

Karta opisu przedmiotu

Nazwa przedmiotu	lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2
Typ przedmiotu	przedmiot podstawowy
Krótki opis (cel zajęć)	Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.
Ramowe treści programowe	Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
UMIEJĘTNOŚCI	Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów; K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Karta opisu przedmiotu

Nazwa przedmiotu	lektorat – język nowożytny na poziomie B2+
Typ przedmiotu	przedmiot podstawowy
Krótki opis (cel zajęć)	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym.
Ramowe treści programowe	Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
UMIEJĘTNOŚCI	Rozumienie wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie swoich poglądów i argumentów. Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji; K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowisku różnokulturowym;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Anatomia
Typ przedmiotu	Teoretyczny, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z podstawową wiedzą z zakresu anatomii człowieka, tak aby studentki i studenci mogli swobodnie odwzorowywać i przetwarzać budowę ciała.
Ramowe treści programowe	Treści programowe obejmują zagadnienia z zakresu poszukiwania proporcji i konstrukcji ludzkiego ciała.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">- pogłębioną problematykę w zakresie budowy rzeźby figuratywnej i portretowej oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem; K_W04- potrzebę i umiejętność docierania do niezbędnych informacji, umożliwiającą zrozumienie, analizę i interpretację dzieł sztuki (książki, czasopisma, Internet, e-learning); K_W06
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">- wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, światła, koloru, konstrukcji, detalu; swobodnie posługiwać się wiedzą projektową w obszarze konstrukcji anatomicznej; K_U01- świadomie wykorzystywać do realizacji własnych działań artystycznych klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez użycie wnikliwej obserwacji, wyobraźni, intuicji i emocjonalności; kreować swoją osobowość twórczą, tworząc indywidualny obraz działań artystycznych; K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">- efektywnego korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych; rozwiązywania problemów zawodowych samodzielnie i w zespole; współpracy ze środowiskiem zewnętrznym; doskonalenia warsztatu twórczego; K_K03

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Aneks
Typ przedmiotu	Kierunkowy uzupełniający, do wyboru
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest stworzenie praktycznej pracy artystycznej stanowiącej aneks do głównego dyplomu praktycznego. Aneks do dyplomu, powstaje pod kierunkiem innego promotora niż promotor głównej pracy dyplomowej, w ramach przedmiotu artystycznego studiowanego pod opieką wybranego opiekuna aneksu.
Ramowe treści programowe	Treści programowe wynikają bezpośrednio z ustaleń dyplomanta z opiekunem aneksu.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">- potrzebę i umiejętność docierania do niezbędnych informacji, umożliwiającą zrozumienie, analizę i interpretację dzieł sztuki (książki, czasopisma, Internet, e-learning), K_W06- określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi, rysunkowymi, graficznymi i/lub cyfrowymi (w ujęciu całościowym) oraz posiada gruntowną znajomość tworzyw i materiałów: drewno, metal, kamień, glina, tworzywa eksperymentalne (techniki własne), potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas realizacji prac artystycznych; K_W09
UMIĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">- wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki (rzeźby kinetycznej); swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, rysunku, malarstwa, fotografii, technik cyfrowych, grafiki, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, koloru, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej; K_U01

	<ul style="list-style-type: none"> - planować i realizować samodzielną praktykę artystyczną, własny rozwój twórczy i intelektualny; realizować autonomiczne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym krytycznym myśleniem, wyobraźnią, intuicją, ciekawością, eksperymentem twórczym i kreatywnością; obserwować własny proces twórczy w możliwie jak najszerszym kontekście; organizować własną pracę; inspirować proces doskonalenia umiejętności warsztatowych i planowania pracy innych osób; K_U02 - podejmować autonomiczne decyzje związane z realizacją zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, opierając swoje działania na wnikliwej obserwacji natury, dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę; K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnej pracy twórczej w zawodzie artysty rzeźbiarza; brania odpowiedzialności za własne wypowiedzi artystyczne; dbania o własność intelektualną innych twórców; etycznej postawy wobec otoczenia społeczno-kulturowego, w którym funkcjonuje; K_K01 - publicznej prezentacji prac; podejmowania inicjatyw artystycznych poruszających aktualne zagadnienia społeczne; profesjonalnego i odpowiedzialnego działania twórczego w sferze publicznej; używania sztuki w życiu społecznym; K_K05
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Historia filozofii
Typ przedmiotu	obligatoryjny – wykład
Krótki opis (cel zajęć)	Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki.
Ramowe treści programowe	<p>Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególny pożytek osobom studiującym w ASP w Warszawie.</p> <p>Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej.</p> <p>Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu podstawowa wiedza ogólna.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none">1. myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji;2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne;3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji. <p>K_W03, K_W06. K_W11.</p>

<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej; 2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie; 3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie <p>K_U02, K_U05, K_U09</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska; 3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym; 4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści. <p>K_K01, K_K02, K_K03</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusu)

Nazwa przedmiotu	Historia rzeźby polskiej - wykład dedykowany Wydziałowi Rzeźby
Typ przedmiotu	Teoretyczny, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych.
Ramowe treści programowe	Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna, rozumie: <ul style="list-style-type: none">- kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;- specjalistyczne pojęcia/terminy;- złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej; K_W05; K_W07;
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">- zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;- sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem

	<p>odbiorców, także prowadząc debatę;</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego, kulturowego, społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej; - krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy; - planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie; <p>K_U02; K_U09;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji; - uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu; - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; - samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; - krytycznej oceny; <p>K_K02; K_K04;</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Typ przedmiotu	obligatoryjny – wykład
Krótki opis (cel zajęć)	<p>Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki.</p> <p><i>(Przyświecają temu założenia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>– dzieła to konstrukty tworzone w określonych uwarunkowaniach i kontekstach historycznych, politycznych i gospodarczych, kulturowych i społecznych;</i><i>– dzieła są ze sobą powiązane na prawach formalnych/stylistycznych i treściowych/narracyjnych – asocjują;</i><i>– historia sztuki to proces, dzieje dzieła sztuki to proces;</i><i>– w historii sztuki (dziejach kultury artystycznej) kluczowa jest figura artysty – usankcjonowana odbiorem społecznym;</i><i>– uczyliśmy artystów (wizualnych), artystów-projektantów i artystów-konserwatorów dzieł sztuki, dostosowując model uczenia do charakteru ich umysłowości i wrażliwości, predylekcji percepcyjnych i wyobraźniowych, projektowanych ścieżek karier; opowiadając o wizualności, plastyce, używamy środków unaoczniających i uplastyczniających przekaz;</i><i>– zderzając się w doświadczeniu dydaktycznym z negatywnymi efektami anachronicznego lub nieudolnego sposobu nauczania historii sztuki w szkole średniej i różnego stopnia deficytami wiedzy z niej wyniesionymi, stosujemy naprawcze zabiegi dydaktyczne).</i>
Ramowe treści programowe	<p>Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności.</p> <p>Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu do podstawowej wiedzy ogólnej.</p> <p><i>(Przykład uszczegóławiający – ramowe treści programowe w</i></p>

obrębie modelu nauczania MKHiTS/MSKKT: w miarę możliwości treści te odchodzą od schematycznej periodyzacji i atomizacji zjawisk oraz klasyfikowania ich w ramach stylów definiowanych w oparciu o kategorie nieprzystające do złożonych i polifonicznych procesów kulturotwórczych; co odpowiada nowoczesnym perspektywom metodologicznym. Istotnym założeniem jest częściowe odejście od toku narracji opartego na liniowym (osiowym), a także typograficznym, uszeregowaniu materiału, by stale tworzyć paralele pomiędzy zjawiskami przynależnymi do odległych epok lub centrów artystycznych i współczesnymi/nowoczesnymi przejawami sztuki, wykazując pokrewieństwa ze względu na formę, temat, problemy warsztatowe, postawę twórczą, typ ekspresji. Wykłady charakteryzują się zmienną strukturą, a poszczególne partie materiału prezentowane są w różnych ujęciach, koncentrując się na wnikliwej analizie wybranych dzieł w celu uświadomienia osobom studiującym złożonej sieci powiązań programów ikonograficznych, uwarunkowań technologicznych i warsztatowych, czy sieci powiązań socjotopograficznych – pomiędzy wykonawcami, twórcami programów ideowych czy inwestorami; w innych zaś przypadkach wykłady stanowią bardziej panoramę epok lub szerszych zagadnień.

Wieloletnie doświadczenia dydaktyczne teoretyków MKHiTS w zakresie nauczania historii sztuki w ASP w Warszawie i miękkie przeobrażenia metody dydaktycznej przyniosły → koncentryczno-wahadłowy, asocjacyjny model nauczania historii sztuki w uczelni artystycznej – ASP w Warszawie).

Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

WIEDZA

Absolwent zna i rozumie:

1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;
2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

K_W05, K_W07, K_W11

<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki, dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł (...) według przedstawionych kryteriów; 2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym; 3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy historii sztuki – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie; 4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. <p>K_U07, K_U09</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów/gotowa do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z kursu historii sztuki na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 4. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści. <p>K_K02, K_K04</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusu)

Nazwa przedmiotu	KONWERSATORIUM (pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)
Typ przedmiotu	Teoretyczny, do wyboru
Krótki opis (cel zajęć)	Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia. Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.
Ramowe treści programowe	Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości. W pogłębionym stopniu zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna, rozumie: <ul style="list-style-type: none">- różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;- kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;- pośrednie lub bezpośrednie niesztaampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej

	<p>problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> - powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki; <p>K_W06; K_W07; K_W08; K_W11;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu; - sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę; - na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur; - umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia; - wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; - budować bibliografię, także multidyscyplinarną. <p>K_U02; K_U05; K_U09;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaawansowanego myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; - uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu; - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; - samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; - efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego;

	<p>integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej;</p> <ul style="list-style-type: none">- krytycznej oceny; <p>K_K01; K_K03; K_K04;</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Medalierstwo
Typ przedmiotu	Kierunkowy, specjalizacja dla III i IV roku
Krótki opis (cel zajęć)	Przedmiotem nauczania jest medal, rzeźba, relief małej skali. Cel zajęć: przyswojenie podstaw w konstruowaniu i budowaniu medalu, reliefu małej skali oraz rzeźby małej skali. Postępowanie się podstawowymi technikami warsztatu medalierskiego dla własnej kreacji artystycznej. Szukanie nowych środków wypowiedzi.
Ramowe treści programowe	<p>Rok III:</p> <ul style="list-style-type: none">- nauczanie podstawy warsztatu medalierstwa (odnośnie sfery projektowej, zagadnień merytorycznych i formalnych; m.in.: określenie pojęcia miniatura artystyczna; czym jest medal; relief - nowy wymiar przestrzeni; forma małego reliefu; techniki odlewnicze).- ćwiczenia: opracowanie reliefowego studium z natury oraz „temat zadany”- wykłady dot. zagadnień specjalizacji medalierstwa, historii medalierstwa (wykłady nt. medalierstwa współczesnego i historycznego. Aktualne wystawy) <p>Rok IV.</p> <ul style="list-style-type: none">- ćwiczenie: opracowanie tematu własnego w cyklu medalierskim (określenie zagadnień problemowych dot. wybranego tematu: definicja cyklu artystycznego, ewolucja formy; innowacyjność rozwiązań odnośnie kwestii formalnych oraz merytorycznych; stopień samodzielności; utrwalenie w materiale).- kontynuacja wykładów dot. zagadnień specjalizacji medalierstwa. <p>Rok V - możliwość wyboru przedmiotu Medalierstwo do opracowania aneksu lub pracy dyplomowej:</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">- szczegółowe zasady dotyczące realizacji w zakresie: płaskorzeźby, reliefu, medalierstwa wraz z elementami liternictwa oraz specjalności niezbędnej do realizacji i prezentacji publicznej

	<p>własnych projektów; stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju artystycznym;; K_W01;</p> <p>- problematykę związaną z technikami odlewniczymi, oraz technologią odlewniczych metali kolorowych; dysponuje wiedzą z zakresu obróbki metalu; K_W02;</p> <p>- pogłębioną problematykę w zakresie budowy płaskorzeźby figuratywnej i portretowej; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem; K_W04;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>- wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, koloru, konstrukcji, detalu, faktury; swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, rysunku, technik cyfrowych, grafiki, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, koloru, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej;; K_U01;</p> <p>- świadomie wykorzystywać do realizacji własnych działań artystycznych klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez użycie wnikliwej obserwacji, wyobraźni, intuicji i emocjonalności; kreować swoją osobowość twórczą, tworząc indywidualny obraz działań artystycznych; K_U07;</p> <p>- efektywnie i świadomie wykorzystywać różnorodne materiały, techniki i technologie oraz formy ekspresji artystycznej, dąży do udoskonalania własnych koncepcji, form wypowiedzi i organizacji przestrzeni, w tym również przestrzeni wystawienniczej; K_U08;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów/gotowa do:</p> <p>- samodzielnej pracy twórczej w zawodzie artysty rzeźbiarza; brania odpowiedzialności za własne wypowiedzi artystyczne; dbania o własność intelektualną innych twórców; etycznej postawy wobec otoczenia społeczno-kulturowego, w którym funkcjonuje; K_K01;</p> <p>- publicznej prezentacji prac; podejmowania inicjatyw artystycznych poruszających aktualne zagadnienia społeczne; profesjonalnego i odpowiedzialnego działania twórczego w sferze publicznej; używania sztuki w życiu społecznym; K_K05;</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusu)

Nazwa przedmiotu	Podstawy dokumentacji i kreacji cyfrowej w Rzeźbie
Typ przedmiotu	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest nauka podstaw cyfrowych technik dokumentacji i kreacji artystycznej w obszarze sztuk plastycznych, w szczególności Rzeźby – posługiwanie się cyfrowym i analogowym sprzętem fotograficznym, posługiwanie się minimum w stopniu podstawowym programami komputerowymi do edycji materiałów cyfrowych oraz rozwijanie wypowiedzi artystycznej przy użyciu technik cyfrowych jako narzędzi dokumentacji, kreacji artystycznej, przekazywania informacji, interpretacji i budowania rzeczywistości.
Ramowe treści programowe	Kurs składa się z dwóch modułów. Moduł 1 - Obowiązkowy dla I roku: - podstawy fotografii - dokumentacja studyjna własnych prac studentki/studenta - dokumentacja fotograficzna procesu twórczego - fotografia jako narzędzie projektowe/notatka - podstawy edycji obrazu cyfrowego – edycja obrazów bitmapowych (Photoshop i pokrewne) Moduł 2. Obowiązkowy dla II roku: - edycja obrazu cyfrowego (edycja obrazów bitmapowych – kontynuacja), wektorowych i wideo - podstawy prezentacji dzieł sztuki w formie cyfrowej (w tym liternictwo, podstawowe zasady przygotowania prawidłowych podpisów technicznych oraz opisów merytorycznych prac i projektów twórczych - wstęp do portfolio) - wstęp do fotogrametrii
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: - szczegółowe zasady dotyczące realizacji w zakresie liternictwa oraz specjalności niezbędnej do realizacji i prezentacji publicznej własnych projektów; stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju

	<p>artystycznym; K_W01;</p> <ul style="list-style-type: none"> - problematykę związaną z technikami fotograficznymi, cyfrowymi; K_W02; - zasady projektowania dwuwymiarowego 2D i przestrzennego 3D; problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji płaskiej oraz przestrzennej; szczegółowe zasady dotyczące technik oraz form dokumentacji własnych prac artystycznych, potrafi wykonać dokumentacje konkursowe i prezentacje; K_W10;
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki; swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze fotografii, technik cyfrowych, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, koloru, detalu, portretu; K_U01; - w stopniu zaawansowanym posługiwać się cyfrowymi technikami rejestracji obrazu w celu rejestrowania i utrwalenia działań twórczych; stosować pogłębioną wiedzę na temat technik prezentacji, aranżacji i organizacji przestrzeni – w tym technik multimedialnych; K_U06;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów/gotowa do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy; potrafi rozwiązywać problemy zawodowe i zespołowe, jest otwarty na współpracę ze środowiskiem zewnętrznym; K_K03;
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Plener
Typ przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest realizacja zadań rzeźbiarskich, w tym technologicznych w warunkach plenerowych. Zapoznanie studentek i studentów z trybem codziennej intensywnej pracy projektowej oraz pracą nad zadanymi zagadnieniami w kontekście przestrzeni otwartej. Celem zajęć jest również nauka pracy w zespole twórczym, wzajemna wymiana doświadczeń i inspiracja .
Ramowe treści programowe	Realizacja postawionych przez dydaktyka zagadnień rzeźbiarskich oraz założeń przestrzennych w konkretnej przestrzeni plenerowej. Wykorzystanie dostępnych środków wyrazowych z uwzględnieniem problemu tła przestrzeni otaczającej. Próba kontekstualizacji miejsca wytworem plastycznym z uwzględnieniem wyrazowych cech wykorzystanej materii.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">- szczegółowe zasady dotyczące realizacji w zakresie formy rzeźbiarskiej oraz specjalności niezbędnej do realizacji i prezentacji publicznej własnych projektów; stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju artystycznym; K_W01- współczesne zagadnienia związane z obiektem rzeźbiarskim, instalacją, instalacją interaktywną; K_W03- określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi oraz posiada gruntowną znajomość tworzyw i materiałów: drewno, metal, kamień, glina ceramiczna, tworzywa eksperymentalne, techniki własne; potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas realizacji prac artystycznych; K_W09
	Absolwent potrafi:

UMIEJĘTNOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie wykorzystać odpowiednio dobraną technikę i technologię oraz środki artystycznego wyrazu w realizacji prac artystycznych; K_U03 - podejmować autonomiczne decyzje związane z realizacją zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, opierając swoje działania na wnikliwej obserwacji natury dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę.; K_U04 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych. Potrafi przedstawić własne koncepcje oraz refleksje; jest przygotowany do współpracy w ramach zespołów interdyscyplinarnych; K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - efektywnego korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych; rozwiązywania problemów zawodowych samodzielnie i w zespole; współpracy ze środowiskiem zewnętrznym; doskonalenia warsztatu twórczego. K_K03
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania przestrzennego
Typ przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć w Pracowni Podstaw Projektowania Przestrzennego jest kształtowanie własnego, indywidualnego języka wypowiedzi plastycznej, którego forma będzie w pełni odpowiadała podejmowanym tematom i treściom w dalszym procesie kształcenia oraz w praktyce artystycznej. Celem zajęć jest pobudzenie i rozwijanie u studentów świadomej percepcji dzieł sztuki i innych zjawisk plastycznych.
Ramowe treści programowe	<p>Zadaniem programowym dla studentów pierwszego roku rzeźby jest definiowanie pojęć języka kompozycji plastycznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki języka rzeźby – brył i płaszczyzn, a także badanie relacji zachodzących pomiędzy bytami przestrzennymi. Jednocześnie za pomocą omówienia realizacji studenckich następuje budowanie świadomości i konsekwencji w zastosowaniu języka wizualnego oraz posługiwania się percepcją. Program ma częściowo charakter otwarty tzn. realizację zadań determinuje początkowy wybór danych pojęć lub relacji, wybór ten należy do studenta. Samodzielność ta jest ważną zachętą do poszukiwania własnego języka wypowiedzi artystycznej i podejmowaniu za niego odpowiedzialności. Omówienie zadań jest publiczne i zakłada aktywne uczestnictwo wszystkich studentów.</p> <p>Zadaniem programowym dla studentów drugiego roku rzeźby jest stosowanie pojęć języka kompozycji plastycznej, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki języka rzeźby a także stosowaniem relacji zachodzącymi pomiędzy bytami przestrzennymi. Metodą pracy jest osobista realizacja ćwiczeń przez studentów i prezentacja wyników na forum pracowni w celu ich omówienia, wzbogacona o prelekcje na zadany studentom tematy. Program ma w większości charakter otwarty tzn. realizację zadań determinuje początkowy wybór danych pojęć lub relacji, wybór ten należy do studentów.</p> <p>Zadania są realizowane w postaci różnorodnych technik rzeźbiarskich, tworzenia kompozycji przestrzennych, niewirtualnych w tym wycinania i naklejania elementów celem wykorzystania czynników motorycznych ciała ludzkiego i wypuklenia roli procesu decyzyjnego w procesie projektowania.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia	

się:	
WIEDZA	<ul style="list-style-type: none"> • Student/ka zna szczegółowe zasady dotyczące realizacji w zakresie specjalności niezbędnej do realizacji własnych projektów; stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju artystycznym; K_W01 • Student/ka rozumie-pogłębioną problematykę w zakresie budowy rzeźby figuratywnej i portretowej oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem; K_W04 • Student/ka zna-gruntownie zasady projektowania dwuwymiarowego 2D i przestrzennego 3D; problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji płaskiej oraz przestrzennej; potrafi wykonać model lub makietę w odpowiedniej skali; K_W10
UMIEJĘTNOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> • Student/ka potrafi wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki; swobodnie posługiwać się wiedzą projektową w obszarze kompozycji brył i płaszczyzn, formy, konstrukcji; K_U01 • Student/ka potrafi tworzyć i w konsekwencji realizować autonomiczne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym wyobraźnią, intuicją, ciekawością, eksperymentem twórczym i kreatywnością; obserwować własny proces twórczy w możliwie jak najszerszym kontekście; swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, konstrukcji i detalu; K_U02 • Student/ka potrafi efektywnie i świadomie wykorzystywać różnorodne materiały, techniki i technologie oraz formy ekspresji artystycznej, dąży do udoskonalania własnych koncepcji, form wypowiedzi i organizacji przestrzeni, w tym również przestrzeni wystawienniczej; K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<ul style="list-style-type: none"> • Student/ka jest gotów/owa do samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w obszarze sztuk pięknych, do analizy i interpretacji wiedzy pochodzącej z różnych źródeł; formułowania krytycznej argumentacji oraz tworzenia nowych idei w ramach posiadanej wiedzy; K_K02 • Student/ka jest gotów/owa efektywnego komunikowania się i inicjowania zadań zespołowych, współdziałania, negocjacji, prezentacji własnych krytycznych poglądów oraz przyjmowania poglądów innych; K_K05

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Portfolio
Typ przedmiotu	Podstawowy, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia Portfolio służą przygotowaniu Studentek i Studentów Rzeźby do stworzenia portfolio prac realizowanych w ramach studiów na ASP w Warszawie. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności fotograficznego dokumentowania swoich prac oraz samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania poprzez ich edycję i łączenie po skład.
Ramowe treści programowe	Zajęcia składają się z pracy w studio komputerowym i pracy w studio fotograficznym. Studenci dokumentują fotograficznie wybrane przez siebie własne prace rzeźbiarskie, malarskie, rysunkowe i inne. W ramach cyfrowej części zajęć studenci projektują swoje portfolio z użyciem wybranej przez siebie aplikacji, a następnie przygotowują profesjonalną makietę dokumentu w programie do składu cyfrowego InDesign.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: - problematykę związaną z technikami fotograficznymi i cyfrowymi; K_W02 - gruntownie zasady projektowania dwuwymiarowego; problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji płaskiej; szczegółowe zasady dotyczące technik oraz form dokumentacji własnych prac artystycznych, potrafi wykonać portfolio i dokumentacje konkursowe i prezentacje; K_W10
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: - świadomie wykorzystywać odpowiednio dobraną technikę i technologię oraz środki artystycznego wyrazu w realizacji prac artystycznych; z rozmysłem dobrać temat, materiał oraz miejsce prezentacji ze świadomością kontekstów zachodzących w relacji z otoczeniem oraz z uwzględnieniem aspektów estetycznych, społecznych i prawnych; K_U03 - w stopniu zaawansowanym posługiwać się fotografią oraz technikami rejestracji obrazu w celu rejestrowania i utrwalenia działań twórczych; stosować pogłębioną wiedzę na temat technik prezentacji – w tym technik multimedialnych; K_U06

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	- brania odpowiedzialności za własne wypowiedzi artystyczne; dbania o własność intelektualną innych twórców; etycznej postawy wobec otoczenia społeczno-kulturowego, w którym funkcjonuje; K_K01
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusu)

Nazwa przedmiotu	Proseminarium
Typ przedmiotu	Teoretyczny, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	<p>W stopniu wyższym względem konwersatorium!</p> <p>Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.</p> <p>Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.</p>
Ramowe treści programowe	<p>Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.</p> <p>Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.</p> <p>W pogłębionym stopniu zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/ wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<p>Absolwent zna, rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none">- różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;- kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;- pośrednie lub bezpośrednie niesztaampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej

	<p>problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> - powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki; <p>K_W06; K_W07; K_W08; K_W11;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu; - sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę; - na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur; - umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia; - wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; - budować bibliografię, także multidyscyplinarną. <p>K_U02; K_U05; K_U09;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaawansowanego myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; - uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu; - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; - samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; - efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego;

	integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej; - krytycznej oceny; K_K01; K_K03; K_K04;
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Podstawy sztukatorstwa
Typ przedmiotu	Uzupełniający, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest nauka, poprzez instruktarz, jak utrwalac gliniane prace rzeźbiarskie w gipsie i innych materiałach.
Ramowe treści programowe	<p>Kurs składa się z dwóch modułów.</p> <p>Moduł 1 - Obowiązkowy dla I roku:</p> <ul style="list-style-type: none">- wykład na temat warsztatu sztukatorskiego zawierający wszystkie etapy pracy.- podstawowe rodzaje podziałów form i sposoby ich wykonania- rozrabianie gipsu o różnej gęstości w zależności od potrzeb- sposoby nakładania gipsu i budowania form- podstawy tworzenia konstrukcji nośnych dla form- rozkładanie i czyszczenie form- podstawy używanych izolatorów i sposoby ich nakładania- odlew gipsowy- pozytyw- odkuwanie i retusz <p>Moduł 2</p> <ul style="list-style-type: none">- roczniki 2-4 utrwalanie wiedzy zdobytej na 1 roku i poszerzanie jej o nowe materiały i sposoby pracy. rocznik 5 – konsultacje
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none">- problematykę związaną z technikami odlewniczymi i sztukatorskimi; K_W02- określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi (w ujęciu całościowym) oraz posiada gruntowną znajomość tworzyw i materiałów: drewno, metal, kamień, glina, tworzywa eksperymentalne (techniki własne), potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas realizacji prac artystycznych; K_W09

UMIĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - świadomie wykorzystywać odpowiednio dobraną technikę i technologię w realizacji prac artystycznych; K_U03 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach z wykorzystaniem kompetencji, wiedzy i przygotowania do pracy w zespole; K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów/gotowa do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - efektywnego korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych; rozwiązywania problemów zawodowych samodzielnie i w zespole; współpracy ze środowiskiem zewnętrznym; doskonalenia warsztatu twórczego; K_K03
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Rysunek dla I i II roku
Typ przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest przygotowanie studentek i studentów do pracy twórczej na polu rysunku. Poprzez wnikliwą obserwację natury (studium aktu) studentki i studenci poznają zasady warsztatu rysunkowego oraz rozwijają kreatywność i świadomość twórczą. Studentki i studenci zachęceni są do znalezienia własnego, zrozumiałego i uniwersalnego, a zarazem oryginalnego języka wypowiedzi twórczej.
Ramowe treści programowe	Treści programowe obejmują takie zagadnienia jak: studium natury (anatomia, akt, martwa natura, model w przestrzeni), zagadnienia kompozycyjne (proporcje, kontrast, rytm), światło, faktura oraz wprowadzenie do podstawowych technik rysunkowych.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">- problematykę związaną z technikami malarskimi, rysunkowymi; K_W02- pogłębioną problematykę w zakresie rysunku figuratywnego i portretowego oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem; K_W04- gruntownie zasady projektowania dwuwymiarowego 2D; problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji płaskiej; K_W10
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">- wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki; swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rysunku, malarstwa, kompozycji płaszczyzn, formy, faktur, koloru, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej; K_U01- podejmować autonomiczne decyzje związane z realizacją zadań wynikających z dyscyplinarnych i

	interdyscyplinarnych projektów artystycznych, opierając swoje działania na wnikliwej obserwacji natury, dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę; K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> - brania odpowiedzialności za własne wypowiedzi artystyczne; dbania o własność intelektualną innych twórców; etycznej postawy wobec otoczenia społeczno-kulturowego, w którym funkcjonuje; K_K01 - publicznej prezentacji prac; podejmowania inicjatyw artystycznych poruszających aktualne zagadnienia społeczne; odpowiedzialnego działania twórczego w sferze publicznej; używania sztuki w życiu społecznym; K_K05
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Rysunek dla III, IV i V roku
Typ przedmiotu	Artystyczny, do wyboru
Krótki opis (cel zajęć)	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z zagadnieniami związanymi z rysunkiem, malarstwem, grafiką warsztatową oraz wykorzystaniem tych narzędzi do pracy w zakresie rzeźby (działań i obiektów przestrzennych), animacji, książki artystycznej, tkaniny itd.</p> <p>Celem jest znalezienie przez studentki i studentów zrozumiałego i uniwersalnego, a zarazem oryginalnego języka wypowiedzi twórczej; znalezienie własnej techniki; rozwijanie kreatywności i świadomości twórczej w oparciu o solidny warsztat, systematyczny rozwój postrzegania.</p> <p>Rysunek jest tu pojmowany szeroko jako narzędzie do zapisu obserwacji rzeczywistości i medium twórcze. Ważnym elementem zajęć jest kształtowanie postaw artystycznych wobec świata – przestrzeni społecznej oraz publicznej; kształcenie umiejętności podejmowania nietypowych realizacji rysunkowych, malarskich, graficznych, instalacji w przestrzeniach galeryjnych, architektonicznych i urbanistycznych;</p>
Ramowe treści programowe	<p>Treści programowe przedmiotu obejmują: studium natury (akt, martwa natura, model w przestrzeni), szybkie szkicowanie, realizowanie projektów na zadany temat, myślenie cyklem.</p> <p>Istotne są: wnikliwa obserwacja, kompozycja, kolor, proporcje, światło, wzajemne zależności elementów, różnice materii, kontrast form i rytm.</p> <p>Studentki i studenci poznają i rozwijają techniki rysunkowe, malarskie, graficzne oraz techniki własne; tworzą rozbudowane projekty interdyscyplinarne.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none">- problematykę związaną z technikami rysunkowymi, malarskimi, graficznymi, fotograficznymi; K_W02- pogłębioną problematykę w zakresie rysunku figuratywnego i portretowego oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem; K_W04- gruntownie zasady projektowania dwuwymiarowego 2D; problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji płaskiej; K_W10

	- zasady świadomego korzystania ze źródeł własnych inspiracji artystycznych, także w kontekście społecznym i kulturowym; K_W11
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki; swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rysunku, malarstwa, grafiki, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, koloru, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej; K_U01 - podejmować autonomiczne decyzje związane z realizacją zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, opierając swoje działania na wnikliwej obserwacji natury, dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę; K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnej pracy twórczej w zawodzie rzeźbiarza; brania odpowiedzialności za własne wypowiedzi artystyczne; dbania o własność intelektualną innych twórców; etycznej postawy wobec otoczenia społeczno-kulturowego, w którym funkcjonuje; K_K01 - publicznej prezentacji prac; podejmowania inicjatyw artystycznych poruszających aktualne zagadnienia społeczne; profesjonalnego i odpowiedzialnego działania twórczego w sferze publicznej; używania sztuki w życiu społecznym; K_K05
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Typ przedmiotu	Kierunkowy (rok I)
Krótki opis (cel zajęć)	Pracownia rzeźby dla I roku to miejsce spotkań studentów często o różnym poziomie talentu i wiedzy z zakresu rzeźby. Celem zajęć jest uwrażliwianie przyszłych twórców poprzez wnikliwą obserwację otaczającej rzeczywistości-natury. Dydaktyka skierowana jest w obszar podstawowych, najważniejszych i niezbędnych środków wyrazu artystycznego. Podstawy te przy odpowiednich możliwościach pozwalają studentom w kolejnych latach poszerzać zakres wiedzy i umiejętności w dziedzinie sztuki.
Ramowe treści programowe	Program pracowni oparty jest o wnikliwą obserwację natury. Ćwiczenia są realizowane w oparciu o modela (człowieka). Akt, portret czy detal w skali umożliwiają przeprowadzenie zadań pozwalających na zrozumienie podstawowych zagadnień budujących formę przestrzenną rzeźby. Podczas zajęć w studyjnej pracowni rzeźby dla I roku na bieżąco odbywają się rozmowy, konsultacje i korekty dzięki którym, studenci mają możliwość poznania w sposób praktyczny całe spektrum zagadnień związanych z wyrazową przestrzennością rzeźby. Dodatkowo wprowadzane ćwiczenia tzw. „wolne “ rozwijają kreatywną sferę studenta zapoczątkowaną w pracach studyjnych. Ostatecznym celem ćwiczeń jest zbudowanie solidnego fundamentu będącego podstawą do dalszego kształtowania osobowości twórczej.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">- szczegółowe zasady dotyczące realizacji w zakresie: rzeźby pełnoplastycznej, płaskorzeźby, reliefu oraz specjalności niezbędnej do realizacji i prezentacji publicznej własnych projektów; stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju artystycznym;- pogłębioną problematykę w zakresie budowy rzeźby figuratywnej i portretowej oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą,

	<p>fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem;</p> <ul style="list-style-type: none"> - określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi (w ujęciu całościowym) oraz posiada gruntowną znajomość tworzywa i materiałów: drewno, metal, kamień, glina, tworzywa eksperymentalne (techniki własne), potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas realizacji prac artystycznych; <p>K_W01, K_W04, K_W09</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki (rzeźby kinetycznej); swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej; - podejmować autonomiczne decyzje związane z realizacją zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, opierając swoje działania na wnikliwej obserwacji natury, dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę; - efektywnie i świadomie wykorzystywać różnorodne materiały, techniki i technologie oraz formy ekspresji artystycznej, dąży do udoskonalania własnych koncepcji, form wypowiedzi i organizacji przestrzeni, w tym również przestrzeni wystawienniczej; <p>K_U01, K_U04, K_U08</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - efektywnego korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych; rozwiązywania problemów zawodowych samodzielnie i w zespole; współpracy ze środowiskiem zewnętrznym; doskonalenia warsztatu twórczego; - podjęcia refleksji na temat własnych działań w kontekście innych twórców oraz aspektów estetycznych, etycznych, naukowych, technicznych i społecznych, związanych z kierunkiem własnej pracy oraz środowiskiem twórczym; <p>K_K03, K_K04</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Rzeźba dla II, III, IV i V roku
Typ przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	<p>Celem zajęć z przedmiotu Rzeźba jest zdobycie przez studenta umiejętności koniecznych do wyrażania treści autorskiego, artystycznego przesłania przy pomocy szeroko pojętych środków rzeźbiarskich. Dotyczy to umiejętności warsztatowych, artystycznych jak również społecznych.</p> <p>po głębienie umiejętności warsztatowych</p> <ul style="list-style-type: none">-skupienie się zarówno na tradycyjnych technikach rzeźbiarskich jak i poszukiwanie nowych możliwości i rozwiązań-rozwijanie umiejętności obserwacji natury i interpretacji zjawisk- pobudzanie do poszukiwań wyrazowych i kreatywnych-kładzenie nacisku na samodzielność studentów w podejmowaniu wyzwań rzeźbiarskich- istotnym celem przedmiotu Rzeźba jest przekazanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności umożliwiających realizację autorskich prac, operujących złożonymi założeniami przestrzennymi, o wysokim stopniu dojrzałości twórczej, których finalnym efektem jest realizacja dyplomu magisterskiego.
Ramowe treści programowe	<p>Realizowane zagadnienia :</p> <ul style="list-style-type: none">-studium aktu – interpretacja;- studium portretowe – interpretacja;- kompozycja zadana i własna;- realizacja rzeźby plenerowej;- detal ludzkiego ciała – problem skali, kompozycji, konstrukcji, materiału, formy;- analiza cech wyrazowych, znaczeniowych, społeczno – kulturowych przestrzeni;- różnicowanie modeli przestrzennych (przestrzeń publiczna, aranżacje przestrzenne, przestrzeń wirtualna)- wprowadzanie w daną przestrzeń subiektywnej interpretacji tematu lub zagadnienia - kreacja przestrzenna;- posługiwanie się podstawowymi i złożonymi środkami wyrazu (materia, skale, światło, projekcje multimedialne, doświadczenie postkonceptualne) przy realizacji własnych projektów artystycznych oraz kreacji w przestrzeni publicznej;- pogłębienie umiejętności wyboru właściwej techniki przekazu; doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści;- umiejętność stworzenia samodzielnej, złożonej formalnie kreacji

w postaci dyplomu magisterskiego;

Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:

WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none">- zasady dotyczące realizacji w zakresie: rzeźby pełnoplastycznej, płaskorzeźby, reliefu, medalierstwa wraz z elementami liternictwa oraz specjalności niezbędnej do realizacji i prezentacji publicznej własnych projektów; stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu K_W01- posiada wiedzę związaną z technikami rzeźbiarskimi; dysponuje wiedzą z zakresu obróbki metalu, zna narzędzia i techniki kamieniarskie oraz techniki ceramiczne K_W02- pogłębioną problematykę w zakresie budowy rzeźby figuratywnej i portretowej oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem; K_W04- potrzebę i umiejętność docierania do niezbędnych informacji, umożliwiającą zrozumienie, analizę i interpretację dzieł sztuki (książki, czasopisma, Internet, e-learning); K_W06- trendy rozwojowe współczesnej rzeźby oraz pojęć i terminów artystycznych; orientuje się w problematyce bieżącej kultury artystycznej w kontekście społecznym i filozoficznym; K_W08- określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi (w ujęciu całościowym) oraz posiada gruntowną znajomość tworzyw i materiałów: drewno, metal, kamień, glina, tworzywa eksperymentalne (techniki własne), potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas realizacji prac artystycznych; K_W09
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none">- wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki (rzeźby kinetycznej); swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, koloru, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej; K_U01- podejmować autonomiczne decyzje związane z realizacją

	<p>zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, opierając swoje działania na wnikliwej obserwacji natury, dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę; K_U04</p> <ul style="list-style-type: none"> - efektywnie i świadomie wykorzystywać różnorodne materiały, techniki i technologie oraz formy ekspresji artystycznej, dąży do udoskonalania własnych koncepcji, form wypowiedzi i organizacji przestrzeni, w tym również przestrzeni wystawienniczej; K_U08
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnej pracy twórczej w zawodzie artysty rzeźbiarza; brania odpowiedzialności za własne wypowiedzi artystyczne; dbania o własność intelektualną innych twórców; etycznej postawy wobec otoczenia społeczno-kulturowego, w którym funkcjonuje; K_K01 - efektywnego korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych; rozwiązywania problemów zawodowych samodzielnie i w zespole; współpracy ze środowiskiem zewnętrznym; doskonalenia warsztatu twórczego; K_K03 - podjęcia refleksji na temat własnych działań w kontekście innych twórców oraz aspektów estetycznych, etycznych, naukowych, technicznych i społecznych, związanych z kierunkiem własnej pracy oraz środowiskiem twórczym; K_04 - publicznej prezentacji prac; podejmowania inicjatyw artystycznych poruszających aktualne zagadnienia społeczne; profesjonalnego i odpowiedzialnego działania twórczego w sferze publicznej; używania sztuki w życiu społecznym; K_K05
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusu)

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Typ przedmiotu	Teoretyczny, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	<p>Celem zajęć jest napisanie przez dyplomanta teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która przeważnie jest rodzajem autoreferatu (jakąkolwiek miałaby przyjąć formę szczegółową), czy ogólniej – tekstu wspomagającego dzieło dyplomowe; jej treści posiadają mniej lub bardziej bezpośredni związek z magisterską artystyczną/projektową/konserwatorską pracą dyplomową, mają stanowić jej merytoryczne uzasadnienie, intelektualne zaplecze, formujący kontekst, research profesjonalny, refleksję wspomagającą. W ten sposób różne elementy dyplomu stają się sprofesjonalizowaną, samoobjaśniającą się całością. Zajęcia służą samopoznaniu i samodefiniowaniu się artysty, artysty-projektanta, artysty-konserwatora – na poziomie formalnym, analitycznym, preferencji tematycznych i jako osobowości twórczej (...) – na progu samodzielnej aktywności absolwenckiej. Zajęcia polegają na dyskutowaniu zagadnień związanych z pracą twórczą i kontekstowych – o różnym charakterze i zasięgu – jednocześnie precyzowaniu pojęciowemu i interpretowaniu procesu powstawania dyplomu jako całości i interesującej nas tu teoretycznej części pracy magisterskiej.</p>
Ramowe treści programowe	<p>Treści skupione na szczegółowych zainteresowaniach twórczych konkretnych dyplomantów oraz w ogólności na problematyce twórcy i twórczości; merytorycznej, formalnej i technicznej stronie przygotowywania magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej. Wyselekcjonowane treści mieszczące się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych, literatury pięknej i publicystki, często w ujęciu multi- i interdyscyplinarnym; także zahaczają o inne dziedziny twórczości, nauki i aktywności ludzkiej.</p> <p>Zajęcia w części mogą być poświęcone adresowanym do grupy zagadnieniom kontekstowym o uniwersalnym charakterze – dla ugruntowania wybranych istotnych idei czy postaw, ale powinny służyć celowi, który jest priorytetowy, czyli powstaniu magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej (tekstu o przyjętej liczbie stron, spełniającego kryteria uzasadnione rangą kwalifikacji uczelni wyższej i profilu ogólnoakademickiego).</p> <p>Treści wynikają z zakresu kompetencji zawodowych i doświadczeń dydaktycznych prowadzącego zajęcia, o których dyplomant jest poinformowany. A także woli samorozwoju poznawczego</p>

	<p>prowadzącego zajęcia, który stara się merytorycznie dostosować do specyfiki każdego dyplomanta.</p>
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Absolwent zna, rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaproponowaną przez prowadzącego i sprofilowaną względem indywidualnych potrzeb dyplomanta (lub uniwersalną) problematykę poznaną na zajęciach; - wybrane stosowne szczegółowe pojęcia/terminy; - na zaawansowanym poziomie pośrednie lub bezpośrednie powiązania – własnej twórczości z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi, złożonymi kontekstami różnej natury, rzeczywistością jako taką oraz przyswojonymi wzorcami kreacji artystycznej; - powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki; <p>K_W03; K_W05; K_W06; K_W07; K_W08; K_W11;</p>
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokonać – na potrzeby powstania teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – rekonstrukcji i krytyki poznanych na zajęciach zagadnień, koncepcji, teorii, analiz, opisów, zapisów, zjawisk (...); nade wszystko przyswojonych wzorców kreacji artystycznej; - sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę (patrz: obrona); - oryginalnie wykonać zadanie, jakim jest napisanie teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – także samodzielnie wyszukując treści, wykorzystując właściwy dobór (ocenę, weryfikację) źródeł i informacji z nich pochodzących, krytyczną (auto)analizę, syntezę i twórczą interpretację, a także myślenie innowacyjne; modyfikować metody i narzędzia; - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i starać się ukierunkowywać innych w tym kierunku; - wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; budować bibliografię, także multidyscyplinarną; <p>K_U02; K_U03; K_U05; K_U09;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest zdolny do:</p>

- podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji (patrz: teoretyczna magisterska praca dyplomowa);
- efektywnego komunikowania się i inicjowania poprzez sztukę działań w społeczeństwie, prezentowania skomplikowanych kwestii w przystępnej formie;
- podjęcia odpowiedzialności za własną pracę w roli zawodowej z uwzględnieniem zmian społecznych i autorefleksji – chce działać na rzecz wzmacniania etyki zawodowej, podtrzymania etosu zawodu i rozwijania dorobku zbiorowego; pełnienia roli absolwenta;
- krytycznej oceny;
K_K01; K_K02; K_K04; K_K05;

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej
Typ przedmiotu	obligatoryjny – wykład
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w podstawową i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk czystych, nowych mediów: multimediiów i intermediów, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej.
Ramowe treści programowe	<p>Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy.</p> <p>Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w zaawansowanym stopniu do podstawowej wiedzy ogólnej.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none">1. wybrane, najważniejsze dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych czołowych twórców, sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; podstawowe uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności

	<p>między nimi;</p> <p>4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</p> <p>K_W05; K_W06; K_W07, K_W08</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów; 2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym; 3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie; 4. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. <p>K_U07, K_U09,</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; 3. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 5. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści. <p>K_K02, K_K03</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Specjalizacja: Rzeźba w przestrzeni cyfrowej
Typ przedmiotu	Kierunkowy, do wyboru
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest nauka i pogłębienie znajomości narzędzi cyfrowych mających zastosowanie w pracy rzeźbiarza. Celem zajęć jest również zdobycie przez studentki i studentów wiedzy, umiejętności i świadomości twórczej umożliwiających swobodne i kreatywne użycie nowych narzędzi i środków wyrazu; wykorzystywanie technologii cyfrowych do współczesnej wypowiedzi artystycznej.
Ramowe treści programowe	<p>Zakres przedmiotu Rzeźba w przestrzeni wirtualnej obejmuje dokumentowanie obiektów przestrzennych oraz tworzenie projektów rzeźbiarskich i prototypowanie 3D z użyciem technologii cyfrowej w oparciu o programy 3D oraz inne technologie związane z grafiką trójwymiarową.</p> <p>Jednocześnie w ramach zajęć odbywają się prezentacje, pogadanki i dyskusje skupione na twórczości artystów rzeźbiarzy wykorzystujących narzędzia cyfrowe w swojej pracy oraz prezentacje zastosowania rzeźbiarskich narzędzi cyfrowych w obszarach komercyjnych.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none">- szczegółowe zasady dotyczące realizacji w zakresie: rzeźby cyfrowej oraz specjalności niezbędnej do realizacji i prezentacji publicznej własnych projektów; stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju artystycznym; K_W01- problematykę związaną z technikami fotograficznymi, cyfrowymi; K_W02- gruntownie zasady projektowania przestrzennego 3D; problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji przestrzennej; potrafi wykonać model lub makietę w odpowiedniej skali; szczegółowe zasady dotyczące technik oraz form dokumentacji własnych prac artystycznych, potrafi wykonać dokumentacje konkursowe i prezentacje; K_W10
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi:

	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki (rzeźby kinetycznej); swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, fotografii, technik cyfrowych; K_U01 - planować i realizować samodzielną praktykę artystyczną, własny rozwój twórczy i intelektualny; realizować autonomiczne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym krytycznym myśleniem, wyobraźnią, intuicją, ciekawością, eksperymentem twórczym i kreatywnością; obserwować własny proces twórczy w możliwie jak najszerszym kontekście; organizować własną pracę; inspirować proces doskonalenia umiejętności warsztatowych i planowania pracy innych osób; K_U02 - świadomie wykorzystywać do realizacji własnych działań artystycznych współczesne metody narracji artystycznej poprzez użycie wnikliwej obserwacji, wyobraźni, intuicji i emocjonalności; kreować swoją osobowość twórczą, tworząc indywidualny obraz działań artystycznych; K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w obszarze sztuk pięknych, do analizy i interpretacji wiedzy pochodzącej z różnych źródeł; formułowania krytycznej argumentacji oraz tworzenia nowych idei w ramach posiadanej wiedzy; K_K02 - podjęcia refleksji na temat własnych działań w kontekście innych twórców oraz aspektów estetycznych, etycznych, naukowych, technicznych i społecznych, związanych z kierunkiem własnej pracy oraz środowiskiem twórczym; K_K04
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusu)

Nazwa przedmiotu	Specjalizacja: Rzeźba w przestrzeni społecznej
Typ przedmiotu	Kierunkowy, do wyboru
Krótki opis (cel zajęć)	Mając na uwadze specjalizujący charakter przedmiotu istotny staje się fakt kształtowania wśród studiujących twórczych postaw wobec otaczającej rzeczywistości oraz konieczność nabywania odpowiednich kompetencji zawodowych. Podejmowanie wyzwań artystycznych w przestrzeni publicznej wymaga pracy na podstawie konkretnego miejsca, jego historycznych, społecznych, naukowych czy też kulturowych kontekstów. Specyfika specjalizacji określa interdyscyplinarny charakter badania rzeźbiarskich zjawisk w szerokim ujęciu. Na podstawie pogłębionych studiów nad przestrzenią w pracowni powstają projekty o charakterze site-specific, instalacji, obiektów, miejsc pamięci.
Ramowe treści programowe	<ul style="list-style-type: none">- praca u podstaw w zakresie rzeźby w przestrzeni społecznej, czyli: rozpoznawania społecznych i kulturowych potrzeb określonych zbiorowości w określonym miejscu;- diagnozowanie problemów społecznych w celu zaistnienia interwencji artystycznej;- inicjowanie przenikania sztuki w naturalne środowisko człowieka;- kształtowanie kultury i komunikacji wizualnej za pomocą wytworów o wysokich walorach artystycznych w przestrzeni społecznej miasta, miasteczka, miejscowości, wsi, krajobrazu;- budowanie relacji przestrzennych między wytworem wizualnym /rzeźbą, obiektem, instalacją/ a przestrzenią otaczającą i odbiorcą/użytkownikiem przestrzeni- kształtowanie miejsc pamięci z poszanowaniem prawdy historycznej i przestrzeni otaczającej;- budowanie rzeźbiarskich układów sensorycznych, stymulujących twórczą aktywność ich użytkowników, zwłaszcza dzieci i młodzieży;- inwentaryzacja danej przestrzeni wraz z planowaniem jej zagospodarowania układem czasoprzestrzennym;- projektowanie przestrzeni rzeźbiarskiej na podstawie planów urbanizacyjnych, rzutów i przekrojów architektonicznych z uwzględnieniem problemu tła – przestrzeni otaczającej;- budowanie modeli przestrzennych oraz makiet sytuacyjnych w odpowiednich skalach, umiejętności prezentacji projektu za pomocą plansz z wizualizacjami, planem zagospodarowania przestrzennego oraz opisem idei;
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia	

się:	
WIEDZA	<p>Studentka/student zna i rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny dotyczący rzeźby w architekturze w organizacji przestrzeni publicznej; współczesne zagadnienia artystyczne związane z obiektem rzeźbiarskim, instalacją, instalacją interaktywną; K_W03;</p> <p>Studentka/student zna i rozumie gruntownie zasady projektowania dwuwymiarowego – 2D; problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji płaskiej (2D) oraz przestrzennej; potrafi wykonać model lub makietę w odpowiedniej skali; szczegółowe zasady dotyczące technik oraz form dokumentacji własnych prac artystycznych, potrafi wykonać portfolio i dokumentacje konkursowe i prezentacje; K_W010;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Studentka/student potrafi świadomie wykorzystywać odpowiednio dobraną technikę i technologię oraz środki artystycznego wyrazu w realizacji prac artystycznych; z rozmysłem dobrać temat, materiał oraz miejsce prezentacji ze świadomością kontekstów zachodzących w relacji z otoczeniem oraz z uwzględnieniem aspektów estetycznych, społecznych i prawnych; K_U03;</p> <p>Studentka/student potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach z wykorzystaniem kompetencji, wiedzy i przygotowania do pracy w zespole; potrafi przedstawiać własne koncepcje oraz refleksje; jest przygotowany do współdziałania oraz kierowania zespołem interdyscyplinarnym; K_U05;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Studentka/student nabywa kompetencje w zakresie podjęcia refleksji na temat własnych działań w kontekście innych twórców kultury oraz aspektów estetycznych, etycznych, naukowych, technicznych i społecznych związanych z własną pracą oraz środowiskiem twórczym; K_K04;</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	STUDIUM PRZEDSIĘBIORCZOŚCI
Typ przedmiotu	Teoretyczny, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest przekazanie w stopniu pogłębionym kluczowych, aktualnych i różnicowanych elementów zaawansowanej wiedzy ogólnej, będącej wiedzą operacyjną/praktyczną, która umożliwi wejście studenta/absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na rynek pracy i wykonywanie zawodu artysty plastyka i konserwatora dzieł sztuki; a także trening motywacyjny.
Ramowe treści programowe	Zasób zróżnicowanych i współpracujących ze sobą kluczowych, specjalistycznych informacji o faktach, procedurach i mechanizmach działania na rynku pracy w kontekście złożonej współczesnej rzeczywistości, a także o możliwych ścieżkach karier – dedykowany osobom studiującym w Akademii Sztuk Pięknych. Zasób treści programowych ma na celu umożliwienie im wejścia na rynek pracy i (lub) utrzymanie się na nim. (Przykładowo – do treści programowych należą: <i>moduły tematyczne pozwalające na pozyskanie kompetencji z zakresu prawa autorskiego/własności intelektualnej, finansowania i zarządzania projektami, kontaktów z pracodawcami, współczesnych wyzwań promocyjnych, modeli instytucji kultury, polityki kulturalnej, marketingu, mecenatów, rezydencji, księgowości, spraw pracowniczych...</i>) Treści należą do stosowanej wiedzy prawnej, ekonomicznej, administracyjnej, zarządczej, marketingowej, psychologicznej...
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna, rozumie: <ul style="list-style-type: none">- różnego typu zintegrowane, szczegółowe informacje – prawne (m.in. z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz uzasadniające konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej), finansowe, marketingowe, na temat możliwych form przedsiębiorczości (...) – dotyczące sposobów radzenia sobie na rynku pracy, tj. wykonywania zawodu artysty plastyka i konserwatora dzieł sztuki;- poszerzone uwarunkowania różnych rodzajów działalności artystów plastyków i konserwatorów dzieł sztuki;

	<ul style="list-style-type: none"> - stosowne, specjalistyczne pojęcia/terminy; - powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. <p>K_W06; K_W12</p>
<p>UMIĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - efektywnie i swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną, zaawansowaną praktyczną/operacyjną wiedzę, dotyczącą sposobów radzenia sobie na rynku pracy, jego tendencji rozwojowych i wagi innowacyjności; rozstrzygać dylematy rzeczywiste, także złożone i nietypowe, pojawiające się w pracy zawodowej; - sprawnie posługiwać się stosownymi pojęciami/terminami – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców; także prowadząc debatę; - umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla danego zadania metody i narzędzia, w tym techniki informacyjno-komunikacyjne; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją, modyfikować metody; - przygotować autoprezentację i prezentację własnego dzieła (sztuki, projektowego) jako ofertę – z poszanowaniem swojej wartości jako człowieka i profesjonalisty oraz oczekiwań społecznych i zasad rynku pracy – w rozbudowanej formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem różnych źródeł i teoretycznych ujęć; w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień, nawiązując kontakt z publicznością; - współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach; - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i starać się ukierunkowywać innych w tym kierunku. <p>K_U03; K_U05; K_U09;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podjęcia odpowiedzialności za własną pracę w roli zawodowej z uwzględnieniem zmian społecznych i autorefleksji – chce działać na rzecz wzmacniania etyki zawodowej, podtrzymania etosu zawodu i rozwijania dorobku zbiorowego; - myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy; trafnego

	<p>określania priorytetów i efektywności swego działania; wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wspomagających podejmowane działania;</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest przygotowany do bardziej aktywnego niż dotychczas uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym/obywatelskim; komunikacji interpersonalnej (wzmocnionej o zdolność do inicjatywy, negocjacji i integracji z innymi osobami w zespole); organizowania działań na rzecz środowiska artystycznego; - krytycznej oceny; - samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i podejmowania pomysłowych i wszechstronnych działań, m.in. w warunkach ograniczonego dostępu do koniecznych informacji. <p>K_K01; K K03; K_K05</p>
--	---

--	--

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Sztuka w przestrzeni publicznej – wykład dedykowany Wydziałowi Rzeźby
Typ przedmiotu	Teoretyczny, obowiązkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych.
Ramowe treści programowe	Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególny naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna, rozumie: <ul style="list-style-type: none">- podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;- podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;- charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/ kulturowego/ społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej. K_W03; K_W05; K_W06; K_W07; K_W11;
UMIĘJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">- zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;- swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając

	<p>specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej; - świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. - K_U02; K_U07; K_U09;
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń; - zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; - krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści. <p>K_K02; K_K04; K_K05;</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</p>	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusu)

Nazwa przedmiotu	Technologie rzeźbiarskie
Typ przedmiotu	Kierunkowy
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z technologiami rzeźbiarskimi: ceramiką, drewna, metalu, kamienia poprzez proces tworzenia form rzeźbiarskich.
Ramowe treści programowe	Studentki i studenci realizują postawione przez dydaktyków zadania i/lub własne projekty artystyczne w materiałach: ceramika, drewno, metal, kamień; Tworzą formy rzeźbiarskie w ww. technikach z uwzględnieniem wszystkich etapów procesu projektowego i technologicznego.
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technikami ceramicznymi, snycerskimi, obróbką kamienia, technologią odlewniczą metali kolorowych; zna narzędzia i urządzenia niezbędne w procesie technologicznym.; K_W02 Absolwent zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi oraz posiada gruntowną znajomość tworzyw i materiałów: drewno, metal, kamień, glina ceramiczna, potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas realizacji prac artystycznych.; K_W09
UMIEJĘTNOŚCI	Absolwent potrafi wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby w materiałach: ceramika, drewno, metal, kamień; K_U01 Absolwent potrafi świadomie wykorzystywać dobraną technikę i technologię oraz środki artystycznego wyrazu w realizacji prac rzeźbiarskich; z rozmysłem dobrać materiał oraz miejsce prezentacji ze świadomością kontekstów zachodzących w relacji z otoczeniem; K_U03

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Absolwent jest gotów do efektywnego korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych; rozwiązywania problemów zawodowych samodzielnie i w zespole; współpracy ze środowiskiem zewnętrznym; doskonalenia warsztatu twórczego; K_K03
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)	

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	WYKŁAD – do wyboru
Typ przedmiotu	Teoretyczny, fakultatywny
Krótki opis (cel zajęć)	Zajęcia służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych zasilających działalność twórczą osób studiujących, trenują sprawność samodzielnego, kreatywnego i krytycznego myślenia i kojarzenia.
Ramowe treści programowe	<p>Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty, wspomagające formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych. Np. pośrednie lub bezpośrednie konteksty, które ramują sztuki wizualne, różne tendencje rozwojowe, typowe <i>versus</i> nieszablonowe wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, a także uwarunkowania, jakie tworzy rzeczywistość, dylematy współczesnej cywilizacji.</p> <p>Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- lub interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.</p> <p>W pogłębionym stopniu zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<p>Absolwent zna, rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none">- różnego typu zaawansowane, wyselekcjonowane/szczegółowe informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego wykłady;- rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe <i>versus</i> nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;- kluczowe, zaawansowane pojęcia/terminy;- powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

	K_W05; K_W07; K_W08; K_W11
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zrekonstruować wybrane, pogłębione/szczegółowe informacje i problematykę przedstawione na wykładach; - sprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę; - krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej, zaawansowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy; - umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; modyfikować metody i narzędzia myślowe; - wypowiadać się w formie pisemnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; - planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie. <p>K_U02; K_U07; K_U09</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; - uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu; - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; - samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; - krytycznej oceny; <p>K_K02; K_K03; K_K05</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów</p>	

(parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

Karta opisu przedmiotu

(Karta opisu przedmiotu ma być uniwersalna, nie jest to sylabus, który jest przygotowywany przez konkretnego prowadzącego wraz ze szczegółowymi treściami programowymi i wymogami do zaliczenia, itp. W sylabusie prowadzący ma uwzględnić założenia z Karty opisu przedmiotu, uzupełniając je o własny opis danego przedmiotu wraz z wszystkimi elementami sylabusa)

Nazwa przedmiotu	Wykład humanistyczno społeczny
Typ przedmiotu	obligatoryjny – wykład
Krótki opis (cel zajęć)	<p>Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.</p> <p><i>Zważywszy, że zajęcia teoretyczne w ASP w Warszawie obejmują korpus wykładów kursowych, uzupełniany przez specjalistyczne zajęcia dedykowane wydziałom, pojawienie się wykładów z tematyki kontekstowej, pokazującej m.in. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, dopełnia model wyjściowy perspektyw: podstawowe (kursowe)– szczegółowe (dedykowane), perspektywą: ogólne (kontekstowe). Co tworzy dobrze współpracującą całość.</i></p>
Ramowe treści programowe	<p>Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.</p> <p>Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – w zaawansowanym stopniu podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).</p>
Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
WIEDZA	<p>Absolwent zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none">1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) /

	<p>kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy; 3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki. <p>K_W06, K_W07, K_W08, K_W11</p>
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblematyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych (...), modeli analizy i interpretacji; 2. poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie; 3. swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/ artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 4. wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; 5. samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie. <p>K_U02, K_U03, K_U07, K_U09</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska; 3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym; 4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści. <p>K_K01, K_K02, K_K04</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)