

<b>Nazwa kursu</b>	<b>Malarstwo dla I roku</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	K – kierunkowy realizowany na I roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przedmiot służy rozwojowi wrażliwości, umiejętności obserwacji natury i jej własnego interpretowania, a także doskonaleniu wiedzy z zakresu technologii, sposobów malowania, szukania indywidualnej formy wypowiedzi w ramach jak najszerszej rozumianego realizmu.
<b>Ramowe treści programowe</b>	- malarskie studium modelu - malarskie studium martwej natury - malarskie studium wnętrza - malarskie studium pejzażu
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_02 KW_05 KW_10	<b>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>kluczowe zagadnienia związane z: <ul style="list-style-type: none"> <li>- budową anatomiczną, prawidłowymi proporcjami, oddaniem charakteru i podobieństwa modelu w malarskim studium postaci ludzkiej,</li> <li>- uwzględnieniem roli oddania przestrzeni w obrazie, oraz prawidłowego przedstawienia, rzutowania brył w perspektywie zbieżnej w malarskim studium wnętrza,</li> <li>- znaczeniem oddania proporcji, faktur i koloru w malarskim studium martwej natury,</li> <li>- oddaniem światła, perspektywy powietrznej i atmosfery malarskiego studium pejzażu,</li> <li>- wagą doboru właściwych środków wyrazu w malarstwie oraz tematu i zbudowania właściwej i przekonującej koncepcji obrazu,</li> <li>- znaczeniem i siłą koloru, prawidłowego widzenia nasycenia i temperatury barwy, budowy kontrastów, odzwierciedlenia koloru lokalnego,</li> <li>- prawidłowym budowaniem zależności walorowych i temperaturowych koloru, zagadnieniem światłocienia w obrazie, sposobem opracowania modelunku w malarstwie, budowaniem przestrzeni w obrazie, ułożeniem kompozycji, grą złudzeń optycznych,</li> <li>- procesem budowy obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma);</li> </ul> </li> <li>Przynajmniej trzy spośród lektur podanych w bibliografii przedmiotu. Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej, które przyczyniają się do jej/jego postępów w pracy malarskiej;</li> <li>Znaczenie oryginalności postawy artystycznej i procesu twórczego prowadzącego do osiągnięcia szczerzej, autentycznej, własnej wypowiedzi malarskiej.</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_01 KU_02 KU_05	<b>ABSOLWENT POTRAFI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu szkiców malarskich, obrazów średniego i dużego formatu o wysokiej jakości;</li> <li>wykorzystywać posiadaną wiedzę w realizacji malarskiego studium z modelu w ustawieniach pracownianych i zadaniach stawianych w pracowni oraz własnej pracy malarskiej;</li> <li>samodzielnie wykonać dzieło malarskie za które w pełni odpowiada pod względem estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym;</li> <li>wykonywać obrazy prawidłowe technologicznie i ma dobrze opanowany warsztat malarski w zakresie malarstwa w technice olejnej, akrylowej i temperowej; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opracować i przedstawić werbalnie analizę obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma).</li> </ul> </li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  KK_01	<b>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat malarstwa, kierunków w malarstwie;</li> <li>Formułowania i wyrażania opinii na temat własnych obrazów, bronięcia swoich artystycznych racji, argumentowania;</li> <li>Konstruktywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat malarstwa z zachowaniem tolerancji na postawy i wrażliwość innych studentek i studentów.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	
<b>Nazwa kursu</b>	<b>Malarstwo</b>

<b>Typ przedmiotu</b>	K – kierunkowy realizowany na II, III i IV roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, poszukiwanie własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem wszelkich dostępnych współcześnie środków malarskiej kreacji artystycznej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	- realizacje malarskie w oparciu o studium natury - realizacje malarskie w oparciu o indywidualne lub dedykowane całej grupie zadania
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_02 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08 KW_10	<ul style="list-style-type: none"> <li>operowanie definicjami związanymi z podstawowymi problemami obrazu (określenie koloru, kształtowanie formy, kompozycja poszczególnych elementów, badanie relacji między nimi, problem światła, gamy barwnej, przestrzeni, planów, techniki malarskiej) oraz z zakresu warsztatu (technik, narzędzi i materiałów)</li> <li>rozpoznawanie, umiejętność analizy i oceny dzieł historycznych i współczesnych w dziedzinie malarstwa</li> <li>wykorzystanie oraz umiejętność krytycznego odniesienia się do wiedzy nabywanej podczas zajęć teoretycznych w procesie powstawania własnych dzieł</li> <li>umiejętność osadzenia swoich prac w kontekście kulturowym i społecznym (historycznym i współczesnym) odnosząc się do nich, bądź je odrzucając</li> <li>świadome dążenie do własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, określającej stosunek artysty do miejsca, otoczenia i rzeczywistości, w której tworzy</li> <li>znajomość aktualnych wydarzeń artystycznych na świecie i w kraju</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_01 KU_02 KU_04 KU_05 KU_06 KU_09	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadome posługiwanie się warsztatem malarskim, z wykorzystaniem wszelkich dostępnych współcześnie środków kreacji artystycznej</li> <li>samodzielność podejmowania decyzji twórczych</li> <li>umiejętność świadomego doboru źródła inspiracji oraz budowanie intelektualnego tła dla swoich projektów artystycznych</li> <li>zdolność do refleksji teoretycznej i publicznej autoprezentacji własnej twórczości</li> <li>umiejętność opisanego głównych założeń intelektualnych swojego dzieła oraz operowania słownictwem z zakresu formalnej analizy obrazu podczas ekspozycji lub prezentacji multimedialnej</li> <li>umiejętne planowanie pracy prowadzącej do zamierzonych efektów artystycznych</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  KK_01 KK_02 KK_04 KK_05	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdolność do samooceny własnych prac oraz krytycznego formułowania i wyrażania sądów na tematy artystyczne</li> <li>otwartość i tolerancja na inne postawy artystyczne i światopoglądowe</li> <li>dbałość o swój rozwój artystyczny</li> <li>uczestnictwo w wystawach lub innych formach prezentacji swoich prac, umiejętność komunikacji z widzami</li> <li>odpowiedzialność za treść swoich wypowiedzi artystycznych, przestrzeganie prawa autorskiego</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b><i>Seminarium dyplomowe z malarstwa</i></b>
<b>Typ przedmiotu</b>	K – kierunkowy realizowany na V roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Realizacja podstawowej, artystycznej pracy dyplomowej magisterskiej z malarstwa

<b>Ramowe treści programowe</b>	Oparta na dialogu dydaktycznym współpraca z wybranym promotorem podstawowej, artystycznej pracy dyplomowej magisterskiej z malarstwa
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_02 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08 KW_10	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z tworzeniem utworów plastycznych. Posiada znajomość materiałów, technologii i narzędzi w stosowanej przez siebie technice/technikach. Ma wiedzę na temat zagadnień związanych z formalną stroną budowy dzieła artystycznego.</li> <li>zna i rozumie zasady przeprowadzenia analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej, kryteria wartości niezbędne do oceny indywidualnych, współczesnych postaw malarskich;</li> <li>Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej które przyczyniają się do jej/jego postępów w tworzeniu cyklu dyplomowego</li> <li>zna i rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny sztuk wizualnych, odzwierciedlanie się w sztukach plastycznych fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.</li> <li>zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w sztukach wizualnych, kontekst własnej twórczości w perspektywie historii sztuki,</li> <li>zna i rozumie problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym własnych</li> <li>umie za planować własny rozwój artystyczny w trakcie realizacji pracy dyplomowej; stawiać sobie cele artystyczne i malarsko-warsztatowe; etapowo realizować te cele;</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_01 KU_02 KU_04 KU_05 KU_06 KU_09	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wykorzystywać swoją wiedzę, predyspozycje i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu oryginalnych koncepcji artystycznych.</li> <li>potrafi świadomie i odpowiedzialnie projektować i tworzyć dzieła oraz przewidywać efekty pracy artystycznej. Potrafi prawidłowo środki artystyczne do koncepcji pracy. Potrafi prawidłowo pod względem technologicznym przeprowadzić realizację pracy.</li> <li>potrafi podczas realizacji pracy artystycznej samodzielnie poszukiwać źródeł informacji, opracowywać intelektualną koncepcję dzieła, podejmować badania artystyczne.</li> <li>potrafi w odpowiedzialny sposób projektować i realizować koncepcję ekspozycji własnych prac. Potrafi w sposób odpowiedzialny wypowiadać się na temat swojego dzieła oraz prac innych twórców. Absolwent potrafi dyskutować na temat własnej twórczości w szerokim kontekście kulturowym.</li> <li>potrafi zaplanować i przedstawić koncepcję swojej pracy w sposób komunikatywny w formie ustnej, pisemnej lub multimedialnej. Potrafi rozmawiać na temat stosowanych przez siebie technik i zagadnień w kontekście sztuki współczesnej i historii sztuki oraz zagadnień społeczno-kulturowych.</li> <li>potrafi świadomie kierować swoim rozwojem artystycznym, stawiać sobie cele artystyczne i samodzielnie poszukiwać inspiracji oraz zdobywać nowe umiejętności. Potrafi podejmować działania długoterminowe i konsekwentnie pogłębiać znajomość technologii.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  KK_01 KK_05	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ma zdolność do samooceny własnych prac oraz krytycznego formułowania i wyrażania sądów na tematy artystyczne</li> <li>realizuje pracę w otwartości i tolerancji na inne postawy artystyczne i światopoglądowe</li> <li>dba o swój rozwój artystyczny, uczestniczy w wystawach lub innych formach prezentacji swoich prac</li> <li>jest odpowiedzialny za treść swoich wypowiedzi artystycznych, przestrzega prawa autorskiego</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	
<b>Nazwa kursu</b>	<b>Plener malarski</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	O – ogólnoplastyczny realizowany na I roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przedmiot służy rozwojowi wrażliwości, umiejętności obserwacji natury i jej własnego interpretowania, a także doskonaleniu wiedzy z zakresu technologii, sposobów malowania, szukania indywidualnej formy wypowiedzi w ramach jak najszerszej rozumianego realizmu.

<b>Ramowe treści programowe</b>	Uczestnictwo w plenerze malarskim i realizacja cyklu prac malarskich z natury
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_02 KW_10	<b>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>kluczowe zagadnienia związane z: <ul style="list-style-type: none"> <li>- budową anatomiczną, prawidłowymi proporcjami, oddaniem charakteru i podobieństwa modelu w malarskim studium postaci ludzkiej,</li> <li>- uwzględnieniem roli oddania przestrzeni w obrazie, oraz prawidłowego przedstawienia, rzutowania brył w perspektywie zbieżnej w malarskim studium wnętrza,</li> <li>- znaczeniem oddania proporcji, faktur i koloru w malarskim studium martwej natury,</li> <li>- oddaniem światła, perspektywy powietrznej i atmosfery malarskiego studium pejzażu,</li> <li>- wagą doboru właściwych środków wyrazu w malarstwie oraz tematu i zbudowania właściwej i przekonującej koncepcji obrazu,</li> <li>- znaczeniem i siłą koloru, prawidłowego widzenia nasycenia i temperatury barwy, budowy kontrastów, odzwierciedlenia koloru lokalnego,</li> <li>- prawidłowym budowaniem zależności walorowych i temperaturowych koloru, zagadnieniem światłocienia w obrazie, sposobem opracowania modelunku w malarstwie, budowaniem przestrzeni w obrazie, ułożeniem kompozycji, grą złudzeń optycznych,</li> <li>- procesem budowy obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma);</li> </ul> </li> <li>Znaczenie oryginalności postawy artystycznej i procesu twórczego prowadzącego do osiągnięcia szczerzej, autentycznej, własnej wypowiedzi malarskiej.</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_01 KU_02 KU_05	<b>ABSOLWENT POTRAFI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu szkiców malarskich, obrazów średniego i dużego formatu o wysokiej jakości;</li> <li>wykorzystywać posiadaną wiedzę w realizacji malarskiego studium z modelu w ustawieniach pracownianych i zadaniach stawianych w pracowni oraz własnej pracy malarskiej;</li> <li>samodzielnie wykonać dzieło malarskie za które w pełni odpowiada pod względem estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym;</li> <li>wykonywać obrazy prawidłowe technologicznie i ma dobrze opanowany warsztat malarski w zakresie malarstwa w technice olejnej, akrylowej i temperowej;</li> <li>Opracować i przedstawić werbalnie analizę obrazu w kontekstach tematycznych (treść) i wizualnych (forma).</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  KK_01	<b>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat malarstwa, kierunków w malarstwie;</li> <li>Formułowania i wyrażania opinii na temat własnych obrazów, bronięcia swoich artystycznych racji, argumentowania;</li> <li>Konstruktywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat malarstwa z zachowaniem tolerancji na postawy i wrażliwość innych studentek i studentów.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>Rysunek dla I roku</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	K – kierunkowy realizowany na I roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przedmiot służy rozwojowi wrażliwości, umiejętności obserwacji natury i jej własnego interpretowania, a także doskonaleniu wiedzy z zakresu technologii, technik rysunkowych, szukania indywidualnej formy wypowiedzi w ramach jak najszerszej rozumianego realizmu.

<b>Ramowe treści programowe</b>	- realizacje rysunkowe w oparciu o studium natury - realizacje rysunkowe w oparciu o zadania tematyczne
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_02 KW_05 KW_10	<b>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kluczowe problemy rysunku: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. studium postaci ludzkiej z uwzględnieniem konstrukcji postaci, jej prawidłowej budowy anatomicznej oraz poprawnych proporcji a także oddania charakteru i podobieństwa modelu;</li> <li>b. studium wnętrza z uwzględnieniem roli oddania przestrzeni oraz prawidłowego przedstawienia przestrzeni zgodnie z wykresem perspektywy zbieżnej</li> <li>c. studium martwej natury i znaczenie oddania proporcji, faktur i tekstur</li> <li>d. studium pejzażu i znaczenie oddania światła, perspektywy powietrznej i atmosfery</li> <li>e. wagę doboru tematu rysunku i zbudowania właściwej, przekonującej koncepcji rysunku</li> <li>f. zagadnienie doboru właściwych środków wyrazu rysunkowego</li> <li>g. podstawowe techniki rysunku</li> <li>h. prawidłowe zbalansowanie walorowe, znaczenie kontrastu, zagadnienie budowy światłocienia w oparciu o rysunkowe sposoby opracowywania modelu.</li> <li>i. podobieństwa i różnice w budowaniu wyrazu artystycznego linią i plamą</li> <li>k. zagadnienia kompozycji rysunku.</li> </ul> </li> <li>Przynajmniej trzy spośród lektur podanych w bibliografii przedmiotu. Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej które przyczyniają się do jej/jego postępów w rysowaniu.</li> <li>Znaczenie oryginalności postawy artystycznej. Rozumie znaczenie procesu twórczego prowadzącego do osiągnięcia szczerzej, autentycznej, własnej wypowiedzi rysunkowej.</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_01 KU_02 KU_05	<b>ABSOLWENT POTRAFI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu szybkich szkiców, a także studyjnych, analitycznych rysunków średniego i dużego formatu o wysokiej jakości warsztatowej.</li> <li>Wykorzystywać posiadaną wiedzę w realizacji rysunkowego studium z modelu w ustawieniach pracowni i zadaniach rysunkowych stawianych w pracowni oraz własnej pracy poza zajęciami.</li> <li>Świadomie wykorzystywać wiedzę dotyczącą środków wyrazu, kształtowania autorskiej kreski i ekspresji w tworzeniu oryginalnych rysunków.</li> <li>Potrafi samodzielnie wykonać rysunki, za które w pełni odpowiada pod względem estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym.</li> <li>Ma dobrze opanowany warsztat rysunkowy. Potrafi wykonywać prawidłowo technologicznie rysunki w różnych technikach: ołówkiem, węglem, grafitem, pastelą, tuszem (przy użyciu piórka oraz pędzla) i inne.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  KK_01	<b>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat rysunku i historycznych oraz współczesnych rysunków znanych artystek i artystów. Formułowania i wyrażania opinii na temat technik rysunkowych, własnych rysunków, bronięcia swoich artystycznych racji i odpowiedniego ich argumentowania.</li> <li>Konstruktywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat rysunku z zachowaniem tolerancji na postawy artystyczne i wrażliwość innych studentek i studentów.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>Rysunek</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	K – kierunkowy realizowany na II, III, IV roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, poszukiwanie własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem wszelkich dostępnych współcześnie środków kreacji artystycznej współczesnych form rysunkowych.

<b>Ramowe treści programowe</b>	- realizacje w oparciu o studium natury - realizacje w oparciu o indywidualne lub dedykowane całej grupie zadania
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_02 KW_04 KW_05 KW_06 KW_08 KW_10	<b>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kluczowe zagadnienia związane z rysunkiem – techniki, narzędzia i materiały rysunkowe,</li> <li>• pojęcia z zakresu przedmiotu jakim jest rysunek - temat i koncepcja rysunku, światło i przestrzeń w rysunku, kompozycja, widzenie waloru (odcienie szarości), światłociień, punkt, linia, plama, forma, znak, złudzenia optyczne,</li> <li>• kontekst historyczny, kulturowy i społeczny, pozwalając na wyrażenie swojego krytycznego stosunku zarówno do zjawisk zachodzących w sztuce współczesnej i dawnej, jak i w odniesieniu do własnej twórczości,</li> <li>• przynajmniej jedną spośród lektur podanych w bibliografii przedmiotu. Potrafi ją analizować i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej, które przyczyniają się do jego postępów w opracowaniu dzieł rysunkowych,</li> <li>• problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego, w zakresie niezbędnym do dokonania analizy i interpretacji dzieł sztuki, opisu własnej pracy, zwerbalizowania własnych założeń artystycznych,</li> <li>• szczegółowe zasady dotyczące wzorców niezależności i swobody w kreowaniu wypowiedzi artystycznej w stopniu niezbędnym do dalszej samodzielnej pracy artystycznej.</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_01 KU_02 KU_05 KU_09	<b>ABSOLWENT POTRAFI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie posługiwać się narzędziami i technikami rysunkowymi, dobierać narzędzia dla uzyskania najlepszego efektu końcowego rysunku, obserwować zjawiska zachodzące w naturze, interpretować w twórczy i kreatywny sposób zjawiska zachodzące w naturze, w tym transponować kolor występujący w naturze na postać walorową w rysunku,</li> <li>• kreatywnie określać znaki w stosunku do przedmiotów i zjawisk w naturze, kreatywnie określać relacje między znakami w rysunku, w stosunku do relacji między przedmiotami lub zjawiskami w naturze,</li> <li>• kreatywnie wyrażać światło w rysunku, w stosunku do wrażenia światła w naturze, kreatywnie wyrażać przestrzeń w rysunku, w stosunku do wrażenia przestrzeni w naturze,</li> <li>• rozpoznawać i analizować zjawiska zachodzących w sztuce współczesnej, weryfikować własne poglądy w oparciu o swoje doświadczenia twórcze jak również w oparciu o doświadczenia wcześniejszych pokoleń,</li> <li>• analizować własne prace i werbalizować swoje założenia artystyczne, samodzielnie realizować swoje zamierzenia rysunkowe, publicznie prezentować swoje prace i w sposób komunikatywny potrafi przedstawić swoją koncepcję artystyczną publiczności,</li> <li>• uczyć się nowych rozwiązań i technologii artystycznych, i wykorzystywać nowo zdobytą wiedzę w celu nieustannego rozwoju artystycznego, stawiać sobie nowe cele i systematycznie je realizować, doskonalić swój warsztat przez całe życie.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  KK_01 KK_05	<b>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomej dbałości o techniczną stronę swojego warsztatu pracy, dbałości o jakość używanych materiałów oraz odpowiednie przygotowanie miejsca pracy, wykorzystywania posiadanej wiedzy, wrażliwości i talentu w realizacji koncepcji artystycznych w obszarze rysunku.</li> <li>• autodyscypliny – świadomego narzucania sobie rygoru pracy,</li> <li>• otwartości na inne postawy artystyczne i światopoglądowe, pracy w grupie osób o odmiennych postawach światopoglądowych i charakterologicznych,</li> <li>• odpowiednio wrażliwego reagowania na zjawiska kulturowe zachodzące w otaczającym go świecie, ponoszenia odpowiedzialności za zawarte treści przekazywane w swoich pracach, komunikowania się z widzem,</li> <li>• samooceny własnych dokonań,</li> <li>• nieustannego rozwoju twórczego, stawiania sobie nowych celów i ich realizacji, w oparciu o nowe rozwiązania i technologie</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b><i>Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych</i></b>
<b>Typ przedmiotu</b>	P - podstawowy realizowany na II, III roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Rozwój wiedzy i umiejętności z zakresu kompozycji
<b>Ramowe treści programowe</b>	Realizacje prac na płaszczyźnie i w przestrzeni odpowiadające na zadane zagadnienia, z wykorzystaniem różnorodnych technik plastycznych
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_02 KW_03 KW_04 KW_05 KW_10	<b>ABSOLWENT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna problematykę przedmiotu struktury wizualne. Zna zasady budowy obrazu.</li> <li>• Zna technologię malarstwa na papierze i techniki mieszane: kolaż, kolaż materiałowy, relief.</li> <li>• Zna szczegółowe zasady organizacji elementów w obrazie: rytmikę i rytmizację elementów, rodzaje akcentów, zasady budowania iluzji przestrzeni.</li> <li>• Zna zasady budowy rytmów, akcentów i przedstawiania przestrzeni w dziełach malarskich dawnych i współczesnych.</li> <li>• Zna lektury podane w bibliografii przedmiotu Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych i potrafi stosować wiedzę wyniesioną z tych lektur w praktyce.</li> <li>• Zna zasady oryginalności.</li> </ul>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  KU_01 KU_02 KU_03	<b>ABSOLWENT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi tworzyć samodzielnie i we własnym stylu, potrafi kreować autorskie prace a mocnym wyrazie i ekspresji.</li> <li>• Potrafi tworzyć samodzielnie, eksperymentuje i szuka jednocześnie rozumiejąc społeczny kontekst dzieła, szanując widza, nie naruszając norm społecznych chyba, że w celu uzasadnionej transgresji.</li> <li>• Potrafi stosować techniki mieszane: kolaż fotograficzny, auto-kolaż, kolaż materiałowy, asamblaż, techniki poddruku w malarstwie, relief materiałowy i barwny, techniki mieszane malarskie, techniki mieszane malarsko-rysunkowe.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  KK_01 KK_05	<b>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest gotów/gotowa do dokonania wnikliwej samooceny i krytyki własnych działań malarskich związanych z rytmem, akcentowaniem i przedstawianiem przestrzeni na płaszczyźnie.</li> <li>• Jest gotów/gotowa do dyskusji na temat prac koleżanek i kolegów. Jest gotów/gotowa do krytycznego formułowania opinii na temat sztuki i obrazów. Jest gotów do przekazania uzyskanej wiedzy i umiejętności i uczenia innych ludzi w ramach warsztatów bądź akcji popularyzujących sztukę.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b><i>Propedeutyka projektowania graficznego</i></b>
<b>Typ przedmiotu</b>	O - ogólnoplastyczny realizowany na I, II roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Wykorzystanie i zastosowanie umiejętności malarskich i rysunkowych w projektowaniu graficznym. Zdobyć podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania graficznego umożliwiających w przyszłości samodzielne wykonanie oprawy graficznej własnej twórczości, stworzenie profesjonalnego portfolio czy własnej identyfikacji.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Ćwiczenia warsztatowe poszerzające umiejętności obsługi programów graficznych pakietu Adobe
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<b>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</b>

<p>KW_02 KW_03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zasady tworzenia obrazu cyfrowego, jego parametry i możliwości.</li> <li>• Rozumie problemy techniczne pojawiające się podczas tworzenia projektów, wynikające np. ze zmiany skali barwnej, skalowania map bitowych czy rozdzielczości.</li> <li>• Świadomie wykorzystuje wiedzę praktyczną i teoretyczną zdobytą podczas zajęć w realizacji własnych przedsięwzięć.</li> <li>• Jest zapoznany z profesjonalnym warsztatem pracy grafika oraz niekonwencjonalnymi środkami projektowymi oraz możliwościami obróbki i dalszego wykorzystania obrazu cyfrowego, które mogą być wykorzystane w całym procesie obrazowania plastycznego. Ze szczególnym uwzględnieniem możliwości ich zastosowania w obrębie działań artystycznych.</li> </ul>
<p>UMIEJĘTNOŚCI  KU_01</p>	<p><b>ABSOLWENT POTRAFI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzyć przy pomocy profesjonalnych programów graficznych Adobe samodzielne realizacje graficzne zgodne ze sztuką projektowania.</li> <li>• Kreatywnie i świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do pracy z obrazem cyfrowym.</li> <li>• Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wykonywaniu projektów graficznych.</li> <li>• Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz umiejętności projektowe do własnej pracy artystycznej.</li> <li>• Świadomie wykorzystywać wiedzę dotyczącą środków wyrazu, kompozycji, nowoczesnego projektowania (designu) oraz znajomość podstaw nowoczesnej typografii w kształtowaniu autorskich realizacji interdyscyplinarnych.</li> <li>• Ma opanowany warsztat projektowy na poziomie podstawowym.</li> </ul>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE  K_K01</p>	<p><b>ABSOLWENT JEST ZDOLNY DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnego wykonania i obróbki obrazu cyfrowego.</li> <li>• Samodzielnego zaprojektowania i przygotowania do druku podstawowych projektów graficznych; plakat, ulotka, zaproszenie, grafika do mediów społecznościowych, folder.</li> <li>• Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat projektów graficznych w przestrzeni publicznej oraz współczesnego designu. Formułowania i wyrażania opinii na temat estetyki projektowej, własnych projektów, bronięcia swoich racji i odpowiedniego ich argumentowania.</li> <li>• Podjęcia pracy projektowej w postaci prostych zleceń j.w.</li> <li>• Pracy z klientem – posiada umiejętność rozmowy z klientem komercyjnym oraz umiejętność właściwego zaprezentowania własnego projektu.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<p>Nazwa kursu</p>	<p><b><i>Technologia i techniki malarstwa sztalugowego</i></b></p>
<p>Typ przedmiotu</p>	<p>P - podstawowy realizowany na II, III roku studiów</p>
<p>Krótki opis (cel zajęć)</p>	<p>Zdobycie profesjonalnej wiedzy na temat podobraz, materiałów malarskich, spoiw i pigmentów. Znajomość podstawowych prawideł decydujących o trwałości obrazu, technik malarstwa sztalugowego oraz umiejętność dostosowania technik do swoich predyspozycji i temperamentu twórczego ze świadomością wpływu techniki na wyraz artystyczny i ostateczny kształt dzieła sztuki.</p>
<p>Ramowe treści programowe</p>	<p>Realizacje prac w różnorodnych technikach i technologiach malarstwa sztalugowego</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<p>WIEDZA  KW_02 KW_03 KW_05 KW_10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiedza na temat podobraz malarskich, żywic, rozcieńczalników, spoiw i pigmentów.</li> <li>• Wiedza na temat różnic w jakości oferowanych na rynku materiałów malarskich.</li> <li>• Wiedza na temat zagrożeń wynikających z nieprawidłowości i błędów warsztatowych.</li> <li>• Wiedza na temat prawidłowej budowy technologicznej obrazu sztalugowego.</li> <li>• Wiedza z zakresu technik malarstwa sztalugowego i możliwości zastosowania ich w malarstwie współczesnym.</li> </ul>
<p>UMIEJĘTNOŚCI  KU_01</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętność operowania narzędziem zgodnie z przeznaczeniem.</li> <li>• Umiejętność przygotowania podobraz płóciennych i twardych.</li> <li>• Umiejętność sporządzania zapraw, werniksów i spoiw.</li> </ul>

KU_02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umiejętność dostosowania rodzaju podobrazia i gruntu do wybranej techniki malarskiej.</li> <li>Umiejętność prawidłowego posługiwania się paletą barw zgodnie z podziałem pigmentów na grupy, różnicami intensywności i siłą krycia.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profesjonalne podejście do warsztatu malarskiego.</li> <li>Postępowanie zgodnie z prawidłami i logiką budowy obrazu.</li> <li>Dyscyplina i dbałość warsztatowa.</li> <li>Szacunek do materii malarskiej.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b><i>Rzeźba dla I roku</i></b>
<b>Typ przedmiotu</b>	O - ogólnoplastyczny realizowany na I roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie wybranych zagadnień technologicznych związanych z procesem rzeźbienia. Świadome i kreatywne poruszanie się przy pomocy plastycznych środków w trójwymiarowej przestrzeni jaką jest rzeźba.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Realizacja rzeźby na zadany temat
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_02 KW_03	<b>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>jak analizować naturę w trójwymiarowej przestrzeni rzeźbiarskiej</li> <li>kontrasty i napięcia występujące w kompozycji rzeźbiarskiej</li> <li>jak przygotować swoje stanowisko pracy i o nie zadbać.</li> <li>podstawy posługiwania się prostymi narzędziami w trakcie pracy nad dziełem rzeźbiarskim.</li> <li>pełen proces wykonania w glinie prostej kompozycji rzeźbiarskiej lub studium głowy.</li> <li>proces obserwacji i analizowania natury</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_01 KU_02	<b>ABSOLWENT POTRAFI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonać szkice i dokumentację procesu tworzenia.</li> <li>w logiczny sposób wyrazić swoje koncepcje, a w trakcie dyskusji umieć je obronić.</li> <li>dokumentować procesu tworzenia swego dzieła.</li> <li>systematycznie wykonywać pracę.</li> <li>projektować koncepcję zadania.</li> <li>wykonać pracę w wyznaczonym materiale.</li> <li>zaaranżować przestrzeń oraz zaprezentować pracę/</li> <li>wykorzystać narzędzia multimedialnych (aparaty cyfrowe, komputery...)</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01	<b>ABSOLWENT JEST ZDOLNY DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Komunikowania się z widzem poprzez swoje prace.</li> <li>Pokazywania swoich spostrzeżeń i przemyśleń w dziełach plastycznych.</li> <li>Niekonwencjonalnego przedstawienie rzeczywistości.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b><i>Specjalizacja obowiązkowa</i></b>
<b>Typ przedmiotu</b>	KU – kierunkowy uzupełniający realizowany na II, III, IV roku studiów

<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przedmiot realizowany przez szereg pracowni specjalizacji poszerzających możliwości artystyczne i dających dodatkowe umiejętności zawodowe. Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, poszukiwanie własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem wszelkich dostępnych współcześnie środków kreacji artystycznej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Realizacja prac w wybranej pracowni kształcenia uzupełniającego z oferty Wydziału Malarstwa lub innych wydziałów ASP.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

<b>WIEDZA</b>  KW_02 KW_03 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08 KW_10	<b>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• techniki i technologię specjalności pokrewnych do malarstwa</li> <li>• szczegółowe, specjalistyczne zagadnienia budowy utworów plastycznych w wybranej przez siebie specjalizacji</li> <li>• lektury wskazane przez prowadzącego specjalizację</li> <li>• kryteria wyodrębniające daną specjalizację wśród innych obszarów sztuki</li> <li>• główne tendencje rozwojowe w Polsce i zagranicą w wybranej przez siebie specjalizacji</li> <li>• kontekst historyczny wybranej przez siebie specjalizacji</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_01 KU_02 KU_03 KU_04 KU_05 KU_06 KU_08 KU_09	<b>ABSOLWENT POTRAFI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać swoją wiedzę, predyspozycje i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi stosować klasyczne techniki mieszczące się w granicach wybranej specjalizacji do tworzenia dzieł aktualnych i współczesnych. Potrafi poszukiwać nowych zastosowań dla znanych technik.</li> <li>• trafnie dobrać technikę do zamierzenia artystycznego.</li> <li>• stosować techniki mieszane i eksperymentalne.</li> <li>• samodzielnie poszukiwać źródeł informacji, opracowywać intelektualną koncepcję dzieła, podejmować badania artystyczne.</li> <li>• planować własny rozwój poprzez wyciąganie wniosków z dotychczasowych doświadczeń oraz chęć osiągnięcia nowych, coraz ambitniejszych celów.</li> <li>• pracować w zespole.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	<b>ABSOLWENT JEST ZDOLNY DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonania wnikliwej samooceny i krytyki własnych działań oraz działań innych artystów,</li> <li>• wzięcia pełnej odpowiedzialności za własne dokonania i wypowiedzi,</li> <li>• prezentowania etycznej postawy wobec odbiorców,</li> <li>• dbania o przestrzeganie prawa i chronienie własności intelektualnej innych artystów.</li> </ul>

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa kursu</b>	<i>Seminarium dyplomowe z aneksu</i>
<b>Typ przedmiotu</b>	KU – kierunkowy uzupełniający realizowany na V roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Realizacja aneksowej pracy dyplomowej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Oparta na dialogu dydaktycznym współpraca z wybranym promotorem aneksowej pracy dyplomowej z wybranej wcześniej specjalizacji lub rysunku.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

<p><b>WIEDZA</b></p> <p>KW_02 KW_03 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08 KW_10</p>	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z tworzeniem utworów plastycznych. Posiada znajomość materiałów, technologii i narzędzi w stosowanej przez siebie technice/technikach. Ma wiedzę na temat zagadnień związanych z formalną stroną budowy dzieła artystycznego.</li> <li>zna i rozumie zasady przeprowadzenia analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej, kryteria wartości niezbędne do oceny indywidualnych, współczesnych postaw malarskich;</li> <li>Potrafi analizować lektury i wyciągać wnioski z wiedzy teoretycznej które przyczyniają się do jej/jego postępów w tworzeniu cyklu dyplomowego</li> <li>zna i rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny sztuk wizualnych, odzwierciedlanie się w sztukach plastycznych fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.</li> <li>zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w sztukach wizualnych, kontekst własnej twórczości w perspektywie historii sztuki,</li> <li>zna i rozumie problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym własnych</li> <li>umie za planować własny rozwój artystyczny w trakcie realizacji pracy dyplomowej; stawiać sobie cele artystyczne i malarsko-warsztatowe; etapowo realizować te cele;</li> </ul>
<p><b>UMIĘJĘTNOŚCI</b></p> <p>KU_01 KU_02 KU_03 KU_04 KU_05 KU_06 KU_08 KU_09</p>	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wykorzystywać swoją wiedzę, predyspozycje i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu oryginalnych koncepcji artystycznych.</li> <li>potrafi świadomie i odpowiedzialnie projektować i tworzyć dzieła oraz przewidywać efekty pracy artystycznej. Potrafi prawidłowo środki artystyczne do koncepcji pracy. Potrafi prawidłowo pod względem technologicznym przeprowadzić realizację pracy.</li> <li>potrafi podczas realizacji pracy artystycznej samodzielnie poszukiwać źródeł informacji, opracowywać intelektualną koncepcję dzieła, podejmować badania artystyczne.</li> <li>potrafi w odpowiedzialny sposób projektować i realizować koncepcję ekspozycji własnych prac. Potrafi w sposób odpowiedzialny wypowiadać się na temat swojego dzieła oraz prac innych twórców. Absolwent potrafi dyskutować na temat własnej twórczości w szerokim kontekście kulturowym.</li> <li>potrafi zaplanować i przedstawić koncepcję swojej pracy w sposób komunikatywny w formie ustnej, pisemnej lub multimedialnej. Potrafi rozmawiać na temat stosowanych przez siebie technik i zagadnień w kontekście sztuki współczesnej i historii sztuki oraz zagadnień społeczno-kulturowych.</li> <li>potrafi świadomie kierować swoim rozwojem artystycznym, stawiać sobie cele artystyczne i samodzielnie poszukiwać inspiracji oraz zdobywać nowe umiejętności. Potrafi podejmować działania długoterminowe i konsekwentnie pogłębiać znajomość technologii.</li> </ul>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05</p>	<p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ma zdolność do samooceny własnych prac oraz krytycznego formułowania i wyrażania sądów na tematy artystyczne</li> <li>realizuje pracę w otwartości i tolerancji na inne postawy artystyczne i światopoglądowe</li> <li>dba o swój rozwój artystyczny, uczestniczy w wystawach lub innych formach prezentacji swoich prac</li> <li>jest odpowiedzialny za treść swoich wypowiedzi artystycznych, przestrzega prawa autorskiego</li> </ul>

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<p><b>Nazwa kursu</b></p>	<p><b>Praktyki zawodowe</b></p>
<p><b>Typ przedmiotu</b></p>	<p>P - podstawowy realizowany na III roku studiów</p>
<p><b>Krótki opis (cel zajęć)</b></p>	<p>Wykorzystanie zdobytych umiejętności w praktyce, w celu zapoznania się z możliwościami zawodowymi artysty-malarza.</p>
<p><b>Ramowe treści programowe</b></p>	<p>Student Wydziału Malarstwa może realizować praktyki: w instytucjach kultury, galeriach, poprzez organizację własnej wystawy indywidualnej lub zbiorowej, w dziedzinie lub instytucji związanej z wybraną specjalizacją, poprzez asystenturę w studio artysty/artystki.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	

<b>WIEDZA</b>  KW_07 KW_08 KW_09	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"> <li>tendencje rozwojowe sztuki</li> <li>różnorodną problematykę życia kulturalnego</li> <li>zagadnienia związane z rynkiem sztuki i funkcjonowaniem w wolnym zawodzie</li> <li>etyczne uwarunkowania pracy artysty-malarza</li> </ul>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  KU_02 KU_04 KU_06 KU_08 KU_09	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zrealizować zadania związane z odbywaną praktyką zawodową</li> <li>dobierać źródła informacji związane z wybraną praktyką zawodową</li> <li>komunikować się w zakresie szerokiej problematyki z dziedziny sztuki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych. Dyskutować i debatować publicznie na tematy sztuki</li> <li>pracować w zespole, koordynować projekty artystyczne</li> <li>realizować zadania zgodne z własnymi zainteresowaniami i umożliwiającymi rozwój artystyczny</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K02 K_K03 K_K04 K_K05	Absolwent jest zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>współpracy w grupie i działania na rzecz społeczności lokalnej</li> <li>pracy w otwartości i tolerancji na inne postawy artystyczne i światopoglądowe</li> <li>adaptowania się do zmieniających się warunków i oczekiwań wobec artysty-malarza; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w sztuce. Podejmowania własnych inicjatyw wystawienniczych, wydawniczych. Aktywnego poszukiwania środków finansowych na realizację zamierzonych celów artystycznych</li> <li>Etycznej postawy artysty wobec odbiorcy sztuki i społeczeństwa. Przestrzegania prawa autorskiego i dbania o własność intelektualną innych autorów</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>Język obcy</b> lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2
<b>Typ przedmiotu</b>	P - podstawowy realizowany na I, II roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_06 KW_08	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  KU_07	Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie

K_K01 K_K05	oraz innym
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>Język obcy</b> lektorat – język nowożytny na poziomie B2+
<b>Typ przedmiotu</b>	P - podstawowy realizowany na III roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b> KW_06 KW_08	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> KU_07	Rozumienie wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie swoich poglądów i argumentów. Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> K_K01 K_K05	Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowisku różnokulturowym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	T - teoretyczny realizowany na I roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w podstawową i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk czystych, nowych mediów: multimediów i intermediów, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej. Wykład.

<b>Ramowe treści programowe</b>	Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy. Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_01 KW_04 KW_05 KW_06	Student zna, rozumie: 1. wybrane, najważniejsze dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych czołowych twórców, sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji; 2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia; 3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; podstawowe uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności pomiędzy nimi; 4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_06 KU_09	Student potrafi: 1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów; 2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym; 3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie; 4. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01	Student jest zdolny do: 1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; 3. myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 5. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<i>Historia sztuki</i>
<b>Typ przedmiotu</b>	T - teoretyczny realizowany na I, II, III roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki. Wykład.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności. Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.

<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_01 KW_04 KW_05 KW_06	Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;</li> <li>2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;</li> <li>3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;</li> <li>4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</li> </ol>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_06 KU_09	Student potrafi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów;</li> <li>2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;</li> <li>3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;</li> <li>4. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</li> <li>5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</li> </ol>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01	Student jest zdolny do: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń;</li> <li>2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;</li> <li>3. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</li> <li>4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>5. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.</li> </ol>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<i>Historia filozofii</i>
<b>Typ przedmiotu</b>	T - teoretyczny realizowany na II roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki. Wykład.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególnieżytytek osobom studiującym w ASP w Warszawie. Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej. Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowa wiedza ogólna.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_01 KW_02 KW_05 KW_06	Student zna, rozumie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji;</li> <li>2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne;</li> <li>3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich</li> </ol>

	filozoficznej artykulacji.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  KU_04 KU_06	Student potrafi: 1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej; 2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie; 3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01	Student jest zdolny do: 1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska; 3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym; 4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>Wykład humanistyczno-społeczny</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	T - teoretyczny realizowany na III roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie. Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07 KW_08	Student zna, rozumie: 1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji; 2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy; 3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  KU_05 KU_06	Student potrafi: 1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej; 2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie; 3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student jest zdolny do: 1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;

K_K01	<p>2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;</p> <p>3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;</p> <p>4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.</p>
-------	---

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

Nazwa kursu	<i>Teoria mediów</i>
Typ przedmiotu	T - teoretyczny realizowany na III roku studiów
Krótki opis (cel zajęć)	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych.
Ramowe treści programowe	Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

<b>WIEDZA</b>  KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07	<p>Student zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;</li> <li>2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;</li> <li>3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.</li> </ol>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  KU_04 KU_06	<p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;</li> <li>2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;</li> <li>3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;</li> <li>4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</li> <li>5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</li> </ol>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01	<p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;</li> <li>2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.</li> </ol>

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

Nazwa kursu	<i>Historia malarstwa w Polsce</i>
-------------	------------------------------------

<b>Typ przedmiotu</b>	T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów. Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej). Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07	Student zna, rozumie: 1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach; 2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki; 3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  KU_04 KU_06	Student potrafi: 1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach; 2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie; 3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej; 4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; 5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01	Student jest zdolny do: 1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń; 2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>Wykład - do wyboru</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych zasilających działalność twórczą osób studiujących, trenują sprawność samodzielnego, kreatywnego i krytycznego myślenia i kojarzenia.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty, wspomagające formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych. Np. pośrednie lub bezpośrednie konteksty, które ramują sztuki wizualne, różne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, a także uwarunkowania, jakie tworzy rzeczywistość, dylematy współczesnej cywilizacji. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- lub interdyscyplinarność), jak

	<p>również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.</p> <p>W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07	<p>Student zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. różnego typu zaawansowane, wyselekcjonowane/szczegółowe informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego wykłady;</li> <li>2. rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;</li> <li>3. kluczowe, zaawansowane pojęcia/terminy;</li> <li>4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</li> </ol>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  KU_06	<p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zrekonstruować wybrane, pogłębione/szczegółowe informacje i problematykę przedstawione na wykładach;</li> <li>2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;</li> <li>3. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zszytyzowanej, uporządkowanej, zaawansowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;</li> <li>4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; modyfikować metody i narzędzia myślowe;</li> <li>5. wypowiadać się w formie pisemnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.</li> </ol>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01	<p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</li> <li>2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</li> <li>5. krytycznej oceny.</li> </ol>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b><i>Konwersatorium - do wyboru</i></b>
<b>Typ przedmiotu</b>	T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.</p> <p>Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.</p> <p>Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.</p> <p>W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.</p>

<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_08	Student zna, rozumie: 1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury; 2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji; 3. pośrednie lub bezpośrednie niesztabowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej; 4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  KU_07	Student potrafi: 1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu; 2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę; 3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur; 4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia; 5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; 6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01 K_K05	Student jest zdolny do: 1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; 2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu; 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; 4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; 5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej; 6. krytycznej oceny.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b><i>Proseminarium</i></b>
<b>Typ przedmiotu</b>	T - teoretyczny realizowany na IV roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia. Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.</p> <p>Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.</p> <p>W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>  KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_08	<p>Student zna, rozumie (w stopniu wyższym względem konwersatorium):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;</li> <li>2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;</li> <li>3. pośrednie lub bezpośrednie niesztabowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;</li> <li>4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</li> </ol>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  KU_07	<p>Student potrafi (w stopniu wyższym względem konwersatorium):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;</li> <li>2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;</li> <li>3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;</li> <li>4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;</li> <li>5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;</li> <li>6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.</li> </ol>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  K_K01 K_K05	<p>Student jest zdolny do (w stopniu wyższym względem konwersatorium):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</li> <li>2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;</li> <li>3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</li> <li>4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</li> <li>5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej;</li> <li>6. krytycznej oceny.</li> </ol>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b><i>Seminarium teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej</i></b>
<b>Typ przedmiotu</b>	T - teoretyczny realizowany na V roku studiów
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć jest napisanie przez dyplomanta teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która przeważnie jest rodzajem autoreferatu (jakkolwiek miałyby przyjąć formę szczegółową), czy ogólniej – tekstu wspomagającego dzieło dyplomowe; jej treści posiadają mniej lub bardziej bezpośredni związek z magisterską artystyczną/projektową/konserwatorską pracą dyplomową, mają stanowić jej merytoryczne uzasadnienie, intelektualne zaplecze, formujący kontekst, research profesjonalny, refleksję wspomagającą... W ten sposób różne elementy dyplomu stają się sprofesjonalizowaną, samoobjaśniającą się całością.

	<p>Zajęcia służą samopoznaniu i samodefiniowaniu się artysty, artysty-projektanta, artysty-konserwatora – na poziomie formalnym, analitycznym, preferencji tematycznych i jako osobowości twórczej (...) – na progu samodzielnej aktywności absolwentkiej.</p> <p>Zajęcia polegają na dyskusowaniu zagadnień związanych z pracą twórczą i kontekstowych – o różnym charakterze i zasięgu – jednocześnie precyzowaniu pojęciowemu i interpretowaniu procesu powstawania dyplomu jako całości i interesującej nas tu teoretycznej części pracy magisterskiej.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści skupione na szczegółowych zainteresowaniach twórczych konkretnych dyplomantów oraz w ogólności na problematyce twórcy i twórczości; merytorycznej, formalnej i technicznej stronie przygotowywania magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej.</p> <p>Wyselekcjonowane treści mieszczące się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych, literatury pięknej i publicystki, często w ujęciu multi- i interdyscyplinarnym; także zahaczają o inne dziedziny twórczości, nauki i aktywności ludzkiej.</p> <p>Zajęcia w części mogą być poświęcone adresowanym do grupy zagadnieniom kontekstowym o uniwersalnym charakterze – dla ugruntowania wybranych istotnych idei czy postaw, ale powinny służyć celowi, który jest priorytetowy, czyli powstaniu magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej (tekstu o przyjętej liczbie stron, spełniającego kryteria uzasadnione rangą kwalifikacji uczelni wyższej i profilu ogólnoakademickiego).</p> <p>Treści wynikają z zakresu kompetencji zawodowych i doświadczeń dydaktycznych prowadzącego zajęcia, o których dyplomant jest poinformowany. A także woli samorozwoju poznawczego prowadzącego zajęcia, który stara się merytorycznie dostosować do specyfiki każdego dyplomanta.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student zna, rozumie:
KW_01 KW_04 KW_05 KW_06 KW_07 KW_09 K_K01	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zaproponowaną przez prowadzącego i sprofilowaną względem indywidualnych potrzeb dyplomanta (lub uniwersalną) problematykę poznaną na zajęciach;</li> <li>2. wybrane stosowne szczegółowe pojęcia/terminy;</li> <li>3. na zaawansowanym poziomie pośrednie lub bezpośrednie powiązania – własnej (!) – twórczości z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi, złożonymi kontekstami różnej natury, rzeczywistością jako taką oraz przyswojonymi wzorcami kreacji artystycznej;</li> <li>4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</li> </ol>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	Student potrafi:
KU_04 KU_06 KU_09	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. dokonać – na potrzeby powstania teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – rekonstrukcji i krytyki poznanych na zajęciach zagadnień, koncepcji, teorii, analiz, opisów, zapisów, zjawisk (...); nade wszystko przyswojonych wzorców kreacji artystycznej;</li> <li>2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę (patrz: obrona);</li> <li>3. oryginalnie wykonać zadanie, jakim jest napisanie teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – także samodzielnie wyszukując treści, wykorzystując właściwy dobór (ocenę, weryfikację) źródeł i informacji z nich pochodzących, krytyczną (auto)analizę, syntezę i twórczą interpretację, a także myślenie innowacyjne; modyfikować metody i narzędzia;</li> <li>4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i starać się ukierunkowywać innych w tym kierunku;</li> <li>5. wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; budować bibliografię, także multidyscyplinarną.</li> </ol>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student jest zdolny do:
K_K01 K_K05	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji (patrz: teoretyczna magisterska praca dyplomowa);</li> <li>2. efektywnego komunikowania się i inicjowania poprzez sztukę działań w społeczeństwie, prezentowania skomplikowanych kwestii w przystępnej formie;</li> <li>3. podjęcia odpowiedzialności za własną pracę w roli zawodowej z uwzględnieniem zmian społecznych i autorefleksji – chce działać na rzecz wzmacniania etyki zawodowej, podtrzymania etosu zawodu i rozwijania dorobku zbiorowego; pełnienia roli absolwenta;</li> <li>4. krytycznej oceny;</li> </ol>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	