

Wzór opisu zakładanych kierunkowych efektów uczenia się.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

WYDZIAŁ SCENOGRAFII

Kierunek studiów:

Scenografia

Poziom i forma studiów:

studia II stopnia (stacjonarne)

Profil kształcenia:

ogólnoakademicki

Dziedzina:

sztuki

Dyscyplina:

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

7 PRK dla jednolitych studiów magisterskich

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku Scenografia

studia II stopnia (stacjonarne), (4 semestry)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscyplin artystycznej **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
WIEDZA:ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	szczegółowy kontekst historyczny dramatu i teorii sztuki;	P7S_WG
K_W02	szczegółowe zasady dotyczące dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalające na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_WG P7S_WK
K_W03	problematykę związaną z technologiami oraz materiałami niezbędnymi w procesie projektowym scenografii filmowej i telewizyjnej;	P7S_WG P7S_WK
K_W04	kontekst kulturowy historii teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz potrafi zintegrować tę wiedzę w procesie twórczym;	P7S_WG

K_W05	specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowania znaczeń;	P7S_WG P7S_WK
K_W06	szczegółowe zagadnienia związane z procesem budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą uwarunkowań przestrzennych;	P7S_WG
K_W07	problematykę mającą związek z funkcjonowaniem zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym; zna zasady BHP oraz prawne, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	P7S_WG
K_W08	rolę myślenia abstrakcyjnego w procesie rozwiązywania problemów plastycznych;	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	stosować prawa kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych oraz potrafi praktycznie je zastosować w procesie projektowania scenografii;	P7S_UW
K_U02	korzystać w rozszerzonym zakresie z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, wideoart itp.);	P7S_UW P7S_UU
K_U03	świadomie korzystać w pracy twórczej z własnych doświadczeń, refleksji, intuicji przeżyć i wrażeń płynących z osobistych doświadczeń;	P7S_UW P7S_UU
K_U04	dotrzeć do źródeł inspiracji oraz wiedzy z zakresu danego tematu i kreatywnie je zastosować w poszczególnych fazach projektu;	P7S_UU
K_U05	tworzyć pełne opracowania projektowe dysponując rozszerzoną wiedzą z zakresu stosowania różnorodnych środków ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium, figura animowana;	P7S_UW
K_U06	przedstawić istotę swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych;	P7S_UK P7S_UO
K_U07	wykonać rysunki techniczne dla wszystkich pracowni teatralnych (szczegółowe rozrysowanie elementów zaprojektowanej scenografii, stosowanie wszelkich rodzajów skali rysunku technicznym, używania jej w zależności od potrzeb w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych);	P7S_UW
K_U08	oddziaływać na wrażliwość widza poprzez zastosowanie świadomej syntezy elementów muzyki, teatru i plastyki scenicznej;	P7S_UK

K_U09	korzystać w sposób świadomy z dostępnych środków plastycznych, konwencji i stylów estetycznych właściwych dla projektowanego spektaklu;	P7S_UW P7S_UU
K_U10	zdefiniować problem twórczyną podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza;	P7S_UW P7S_UU
K_U11	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych prezentacji projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej, również w odniesieniu do rozbudowanego projektu scenograficznego;	P7S_UK
K_U12	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	stania się w pełni kompetentnym i samodzielnym scenografem zdolnym do świadomego wykorzystywania nabytej wiedzy;	P7S_KK P7S_KO
K_K02	inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnych oraz rozbudowanych projektów scenograficznych wymagających współpracy ze specjalistami w różnorodnych dziedzinach);	P7S_KK P7S_KO
K_K03	rozumienia potrzeby ciągłego procesu samorozwoju w odniesieniu do siebie i innych osób;	P7S_KK
K_K04	świadomego przewodniczenia różnym działaniom zespołowym w obszarze przedsięwzięć twórczych oraz do prowadzenia własnego projektu;	P7S_KR P7S_KO
K_K05	profesjonalnego i odpowiedzialnego podchodzenia do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnych działań kreatywnych;	P7S_KK P7S_KO
K_K06	rozumienia i stosowania podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego;	P7S_KR
K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.	P7S_KO