

## PROGRAM STUDIÓW DLA KIERUNKU RZEŻBA

### STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

### STACJONARNE

### KIERUNEK RZEŻBA

#### Spis treści:

#### 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

##### 1.1. Przyporządkowanie studiów

- 1.1.1. Nazwa kierunku studiów: Rzeźba
- 1.1.2. Dziedzina: sztuki
- 1.1.3. Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- 1.1.4. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7 PRK
- 1.1.5. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
- 1.1.6. Liczba semestrów: 10
- 1.1.7. Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: 300
- 1.1.8. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

##### 1.2. Związek kierunku ze strategią i misją uczelni

Wydział Rzeźby jest samodzielną jednostką naukowo- dydaktyczną i kulturotwórczą, funkcjonującą na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Akademia Sztuk Pięknych kieruje się wskazaniem Wielkiej Karty Uniwersytetów Europejskich przyjętej w Bolonii 18 września 1988 r. oraz funkcjonuje na podstawie aktualnie obowiązującej ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (z dn. 20 lipca 2018 roku) oraz Statutu Uczelni.

Koncepcja kształcenia na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie jest ściśle powiązana z główną misją uczelni i jej celami strategicznymi. Cele strategiczne Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie określa Statut ASP w Warszawie. Zgodnie z treścią tego dokumentu Akademia prowadzi działalność dydaktyczną, artystyczną, projektową, badawczą, usługowo-badawczą, badania nad sztuką i badania wspomagające sztukę i naukę a także działalność wydawniczą, wystawienniczą i edukacyjną; Ww. obszary rozwijane są według następujących zasad: - zachowania wolności twórczej wypowiedzi, prowadzenia badań oraz nauczania; - poszanowania praw własności intelektualnej; - dbania o efekty i jakość kształcenia; - współpracy z otoczeniem przy tworzeniu dydaktyki; - działalności kulturotwórczej oraz w dziedzinie transferu wiedzy. Te wszystkie zasady służą jak najlepszemu przygotowaniu studentów i studentek do pracy twórczej, zawodowej i naukowej, jak również do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemiany współczesnej kultury i podejmowania krytycznego dyskursu w jej obszarze. Wydział Rzeźby w zgodzie z założeniami Uczelni, kształci i wychowuje studentów w duchu humanizmu i tolerancji z pełnym poszanowaniem różnorodności, zwracając szczególną uwagę na indywidualizację procesu twórczego, ale również na cenę w ramach tego typu kształcenia, wymianę intelektualną w grupie i potencjał pracy zespołowej oraz współpracę zewnętrzną. Model kształcenia, opiera się na bogatej historii ASP w Warszawie i Wydziału Rzeźby, które mają swój początek w 1904 roku w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Jednocześnie odpowiada współczesnym wymaganiom i kierunkom rozwoju ASP, oraz potrzebom określenia na nowo misji Uczelni wyższej kształcącej artystów, dydaktyki i problematyki związanej z

dziedziną Rzeźby, oraz dostosowaniu ich do dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości już trzeciej dekady XXI wieku i sprostaniu wyzwaniom, które przed nami stawia.

### 1.3. Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia

Studentki i studenci, jako interesariusze wewnętrzni, wchodzi w skład Rady Programowej Kierunku, Senatu ASP, Rady Uczelni i biorą aktywny udział w planowaniu i rozwijaniu programu studiów na kierunku rzeźba. Są zapraszani do zespołów oceniających jakość kształcenia, biorą aktywny udział w Radach Programowych, samodzielnie inicjują sondaże, ankiety związane z istotnymi kwestiami dotyczącymi formy kształcenia. Mają realny wpływ na doskonalenie i realizację programu kształcenia oraz na projektowanie nowoczesnego programu kształcenia na kierunku Rzeźba. Wpływ ten także jest widoczny poprzez strukturę Samorządu Studenckiego, działalność organizacyjną Samorządu i Kół Naukowych.

Udział interesariuszy zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia jest niebagatelny. Kierunek kształcenia na Wydziale Rzeźby ma charakter interdyscyplinarny, w ramach swojej działalności prowadzi szeroki zakres współpracy z Instytucjami kultury w Polsce jak również za granicą. Są nimi Muzea, Parki Kulturowe, Galerie Sztuki, Centrum Biznesowo Kongresowe, Zakłady Ceramiczne, odlewnie metali kolorowych. Instytucje z którymi współpracuje Wydział Rzeźby ASP w Warszawie to między innymi: Pałac sztuki w Lwowie, Międzynarodowa Federacja Medalu Artystycznego FIDEM, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, Parki kultury - Centrum Nauki i Sztuki w Wałbrzychu Stara Kopalnia, Galerie Sztuki, Centrum Biznesowo Kongresowe - LC CORP – Wola Center - Warszawa, Polskie Zakłady Porcelany Ćmielów i Chodzież S.A., Muzeum Przyrody i Techniki Ekomuzeum im. Jana Pazdura w Starachowicach.

Instytucje, z którymi współpracuje Wydział Rzeźby mają pośredni wpływ na rozwój kierunku oraz doskonalenie procesu kształcenia pracowni warsztatowo - technologicznych.

Doświadczenia zebrane podczas pobytu w tych jednostkach mają realne zastosowanie w procesie kształcenia przez rozszerzanie treści wykładów a przede wszystkim zajęć praktycznych. Daje to również możliwość realizowania aneksów dyplomowych w materiałach o wysokich walorach wizualnych, technicznych i technologicznych. Kolejnym ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest współpraca z Wydziałami Rzeźby innych Uczelni w Polsce. Współpraca odbywa się na szczeblu wymiany doświadczeń podczas wspólnych pobytów na plenerach, wystawach lub sympozjach (ASP Wrocław, Kraków, Gdańsk, Łódź, UMCS Lublin). Te działania zapewniają konfrontacje doświadczeń oraz efektów kształcenia w innych jednostkach co pozwala na ciągłe podnoszenie kwalifikacji własnych oraz studentów.

### 1.4. Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku:

Celem kształcenia na Wydziale Rzeźba jest wyposażenie absolwenta jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Rzeźby w kwalifikacje artystyczne i przygotowanie do samodzielnej kreacji twórczej oraz efektywnego uprawiania zawodu artysty rzeźbiarza. Celem jest wykształcenie artysty rzeźbiarza zdolnego podejmować samodzielnie lub w zespołach opracowanie projektów, realizację lub nadzór nad realizacją rzeźb lub instalacji przestrzennych od kameralnych do monumentalnych, kierować lub współpracować z interdyscyplinarnymi zespołami z udziałem architektów i urbanistów. Ponadto samodzielnie lub w zespołach realizować wystawy w galeriach sztuki. Absolwent powinien być świadom wymagań rynku sztuki, w tym posiadać wiedzę o prawie autorskim. Mając na uwadze tak

szerokie spektrum działalności zawodowej artysty rzeźbiarza, program kształcenia zapewnia przygotowanie praktyczne i teoretyczne oraz traktuje te dwa aspekty jako równoważne. Szeroki zakres możliwych wyborów gwarantuje wykształcenie absolwentów i dostosowany jest do ich możliwości oraz planowanej kariery. Absolwenci potrafią wykorzystać zdobyte umiejętności i wiedzę w obszarze czysto zawodowym, jak i kreacji bezinteresownej. Proces kształcenia prowadzony na kierunku Rzeźba daje absolwentom możliwość wyboru kierunku pracy: z użyciem tradycyjnych technik i/lub eksperymentowania z nietypowymi rozwiązaniami warsztatowymi, kreatywnymi. Samodzielna decyzja studenta o kierunku pracy twórczej ma potencjał wprowadzenia innowacyjnego modelu działań w ramach dziedziny rzeźby i sztuk wizualnych, a w ich konsekwencji stwarza możliwość kontynuacji nauki po zakończeniu studiów na kierunku rzeźba, podjęcia studiów podyplomowych i/lub doktoranckich (rozwoju naukowo-badawczego).

- 1.5. Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Koncepcja kształcenia opiera się na założeniu, że absolwent powinien posiadać wiele różnych umiejętności aby móc odnaleźć się w złożoności współczesnego świata. Uczelnia przykłada dużą wagę do wyposażenia go w narzędzia, dzięki którym będzie mógł świadomie wypełniać funkcję społeczną jaka mu przypadła z tytułu bycia artystą - rzeźbiarzem. Talent i umiejętności jakie posiada nasz absolwent winien być spożytkowany w krzewieniu wartości istotnych dla naszej formacji społecznej. W tym celu, oprócz edukacji związanej bezpośrednio z twórczością rzeźbiarską zapewniamy gruntowne wykształcenie humanistyczne z uwzględnieniem obszarów wiedzy z zakresu edukacji cyfrowej, historii sztuki, zagadnień sztuki współczesnej, języków obcych, literatury, historii, teorii kultury, filozofii, prawa autorskiego, komunikacji społecznej, antropologii kultury. Program obejmuje elementy związane z często podejmowaną przez artystów rolą menadżera kultury i animatora działań dla środowisk lokalnych.

Koncepcja kształcenia jest systematycznie rozwijana i dostosowywana do zmian zachodzących w obszarze nauki, w tym związanym z dydaktyką oraz rozwojem badawczym w ramach dziedziny sztuki, w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, wraz z podnoszeniem kwalifikacji kadry dydaktycznonaukowej, oraz odpowiadaniem na oczekiwania społeczno-gospodarcze, związane z kierunkiem kształcenia.

- 1.6. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata: Posiadanie świadectwa dojrzałości.

- 1.7. Ogólne zasady rekrutacji:

Egzaminy wstępne na Wydział Rzeźby odbywają się w systemie dwóch naborów: czerwcowym oraz uzupełniającym, wrześniowym. Rekrutacja i plan studiów są realizowane w oparciu o strukturę Wydziału Rzeźby. Komisyjny, trzyetapowy sprawdzian kwalifikacyjny obejmujący (zgodnie z Regulaminem Rekrutacji): w etapie I przegląd osiągnięć artystycznych i prac własnych kandydata; w etapie II specjalistyczne egzaminy praktyczne z przedmiotów plastycznych; w etapie III autoprezentację kandydata, sprawdzającą wiedzę z zakresu historii sztuki, rzeźby współczesnej, kultury artystycznej oraz zagadnień społecznych.

## 2. Program studiów

### 2.1. Efekty uczenia się

Kierunek Rzeźba należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki. Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z

dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

- Tabela z kierunkowymi efektami uczenia się stanowi załącznik nr 1

## 2.2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się

Krótki opis planu studiów, wykazujący zgodność z obowiązującymi przepisami:

- procentowy udział dyscyplin wchodzących w skład kierunku:

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100 %

- liczbę ECTS które student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych prowadzących zajęcia:

75 % czyli 225 punktów ECTS

- liczbę ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych:

Minimum 5 punktów ECTS.

- procentowy udział zajęć do wyboru w całości planu studiów wraz z krótkim opisem tych zajęć (lista modułów, niekoniecznie wypisanie wszystkich przedmiotów np. przedmiot artystyczny do wyboru, przedmiot projektowy do wyboru, itp) min. 30% przedmiotów wybieralnych:

W całym toku studiów studentki i studenci mają 35 % zajęć do wyboru w następujących modułach: technologie rzeźbiarskie (od 3 semestru), przedmioty ogólnoplastyczne, specjalizacje (od 5 semestru), przedmioty teoretyczne (od 7 semestru);

- informacja o zasadach odbywania praktyk wraz z liczbą ECTS (jeśli mają być realizowane), plenerów:

W okresie studiów studenci zobowiązani są do odbycia jednego pleneru artystycznego - na trzecim roku studiów. Plener obejmuje zakres zadań rzeźbiarskich i zakresu technik rzeźbiarskich: ceramiczne, odlewnicze oraz plener pracowni drewna. Plenery odbywają się w Domu Plenerowym Akademii Sztuk Pięknych w Dłużewie. Plener obejmuje 40 godzin dydaktycznych. Plenerowi przypisane są 2 punkty ECTS.

- sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie pełnego cyklu kształcenia:

Poziom uzyskanych efektów uczenia i doskonalenia się studenta oceniany jest przez prowadzących zajęcia po zakończeniu obydwu semestrów.

Po zakończeniu pierwszego i drugiego semestru studiów oraz zakończeniu semestru letniego na II, III i IV roku odbywają się przeglądy komisyjne. Po zakończeniu V roku studiów odbywają się publiczne obrony praktycznych i teoretycznych prac dyplomowych oraz aneksów praktycznych do prac dyplomowych.

Każdy przedmiot kończy się wpisem zaliczenia/oceny do Akademusa/indeksu według obowiązującej skali ocen na ASP w Warszawie.

Studentom realizującym część programu studiów w szkołach partnerskich w ramach wymiany zagranicznej, realizowanej za zgodą ASP w Warszawie i uzyskujący w nich oceny w skali literowej, celem właściwego określenia średniej ocen, uzyskane oceny przelicza się na skalę ocen stosowaną w ASP w Warszawie. W przypadku braku możliwości zastosowania procedury, o której mowa wyżej, oceny uzyskane w szkołach partnerskich przelicza się na skalę ocen stosowaną w ASP w Warszawie na zasadach określonych przez Rektora.

- min. 75% zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w pierwszym miejscu pracy

- Matryca pokrycia kierunkowych efektów uczenia się stanowi załącznik nr 2, plan studiów załącznik nr 3 , karty przedmiotów załącznik nr 4

### 2.3 Sylwetka absolwenta

Absolwent jednolitych studiów magisterskich prowadzonych na Wydziale Rzeźby zdobywa komplementarny zestaw pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie warsztatu artystycznego, związanego z dziedziną rzeźby i w obszarze historii i teorii kultury. To wpływa na rozwój krytycznego myślenia i pomaga w budowaniu świadomej, dojrzałej postawy artystycznej. Po ukończeniu studiów absolwent jest przygotowany do tworzenia samodzielnych i zespołowych projektów, oraz realizacji prac artystycznych w zakresie szeroko rozumianej dyscypliny rzeźby, w oparciu o własne twórcze inspiracje i kontekst społeczno-kulturowy. Jest przygotowany do publicznej prezentacji swoich działań twórczych. Łączy wiedzę humanistyczną z doświadczeniem artystycznym poprzez własną aktywną działalność twórczą oraz refleksyjny stosunek do różnorodnych przejawów i form kultury. Jest świadomym uczestnikiem i współtwórcą współczesnej kultury.