06 Współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 Podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych kierując się zasadami etyki, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji K_K05 Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS
przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w
planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

Nazwa przedmiotu	Podstawy języka wizualnego
Typ przedmiotu	Obowiązkowy. Podstawowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest uświadomienie studentom, że język wizualny to podstawa komunikacji, a symbol metafora, znak czy kolor to formy werbalizacji myśli. Zajęcia mają za zadanie otworzyć studentów do wypowiedzi formami wizualnymi tak, aby były one uniwersalne i zrozumiałe nie tylko dla nich, ale także dla widza. Studenci poprzez zadania bazujące na różnorodnych formach wypowiedzi (kolaż, szkic, rysunek, znak graficzny, plakat, animacja) uczą się, czym jest narracja, linearność, skala, orientacja, proporcja – innymi słowy, jak wypowiadać się obrazem.
Ramowe treści programowe	Program nauczania koncentruje się na badaniu języka wizualnego jako przestrzeni współczesnej sztuki, praktyki artystycznej i komunikacji. Język wizualny to podstawa komunikacji artysty. Projekty i ćwiczenia mają za zadanie otworzyć studentów na wypowiedzi obrazem – symboliczne, skondensowane, metaforyczne – poszukiwania twórcze, w których treść i sposób przedstawienia są równoważne. Po zakończeniu zajęć studenci posiadają szeroką wiedzę na temat posługiwania się językiem wizualnym, będą więc mogli samodzielnie rozwijać swoje formy ekspresji.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	

WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W02 Podstawy teorii, technik i technologii rysunku, malarstwa, grafiki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej; K_W03 Elementarne pojęcia z zakresu technologii wideo, animacji, komunikacji wizualnej, multimediiów oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku; K_W05 Wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów;
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U06 Współpracować z zespołem przy realizacji grupowych projektów oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią w kontaktach z otoczeniem; K_U07 posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania dla mediów; K_U09 wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem oraz w sposób świadomy stosować tradycyjne i nowatorskie środki obrazowania plastycznego;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce; K_K05 realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS
przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w
planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

Nazwa przedmiotu	Podstawy malarstwa
Typ przedmiotu	Obowiązkowy. Ogólnoplastyczny
Krótki opis (cel zajęć)	Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do opanowania medium malarskiego w stopniu wystarczającym do samodzielnej wypowiedzi. Działania praktyczne oparte są na wiedzy w zakresie techniki i technologii medium. Ponadto zagadnienia związane ze specyfiką wypowiedzi malarskiej opierają się wartościach humanistycznych uzasadnionych intelektualnie. Wykreowany końcowy obraz powinien posiadać osobistą, indywidualną jakość
Ramowe treści programowe	<p>Zagadnienia programowe:</p> <ul style="list-style-type: none">– Świadoma praca nad pozbyciem się stereotypów.– Znalezienie przestrzeni dla medium malarskiego w kreacjach artystycznych.– Poszukiwanie indywidualnego języka artystycznego.– Autorska swoboda w poruszaniu się w medium malarskim.– Poszukiwanie intelektualnego powodu używania medium malarskiego. <p>Program nauczania przygotowuje studenta do pracy w medium malarskim i zaznajamiania się z tkwiącymi w nim możliwościami na polu kreacji artystycznej. Student pracuje nad stworzeniem własnej, współczesnej formy wypowiedzi. Po dwóch semestrach edukacji związanej z realizacją tematów, ćwiczeń stanowiących intelektualne i warsztatowe wyzwania, stwarzane jest pole do osobistej kreacji artystycznej. Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy i umiejętności studenta związanych z obszarem sztuk wizualnych na poziomie podstawowym, co ma na celu ułatwienie pracy w pracowniach dyplomujących.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	

WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W02 Podstawy teorii, technik i technologii malarstwa w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej. K_W04 Elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna. K_W11 Reguły związane ze środkami ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi pokrewnych dyscyplin artystycznych.
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U04 Świadomie dobierać właściwych technik i technologii realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów. K_U08 opisywać własne koncepcje artystyczne, określić i zanalizować problem, odnieść się przy tym do wybranych tradycji oraz odnaleźć właściwie źródła informacji; K_U09 Wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem oraz w sposób świadomy stosować tradycyjne i nowatorskie środki obrazowania plastycznego;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 Zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce. K_K03 Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS
przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w
planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

Nazwa przedmiotu	Podstawy rysunku
Typ przedmiotu	Obowiązkowy. Ogólnoplastyczny
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia mają na celu rozwijanie i pogłębianie wiedzy o sztuce pod kątem odkrywania nowych możliwości i znaczeń rysunku. Student rozwija zdolności manualne, wrażliwość na otaczającą go rzeczywistość. Pracuje nad stworzeniem własnej, zindywidualizowanej formy wypowiedzi, odpowiadającej wymogom współczesności. Po dwóch semestrach edukacji związanej z realizacją tematów ćwiczeń stanowiących intelektualne i warsztatowe wyzwanie, stwarzane jest pole do osobistej kreacji artystycznej.
Ramowe treści programowe	<ol style="list-style-type: none">1. Świadoma praca nad pozbyciem się stereotypów.2. Znalezienie przestrzeni dla medium rysunku w kreacjach artystycznych.3. Poszukiwanie indywidualnego języka artystycznego.4. Autorska swoboda w poruszaniu się w medium rysunku.5. Poszukiwanie intelektualnego powodu używania medium rysunku.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W02 podstawy teorii, technik i technologii rysunku w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej; K_W04 elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna;

UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U04 dobierać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów. K_U08 opisywać własne koncepcje artystyczne, określić i zanalizować problem, odnieść się przy tym do wybranych tradycji oraz odnaleźć właściwie źródła informacji; K_U09 wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem oraz w sposób świadomy stosować tradycyjne i nowatorskie środki obrazowania plastycznego;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych kierując się zasadami etyki, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji; K_K03 świadomego posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziejów sztuki i kultury;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Typ przedmiotu	Kierunkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem seminarium jest stworzenie indywidualnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o wiedzę zdobytą podczas studiów. Praca z promotorem nad projektem dyplomowym.
Ramowe treści programowe	Metody poszukiwania nowych środków artystycznych. Działania interdyscyplinarne i multimedialne. Pogłębianie świadomości twórczej w wybranym przez dyplomanta obszarze. Budowanie procesu koncepcyjnego oraz aktywnego kształtowania korygowania życia w przestrzeni publicznej.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W06 podstawowy zakres lektur odnoszący się do studiowanej specjalizacji i szeroko pojmowanych sztuk pięknych oraz orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii sztuki i teorii kultury; K_W09 Elementarne zagadnienia dotyczące sztuki współczesnej, problemów współczesnej kultury artystycznej oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji; K_W10 rozwiązania i możliwości służące docieraniu do niezbędnych informacji oraz posiada umiejętność ich właściwego analizowania i interpretowania; K_W11 Reguły związane ze środkami ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi pokrewnych dyscyplin artystycznych;

UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimediiów i intermediiów, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje;</p> <p>K_U08 Opisywać własne koncepcje artystyczne, określić i zanalizować problem, odnieść się przy tym do wybranych tradycji oraz odnaleźć właściwie źródła informacji;</p> <p>K_U12 Zorganizować i przeprowadzić publiczne wystąpienie (prezentację w formie pisemnej, ustnej lub multimedialnej) dotyczące twórczości własnej lub zagadnień związanych z szeroko pojętą kulturą.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K02 Funkcjonowania jako samodzielny artysta multimedialny i intermedialny oraz świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wykonywanych zadań twórczych, a także definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z kulturą i sztuką;</p> <p>K_K03 Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;</p> <p>K_K04 swobodnego i profesjonalnego wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na różnorodne tematy mające związek z historią sztuki i teorią kultury oraz prezentowania teoretycznych podstaw własnej działalności artystycznej;</p> <p>K_K05 Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;</p> <p>K_K07 Podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

KARTY OPISÓW PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH

MIĘDZYWYDZIAŁOWA KATEDRA HISTORII I TEORII SZTUKI – MKHiTS

(od roku akademickiego 2022/2023 – MIĘDZYWYDZIAŁOWA SAMODZIELNA KATEDRA
KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO – MSKKT)

p.o. kierownik: Magdalena Sołtys

Nazwa przedmiotu: HISTORIA SZTUKI
Typ przedmiotu: teoretyczny
Krótki opis (cel zajęć): Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki. <i>(Przyświecając temu założenia:</i> – <i>dzieła to konstrukty tworzone w określonych uwarunkowaniach i kontekstach historycznych, politycznych i gospodarczych, kulturowych i społecznych;</i> – <i>dzieła są ze sobą powiązane na prawach formalnych/stylistycznych i treściowych/narracyjnych – asocjują;</i> – <i>historia sztuki to proces, dzieje dzieła sztuki to proces;</i> – <i>w historii sztuki (dziejach kultury artystycznej) kluczowa jest figura artysty – usankcjonowana odbiorem społecznym;</i> – <i>uczymy artystów (wizualnych), artystów-projektantów i artystów-konserwatorów dzieł sztuki, dostosowując model uczenia do charakteru ich umysłowości i wrażliwości, predylekcji percepcyjnych i wyobraźniowych, projektowanych ścieżek karier; opowiadając o wizualności, plastyce, używamy środków unaoczniających i uplastyczniających przekaz;</i> – <i>zderzając się w doświadczeniu dydaktycznym z negatywnymi efektami anachronicznego lub nieudolnego sposobu nauczania historii sztuki w szkole średniej i różnego stopnia deficytami wiedzy z niej wyniesionymi, stosujemy naprawcze zabiegi dydaktyczne).</i>

Ramowe treści programowe:

Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.

(Przykład uszczegóławiający – ramowe treści programowe w obrębie modelu nauczania MKHiTS/MSKKT: w miarę możliwości treści te odchodzą od schematycznej periodyzacji i atomizacji zjawisk oraz klasyfikowania ich w ramach stylów definiowanych w oparciu o kategorie nieprzystające do złożonych i polifonicznych procesów kulturotwórczych; co odpowiada nowoczesnym perspektywom metodologicznym. Istotnym założeniem jest częściowe odejście od toku narracji opartego na liniowym (osiowym), a także typograficznym, uszeregowaniu materiału, by stale tworzyć paralele pomiędzy zjawiskami przynależnymi do odległych epok lub centrów artystycznych i współczesnymi/nowoczesnymi przejawami sztuki, wykazując pokrewieństwa ze względu na formę, temat, problemy warsztatowe, postawę twórczą, typ ekspresji. Wykłady charakteryzują się zmienną strukturą, a poszczególne partie materiału prezentowane są w różnych ujęciach, koncentrując się na wnikliwej analizie wybranych dzieł w celu uświadomienia osobom studiującym złożonej sieci powiązań programów ikonograficznych, uwarunkowań technologicznych i warsztatowych, czy sieci powiązań socjotopograficznych – pomiędzy wykonawcami, twórcami programów ideowych czy inwestorami; w innych zaś przypadkach wykłady stanowią bardziej panoramę epok lub szerszych zagadnień.

Wieloletnie doświadczenia dydaktyczne teoretyków MKHiTS w zakresie nauczania historii sztuki w ASP w Warszawie i miękkie przeobrażenia metody dydaktycznej przyniosły → koncentryczno-wahadłowy, asocjacyjny model nauczania historii sztuki w uczelni artystycznej – ASP w Warszawie).

Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

WIEDZA

Student zna, rozumie:

1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;
2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

K_W06 K_W07

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki, dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł (...) według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;
3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy historii sztuki – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

K_U08 K_U10

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z kursu historii sztuki na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.

K_K04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu: SŁOWNIK SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I NOWOCZESNEJ	
Typ przedmiotu: teoretyczny	
Krótki opis (cel zajęć): Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w podstawową i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk <i>czystych</i> , nowych mediów: multimediiów i intermediiów, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej.	
Ramowe treści programowe: Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy. Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: 1. wybrane, najważniejsze dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych czołowych twórców, sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji; 2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia; 3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; podstawowe uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności pomiędzy nimi; 4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. K_W06 K_W07 K_W08 K_W09	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;
3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;
4. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

K_U10 K_U12

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
5. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.

K_K04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

Nazwa przedmiotu: HISTORIA FILOZOFII	
Typ przedmiotu: teoretyczny	
Krótki opis (cel zajęć): Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki.	
Ramowe treści programowe: Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególny pożytek osobom studiującym w ASP w Warszawie. Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej. Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowa wiedza ogólna.	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none">1. myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji;2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne;3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji. K_W06 K_W07	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie;
3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

K_W08 K_W10

KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

K_U02 K_U04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu: WYKŁAD HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY (doprecyzowany w każdym roku akademickim szczegółowym podtytułem)
Typ przedmiotu: teoretyczny
Krótki opis (cel zajęć): <p>Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.</p> <p><i>Zważywszy, że zajęcia teoretyczne w ASP w Warszawie obejmują korpus wykładów kursowych, uzupełniany przez specjalistyczne zajęcia dedykowane wydziałom, pojawienie się wykładów z tematyki kontekstowej, pokazującej m.in. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, dopełnia model wyjściowy perspektyw: podstawowe (kursowe)–szczegółowe (dedykowane), perspektywą: ogólne (kontekstowe). Co tworzy dobrze współpracującą całość.</i></p>
Ramowe treści programowe: <p>Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.</p> <p>Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

WIEDZA

Student zna, rozumie:

1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;
2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy;
3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

K_W06 K_W07

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblematyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych (...), modeli analizy i interpretacji;
2. poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
5. samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie.

K_U08 K_U12

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

K_U02 K_U04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu: STUDIUM PRZEDSIĘBIORCZOŚCI	
Typ przedmiotu: teoretyczny	
Krótki opis (cel zajęć): Celem zajęć jest przekazanie aktualnej oraz różnicowanej wiedzy operacyjnej/praktycznej, umożliwiającej wejście studenta/absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na rynek pracy i wykonywanie zawodu artysty plastyka i konserwatora dzieł sztuki; a także trening motywacyjny.	
Ramowe treści programowe: Zasób zróżnicowanych i współpracujących ze sobą informacji o faktach, procedurach i mechanizmach działania na rynku pracy w kontekście złożonej współczesnej rzeczywistości, a także o możliwych ścieżkach karier – dedykowany osobom studiującym w Akademii Sztuk Pięknych. Zasób treści programowych ma na celu umożliwienie im wejścia na rynek pracy i (lub) utrzymanie się na nim. <i>(Przykładowo – do treści programowych należą: moduły tematyczne pozwalające na pozyskanie kompetencji z zakresu prawa autorskiego/własności intelektualnej, finansowania i zarządzania projektami, kontaktów z pracodawcami, współczesnych wyzwań promocyjnych, modeli instytucji kultury, polityki kulturalnej, marketingu, mecenatów, rezydencji, księgowości, spraw pracowniczych...)</i> Treści należą do stosowanej wiedzy prawnej, ekonomicznej, administracyjnej, zarządczej, marketingowej, psychologicznej...	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none">1. różnego typu zintegrowane, podstawowe informacje – prawne (m.in. z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego), finansowe, marketingowe, na temat możliwych form przedsiębiorczości (...) – dotyczące sposobów radzenia sobie na rynku pracy, tj. wykonywania zawodu artysty plastyka i konserwatora dzieł sztuki;2. uwarunkowania różnych rodzajów działalności artystów plastyków i konserwatorów dzieł sztuki;3. stosowne pojęcia/terminy;4. powiązania między wiedzą a praktyką. K_W12	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. efektywnie i swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną praktyczną/operacyjną wiedzę dotyczącą sposobów radzenia sobie na rynku pracy; rozstrzygać dylematy rzeczywiste, także złożone i nietypowe, pojawiające się w pracy zawodowej;
2. sprawnie posługiwać się stosownymi pojęciami/terminami – komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla danego zadania metody i narzędzia, w tym techniki informacyjno-komunikacyjne;
4. przygotować autoprezentację i prezentację własnego dzieła (sztuki, projektowego) jako ofertę – z poszanowaniem swojej wartości jako człowieka i profesjonalisty oraz oczekiwań społecznych i zasad rynku pracy – w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem różnych źródeł i ujęć; stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań;
5. planować indywidualną pracę oraz w zespole, współpracować z innymi osobami w ramach zespołów (też interdyscyplinarnych).

K_U12

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej, przestrzegania etyki zawodowej; dbania o dorobek i tradycje zawodu; podjęcia refleksji nad społecznymi i etycznymi aspektami własnej pracy i etosem zawodu;
2. myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy; jednocześnie efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności twórczego myślenia do rozwiązywania problemów i adaptowania się do zmieniających okoliczności;
3. jest przygotowany do bardziej aktywnego niż dotychczas uczestnictwa w życiu społecznym; do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego; efektywnego komunikowania się;
4. skutecznego wypełniania roli absolwenta;
5. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów.

K_K01 K_K05 K_U06

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu: HISTORIA FOTOGRAFII	
Typ przedmiotu: teoretyczny	
Krótki opis (cel zajęć): Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...	
Ramowe treści programowe: Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none">1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. K_W05 K_W06 K_W07	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

K_U03 K_U10 K_U12

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

K_K04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

Nazwa przedmiotu: WPROWADZENIE DO WSPÓŁCZESNYCH MODELI KURATORSKICH	
Typ przedmiotu: teoretyczny	
Krótki opis (cel zajęć): Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...	
Ramowe treści programowe: Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none">1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. K_W05 K_W09 K_W10	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

K_U03 K_U10 K_U08

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

K_K04 K_K06

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu: TEORIA MEDIÓW	
Typ przedmiotu: teoretyczny	
Krótki opis (cel zajęć): Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...	
Ramowe treści programowe: Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none">1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. K_W06 K_W08	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

K_U03 K_U10 K_U08

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

K_K02 K_K04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru ogólnoplastyczny
Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia poprzez ćwiczenia z zakresu konkretnego medium i narzędzia ogólnoplastycznego mają na celu poszerzyć świadomość artystyczną studentów, a także przygotować do samodzielnej realizacji projektów intermedialnych lub multimedialnych realizowanych w pracowniach specjalizacyjnych.
Ramowe treści programowe	Tworzenie koncepcji projektów opartych na wybranych zagadnieniach, narzędziach, mediach ogólnoplastycznych. Ćwiczenia wykorzystujące dane medium i narzędzie. Przygotowanie do realizacji projektu, opis techniczny. Realizacja projektu z wykorzystaniem pozyskanej wiedzy ogólnoplastycznej. Dokumentacja i archiwizacja zaistniałych działań artystycznych.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W02 Podstawy teorii, technik i technologii rysunku, malarstwa, grafiki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej; K_W04 elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna i modelowanie trójwymiarowe; K_W05 wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów;
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U04 Świadomie dobierać właściwą technikę i technologię realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów; K_U05 Samodzielnie posługiwać się podstawowym warształem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 zorganizowania warsztatu metodyczno-twórczego i podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, kierując się zasadami etyki i dbając o dotychczasowe tradycje w sztuce; K_K03 Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy; K_K05 Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru kierunkowy
Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia poprzez ćwiczenia z zakresu konkretnego medium artystycznego i narzędzia (związanego z kierunkiem studiów) mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji projektów artystycznych, intermedialnych lub multimedialnych realizowanych w pracowniach specjalizacyjnych oraz stworzenie podstawowego warsztatu narzędzi umożliwiających realizację wybranego projektu. Student pogłębia wiedzę techniczną pozyskaną na pierwszym roku studiów.
Ramowe treści programowe	Tworzenie koncepcji projektów opartych na wybranych zagadnieniach, narzędziach, mediach artystycznych. Ćwiczenia wykorzystujące dane medium lub narzędzie. Przygotowanie do realizacji projektu, opis techniczny. Realizacja projektu intermedialnego lub multimedialnego z wykorzystaniem pozyskanej wiedzy. Dokumentacja i archiwizacja zaistniałych działań
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, działań przestrzennych, działań performatywnych, środowisk 3D, intermedii, multimedii, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką mediów; K_W03 Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych, wideo, animacji, inscenizacji, oświetlenia planu zdjęciowego, środowisk 3D, komunikacji wizualnej, multimedii i intermedii oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku; K_W11 Reguły związane ze środkami ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi pokrewnych dyscyplin artystycznych;

UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimedialnych i intermedialnych, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje;</p> <p>K_U02 Podejmować i realizować zadania z zakresu działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych;</p> <p>K_U03 Potrafi w sposób odpowiedzialny realizować własne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym;</p> <p>K_U05 Samodzielnie posługiwać się podstawowym warsztatem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K02 Funkcjonowania jako samodzielny artysta multimedialny i intermedialny oraz świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wykonywanych zadań twórczych, a także definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z kulturą i sztuką;</p> <p>K_K03 Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;</p> <p>K_K05 Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu	Pracownia specjalizacyjna
Typ przedmiotu	Kierunkowy
Krótki opis (cel zajęć)	<p>To kluczowy przedmiot w toku studiów. Student pogłębia wiedzę i umiejętności uzyskane na pierwszym roku. Zajęcia szeroko przygotowują studentów do samodzielnej wypowiedzi artystycznej, artykułowanej tak w przestrzeni instytucjonalnej, jak i publicznej. Zajęcia kształtują umiejętność formułowania krytycznych pytań i propozycji własnych w dyskursie sztuki współczesnej.</p> <p>Program nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none">- Stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej pracy i wypowiedzi artystycznej wyrażonej poprzez spójne z nią medium lub media artystyczne.- Działania praktyczne są oparte na wiedzy w zakresie różnych technik i technologii użytych w wypowiedzi artystycznej (Środki wyrazu artystycznego, materiały i urządzenia).- Znajomość zagadnień związanych ze specyfiką języka artystycznego, którym się posługuje oraz jego systemu znaczeń i symboli powinno pozwolić studentom na umiejętne przekazanie własnych treści poprzez kreowane działania. <p>Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą z zakresu kultury wraz z odpowiednimi elementami wiedzy naukowo-technicznej zdobytą na zajęciach powinna być praca licencjacka w zakresie intermediów lub multimediów.</p>

Ramowe treści programowe	<p>Kształcenie studenta odbywa się poprzez zajęcia o charakterze seminaryjnym oraz ćwiczeń studyjnych realizowanych indywidualnie i w grupach. Treści programowe dotyczą zagadnień praktycznych, ale z dużym udziałem problematyki teoretycznej. Program skupia się na rozpoznawaniu i umiejętności posługiwania się językiem artystycznym koherentnym z przekazem. Studenci zapoznają się z różnymi mediami artystycznymi pod kątem ich nośności wyrazowej oraz w kontekście własnych predylekcji artystycznych.</p> <p>Studenci podzieleni są na grupy, w których rozwiązują zadania postawione przez prowadzącego zajęcia. Przygotowane projekty są poddawane dyskusji.</p> <p>Zagadnienia programowe:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Media sztuk wizualnych jako nośniki informacji.2. Obserwacja własnej indywidualności, tożsamości.3. Refleksja dotycząca predylekcji w wyborze medium wypowiedzi artystycznej.4. Prezentacja własnego komunikatu artystycznego, wyrażonego w odpowiedniej formie artystycznej.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W01 Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, działań przestrzennych, działań performatywnych, środowisk 3D, intermediiów, multimediów, niezbędnych do rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką mediów;</p> <p>K_W03 Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych, wideo, animacji, inscenizacji, oświetlenia planu zdjęciowego, środowisk 3D, komunikacji wizualnej, multimediów i intermediiów oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją dźwięku;</p> <p>K_W11 Reguły związane ze środkami ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p>

UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie multimedialnych i intermedialnych, w oparciu o indywidualne twórcze motywacje i inspiracje;</p> <p>K_U02 Podejmować i realizować zadania z zakresu działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych;</p> <p>K_U03 Potrafi w sposób odpowiedzialny realizować własne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym;</p> <p>K_U05 Samodzielnie posługiwać się podstawowym warształem artysty z zakresu sztuki mediów i ciągle rozwijać swoje umiejętności warsztatowe przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K02 Funkcjonowania jako samodzielny artysta multimedialny i intermedialny oraz świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wykonywanych zadań twórczych, a także definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z kulturą i sztuką;</p> <p>K_K03 Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym twórczym i elastycznym myśleniem, umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy;</p> <p>K_K05 Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalizacji;</p> <p>K_K07 Podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu	lektorat – język nowożytny na poziomie B2+
Typ przedmiotu	przedmiot podstawowy
Krótki opis (cel zajęć)	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym.
Ramowe treści programowe	Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz socjokulturowa
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U10 Rozumienie wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie swoich poglądów i argumentów. Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowisku różnokulturowym.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

KARTY OPISÓW PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH

MIĘDZYWYDZIAŁOWA KATEDRA HISTORII I TEORII SZTUKI – MKHiTS

(od roku akademickiego 2022/2023 – MIĘDZYWYDZIAŁOWA SAMODZIELNA KATEDRA
KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO – MSKKT)

p.o. kierownik: Magdalena Sołtys

Nazwa przedmiotu: WYKŁAD do wyboru z planów WZKW i MSKKT (z puli przedmiotów o uszczegółowionych nazwach)	
Typ przedmiotu: teoretyczny	
Krótki opis (cel zajęć): Zajęcia służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych zasilających działalność twórczą osób studiujących, trenują sprawność samodzielnego, kreatywnego i krytycznego myślenia i kojarzenia.	
Ramowe treści programowe: Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty, wspomagające formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych. Np. pośrednie lub bezpośrednie konteksty, które ramują sztuki wizualne, różne tendencje rozwojowe, typowe <i>versus</i> nieszablonowe wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, a także uwarunkowania, jakie tworzy rzeczywistość, dylematy współczesnej cywilizacji. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- lub interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości. W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	

WIEDZA

Student zna, rozumie:

1. różnego typu zaawansowane, wyselekcjonowane/szczegółowe informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego wykłady;
2. rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
3. kluczowe, zaawansowane pojęcia/terminy;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

K_W05 K_W10

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować wybrane, pogłębione/szczegółowe informacje i problematykę przedstawione na wykładach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej, zaawansowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; modyfikować metody i narzędzia myślowe;
5. wypowiadać się w formie pisemnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

K_U08

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

K_K04 K_K05

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu: KONWERSATORIUM z planów WZKW i MSKKT (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)
Typ przedmiotu: teoretyczny
Krótki opis (cel zajęć): Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia. Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.
Ramowe treści programowe: Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości. W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

WIEDZA

Student zna, rozumie:

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztablonowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

K_W06 K_W10

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

K_U03 K_U07 K_U08

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinowej;
6. krytycznej oceny.

K_K03 K_K04 K_K06

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu: PROSEMINARIUM do wyboru z planów WZKW i MSKKT
(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)

Typ przedmiotu: teoretyczny

Krótki opis (cel zajęć):

W stopniu wyższym względem konwersatorium!

Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.

Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

Ramowe treści programowe:

Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.

Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.

W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.

Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

WIEDZA

Student zna, rozumie (w stopniu wyższym od konwersatorium):

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztabowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

K_W04 K_W06

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi (w stopniu wyższym od konwersatorium):

1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

K_U03 K_U07 K_U08

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do (w stopniu wyższym konwersatorium):

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinowej;
6. krytycznej oceny.

K_K03 K_K04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej
(nazwa przedmiotu powinna być uzupełniona o nazwisko prowadzącego i może być uzupełniona o podtytuł).

Typ przedmiotu: teoretyczny

Krótki opis (cel zajęć):

Celem zajęć jest napisanie przez dyplomanta teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która przeważnie jest rodzajem autoreferatu (jakąkolwiek miałyby przyjąć formę szczegółową), czy ogólniej – tekstu wspomagającego *dzieło dyplomowe*; jej treści posiadają mniej lub bardziej bezpośredni związek z magisterską artystyczną/projektową/konserwatorską pracą dyplomową, mają stanowić jej merytoryczne uzasadnienie, intelektualne zaplecze, formujący kontekst, *research* profesjonalny, refleksję wspomagającą... W ten sposób różne elementy dyplomu stają się sprofesjonalizowaną, samoobjaśniającą się całością.

Zajęcia służą samopoznaniu i samodefiniowaniu się artysty, artysty-projektanta, artysty-konserwatora – na poziomie formalnym, analitycznym, preferencji tematycznych i jako osobowości twórczej (...) – na progu samodzielnej aktywności absolwenckiej.

Zajęcia polegają na dyskusowaniu zagadnień związanych z pracą twórczą i kontekstowych – o różnym charakterze i zasięgu – jednocześnie precyzowaniu pojęciowemu i interpretowaniu procesu powstawania dyplomu jako całości i interesującej nas tu teoretycznej części pracy magisterskiej.

Ramowe treści programowe:

Treści skupione na szczegółowych zainteresowaniach twórczych konkretnych dyptomantów oraz w ogólności na problematyce twórcy i twórczości; merytorycznej, formalnej i technicznej stronie przygotowywania magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej.

Wyselekcjonowane treści mieszczące się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych, literatury pięknej i publicystki, często w ujęciu multi- i interdyscyplinarnym; także zahaczają o inne dziedziny twórczości, nauki i aktywności ludzkiej.

Zajęcia w części mogą być poświęcone adresowanym do grupy zagadnieniom kontekstowym o uniwersalnym charakterze – dla ugruntowania wybranych istotnych idei czy postaw, ale powinny służyć celowi, który jest priorytetowy, czyli powstaniu magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej (tekstu o przyjętej liczbie stron, spełniającego kryteria uzasadnione rangą kwalifikacji uczelni wyższej i profilu ogólnoakademickiego).

Treści wynikają z zakresu kompetencji zawodowych i doświadczeń dydaktycznych prowadzącego zajęcia, o których dyplomant jest poinformowany. A także woli samorozwoju poznawczego prowadzącego zajęcia, który stara się merytorycznie dostosować do specyfiki każdego dyplomanta.

Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

WIEDZA

Student zna, rozumie:

1. zaproponowaną przez prowadzącego i sprofilowaną względem indywidualnych potrzeb dyplomanta (lub uniwersalną) problematykę poznaną na zajęciach;
2. wybrane stosowne szczegółowe pojęcia/terminy;
3. na zaawansowanym poziomie pośrednie lub bezpośrednie powiązania – własnej (!) – twórczości z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi, złożonymi kontekstami różnej natury, rzeczywistością jako taką oraz przyswojonymi wzorcami kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

K_W04 K_W06

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. dokonać – na potrzeby powstania teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – rekonstrukcji i krytyki poznanych na zajęciach zagadnień, koncepcji, teorii, analiz, opisów, zapisów, zjawisk (...); nade wszystko przyswojonych wzorców kreacji artystycznej;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę (patrz: obrona);
3. oryginalnie wykonać zadanie, jakim jest napisanie teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – także samodzielnie wyszukując treści, wykorzystując właściwy dobór (ocenę, weryfikację) źródeł i informacji z nich pochodzących, krytyczną (auto)analizę, syntezę i twórczą interpretację, a także myślenie innowacyjne; modyfikować metody i narzędzia;
4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i starać się ukierunkowywać innych w tym kierunku;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

K_U03 K_U07 K_U08 K_U09

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji (patrz: teoretyczna magisterska praca dyplomowa);
2. efektywnego komunikowania się i inicjowania poprzez sztukę działań w społeczeństwie, prezentowania skomplikowanych kwestii w przystępnej formie;
3. podjęcia odpowiedzialności za własną pracę w roli zawodowej z uwzględnieniem zmian społecznych i autorefleksji – chce działać na rzecz wzmacniania etyki zawodowej, podtrzymania etosu zawodu i rozwijania dorobku zbiorowego; pełnienia roli absolwenta;
4. krytycznej oceny;

K_K03 K_K04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu: WSPÓŁCZESNE MODELE KURATORSKIE	
Typ przedmiotu: teoretyczny, obowiązkowy	
Krótki opis (cel zajęć): Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...	
Ramowe treści programowe: Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none">1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;2. specjalistyczne pojęcia/terminy;3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. K_W04 K_W08 K_W09	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

K_U05 K_U07 K_U08 K_U09

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

K_K05 K_K07

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

sztuka mediów
stacjonarne studia II stopnia

Nazwa przedmiotu: ANTROPOLOGIA OBRAZU	
Typ przedmiotu: teoretyczny, obowiązkowy	
Krótki opis (cel zajęć): Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...	
Ramowe treści programowe: Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none">1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;2. specjalistyczne pojęcia/terminy;3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. K_W05 K_W08	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

K_U07 K_U08

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

K_K03 K_K04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

sztuka mediów
stacjonarne studia II stopnia

Nazwa przedmiotu: FOTOGRAFIA WOBEC INTERMEDIALNOŚCI	
Typ przedmiotu: teoretyczny, obowiązkowy	
Krótki opis (cel zajęć): Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...	
Ramowe treści programowe: Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutuujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none">1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;2. specjalistyczne pojęcia/terminy;3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. K_W03 K_W05	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

K_U07 K_U08

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

K_K03 K_K04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

sztuka mediów
stacjonarne studia II stopnia

Nazwa przedmiotu: OBRAZY I MEDIA. WIDZIALNOŚĆ A WIZUALNOŚĆ W SZTUCE	
Typ przedmiotu: teoretyczny, obowiązkowy	
Krótki opis (cel zajęć): Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...	
Ramowe treści programowe: Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutuujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...	
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none">1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;2. specjalistyczne pojęcia/terminy;3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. K_W04 K_W05	

UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

K_U07 K_U08

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

K_U03 K_U04

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

sztuka mediów
stacjonarne studia II stopnia

Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru kierunkowy
Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia poprzez zaawansowane ćwiczenia z zakresu konkretnego medium lub narzędzia (związanego z kierunkiem studiów) mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji kompleksowych projektów intermedialnych lub multimedialnych realizowanych w pracowniach specjalizacyjnych oraz stworzenie warsztatu narzędzi umożliwiających realizację wybranego projektu.
Ramowe treści programowe	Tworzenie kompleksowych koncepcji projektów opartych na wybranych zagadnieniach, narzędziach, środkach wyrazu artystycznego. Rozbudowane ćwiczenia wykorzystujące dany środek wyrazu artystycznego lub narzędzie, Przygotowanie do realizacji projektu, opis techniczny. Realizacja projektu intermedialnego lub multimedialnego z wykorzystaniem pozyskanej wiedzy. Dokumentacja i archiwizacja zaistniałych działań
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 kompleksowe zagadnienia dotyczące teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, intermediów, multimediów, rysunku, malarstwa, grafiki, środowisk 3D, niezbędne do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną; K_W02 kluczowe zagadnienia z zakresu technik i technologii działań fotograficznych, wideo, animacji, dźwięku, środowisk 3D, działań przestrzennych ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania współczesnych narzędzi opartych na nowych technologiach;

UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne z zakresu sztuk plastycznych, działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, dźwięku, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych w oparciu o indywidualne motywacje twórcze i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy;</p> <p>K_U03 w sposób świadomy, odpowiedzialny i samodzielny realizować oryginalne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym oraz dokonania właściwego doboru źródeł i analizy pozyskanych informacji, ich interpretacji i twórczego wykorzystania;</p> <p>K_U04 w sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych w pracy twórczej celów i efektów w aspekcie estetycznym i społecznym, szukając przy tym indywidualnych i nowatorskich rozwiązań;</p> <p>K_U06 w sposób twórczy i kreatywny posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, umiejętnie i świadomie włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik wizualnych, adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K02 samodzielnego i świadomego podejmowania prac artystycznych, zbierania, analizowania i wykorzystywania informacji w procesie samokształcenia i doskonalenia swoich kwalifikacji zawodowych w ciągu całego życia, kształtując tym samym swoją ścieżkę zawodową; być przygotowanym do podjęcia studiów trzeciego stopnia;</p> <p>K_K03 krytycznej oceny zarówno własnych jak i innych działań twórczych i artystycznych z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych, a w razie potrzeby potrafi zasięgnąć opinii ekspertów;</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru ogólnoplastyczny
Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia poprzez zaawansowane ćwiczenia z zakresu konkretnego medium lub narzędzia ogólnoplastycznego mają na celu poszerzyć świadomość artystyczną studentów, a także przygotować do samodzielnej realizacji kompleksowych projektów intermedialnych lub multimedialnych realizowanych w pracowniach specjalizacyjnych.
Ramowe treści programowe	Tworzenie kompleksowych koncepcji projektów opartych na wybranych zagadnieniach, narzędziach, ogólnoplastycznych środkach wyrazu. Rozbudowane ćwiczenia wykorzystujące dany środek wyrazowy lub narzędzie, Przygotowanie do realizacji projektu, opis techniczny Realizacja projektu z wykorzystaniem pozyskanej wiedzy ogólnoplastycznej. Dokumentacja i archiwizacja zaistniałych działań
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 kompleksowe zagadnienia dotyczące teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, intermediów, multimediów, rysunku, malarstwa, grafiki, środowisk 3D, niezbędne do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną; K_W02 kluczowe zagadnienia z zakresu technik i technologii działań fotograficznych, wideo, animacji, dźwięku, środowisk 3D, działań przestrzennych ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania współczesnych narzędzi opartych na nowych technologiach;

UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: K_U01 samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne z zakresu sztuk plastycznych, działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, dźwięku, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych w oparciu o indywidualne motywacje twórcze i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy; K_U04 w sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych w pracy twórczej celów i efektów w aspekcie estetycznym i społecznym, szukając przy tym indywidualnych i nowatorskich rozwiązań; K_U06 w sposób twórczy i kreatywny posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, umiejętnie i świadomie włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik wizualnych, adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K02 samodzielnego i świadomego podejmowania prac artystycznych, zbierania, analizowania i wykorzystywania informacji w procesie samokształcenia i doskonalenia swoich kwalifikacji zawodowych w ciągu całego życia, kształtując tym samym swoją ścieżkę zawodową; być przygotowanym do podjęcia studiów trzeciego stopnia;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Nazwa przedmiotu	Pracownia specjalizacyjna
Typ przedmiotu	Kierunkowy
Krótki opis (cel zajęć)	<p>To kluczowy przedmiot w toku studiów. Student pogłębia i poszerza wiedzę uzyskaną na pierwszym stopniu studiów. Zajęcia gruntownie przygotowują studentów do spójnej, samodzielnej wypowiedzi artystycznej, artykułowanej tak w przestrzeni instytucjonalnej, jak i publicznej. Zajęcia kształtują umiejętność formułowania krytycznych pytań i odpowiedzi w dyskursie sztuki współczesnej.</p> <p>Kształcenie studenta odbywa się w procesie zajęć o charakterze seminaryjnym oraz ćwiczeń studyjnych realizowanych indywidualnie. Treści programowe dotyczą zagadnień praktycznych, ale z dużym udziałem problematyki teoretycznej. Program skupia się na rozpoznawaniu własnych predylekcji artystycznych i umiejętności adekwatnego posługiwania się medium artystycznym spójnym z założonym przekazem. Studenci operują w intermedialnej lub multimedialnej przestrzeni wyrazowej poszukując treści w dialogu różnych środków ekspresji. Przygotowane propozycje artystyczne są poddawane dyskusji w grupie i analizowane w procesie percepcyjnym innych uczestników zajęć.</p> <p>Celem zajęć jest:</p> <ul style="list-style-type: none">- Wiedza i umiejętność w zakresie kreowania własnej wypowiedzi artystycznej.- Opanowanie medium artystycznego spójnego z własną koncepcją artystyczną.- Krytyczne uczestnictwo w kontekście sztuki i kultury współczesnej poprzez własną wypowiedź artystyczną.- Pogłębiona autorefleksja służąca formowaniu indywidualnego przekazu artystycznego.- Umiejętność podejmowania rozważań na temat współczesnej sytuacji kulturowej i społecznej. <p>Zwieńczeniem procesu kształcenia praktycznego przy istotnym wsparciu wiedzą i umiejętnościami z zakresu kultury wraz z wybranymi elementami wiedzy naukowo-technicznej zdobytymi na zajęciach powinna być praktyczna praca magisterska z zakresu działań artystycznych w specjalności intermediiów lub multimediiów.</p>

Ramowe treści programowe	Program nauczania ma na celu gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnego określenia indywidualnej wypowiedzi artystycznej wyrażonej poprzez spójne z nią media lub medium artystyczne. Działania praktyczne są oparte na wiedzy w zakresie różnych technik i technologii użytych w wypowiedzi artystycznej (materiały, media i urządzenia). Zagadnienia związane ze specyfiką medium, którym się posługuje oraz jego systemem znaczeń i symboli powinno pozwolić studentom na twórcze przekazanie indywidualnych treści poprzez kreowane działania intermedialnego lub multimedialnego.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 Kompleksowe zagadnienia dotyczące teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, intermedii, multimedii, rysunku, malarstwa, grafiki, środowisk 3D, niezbędne do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną. K_W03 Wzajemne relacje zachodzące pomiędzy praktycznymi a teoretycznymi aspektami kursu kierunkowego oraz potrafi świadomie wykorzystywać i integrować tę wiedzę dla własnego, dalszego rozwoju artystycznego. K_W04 zagadnienia dotyczące obszarów sztuki i kultury oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, przydatne do formułowania problemów, ich analizy i znajdowania rozwiązań w pracach artystycznych; K_W08 zasady swobodnego korzystania z różnorodnych klasycznych i współczesnych środków wyrazu plastycznego w obrębie sztuki mediów co prowadzi do tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i definiowania źródeł własnych inspiracji artystycznych i korzystania z nich w sposób kreatywny;

UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 Samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne z zakresu sztuk plastycznych, działań w przestrzeni wirtualnej, działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, dźwięku, komunikacji wizualnej, obrazowania dla mediów i działań interaktywnych w oparciu o indywidualne motywacje twórcze i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy</p> <p>K_U02 podejmować i kreatywnie realizować zadania z zakresu multi-mediów i intermedii, rozwiązując postawiony problem i korzystając z wzorców kreacji artystycznej, które umożliwiają wolność i niezależność wypowiedzi artystycznej;</p> <p>K_U03 W sposób świadomy, odpowiedzialny i samodzielny realizować oryginalne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością zastosowania wiedzy nabytej na kursie teoretycznym oraz dokonania właściwego doboru źródeł i analizy pozyskanych informacji, ich interpretacji i twórczego wykorzystania.</p> <p>K_U04 W sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych w pracy twórczej celów i efektów w aspekcie estetycznym i społecznym, szukając przy tym indywidualnych i nowatorskich rozwiązań.</p> <p>K_U06 W sposób twórczy i kreatywny posługiwać się warsztatem artysty multimedialnego i intermedialnego, umiejętnie i świadomie włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik wizualnych, adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu.</p>
---------------------	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: K_K01 Samodzielnego podejmowania nowych zadań i działań twórczych oraz kulturotwórczych, integrując i wykorzystując nabytą wiedzę, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji oraz potrafi przekazać umiejętności warsztatowe osobom trzecim. K_K02 Samodzielnego i świadomego podejmowania prac artystycznych, zbierania, analizowania i wykorzystywania informacji w procesie samokształcenia i doskonalenia swoich kwalifikacji zawodowych w ciągu całego życia, kształtując tym samym swoją ścieżkę zawodową; być przygotowanym do podjęcia studiów trzeciego stopnia. K_K04 podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych, estetycznych i etycznych aspektów pracy własnej lub innych osób w zakresie projektów i realizacji artystycznych;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	