

**KARTY PRZEDMIOTÓW**  
dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*  
specjalizacja: *Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej*

**PRZEDMIOTY KIERUNKOWE**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>METODYKA KONSERWACJI I RESTAURACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	I semestr: student poznaje podstawowe etapy prac konserwatorsko-restauratorskich poprzez wykonanie uzupełnień ubytków podłoża oraz retusz ubytków (praca na atrapach obrazów na płótnie i na podłożu drewnianym). II semestr: student wspólnie z prowadzącymi analizuje i bada przydzielony mu obiekt (obraz sztalugowy na płótnie). Wykonuje prace zabezpieczające, dokumentację fotograficzną i opisową. We współpracy z pracownikami wydziałowego laboratorium przygotowuje materiał do badań, których wyniki uwzględnia w dokumentacji. Samodzielnie opracowuje dokumentację konserwatorską (wg schematu NID), a postępy pracy omawia z wykładowcą podczas zajęć i w trybie korekt on-line. Częścią zajęć są konwersatoria, podczas których studenci zapoznają się z przykładowymi realizacjami konserwatorskimi, poznając fachową terminologię i praktyczne aspekty zawodu konserwatora dzieł sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wprowadzenie w praktyczne zagadnienia konserwacji dzieł sztuki i złożoność procesu konserwacji. Przekazanie studentom podstawowych wiadomości na temat budowy technicznej obrazów sztalugowych i tablicowych oraz korelacji metodyki zabiegów konserwatorskich z techniką wykonania i stanem obiektu. Rozwój umiejętności praktycznych, manualnych i artystycznych. Wdrożenie do samodzielnej pracy badawczej i dokumentacyjnej. Sprawdzenie predyspozycji studenta do zawodu konserwatora dzieł sztuki.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - podstawowych pojęć związanych z konserwacją dzieł sztuki i ochroną dziedzictwa kulturowego. - wiedzy o strukturze dzieła sztuki (budowa techniczne i technologia wykonania). - podstawy wiedzy o czynnikach niszczących dzieła sztuki. - znajomość podstawowych zabiegów konserwatorskich.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - posługiwania się podstawową terminologią z zakresu konserwacji i restauracji dzieł sztuki. - wstępnego rozpoznawania stanu dzieła sztuki. - podstawowej interpretacja badań fizykochemicznych dzieła sztuki. - samodzielnej kwerendy biblioteczna, - wykonywania wstępnej dokumentacji dzieła sztuki.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: - zaangażowania w proces konserwacji danego dzieła sztuki. - gotowości doskonalenia własnych umiejętności. - dbałości o warsztat pracy i otoczenie.- zdolność do pracy zdalnej i aktywności on-line - zdolność do pracy w zespole.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH, TEORIA I PRAKTYKA PRACOWNIA KONSERWACJI I RESTAURACJI MALARSTWA NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH I RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ - PRACOWNIA I i II</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia składają się z cyklu wykładów monograficznych oraz ćwiczeń praktycznych w zakresie badań, prewencji, konserwacji i restauracji oraz aranżacji malowideł sztalugowych na płótnie. Celem zajęć jest: - przygotowanie studentów do samodzielnej konserwacji i restauracji obrazów na podłożach tekstylnych - wprowadzenie w etykę zawodu - poznanie obowiązujących standardów - przygotowanie do posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym
<b>Ramowe treści programowe</b>	- wiedza w zakresie techniki i technologii wykonania malowideł sztalugowych (XVII – XX w.) oraz procesów ich degradacji - umiejętność posługiwania się fachową terminologią - zdolność do formułowania wniosków i opinii konserwatorskich - umiejętność diagnozowania stanu zachowania obiektów oraz przyczyn ich zniszczeń - realizacja konserwacji i restauracji obrazu sztalugowego wraz z opracowaniem dokumentacji badawczej, opisowej i fotograficznej - umiejętność wykorzystania aparatury i specjalistycznego sprzętu niezbędnego dla przeprowadzenia zabiegów konserwatorskich - pisemne opracowanie oraz prezentacja multimedialna wybranego tematu z zakresu konserwacji malarstwa sztalugowego, w ramach seminarium
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - techniki i technologii wykonania obiektu - przyczyn zniszczeń i stanu zachowania obrazów sztalugowych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy obrazach sztalugowych KW 04, KW 05, KW 06, KW 07, KW 08, KW 10
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - analizy techniki i technologii wykonania obiektu oraz rozpoznania późniejszych ingerencji w jego strukturę - samodzielnej diagnostyki stanu zachowania obrazów sztalugowych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - doboru właściwych metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy obrazach sztalugowych - korzystania z literatury badawczej - wykonywania dokumentacji konserwowanego dzieła KU 03, KU 04, KU 05, KU 06, KU 08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - tworzenia warsztatu konserwatorskiego - współdziałania w zespole - zaangażowania w proces konserwacji danego dzieła sztuki.

	- gotowości doskonalenia własnych umiejętności. KK 02, KK 03
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA TABLICOWEGO I DREWNIANEJ RZEŻBY POLICHROMOWANEJ TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przedmiot zawiera ćwiczenia praktyczne oraz wykłady dotyczące problematyki konserwacji i restauracji obrazów tablicowych i drewnianych rzeźb polichromowanych z uwzględnieniem również wchodzących w ich skład elementów wykonanych z innych materiałów np. metalowych. Celem zajęć jest opanowanie przez studenta wiedzy oraz umiejętności praktycznych niezbędnych do samodzielnego przeprowadzania konserwacji oraz restauracji dzieł sztuki na podłożach drewnianych, rozpoznania techniki, technologii oraz kontekstu historycznego dzieł, przygotowania programu prac, podejmowania i uzasadniania właściwych w tym zakresie decyzji oraz sporządzania dokumentacji powykonawczej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wiedza o specyficznych cech technologicznych dzieł sztuki średniowiecznych i nowożytnych wykonanych na podłożach drewnianych oraz kontekstu kulturowego i technologicznego malarstwa ikonowego. Wiedza i praktyka dotycząca wzmacniania osłabionej struktury drewna zabytkowego, jej dezynfekcji i dezynsekcji, klejenia elementów drewnianych, uzupełniania ubytków drewna, konsolidacji osłabionych warstw zapraw i warstw malarskich ich oczyszczania, usuwania przemalowań, uzupełniania ubytków zapraw, retuszu warstw malarskich, oczyszczania i uzupełniania ubytków złocień i srebrzeń, konserwacja i zabezpieczania metalowych aplikacji.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - techniki i technologii wykonania obiektu - przyczyn zniszczeń i stanu zachowania obrazów tablicowych, na blasze, rzeźb drewnianych polichromowanych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy obrazach tablicowych, na blasze, rzeźbach drewnianych polichromowanych KW 04, KW 05, KW 06, KW 07, KW 08, KW 10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - analizy techniki i technologii wykonania obiektu oraz rozpoznania późniejszych ingerencji w jego strukturę - samodzielnej diagnostyki stanu zachowania obrazów tablicowych, na blasze, rzeźb drewnianych polichromowanych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - doboru właściwych metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy obrazach tablicowych, na blasze, rzeźbach drewnianych

	<p>polichromowanych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- korzystania z literatury badawczej</li> <li>- wykonywania dokumentacji konserwowanego dzieła</li> </ul> <p>KU_03, KU_04, KU_05, KU_06, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenia warsztatu konserwatorskiego</li> <li>- współdziałania w zespole</li> <li>- zaangażowania w proces konserwacji danego dzieła sztuki.</li> <li>- gotowości doskonalenia własnych umiejętności.</li> </ul> <p>KK_02, KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA ŚCIENNEGO TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem jest przekazanie i omówienie zagadnień związanych z konserwacją malowideł ściennych, a także nauczenie skutecznego stosowania metod służących do ratowania oryginalnej substancji zabytkowych polichromii. Studenci w ramach ćwiczeń wykonują kompleksową konserwację obiektu kursowego, która jest przygotowaniem do pracy z obiektem zabytkowym w ramach praktyk zawodowych i zajęciach terenowych. Pogłębienie zdobytej wiedzy następuje w zakresie seminarium, poprzez omówienie wybranego zagadnienia związanego z konserwacją malowideł ściennych.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętne i skuteczne stosowanie metod służących do ratowania oryginalnej substancji zabytkowych malowideł ściennych</li> <li>- posiadanie wiedzy o technikach i technologii konserwacji malowideł ściennych oraz metodach badawczych, umożliwiającą poszukiwania polichromii w zabytkowych wnętrzach</li> <li>- omówienie problemów artystyczno-estetyczne występujących w obiektach zabytkowych wraz z metodami rozwiązania</li> <li>- ćwiczenia uczą stosowania nabytej wiedzy w praktyce, początkowo na obiektach powstałych w ramach ćwiczeń technologicznych, a na trzecim i piątym roku przy polichromii w obiektach zabytkowych</li> <li>- samodzielne opracowanie dokumentacji opisowej i fotograficznej wykonanej konserwacji</li> <li>- uczęszczanie na seminarium niższe, w którym biorą udział w dyskusji, dokonują prezentacji oraz piszą prace na podstawie samodzielnie opracowanego materiału</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diagnostyki stanu zachowania ściennych dekoracji malarskich</li> <li>- programów konserwatorskich z uwzględnieniem pryzmatu budowli i jej otoczenia</li> <li>- przyczyn destrukcji polichromii ściennych</li> <li>- metod i rozwiązań konserwatorskich</li> <li>- dokumentacji konserwatorskiej pisemnej i opisowej</li> <li>- korzystania z literatury badawczej (seminarium)</li> </ul> <p>KW_04; KW_05; KW_06; KW_07; KW_08</p>

<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnej diagnostyki stanu ściennych dekoracji malarskich</li> <li>- formułowania programów konserwatorskich z uwzględnieniem przyrzutu budowli i jej otoczenia</li> <li>- rozpoznania przyczyn destrukcji polichromii ściennych</li> <li>- doboru właściwych metod i rozwiązań konserwatorskich</li> <li>- prowadzenia zabiegów manualnych w zakresie konserwacji malarstwa ściennego</li> <li>- posługiwania się wodnymi technikami malarskimi</li> <li>- rozpoznania historycznych nawarstwień technik ściennych</li> <li>- wykonywanie retuszu malowideł ściennych w technice wodnej</li> <li>- wykonywania dokumentacji konserwatorskiej pisemnej i opisowej</li> <li>- korzystania z literatury badawczej (seminarium)</li> <li>- odpowiedniego selekcjonowania materiałów (seminarium)</li> </ul> <p>KU_03; KU_04; KU_05; KU_06; KU_07; KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracy w zespole przy wspólnych projektach i działaniach.</li> <li>• Przewodniczenia pewnym działaniom, właściwej organizacji działań.</li> <li>• Prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie.</li> <li>• Posługiwania się fachową terminologią.</li> <li>• Twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.</li> <li>• Elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmiennych okoliczności.</li> <li>• Konstrukttywnej krytyki w stosunku do działań własnych oraz innych osób.</li> </ul> <p>KK_02; KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA ŚCIENNEGO. PRACOWNIA KONSERWACJI ORAZ PRZENOSZENIA MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH.</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Zajęcia składają się z bloku teoretycznego i ćwiczeń praktycznych w zakresie konserwacji i restauracji, przenoszenia oraz kopii malowideł ściennych.</p> <p>Zdobycie wiedzy w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyczyn destrukcji malarstwa ściennego i sposobów ich blokowania</li> <li>- przenoszenia malowideł ściennych na podłoża zastępcze</li> </ul> <p>Zdobycie umiejętności w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- konserwacji i restauracji malarstwa ściennego</li> <li>- przenoszenia malowideł ściennych</li> <li>- kopii i rekonstrukcji malarstwa ściennego</li> <li>- inwentaryzacji, rekonstrukcji i aranżacji estetycznej malarstwa ściennego.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wiedza w zakresie przyczyn destrukcji malarstwa ściennego i sposobów ich blokowania</li> <li>- wiedza w zakresie historii i metod przenoszenia malowideł ściennych na podłoża zastępcze</li> <li>- wykonanie pisemnej pracy seminaryjnej oraz prezentacji tematu</li> </ul>

	<p>w zakresie konserwacji malarstwa ściennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie konserwacji obiektu oraz jego dokumentacji</li> <li>- wykonanie transferu malowidła ściennego oraz jego dokumentacja</li> <li>- wykonanie kopii inwentaryzacyjnej, części lub całości zbytkowego malowidła ściennego</li> <li>- nauka zasad inwentaryzacji malowideł ściennych</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diagnostyki stanu ściennych dekoracji malarskich</li> <li>- programów konserwatorskich z uwzględnieniem pryzmatu budowli i jej otoczenia</li> <li>- przyczyn destrukcji polichromii ściennych</li> <li>- metod i rozwiązań konserwatorskich</li> <li>- dokumentacji konserwatorskiej pisemnej i opisowej</li> <li>- korzystania z literatury badawczej (seminarium)</li> </ul> <p>KW 04; KW 05; KW 06; KW 07; KW 08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnej diagnostyki stanu ściennych dekoracji malarskich</li> <li>- formułowania programów konserwatorskich z uwzględnieniem pryzmatu budowli i jej otoczenia</li> <li>- rozpoznania przyczyn destrukcji polichromii ściennych</li> <li>- doboru właściwych metod i rozwiązań konserwatorskich</li> <li>- prowadzenia zabiegów manualnych w zakresie konserwacji mal. ściennego</li> <li>- posługiwania się wodnymi technikami malarskimi</li> <li>- rozpoznania historycznych nawarstwień technik ściennych</li> <li>- wykonywania rekonstrukcji malowideł ściennych</li> <li>- wykonywania dokumentacji konserwatorskiej pisemnej i opisowej</li> <li>- korzystania z literatury badawczej (seminarium)</li> <li>- odpowiedniego selekcjonowania materiałów (seminarium)</li> </ul> <p>KU 03; KU 04; KU 05; KU 06; KU 07; KU 08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracy w zespole przy wspólnych projektach i działaniach.</li> <li>• Przewodniczenia pewnym działaniom, właściwej organizacji działań.</li> <li>• Prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie.</li> <li>• Posługiwania się fachową terminologią.</li> <li>• Twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.</li> <li>• Elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmiennych okoliczności.</li> <li>• Konstrukttywnej krytyki w stosunku do działań własnych oraz innych osób.</li> </ul> <p>KK 02; KK 03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PROPEDEUTYKA KONSERWACJI I RESTAURACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W trakcie wykładów student poznaje wiedzę o różnych zagadnieniach wprowadzających niezbędnych podczas studiów oraz w praktyce zawodowej konserwatora dzieł sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wprowadzenie do podstawowych zagadnień kultury i sztuki - klasyczne definicje kultury, zarys ewolucji terminu sztuka; miejsce sztuki w kulturze; złożona struktura dzieła sztuki w kontekście jego materialnych i niematerialnych wartości; wprowadzenie do podstawowych zagadnień dotyczących konserwacji i restauracji dzieł sztuki - terminy, przykłady z różnych specjalizacji; wyzwania cywilizacyjne w ujęciu konwencji UNESCO; rola konserwatora i konserwacji w ekosystemie zrównoważonego rozwoju; wprowadzenie do zagadnień problematyki prewencji konserwatorskiej; podstawowe informacje dotyczące specjalistycznej literatury związanej z ochroną zabytków i konserwacją dzieł sztuki; wprowadzenie do zagadnień dokumentowania prac konserwatorskich; wprowadzenie do zasad zapisu bibliograficznego oraz tzw. "aparatu naukowego".
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> student uczy się złożonej budowy jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego struktury materialnej, formy artystycznej, przekazu ideowego, funkcji, uwarunkowań historycznych, zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków oraz zasad prewencji konserwatorskiej.	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - budowy jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego struktury materialnej, formy artystycznej, przekazu ideowego, funkcji, uwarunkowań historycznych, - zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków - zasad prewencji konserwatorskiej KW 04, KW 08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - określenia zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków - określenie i stosowania zasad prewencji konserwatorskiej
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - zinterpretowania konserwowanego dzieła sztuki i zabytku pod względem historycznym. - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki i zabytek - korzystania z literatury przedmiotu, KK 04
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i definicjami chemii ogólnej, nieorganicznej i organicznej. Nabycie umiejętności pisania równań reakcji chemicznych oraz czytanie informacji zawartych w układzie okresowym pierwiastków chemicznych. Nomenklatura (według YUPAC). Przeliczanie zadań dotyczących stężeń procentowych i molowych roztworów chemicznych. Opanowanie zagadnień teoretycznych dotyczących grup związków organicznych i nieorganicznych, niezbędnych dla opanowania zagadnień z zakresu chemii konserwatorskiej. Znajomość właściwości fizyko-chemicznych omawianych związków.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Podstawowe pojęcia chemii. Budowa atomu. Układ okresowy pierwiastków. Wiązania chemiczne. Podstawy obliczeń chemicznych. Przeliczanie stężeń. Typy reakcji chemicznych. pH roztworów. Omówienie poszczególnych klas związków nieorganicznych i organicznych – budowa, zasady nazewnictwa systematycznego, właściwości fizyczne i chemiczne, zastosowanie. Budowa, otrzymywanie, zastosowanie oraz identyfikacja związków organicznych pochodzenia naturalnego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiowania podstawowych pojęć z zakresu chemii.</li> <li>• Opisywania właściwości fizycznych i chemicznych pierwiastków w zależności od umiejscowienia ich w układzie okresowym pierwiastków.</li> <li>• Rozpoznawania charakteru wiązań chemicznych.</li> <li>• Klasyfikowania związków organicznych i nieorganicznych, ich budowy, otrzymywania, nazewnictwa i właściwości fizykochemicznych.</li> <li>• Opisywania przebiegu różnych reakcji chemicznych.</li> </ul> <p>KW 02</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpisywania powłok elektronowych pierwiastków, ustalania charakteru wiązań chemicznych oraz szacowania reaktywności poszczególnych pierwiastków oraz ich prostych pochodnych na podstawie układu okresowego pierwiastków.</li> <li>• Projektowania przebiegu reakcji chemicznych w zależności od charakteru zastosowanych substratów oraz doboru warunków prowadzenia procesu.</li> <li>• Obliczania stężenia roztworów.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prawidłowego obliczania ilości substancji potrzebnych do sporządzenia odpowiednich roztworów chemicznych.</li> <li>• Dbalości o prawidłowe nazewnictwo związków chemicznych.</li> <li>• Umiejętnego postępowania z różnymi substancjami chemicznymi stosowanymi w konserwacji.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	



<b>Nazwa kursu</b>	<b>MATERIAŁOZNAWSTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przekazanie podstawowej wiedzy o pigmentach najczęściej identyfikowanych w obiektach zabytkowych. Przekazanie podstawowych zasad analizy czystych pigmentów (bez spoiwa) metodą mikrokrytaloskopii. Przygotowanie do samodzielnego badania składu chemicznego zapraw, farb i podobrazí płóciennych w próbkach pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji i pisemnego opracowania wyników wykonanych badań.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Nauka metod analizy chemicznej, zasad postępowania analitycznego przy oznaczaniu pigmentów i spoiw, obsługa mikroskopów. Analiza wzorców wybranych pigmentów (biele, czernie, zielenie, błękity, czerwienie, żółcienie, brązy) i metali pozłotniczych. Badania próbek pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji: - pigmentów i wypełniaczy zapraw; - spoiw (metodą wybarwień na przekrojach); - płócien podobrazí malarskich - identyfikacja włókien w nitkach. Sporządzenie dokumentacji badań wg wzoru podanego przez prowadzących zajęcia.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowych pigmentów identyfikowanych w różnych obiektach zabytkowych, okresów ich stosowania oraz podstawowych właściwości fizyko-chemicznych;</li> <li>• identyfikacji poszczególnych pigmentów metodą mikrokrytaloskopową;</li> <li>• podstawowych grup związków chemicznych wchodzących w skład spoiw farb, właściwości tych spoiw (trwałość, rozpuszczalność itp.);</li> <li>• chemicznych metod identyfikacji podstawowych rodzajów spoiw;</li> <li>• podstawowych pojęć dotyczących tkanin: wątek, osnowa, splót itp. ;</li> <li>• grup związków chemicznych wchodzących w skład najczęściej używanych surowców włókienniczych w płóciennych podobrazíach malarskich, ich właściwości i metod identyfikacji.</li> </ul> KW 02
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsługi mikroskopu laboratoryjnego (do światła odbitego i przechodzącego);</li> <li>• posługiwania się najprostszym sprzętem laboratoryjnym i odczynnikami;</li> <li>• wykonania reakcji chemicznych w celu identyfikacji badanych pigmentów, obserwowania charakterystycznych cech osadów wytrąconych związków;</li> <li>• identyfikacji pigmentów w próbkach farb pobranych z obiektów przez porównanie ich do poznanych wcześniej czystych pigmentów (bez spoiwa);</li> <li>• identyfikacji wstępnej spoiw w próbkach pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji;</li> <li>• zbadania składu włóknistego próbek płócien pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonania dokumentacji z przeprowadzonych badań chemicznych i interpretacji wyników.</li> </ul> KU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postępowania zgodnie z przepisami BHP dotyczącymi stosowanych szkodliwych substancji;</li> <li>• postępowania zgodnie z wytycznymi dotyczącymi identyfikacji pigmentów, włókien i spoiw i kolejności przeprowadzania oznaczeń.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA POLIMERÓW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i definicjami chemii polimerów, niezbędnymi dla opanowania zagadnień z zakresu chemii konserwatorskiej. Przedstawienie podstawowych typów reakcji prowadzących do otrzymywania związków wielkocząsteczkowych. Omówienie procesów starzenia się tworzyw sztucznych najczęściej stosowanych w konserwacji. Zwrócenie uwagi na właściwości fizykochemiczne polimerów przez pryzmat zastosowania ich w pracach konserwatorskich. Nomenklatura (według YUPAC).
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe pojęcia - mer, monomer, funkcyjność, polimer.</li> <li>• Podstawowe typy reakcji prowadzących do otrzymywania związków wielkocząsteczkowych.</li> <li>• Metody polimeryzacji. Kopolimeryzacja.</li> <li>• Polioctan winylu, polialkohol winylowy, poliactale. Właściwości i zastosowanie w pracach konserwatorskich.</li> <li>• Starzenie się tworzyw sztucznych najczęściej stosowanych w konserwacji.</li> <li>• Związki wielkocząsteczkowe otrzymywane w reakcji polikondensacji. Rodzaje polikondensacji. Przykłady związków stosowanych w konserwacji otrzymywanych tą metodą.</li> <li>• Związki wielkocząsteczkowe otrzymywane przez poliaddycję. Omówienie reakcji poliaddycji. Poliuretany i żywice epoksydowe. Właściwości i ich zastosowanie w pracach konserwatorskich.</li> <li>• Polimery krzemooorganiczne - ważniejsze właściwości i typy polimerów krzemooorganicznych używanych do celów konserwatorskich.</li> <li>• Celuloza i jej syntetyczne pochodne stosowane w konserwacji.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/ absolwent zna i rozumie budowę i nazewnictwo omawianych grup związków wielkocząsteczkowych. Zna i porównuje różne metody otrzymywania polimerów oraz opisuje ich właściwości chemiczne i fizyczne. Potrafi zastosować omawiane związki w chemii konserwacji. KW 02 KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student / absolwent potrafi narysować struktury polimerów oraz ich składowych monomerów. Dobierać środowisko reakcji odpowiednie do przeprowadzenia danego procesu. Wykorzystywać w chemii konserwacji nabyte wiadomości dotyczące syntetycznych związków wielkocząsteczkowych jako analogów substancji naturalnych. KU 02

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student / absolwent prawidłowo nazywa omawiane związki chemiczne. Łączy zagadnienia teoretyczne związane z chemią polimerów z zastosowaniem praktycznym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA SPOIW ORGANICZNYCH</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie z budową chemiczną i wynikającymi z niej właściwościami fizyko-chemicznymi związków stanowiących główne składniki spoiw naturalnych, w celu lepszego rozumienia budowy dzieł sztuki stanowiących obiekty konserwacji. Zapoznanie z metodami identyfikacji związków organicznych pochodzenia naturalnego oraz zdobycie umiejętności wstępnej identyfikacji tych związków za pomocą podstawowych reakcji chemicznych. Zapoznanie z możliwościami zastosowania poszczególnych spoiw pochodzenia naturalnego w technologii i konserwacji dzieł sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kleje i spoiwa pochodzenia naturalnego (pochodzenia roślinnego i zwierzęcego)- podstawowe pojęcia, klasyfikacja, zastosowanie. Omawiane rodzaje substancji: białka, węglowodany, oleje woski, żywice, balsamy, gumożywice Mikrochemiczne badanie wyżej wymienionych substancji (wykład i ćwiczenia).
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien wiedzieć: - <b>czym z chemicznego punktu widzenia są spoiwa węglowodanowe, białkowe, lipidowe i żywiczne;</b> - znać podstawowe wzory i reakcje chemiczne, które dotyczą wyżej wymienionych grup związków chemicznych; - wymienić przykłady spoiw naturalnych przynależących do poszczególnych grup; - opisać właściwości fizyczne spoiw i możliwości zastosowania w technologii malarstwa i w konserwacji; - posiadać podstawową wiedzę na temat wybranych metod analitycznych służących do oznaczania spoiw. KW 02 KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien umieć: - <b>przeprowadzić wybrane reakcje kroplowe i próbówkowe;</b> - wstępnie ocenić na podstawie przeprowadzonych na próbce reakcji z jakim rodzajem spoiwa ma do czynienia; - ocenić, jakie metody analityczne będą najbardziej odpowiednie do określenia danego rodzaju spoiwa. KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien dbać o podejmowanie działań konserwatorskich dopiero po uzyskaniu wiedzy na temat właściwości fizykochemicznych poszczególnych warstw lub elementów dzieła sztuki, w oparciu o wyniki badań.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: OCHRONA I KONSERWACJA-RESTAURACJA SZTUKI NOWOCZESNEJ I WSPÓŁCZESNEJ TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla studentów wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przygotowanie studentów do ochrony i samodzielnej ochrony i konserwacji i restauracji obiektów</li> <li>- wprowadzenie studentów w etykę zawodu.</li> <li>- poznanie obowiązujących standardów.</li> <li>- przygotowanie studentów do posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p><b>TEORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia i teoria ochrony oraz konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej.</li> <li>- Budowa techniczna i technologia wykonania obiektów a zachowanie intencji autorów dzieł</li> <li>- Diagnostyka i analiza przyczyn zniszczeń</li> <li>- Metodyka ochrony i konserwacji.</li> <li>- Profilaktyka i konserwacja prewencyjna obiektów</li> <li>- Zachowanie kompleksu idei i materii dzieł sztuki wobec wielodyscyplinarności spuścizny sztuki</li> <li>- Nowe strategie konserwatorskie</li> <li>- Aranżacja i ekspozycja dzieł sztuki, zachowanie zintegrowanego charakteru dzieła</li> <li>- Zasady upowszechnienia i promocji pilnej potrzeby zachowania sztuki najnowszej.</li> </ul> <p><b>PRAKTYKA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nauka oczyszczania, zabezpieczania i dokumentowania prac na wybranych obiektach pozyskanych na wykopaliskach i przewiezionych do pracowni. Możliwość poszerzania wiedzy i umiejętności studentów podczas prac konserwatorskich na wykopaliskach archeologicznych w okresie wakacyjnym.</li> <li>- Specyfika obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, dokumentacja stanu zachowania i postępowanie konserwatorskie w zależności od typu obiektu i jego charakteru.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiałów i elementów budowy techniczno-technologicznej obiektów, z uwzględnieniem specyfiki obiektów interdyscyplinarnych</li> <li>• rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń obiektów</li> <li>• współczesnych i dawnych środków ochrony i konserwacji.</li> <li>• kontekstu historyczno – kulturowego dzieła sztuki.</li> </ul> <p>KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosowania wiedzy o sztuce najnowszej , do XXI wieku włącznie</li> <li>• rozpoznania wartości dzieła sztuki, opisu historycznego, materiałowego, przyczyn zniszczeń,</li> <li>• posługiwania się nową terminologią profesjonalną.</li> <li>• rozbudowanej diagnostyki poza tradycyjne ramy, uwzględnienia intencji autora, ewent. przeprowadzenia kwerendy literaturowej i wywiadu z artystami według norm <i>International Network for Conservation of Contemporary Art. (INCCA)</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomego i samodzielnego podejmowania decyzji konserwatorskich.</li> <li>• dokonywania wyboru metod i materiałów w trakcie konserwacji i restauracji dzieła sztuki,</li> <li>• wykonywania inwentaryzacji rysunkowej, dokumentacji opisowej i fotograficznej dzieła sztuki,.</li> <li>• wykorzystania aparatury i specjalistycznego sprzętu niezbędnego dla przeprowadzenia zabiegów, konserwatorskich,</li> <li>• tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na temat konserwowanego dzieła sztuki.</li> </ul> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretowania wartości dziedzictwa kultury,</li> <li>• uczestnictwa w życiu muzealnym i artystycznym,</li> <li>• współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.</li> <li>• twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów konserwatorskich.</li> <li>• realnej oceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych oraz innych osób, w tym publicznych osób i instytucji-depozytoriów sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• kreatywnego myślenia, formułowania wielodyscyplinarnego projektu konserwatorskiego</li> </ul> <p>KK_02, KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: KONSERWACJA I RESTAURACJA ZABYTEKÓW ARCHEOLOGICZNYCH I ETNOGRAFICZNYCH TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W ramach przedmiotu student poznaje specyfikę zabytków archeologicznych i etnograficznych w kontekście ich budowy technologicznej, uwarunkowań konserwatorskich oraz sposobów ich ochrony. Ćwiczenia praktyczne polegają na samodzielnym wykonaniu konserwacji oraz ewentualnie restauracji wybranych zabytków takich jak ceramika archeologiczna, drobne zabytki metalowe, zabytki etnograficzne wykonane z różnych, niekiedy nietypowych materiałów, malarstwa ludowego na szkle.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Ogólna wiedza o specyfice archeologii i etnografii, zasadach współpracy konserwatora z archeologiem podczas wykopalisk archeologicznych, różnorodności i uwarunkowaniach muzealnych zabytków etnograficznych, ochrony stanowisk archeologicznych w trakcie prowadzonych konfliktów zbrojnych, zasad bezpiecznej eksploracji oraz zabezpieczania zabytków archeologicznych wykonanych z metalu, szkła, ceramiki, drewna archeologicznego, struktur kamiennych, tynków i polichromii, mozaik posadzkowych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - techniki i technologii wykonania obiektu - przyczyn zniszczeń i stanu zachowania zabytków archeologicznych i etnograficznych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy zabytkach archeologicznych i etnograficznych KW 04, KW 05, KW 06, KW 07, KW 08, KW 10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - analizy techniki i technologii wykonania obiektu oraz rozpoznania późniejszych ingerencji w jego strukturę - samodzielnej diagnostyki stanu zachowania zabytków archeologicznych i etnograficznych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - doboru właściwych metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy zabytkach archeologicznych i etnograficznych - korzystania z literatury badawczej - wykonywania dokumentacji konserwowanego dzieła KU 03, KU 04, KU 05, KU 06, KU 08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - tworzenia warsztatu konserwatorskiego - współdziałania w zespole - zaangażowania w proces konserwacji danego dzieła sztuki. - gotowości doskonalenia własnych umiejętności. KK 02, KK 03
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: IDENTYFIKACJA I KONSERWACJA FOTOGRAFII TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla studentów wszystkich specjalizacji (oznaczone*) Dla studentów konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej różnice w treściach kształcenia (oznaczone**)
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	* Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym.  ** Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym i konserwatorskim (przyczyny i rodzaje zniszczeń). Nauka opracowania projektu i programu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz realizacji założeń programowych projektu. Nauka wykonania prawidłowej dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich.
<b>Ramowe treści programowe</b>	TEORIA: - metody (mikroskopowe i instrumentalne) identyfikacji technik fotograficznych* - metody konserwacji zachowawczej (tzw. minimalnej ingerencji)**; - zagadnienia dotyczące prawidłowych warunków przechowywania i ekspozycji fotografii i materiałów fotograficznych (metody prewencji konserwatorskiej)** PRAKTYKA: - techniki historyczne rekonstrukcja wybranych procesów (ćwiczenia w ciemni fotograficznej)* - ćwiczenia z identyfikacji technik fotograficznych w oparciu o obserwację mikroskopową oryginałów oraz dyskusję i omówienie wyników badań instrumentalnych* - opracowanie warunków przechowywania i ekspozycji wybranym obiektom** - opracowanie i realizacja indywidualnego projektu konserwacji na wybranych obiektach (pozytyw i negatyw)**
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych. 2. Definiowania i rozpoznania pod względem artystycznym i formalnym przedmiotu projektu konserwatorsko -restauratorskiego. 3. Interpretacji problemu konserwatorsko – restauratorskiego. KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Zamierzone efekty kształcenia: 1. Rozwinięcie kompetencji praktycznych z zakresu identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych XIX w. i pocz. XX w. 2. Umiejętność samodzielnej (lub w grupie) realizacji projektów z zakresu identyfikacji, ochrony i zabezpieczania zbiorów fotograficznych. 3. Zaszczepienie nawyku uzupełniania i poszerzania wiedzy w oparciu o indywidualny dobór literatury fachowej i/lub konsultację ze specjalistami.

	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przeanalizowania problemu konserwatorsko – restauratorskiego.</li> <li>2. Oceny stanu zachowania i stworzenia koncepcji teoretyczno - praktycznych w zgodzie z etyką i najnowszym stanem wiedzy (w formie możliwej do zaopiniowania i realizacji).</li> </ol> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Podjęcia współpracy ze specjalistami w innej dziedzinie nauki lub sztuki oraz prowadzenie dialogu/konstruktywnej krytyki.</p> <p>KK 02, KK 03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRACOWNIA MAGISTERSKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Realizacja pod kierunkiem promotora projektu prac konserwatorskich i restauratorskich.</p> <p>Samodzielne, kompleksowe i interdyscyplinarne rozpoznanie obiektu, którego konserwacja będzie przedmiotem pracy magisterskiej: m.in. przeprowadzenie badań materiałowych, analizy techniki wykonania obiektu (uzupełnione wynikami badań realizowanych w ramach laboratorium magisterskiego), rozpoznanie stanu zachowania obiektu i opracowanie wstępnego programu prac konserwatorskich (semestr 10).</p> <p>Kompleksowy sprawdzian wiedzy ogólnej i specjalistycznej, umiejętności warsztatowych, poprawności postępowania, staranności wykonanych zabiegów, umiejętności artystycznych, osobistych predyspozycji do wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki, umiejętności organizowania warsztatu pracy, odpowiedzialności oraz postępowania zgodnie z zasadami etyki zawodowej (semestr 11 i 12).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści nauczania uzależnione od tematów prac magisterskich. Student po ustaleniu przedmiotu i tematu pracy magisterskiej indywidualnie przygotowuje się do absoltorium, podczas którego powinien zaprezentować cele, założenia oraz kompleksowy program prac badawczych i konserwatorskich planowanych w trakcie realizacji projektu konserwatorskiego i restauratorskiego przy obiekcie wytypowanym na pracę magisterską (semestr 10).</p> <p>Indywidualna realizacja projektu konserwatorskiego i restauratorskiego obiektu wybranego na przedmiot pracy magisterskiej pod nadzorem promotora pracy.</p> <p>Treści zajęć uzależnione są od problematyki i tematów prac magisterskich. Obejmują m. in. dokumentację fotograficzną i opisową przed, w trakcie i po zakończeniu projektu, różnorodne czynności zaplanowane w projekcie prac konserwatorskich i restauratorskich. (semestr 11 i 12)</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie realizacji pracy magisterskiej.</li> <li>• Ogólnej terminologii z dziedziny konserwacji i restauracji dzieł sztuki.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji, pozwalającą w przyszłości na świadome podejmowanie decyzji w zależności od rodzaju obiektu, jego przeznaczenia oraz charakteru i stopnia destrukcji.</li> <li>• Definiowania przyczyn, rodzajów i skutków oddziaływania szkodliwych czynników w obiektach zabytkowych.</li> <li>• Ogólnej orientacji w możliwościach wykorzystywania nowoczesnych metod badawczych, metodologii badań materiałowych.</li> <li>• Opracowania i sformułowania celów i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich na podstawie wszechstronnej analizy ikonograficznej, określenia wartości historycznych i artystycznych obiektu, technologii i techniki wykonania oraz stanu zachowania.</li> <li>• Właściwego wyboru metody konserwacji i restauracji, a także materiałów, narzędzi i techniki w trakcie realizacji prac.</li> </ul>
<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosowania wiedzy, wykorzystywania umiejętności nabytych w trakcie studiów i uzdolnień artystycznych w celu rozwiązywania różnorodnych problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych.</li> <li>• Samodzielnego rozpoznania techniki wykonania całego obiektu i wszystkich jego elementów oraz sposobu montażu.</li> <li>• Prawidłowej interpretacji wyników badań i ich dokumentacji zgodnie z przyjętym schematem dokumentacji konserwatorskiej.</li> <li>• Właściwego rozpoznawania przyczyn i rodzajów zniszczeń w obiektach zabytkowych, określania stopnia destrukcji i oceny rozmiarów i skutków oddziaływania szkodliwych czynników, rozpoznawania wszelkiego rodzaju przekształceń, reperacji oraz elementów wtórnych i późniejszych.</li> <li>• Świadomego wyboru i przygotowania odpowiednich materiałów do konserwacji, organizacji warsztatu konserwatorskiego i twórczego myślenia na wszystkich etapach realizowanych prac konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Wyrażania własnych sądów i w samodzielnego podejmowania decyzji, jednocześnie przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji, uzasadniania wyboru metody konserwacji i restauracji.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań w formie pisemnej, umiejętnego korzystania z literatury specjalistycznej, ustalania ważności informacji, omówienia zebranego materiału, przeanalizowania i formułowania wniosków.</li> <li>• Prezentowania rezultatów przeprowadzonych działań w formie prezentacji multimedialnej, także tworzenia prezentacji dotyczących wybranych zagadnień konserwatorskich.</li> </ul> <p>KU 02, KU 03 , KU 04, KU 05, KU 06, KU 07, KU 08</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywności i kreatywności przy rozwiązywaniu artystycznych, technicznych i etycznych problemów konserwatorskich, przy określaniu kierunków postępowania konserwatorskiego.</li> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na samodzielne zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> <li>• Wrażliwości na przestrzeganie zasad kodeksu etycznego.</li> <li>• Odpowiedzialności za podejmowane decyzje.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zespołowej pracy przy różnorodnych przedsięwzięciach konserwatorskich.</li> </ul>
KK_02	
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SEMINARIUM Z OPIEKUNEM PRAKTYCZNEJ PRACY DYPLOMOWEJ/MAGISTERSKIEJ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Samodzielne — pod kierunkiem promotora — kompleksowe rozpoznanie obiektu, którego konserwacja będzie przedmiotem pracy magisterskiej: m.in. przeprowadzenie badań materiałowych, analizy techniki wykonania obiektu (uzupełnione wynikami badań realizowanych w ramach laboratorium magisterskiego), analiza stanu zachowania obiektu i propozycja programu prac konserwatorskich i restauratorskich (semestr 10).</p> <p>Opracowanie przez magistranta części opisowo-dokumentacyjnej pracy magisterskiej. Systematyczne omawianie z promotorem kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej. Konsultacje dotyczące logicznego układu pracy, aparatu naukowego, wykorzystania literatury, strony językowej.</p> <p>Przygotowanie magistranta do egzaminu magisterskiego (semestr 11 i 12).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści nauczania uzależnione od tematów prac magisterskich. Student po ustaleniu przedmiotu i tematu pracy magisterskiej indywidualnie przygotowuje się do absolutorium. Zakres omawianych tematów obejmuje analizę formy, treści i funkcji konserwowanego obiektu, analizę ikonograficzną, badania technologiczne i techniki wykonania, przekształcenia i stan zachowania, zagadnienia etyczne, estetyczne, założenia i programy prac konserwatorskich (semestr 10).</p> <p>Studenci przedstawiają przebieg i rezultaty prac badawczych i konserwatorskich na poszczególnych etapach zaawansowania pracy magisterskiej. Tematy omawiane na konwersatoriach wynikają z problemów występujących w trakcie opracowywania kolejnych punktów programu prac konserwatorskich. Zakres omawianych tematów obejmuje kolejne rozdziały części opisowej magisterskiej pracy dyplomowej, m.in.: analizę formy, treści i funkcji obiektów, analizę ikonograficzną, badania technologiczne i techniki wykonania, przekształcenia i stan zachowania, zagadnienia etyczne, estetyczne, założenia, programy i przebieg prac konserwatorskich (semestr 11 i 12).</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie realizacji pracy magisterskiej. Wiedza ta powinna pozwolić na samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych.</li> <li>Ogólnej terminologii z dziedziny konserwacji i restauracji dzieł sztuki.</li> <li>Przyczyn, rodzajów zniszczeń tkanin zabytkowych oraz skutków oddziaływania szkodliwych czynników wewnętrznych i zewnętrznych.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnej orientacji w możliwościach wykorzystywania nowoczesnych metod badawczych, metodologii badań materiałowych.</li> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji tkanin, pozwalającą w przyszłości na świadome podejmowanie decyzji w zależności od rodzaju obiektu, jego przeznaczenia oraz stopnia destrukcji.</li> </ul> <p>KW_04 , KW_05 , KW_06, KW_07</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktycznego stosowania wiedzy, wykorzystywania umiejętności nabytych w trakcie studiów i uzdolnień artystycznych w celu rozwiązywania różnorodnych problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów tekstylnych.</li> <li>• Dysponowania szerokim zakresem umiejętności, wnikliwej obserwacji, badania, dokumentowania i interpretacji wyników badań, analizowania oraz zwięzłego formułowania wniosków końcowych.</li> <li>• Samodzielnego przeprowadzenia identyfikacji materiałowej, analizy techniki wykonania całego obiektu oraz sposobu montażu.</li> <li>• Prawidłowego rozpoznawania przyczyn, rodzajów i stopnia destrukcji, skutków oddziaływania szkodliwych czynników i właściwej oceny ich rozmiarów, rozpoznawania wszelkiego rodzaju przekształceń, reperacji oraz elementów wtórnych.</li> <li>• Samodzielnego opracowania i formułowania celów i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich na podstawie wszechstronnej analizy ikonograficznej, określenia wartości historycznych i artystycznych obiektu, technologii i techniki wykonania oraz stanu zachowania.</li> <li>• Aktywności w wyrażaniu własnych sądów i w samodzielnym podejmowaniu decyzji.</li> <li>• Wyciągania wniosków i przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji, uzasadniania wyboru metody konserwacji i restauracji.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań w formie pisemnej, umiejętnego korzystania z literatury specjalistycznej, ustalania ważności informacji, omówienia zebranego materiału, przeanalizowania i formułowania wniosków.</li> <li>• Tworzenia interesujących prezentacji multimedialnych, zademonstrowania wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień konserwatorskich w sposób atrakcyjny oraz poprawnego formułowania treści.</li> </ul> <p>KU_04</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywności i kreatywności przy rozwiązywaniu artystycznych, technicznych i etycznych problemów konserwatorskich, przy określaniu kierunków postępowania konserwatorskiego,</li> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na samodzielne zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> <li>• Wrażliwości na przestrzeganie zasad kodeksu etycznego.</li> </ul> <p>KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SEMINARIUM Z OPIEKUNEM TEORETYCZNEJ PRACY DYPLOMOWEJ/MAGISTERSKIEJ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Podnoszenie jakości i poziomu kształcenia poprzez: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktyczny sprawdzian umiejętności wykorzystywania nabytej w czasie studiów interdyscyplinarnej wiedzy w trakcie opracowywania wybranego projektu badawczego bądź konserwatorskiego.</li> <li>• Wskazanie konieczności ustawicznego samokształcenia, poszerzania i pogłębiania wiedzy związanej ze studiowaną specjalnością.</li> <li>• Przygotowanie studentów do publicznych wystąpień w szerszym gronie słuchaczy.</li> <li>• Ćwiczenie umiejętności zwięzłego i logicznego przedstawiania omawianego tematu bądź problemu.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści nauczania uzależnione od tematów prac teoretycznych. Student samodzielnie formułuje temat, zakres oraz cel podjęcia danego problemu badawczego bądź konserwatorskiego. Studenci systematycznie przedstawiają rezultaty prac badawczych oraz zaawansowanie pracy teoretycznej na poszczególnych etapach. Tematy omawiane na konwersatoriach wynikają z problemów występujących w trakcie opracowywania kolejnych rozdziałów pracy teoretycznej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do omawiania różnorodnych zagadnień związanych z realizowanym projektem badawczym bądź konserwatorskiego. Wiedza ta powinna pozwolić na samodzielne prowadzenie prac badawczych oraz na opracowywanie wybranych zagadnień związanych z historią, ikonografią, technologią lub konserwacją-restauracją.</li> <li>• Specjalistycznej terminologii związanej z daną dziedziną konserwatorską a także ogólnej terminologii z dziedziny ikonografii, historii sztuki, filozofii, technologii i techniki wykonania dzieł sztuki.</li> </ul> KW 11, KW 12
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktycznego wykorzystywania interdyscyplinarnej wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie studiów.</li> <li>• Samodzielnego formułowania i podejmowania problemów naukowych,</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań dotyczących zagadnień, ikonograficznych, filozoficznych, technologicznych, badawczych bądź konserwatorskich w formie pisemnej.</li> <li>• Dysponowania szerokim zakresem umiejętności obserwacji, dokumentowania, analizowania, interpretacji wyników badań oraz zwięzłego formułowania wniosków końcowych.</li> <li>• Samodzielnego i umiejętnego korzystania z materiałów źródłowych oraz literatury specjalistycznej.</li> <li>• Poprawnego posługiwania się językiem i aparatem naukowym.</li> <li>• Tworzenia interesujących prezentacji multimedialnych, zademonstrowania wyników badań i zrealizowanej pracy.</li> </ul> KU 04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszerzania swej wiedzy poprzez samodzielne poszukiwania i korzystanie z istniejących opracowań naukowych.</li> <li>• Współpracy ze specjalistami z różnych dziedzin.</li> <li>• Prezentowania postawy etycznej</li> <li>• Prawidłowych relacji z promotorem pracy teoretycznej.</li> </ul>
KK 03	
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRAKTYKI ZAWODOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy, wybieralny
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie pracy konserwatora - restauratora w instytucjach sztuki i kultury. Przekazanie wszechstronnej wiedzy praktycznej. Przygotowanie do tworzenia, prowadzenia i realizacji samodzielnych projektów konserwatorsko – restauratorskich.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznanie zaplecza i systemu pracy konserwatora w instytucji poprzez udział w realizacji konkretnych projektów.</li> <li>• Praktyczne poznanie wymogów organizacji pracy wynikających z przyjętych wcześniej harmonogramów realizacji prac konserwatorskich przy obiekcie.</li> <li>• Pogłębianie umiejętności manualnych czynności konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Zapoznanie studentów z warunkami pracy w innych realiach niż pracownie wydziałowe, np. praca w terenie, na wykopaliskach archeologicznych, w pracowniach konserwatorskich w muzeach, archiwach, galeriach, prywatnych pracowniach konserwatorskich.</li> <li>• Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą konserwatora-restauratora dzieł sztuki w różnych realiach, w kontakcie z różnymi specjalistami, przedstawicielami państwowej służby ochrony zabytków, historykami sztuki, kuratoriami zbiorów, archeologami, etc.</li> <li>• Wsparcie procesu uprządkowania kształcenia prowadzonego na Wydziale, praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy w procesie kształcenia.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie praktyk zawodowych.</li> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji prewencyjnej, konserwacji i restauracji.</li> <li>• Właściwego wyboru metody konserwacji i restauracji, a także materiałów, narzędzi i techniki w trakcie realizacji praktyk.</li> <li>• Stworzenia projektu ochrony zabytków i dzieł sztuki.</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną w kontekście poszukiwania najlepszego rozwiązania problemu zgodnie z aktualnym stanem wiedzy na temat konserwowanego przedmiotu.</li> <li>• Realizacji zabiegów konserwatorsko – restauratorskich na obiekcie oryginalnym.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich.</li> </ul>
KU_06, KU_07, KU_08	

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posługiwania się podstawowymi narzędziami i specjalistyczną aparaturą oraz środkami chemicznymi z dbałością o zasady BHP i zasady obowiązujące w miejscu odbywania praktyk.</li> <li>• Indywidualnego podejścia do każdego projektu i przedmiotu pracy.</li> <li>• Kreatywnej postawy w trakcie odbywania praktyk, otwartości na pojawiające się możliwości.</li> <li>• Postępowania zgodne z etyką i najlepszymi wzorami.</li> </ul> KK_02
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

### PRZEDMIOTY KIERUNKOWE UZUPEŁNIAJĄCE

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNOLOGIA MALARSTWA ŚCIENNEGO TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Studenci po ukończeniu zajęć z technik i technologii malarstwa ściennego na 6-letnich stacjonarnych studiach jednolitych (8 semestrów) powinni być przygotowani do zespołowej oraz samodzielnej pracy. Umieć rozpoznać ,nazwać i określić zastosowane rozwiązania konstrukcyjne ,technikę ich wykonania i zastosowane technologie oraz wykonać malowidła i dekoracje ścienne w różnych technikach stosowanych w różnych okresach stylowych w sztuce. Temu służą ćwiczenia i wykłady, na których przekazywana jest wiedza o technikach i technologii malowideł ściennych oraz metodach badawczych identyfikujących rodzaj techniki oraz czas powstania polichromii w obiekcie zabytkowym. Ćwiczenia uczą wykorzystać tę wiedzę w konserwacji malowideł zabytkowych między innymi do wykonania rekonstrukcji i aranżacji wnętrz o różnym stopniu zachowania substancji zabytkowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie studentowi wiedzy teoretycznej z zakresu historycznego rozwoju technik dekoracji ściennych.</li> <li>• Przekazanie studentowi wiedzy z zakresu materiałów oraz sposobu ich użycia do wykonania poszczególnych technik.</li> <li>• Nauczenie umiejętności praktycznych – manualnych czynności potrzebnych do wykonania ćwiczeń z techniki malarstwa monumentalnego.</li> <li>• Przygotowanie do zespołowej oraz samodzielnej pracy.</li> <li>• Wykonanie malowideł i dekoracji ściennych w różnych technikach stosowanych w różnych okresach stylowych w sztuce.</li> <li>• Przekazywanie wiedzy o technikach i technologii malowideł ściennych oraz metodach badawczych identyfikujących rodzaj techniki oraz czas powstania polichromii w obiekcie zabytkowym.</li> <li>• Wykorzystanie wiedzy z dziedziny technik i technologii wykonania dekoracji ściennych w konserwacji obiektów zabytkowych między innymi do wykonania rekonstrukcji.</li> </ul>

<b>Ramowe treści programowe</b>	Przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie historii rozwoju technik i technologii dekoracji ściennych, podłoży konstrukcyjnych oraz tynków. Wykonywanie ćwiczeń z następujących technik dekoracji ściennych: sgraffito, technika klejowa, tempera, technika wapienna, fresk, technika kazeinowa, technika bizantyńska, mozaika, marmoryzacja, narzut wapienno-piaskowy.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><b>PRAKTYKA I TEORIA:</b>  Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: Historycznym, metodologicznym, teoretycznym i praktycznym z zakresu technik i technologii malarstwa ściennego, niezbędnym do rozwiązywania szeroko pojętych zagadnień konserwacji malarstwa ściennego.</p> <p>W szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułować założenia i wnioski budujące koncepcje konserwatorskie.</li> <li>• Rozpoznawać i definiować przyczyny zniszczeń spowodowane nieprawidłowym wykonaniem technicznym i technologicznym malowidła ściennego.</li> <li>• Wykonać kopię lub rekonstrukcję zabytkowego malowidła ściennego.</li> <li>• Znać dawne materiały stosowane do wykonania malowidła ściennego.</li> <li>• Potrafić opisać pod względem technicznym i technologicznym zabytkowe malowidło ścienne.</li> <li>• Potrafić na podstawie techniki i technologii wykonania zabytkowego malowidła ściennego określić przybliżony czas jego powstania.</li> <li>• Ponadto student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aranżacji oraz ekspozycji malowidła ściennego w przestrzeni architektonicznej.</li> <li>• Nowoczesnych technologii stosowanych we współczesnym malarstwie monumentalnym oraz być świadomym postępującego rozwoju technologicznego.</li> <li>• Finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-plastyka, konserwatora dzieł sztuki.</li> </ul> </li> </ul> <p>KW_01, KW_11</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p><b>PRAKTYKA:</b>  Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisanie na podstawie analizy wizualnej techniki wykonania malowidła zabytkowego.</li> <li>• Opisanie materiałów użytych do wykonania malowidła zabytkowego.</li> <li>• Zaprojektowania dekoracji ściennej w stylu danej epoki.</li> <li>• Wykonania dekoracji ściennej w stylu danej epoki.</li> <li>• Wykorzystania najnowszych metod badawczo-analitycznych w celu identyfikacji materiałów użytych do wykonania malowidła.</li> <li>• Samodzielnego opracowania i sformułowania tematu, zarówno pisemnie, jak i ustnie z zakresu technik i technologii malowideł ściennych z uwzględnieniem implikacji interdyscyplinarnych.</li> <li>• Samodzielnego zorganizowania stanowiska pracy oraz doboru narzędzi i materiałów do wykonania malowidła ściennego w stylu danej epoki bądź też rekonstrukcji zniszczonego malowidła ściennego.</li> </ul> <p>KU_08, KU_09</p>

	<p>TEORIA:</p> <p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na podstawie analizy wizualnej określenia techniki wykonania malowidła zabytkowego.</li> <li>• Rozpoznania materiałów użytych do wykonania malowidła zabytkowego.</li> <li>• Zaprojektowania dekoracji ściiennej w stylu danej epoki.</li> <li>• Wykonania dekoracji ściiennej w stylu danej epoki.</li> <li>• Umiejętności wykorzystania najnowszych metod badawczo-analitycznych w celu identyfikacji materiałów użytych do wykonania malowidła.</li> <li>• Samodzielnego sformułowania i opracowania tematu, zarówno pisemnie, jak i ustnie z zakresu technik i technologii malowideł ściennych z uwzględnieniem implikacji interdyscyplinarnych.</li> <li>• Samodzielnego zorganizowania stanowiska pracy oraz doboru narzędzi i materiałów.</li> </ul> <p>KU_08, KU_09</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracy w zespole przy wspólnych projektach i działaniach.</li> <li>• Przewodniczenia pewnym działaniom, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań.</li> <li>• Integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć konserwatorskich.</li> <li>• Prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie.</li> <li>• Posługiwania się fachową terminologią.</li> <li>• Twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.</li> <li>• Elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmiennych okoliczności.</li> <li>• Konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych oraz innych osób.</li> <li>• Podjęcia refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	



<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNOLOGIA MALARSTWA TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>ćwiczenia praktyczne - pozwalają na zdobywanie doświadczenia, kształtują zdolności manualne, zapoznają z różnorodnością stosowanych, dawniej i współcześnie, technik i materiałów malarskich.</p> <p>wykłady - przekazanie wiedzy teoretycznej o technikach i technologii malarstwa temperowego oraz olejno-żywicznego z uwzględnieniem materiałów stosowanych w malarstwie dawnym.</p> <p>Przekazanie studentowi wiedzy teoretycznej z zakresu średniowiecznych i renesansowych technik temperowych (również miniatur na pergaminie i polichromii rzeźb drewnianych) oraz barokowych technik olejno-żywicznych.</p> <p>Zwrócenie uwagi na znaczenie zagadnień techniczno-technologicznych w zabytkowych dziełach.</p> <p>Wykonanie ćwiczeń techniczno-technologicznych, pozwala na poznanie procesu powstawania obrazu w praktyce i uświadamia złożoność i wielowarstwowość procesów technologicznych mających bezpośredni wpływ na końcowy efekt dzieła.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Nauczenie rozpoznawania temperowych, olejnych i olejno-żywicznych technik i technologii w zabytkowych dziełach charakterystycznych dla średniowiecznego, renesansowego i barokowego malarstwa europejskiego.</p> <p>Wypracowanie umiejętności posługiwania się literaturą źródłową i przedmiotu dla poszerzania wiedzy i formułowania myśli oraz prezentowania wybranych zagadnień z technik i technologii malarstwa (dyskusja naukowa, opracowywanie opisów techniczno-technologicznych dzieł itp.).</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznania dawnych i współczesnych materiałów malarskich.</li> <li>• Analizowania i rozpoznawania zagadnień techniczno-technologicznych w obrazach.</li> <li>• Wypracowania umiejętności posługiwania się literaturą przedmiotu.</li> </ul> <p>KW_01</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Kopia - malarstwo sztalugowe XIX - XX wieku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznania i zaprojektowania niezbędnych rozwiązań technologicznych i artystycznych.</li> <li>• Wykonania prac malarskich i artystyczno-estetycznych w obrazach.</li> <li>• Rozpoznawania materiałów i technologii malarskich zastosowanych w obiektach zabytkowych.</li> <li>• Zorganizowania stanowiska pracy oraz doboru narzędzi.</li> </ul> <p>KU_01, KU_08, KU_09</p>

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracy w zespole przy wspólnie prowadzonych projektach.</li> <li>• Prezentowania precyzyjnie i w przystępnej formie, zagadnień i działań techniczno-technologicznych.</li> <li>• Twórczego myślenia przy rozwiązywaniu problemów technologicznych.</li> <li>• Wyciągania właściwych wniosków wynikających z doświadczenia zawodowego.</li> <li>• Posługiwania się fachową terminologią.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KOPIA - MALARSTWO SZTALUGOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy, wybieralny
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu historycznych technik malarskich występujących w obrazach sztalugowych od XIV-XX w. Zajęcia doskonali umiejętności praktyczne i rozwijają umiejętności odczytywania na podstawie obserwacji wzrokowej poszczególnych warstw technologicznych oryginału. Wykonanie kopii techniczno-technologiczne, pozwala na prześledzenie procesu powstawania obrazu w praktyce i uświadamia złożoność i wielowarstwowość procesów technologicznych mających bezpośredni wpływ na końcowy efekt dzieła.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wykłady i ćwiczenia praktyczne - odtwarzają pełen proces technologicznego powstawania kopii malarskiej z okresu XIV-XX w., przy zastosowaniu odpowiednich materiałów (pigmentów, farb, spoiw, werniksów) zgodnie z duchem i estetyką okresu i uwarunkowań powstania oryginału. Cały proces wykonywania kopii obrazu na różnorodnych podłożach (płótno, deska, tektura, sklejka), uczy stosowania odpowiednich materiałów, zgodnych z duchem epoki i warsztatu, w jakim powstał oryginał. Jest to niezbędne do prowadzenia rekonstrukcji w obrazach dawnych mistrzów.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poznania dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich;</li> <li>- Rozpoznawania materiałów malarskich;</li> <li>- Rozpoznawania warsztat twórców z różnych ośrodków europejskich (szkoła, mistrz, epoka);</li> <li>- Świadomego, zgodnego z etyką konserwatorską, stosowania ich w obiektach zabytkowych;</li> <li>- Analizowania i rozpoznawania zmian technologicznych w obrazach;</li> <li>- Umiejętności przeprowadzania analizy techniczno-technologicznej warstw malarskich;</li> <li>- Zdolności rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń obiektu;</li> </ul> <p>KW 01 KW 10</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wizualnej analizy obrazu, co jest niezbędnym do oceny zastosowanych materiałów oraz rozpoznania struktury warstw technologicznych obiektu;</li> <li>- Napisania dokumentacji dotyczącej wykonania kopii;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykonania kopii malarskiej (techniczno-technologicznej) z różnych okresów historycznych;</li> <li>- Zorganizowania stanowiska pracy oraz doboru odpowiednich materiałów i narzędzi;</li> <li>- Oceny struktury warstw technologicznych obiektu;</li> <li>- Powtórzenia zabiegów techniczno-technologicznych celem przedstawienia zamierzonego efektu malarskiego;</li> <li>- Oceny struktury warstw malarskich oraz techniki ich opracowań (modelunek kryjący, laserunek, nawarstwienia półkryjące, faktura, impasty);</li> </ul> <p>KU 01 KU 08 KU 09</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pracy w zespole przy wspólnie prowadzonych projektach;</li> <li>- Prezentowania precyzyjnie i w przystępnej formie, zagadnień i działań techniczno-technologicznych;</li> <li>- Twórczego myślenia przy rozwiązywaniu problemów technologicznych;</li> <li>- Wyciągania właściwych wniosków wynikających z doświadczenia zawodowego;</li> <li>- Posługiwania się fachową terminologią;</li> <li>- Otwartości na nowe technologie i rozważne wprowadzanie ich w obiekty zabytkowe;</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNOLOGIA POZŁOTNICTWA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy,
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem wykładów jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy teoretycznej z zakresu historycznych technik i technologii pozłotniczych występujących w malarstwie, ikonach, iluminatorstwie rękopisów, rzeźbie polichromowanej i szeroko rozumianej sztuce dekoracyjnej dawniej i współcześnie.</p> <p>Ważnym elementem programu są ćwiczenia praktyczne - pozwalają na zdobywanie doświadczenia, kształtują zdolności manualne, zapoznają z różnorodnością stosowanych, dawniej i współcześnie technik i materiałów pozłotniczych.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	stanowią istotny element przygotowania studentów do profesjonalnego wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki, którego podstawą jest znajomość i zrozumienie dawnych technik malarskich i technologii pozłotniczo-artystycznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznania dawnych i współczesnych technik i materiałów pozłotniczych,</li> <li>• Świadomego, zgodnego z etyką konserwatorską stosowania technologii pozłotniczych w obiektach zabytkowych,</li> <li>• Analizowania i rozpoznawania zmian technologicznych w obiektach,</li> <li>• Przeprowadzenia analizy techniczno-technologicznej warstw malarskich i złocień,</li> <li>• Rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń złocień</li> </ul> <p>KW 01, KW 11</p>

<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznania dawnych i współczesnych technik materiałów pozłotniczych,</li> <li>• Świadomego, zgodnego z etyką konserwatorską stosowania technologii pozłotniczych w obiektach zabytkowych,</li> <li>• Analizowania i rozpoznania zmian technologicznych w obiektach,</li> <li>• Przeprowadzenia analizy techniczno-technologicznej złoceń,</li> <li>• Rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń złoceń.</li> </ul> <p>KU 01, KU 08, KU 09</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracy w zespole przy wspólnie prowadzonych projektach,</li> <li>• Prezentowania precyzyjnie i w przystępnej formie zagadnień i działań techniczno-technologicznych,</li> <li>• Twórczego myślenia przy rozwiązywaniu problemów technologicznych,</li> <li>• Wyciągania właściwych wniosków wynikających z doświadczenia zawodowego,</li> <li>• Posługiwania się fachową terminologią,</li> <li>• Otwartości na nowe technologie i rozważne wprowadzanie ich w obiektach zabytkowych.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA KONSERWACJI MALARSTWA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Zapoznanie z budową chemiczną i wynikającymi z niej właściwościami fizyko-chemicznymi cieczy stanowiących główne składniki mieszanek rozpuszczalnikowych stosowanych w konserwacji. Uświadomienie zagrożeń dla zdrowia wynikających z toksyczności niektórych z omawianych środków.</p> <p>Zapoznanie z zagrożeniem jakie stanowią dla obiektów zabytkowych organizmy żywe i metodami ich zwalczania oraz działaniami prewencyjnymi. Omówienie dostępnych na rynku preparatów z uwzględnieniem zagrożenia dla zdrowia.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Wiedza o rozpuszczalnikach, enzymach, pastach i żelach rozpuszczalnikowych wykorzystywanych w konserwacji zabytków – charakterystyka, zastosowanie, zasady bezpiecznego stosowania.</p> <p>Dezynfekcja i dezynsekcja w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakterystyki omówionych materiałów stosowanych w konserwacji malarstwa;</li> <li>- biologii, w kontekście zagrożenia jakie stanowią żywe organizmy dla substancji zabytkowej.</li> </ul> <p>KW 02, KW 03, KW 05</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyboru środka do usuwania określonego rodzaju warstw z obiektów zabytkowych, np. zabrudzeń, pociemniałego werniksu, przemalowań olejnych;</li> <li>- wyboru odpowiedniej metody dezynfekcji lub dezynsekcji, w zależności od rodzaju obiektu, techniki wykonania, stanu zachowania, formatu itp.</li> </ul> <p>KU 02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozostawania otwartym na pojawiające się nowe koncepcje w zakresie doboru materiałów konserwatorskich.</li> <li>- dbania o bezpieczeństwo własne oraz współpracowników.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SPOIWA MINERALNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zrozumienie procesów dojrzewania spoiw mineralnych, przyswojenie ich właściwości.</li> <li>• Zapoznanie się z wypełniaczami stosowanymi w zaprawach mineralnych, ich składem mineralnym, możliwymi zanieczyszczeniami, sposobami wiązania ze spoiwami.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Charakterystyka spoiw mineralnych. Historia zastosowania spoiw mineralnych. Poznanie spoiw mineralnych powietrznych i hydraulicznych oraz wypełniaczy. Właściwości techniczne spoiw. Weryfikowanie użycia spoiw mineralnych. Pobranie próbek i badania mikrochemiczne spoiw mineralnych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiowania, opisywania spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>• Rozpoznawania spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>• Porównywania i oceniania prawidłowego doboru spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>• Podsumowania poczynionych spostrzeżeń i obserwacji.</li> </ul> <p>KW 02, KW 03</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizowania doboru spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>• Weryfikowania zastosowanych spoiw i wypełniaczy.</li> <li>• Zaprojektowania i zaprezentowania programu konserwatorskiego.</li> </ul> <p>KU 02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dbłości o odpowiedni dobór spoiw mineralnych wykorzystywanych do prac konserwatorskich.</li> <li>• Postępowania zgodnie z przyjętymi recepturami.</li> <li>• Wrażliwości na prawidłowy przebieg procesu konserwacji.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PROCESY WIETRZENIOWE SPOIW MINERALNYCH.</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie i zrozumienie procesów dojrzewania spoiw mineralnych, przyswojenie ich właściwości. Poszerzenie wiedzy studenta z zakresu najnowszych materiałów i wyrobów budowlanych. Zapoznanie studenta z najnowszymi metodami badań materiałów budowlanych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Poznanie i zrozumienie procesów dojrzewania spoiw mineralnych, przyswojenie ich właściwości technicznych. Poznanie procesów wpływających na zmiany struktury spoiw mineralnych. Interpretacja zachodzących zmian i próba zapobiegania procesom niszczącym. Poznanie metod badań specjalistycznych i właściwej interpretacji ich wyników.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiowania, opisywania spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>• Rozpoznawania spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>• Porównywania i oceniania prawidłowego doboru spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>• Podsumowania poczynionych spostrzeżeń i obserwacji.</li> </ul> KW 02, KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizowania doboru spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>• Weryfikowania zastosowanych spoiw i wypełniaczy.</li> <li>• Zaprojektowania i zaprezentowania programu konserwatorskiego.</li> </ul> KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacja o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PODSTAWY NAUK O DREWNI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Opanowanie przez studentów wiedzy o drewnie jako surowcu i materiale w stopniu niezbędnym dla identyfikacji rodzaju drewna, wstępnej oceny stanu jego zachowania, analizy otoczenia obiektu zabytkowego pod kątem zagrożeń, a także uczestniczenia w tworzeniu programu prac konserwatorskich.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Anatomia drewna. Budowa makroskopowa i mikroskopowa. Rodzaje struktury drewna. Rozpoznawanie rodzajów drewna drzew krajowych na podstawie analizy makroskopowej i mikroskopowej. Podstawy budowy submikroskopowej drewna oraz charakterystyka najważniejszych jego składników chemicznych. Omówienie najważniejszych biotycznych i abiotycznych przyczyn rozkładu drewna. Omówienie wad drewna jako surowca w kontekście obiektów zabytkowych oraz drewna używanego do rekonstrukcji. Wybrane metody ochrony drewna. Techniki używane podczas impregnacji strukturalnej. Metody wzmacniania oraz uzupełniania uszkodzonych obiektów i podłoży drewnianych stosowane w konserwacji. Podstawy tworzyw drzewnych
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- budowy mikroskopowej i makroskopowej drewna.</li> <li>- budowy submikroskopowej i chemicznej drewna.</li> <li>- właściwości higroskopijnych drewna.</li> <li>- czynników abiotycznych i biotycznych degradujących drewno zabytkowe.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- klasyfikacji metod ochrony drewna, a także ich aplikowalności do drewna zabytkowego.</li> <li>- szeroko rozumianego wzmocnienia strukturalnego drewna.</li> <li>- wad drewna występujących w obiektach zabytkowych.</li> </ul> KW_02, KW_03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretacji wyników ekspertyz dotyczących drewna zabytkowego.</li> <li>- identyfikacji makroskopowej i mikroskopowej rodzajów drewna użytkowego krajowego oraz pochodzącego ze <i>strefy</i> klimatu umiarkowanego przy użyciu dostępnych kluczy rozpoznawania (atlasy).</li> <li>- poszerzania wiedzy o drewnie jako materiale przy użyciu dostępnych form takich jak konferencje, literatura, źródła internetowe, a także częściowego weryfikowania jej.</li> <li>- wstępnego rozpoznania degradacji drewna oraz określenia przyczyny zaistniałego stanu.</li> </ul> KU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> wytypowania metod konserwatorskich nie szkodzących drewnianemu obiektowi zabytkowemu oraz interpretacji i weryfikacji prawidłowości proponowanych postępowań konserwatorskich w stosunku do drewna zabytkowego, prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych, wystąpień publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki na podłożach drewnianych.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MIKROBIOLOGIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Wykłady z elementami praktycznymi z zakresu mikrobiologii obiektów zabytkowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Przekazanie następującej wiedzy z umiejętnością zastosowania w praktyce: Zagadnienia biologiczne konserwacji i restauracji obiektów zabytkowych. Przegląd biologicznych czynników powodujących zniszczenia dzieł sztuki (budowa komórki i organizmu, biochemia, fizjologia, systematyka). Analiza stanu zachowania obiektów i zbiorów pod kątem zniszczeń biologicznych. Metody izolowania, identyfikacji i zwalczania czynników biologicznych niszczących dzieła sztuki. Projektowanie eksperymentów konserwatorskich z użyciem czynników biologicznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Mikrobiologii obiektów zabytkowych na nośniku papierowym, pergaminowym lub ze skóry oraz obiektów o charakterze bibliotecznym lub archiwalnym.

	2. Teoretycznej i praktycznej znajomości stosowanych metod badawczych i konserwatorskich. KW 02, KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: Zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim przez sformułowanie zakresu wymaganych badań mikrobiologicznych obiektu lub zbioru i umiejętność analizy otrzymanych wyników i wniosków oraz stosowania ich jako podstaw i uzasadnień planowanych działań badawczych lub konserwatorskich. Praktycznego zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: Funkcjonowania jako pełnowartościowy konserwator w zakresie od samodzielnej i niezależnej praktyki zawodowej po działanie w złożonym i zróżnicowanym zespole ochrony zbiorów na przykładzie Biblioteki Narodowej (zakłady konserwacji tradycyjnej, masowej, laboratorium).
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>LABORATORIUM KURSOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie budowy technologicznej badanego obiektu w celu rozpoczęcia przy nim prac konserwatorskich prowadzonych w ramach zajęć kursowych (od 2 do 5 roku studiów). Pozyskanie informacji na temat warsztatu autora dzieła, próba datowania oraz atrybucji. Utworzenie dokumentacji badań specjalistycznych według obowiązującego schematu oraz dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Pobieranie próbek z obiektów zabytkowych oraz ich przechowywanie. Samodzielna praca studenta pod nadzorem osób prowadzących zajęcia, polegająca na identyfikacji próbek pobranych z obiektów zabytkowych przy pomocy metod mikroskopowych i mikrochemicznych, z wykorzystaniem dostępnych danych literaturowych. Analizy stratygraficzne próbek przy pomocy mikroskopów optycznych. Dokumentacja fotograficzna konserwowanych obiektów przed, w trakcie i po konserwacji . Dokumentacja fotograficzna wybranych próbek metodami mikroskopowymi.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> - poprawności zapisu dokumentacji badań specjalistycznych; - budowy technologicznej badanego obiektu zabytkowego; - metod analitycznych wykorzystywanych w badaniach dzieł sztuki w tym metod nieniszczących, zasad bhp.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - wykonywania dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji oraz dokumentacji badań specjalistycznych zgodnie z obowiązującym schematem;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podjęcia decyzji na temat wyboru miejsc oraz sposobu pobrania próbek z obiektu zabytkowego, a także sposobu ich przechowywania;</li> <li>- wykonania podstawowych analiz laboratoryjnych identyfikujących materiały wykorzystywane w działach sztuki i interpretacji wyników;</li> <li>- właściwej interpretacji wyników badań specjalistycznych (m.in badań RTG, fotografii UV i IR).</li> </ul> <p>KU 02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych;</li> <li>- wypowiedzenia się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze sztuką, wystąpien publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki;</li> <li>- poprawnego i bezpiecznego dla otoczenia postępowania z substancjami chemicznymi.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>LABORATORIUM MAGISTERSKIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zaprojektowanie badań materiałowych obiektu dyplomowego m.in. pobranie próbek z wytypowanych miejsc na obiekcie. Poznanie budowy technologicznej badanego obiektu dyplomowego w celu rozpoczęcia przy nim prac konserwatorskich oraz zdobycia wiedzy na temat warsztatu autora, czasu powstania, atrybucji. Utworzenie dokumentacji badań specjalistycznych według obowiązującego schematu oraz dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Pobranie próbek z obiektu zabytkowego będącego przedmiotem pracy dyplomowej studenta. Samodzielna praca studenta pod nadzorem osób prowadzących zajęcia polegająca na identyfikacji próbek pobranych z zabytkowych obiektów będących przedmiotem pracy dyplomowej przy pomocy metod mikroskopowych i mikrochemicznych, z użyciem dostępnych danych literaturowych. Analizy stratygraficzne próbek przy pomocy mikroskopów optycznych. Dokumentacja fotograficzna obiektów przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawności zapisu dokumentacji badań specjalistycznych;</li> <li>- budowy technologicznej badanego obiektu zabytkowego;</li> <li>- metod analitycznych wykorzystywanych w badaniach dzieł sztuki w tym metod nieniszczących,</li> </ul>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonania dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji oraz dokumentacji badań specjalistycznych zgodnie z obowiązującym schematem;</li> <li>- podjęcia decyzji na temat wyboru miejsc oraz sposobu pobrania próbek z obiektu zabytkowego, a także sposobu ich przechowywania;</li> <li>- wykonania podstawowych analiz laboratoryjnych identyfikujących materiały wykorzystywane w dziełach sztuki;</li> <li>- właściwej interpretacji wyników badań specjalistycznych;</li> <li>- zaplanowania kolejności przeprowadzanych badań na próbkach pobranych z obiektu, doboru odpowiednich metod analitycznych.</li> </ul>

	KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych;</li> <li>- wypowiedzenia się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze sztuką; wystąpień publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki;</li> <li>- poprawnego i bezpiecznego dla otoczenia postępowania z substancjami chemicznymi;</li> <li>- współpracy i dialogu z jednostkami wykonującymi analizy instrumentalne.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNIKI DOKUMENTACYJNE I BADANIA FIZYCZNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Nabywanie umiejętności samodzielnego wykonywania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie ze schematem przyjętym dla prac konserwatorskich.</p> <p>Wykształcenie wrażliwości wiążącej się z umiejętnością widzenia światła, świadome posługiwanie się nim w kreowaniu obrazu i utrwalanie efektów sprzętem fotograficznym.</p> <p>Wykorzystanie fotografii jako środka wyrazu artystycznego w aktywności twórcy.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Technologiczny tryb zajęć zmuszający do kreatywnego pokonywania ograniczeń wynikających z właściwości sprzętu fotograficznego w celu otrzymania poprawnej reprodukcji dzieła sztuki.</p> <p>Wykonywanie dokumentacji konserwatorskiej zgodnie ze schematem przyjętym dla prac konserwatorskich.</p> <p>Umiejętność widzenia światła, świadome posługiwanie się nim i utrwalanie efektów sprzętem fotograficznym.</p> <p>Wykorzystanie fotografii do prac artystycznych.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowania działań związanych z dokumentacją konserwatorską.</li> <li>• Znać zasady wykonania prawidłowej dokumentacji konserwatorskiej.</li> <li>• Znać techniki dokumentacyjne.</li> </ul> <p>KW 3</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p><i>Student/absolwent powinien:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografować obiekty zabytkowe przed, w trakcie i po konserwacji.</li> <li>• Obliczyć nakłady i środki rzeczowe wiążące się z etapami dokumentowania obiektów zabytkowych.</li> <li>• Prezentować publicznie prace artystyczne.</li> </ul> <p>KU 02, KU 3</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dbać o dobro powierzonego obiektu.</li> <li>• Wykazywać wrażliwość plastyczną, zgodnie z założonymi tezami programowymi.</li> <li>• Być otwartym na nowe techniki związane z warsztatem fotograficznym.</li> </ul>

- Umieć prezentować zadania w odniesieniu do zmieniających się warunków wykonywania zawodu.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>HISTORIA OCHRONY ZABYTKÓW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Na podstawie wybranych przykładów wykład o historycznych i kulturowych uwarunkowaniach ochrony dzieł sztuki i architektury od starożytności po współczesność. Poznanie praktycznych, ideologicznych, estetycznych przyczyn zbierania i ochrony wybranych dzieł, ale również ich świadomego niszczenia. Kształtowanie się spójnej myśli o potrzebie ochrony zabytków w Europie w XVIII i XIX wieku.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wprowadzenie do kulturowych i historycznych uwarunkowań chronienia dzieł sztuki w przeszłości; początki przejawów chronienia wybranych dzieł sztuki w kulturze zachodnioeuropejskiej w starożytności i średniowieczu; początki nowożytnego zainteresowania dziełami antycznymi w Renesansie; pierwsze regulacje prawne dotyczące ochrony dzieł antycznych w Państwie Kościelnym; przykłady chronienia antycznych budowli i rzeźb we Włoszech w XV - XVII w.; królewski mecenat we Francji, ochrona dzieł w Republice Weneckiej; znaczenie nowych wykopalisk archeologicznych w XVIII w.; ewolucja podejścia do uzupełniania ubytków w rzeźbach antycznych; przykłady pierwszych nowoczesnych konserwacji budowli antycznych w Rzymie w XIX w.; zniszczenia dzieł architektury i sztuki w czasach Rewolucji Francuskiej i ich konsekwencje; E. Emmanuel Viollet-le-Duc jego poglądy i praktyka restauratorska; poglądy J. Ruskin'a na ochronę dzieł przeszłości; Wiedeń przełomu XIX i XX w. jako centrum sztuki i nauki - poglądy A. Riegla; ochrona zabytków w Polsce w 2 poł. XVIII i w XIX w. oraz po odzyskaniu niepodległości; zniszczenia zabytków w czasie II Wojny Światowej i ich powojenna odbudowa.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - historii ewolucji poglądów na ochronę dzieł sztuki i zabytków; - zasad etyki konserwacji i restauracji. KW_09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - rozumienia kontekstu historycznego omawianych zjawisk z zakresu ochrony dzieł sztuki i zabytków - rozpoznawania i oceny historycznych nawarstwień w konserwowanych dziełach sztuki i zabytkach, oceny ich autentyczności,
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - zinterpretowania konserwowanego dzieła sztuki i zabytku pod względem historycznym. - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki i zabytek - korzystania z literatury przedmiotu, KK_04
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TEORIA I PRAKTYKA KONSERWACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie ze współczesnymi teoriami konserwacji-restauracji dzieł sztuki, zabytków dóbr kultury. Omówienia zasad projektowania i postępowania konserwatorskiego. w zakresie sztuki dawnej i współczesnej. Zapoznanie z kodeksem etyki zawodu konserwatora, vademecum dokumentów regulujący zasady wykonywania konserwatora dóbr kultury. Zapoznanie z zasadami organizacji służb ochrony dziedzictwa narodowego w Polsce, prawem o ochronie zabytków, prawnymi zasadami ochrony zabytków architektury i zabytków ruchomych, prawnymi regulacjami dotyczącymi realizacji projektów konserwatorskich. Praktyczne aspekty pracy konserwatora we współczesnych muzeach i galeriach.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Omówienia zasad projektowania i postępowania konserwatorskiego. w odniesieniu do sztuki dawnej, współczesnej i nowoczesnej. Ewolucja myśli i teorii konserwatorskiej na przestrzeni ostatnich 100 lat. Zapoznanie z najważniejszymi dokumentami regulującymi prawną ochronę dóbr kultury i zasady ich konserwacji-restauracji (rekomendowane przez ICOMOS). Współczesna etyka konserwacji-restauracji. Praktyczne aspekty współczesnej pracy konserwatora w instytucjach kultury: realizowane przez zewnętrznych gości – głównych konserwatorów muzeów i galerii, np. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej, Archiwum Głównego Akt Dawnych, Muzeum Pałacu króla Jana III w Wilanowie.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - historii ewolucji poglądów na dawną i współczesną teorię ochrony dóbr kultury; - zasad etyki konserwacji i restauracji; - filary współczesnego projektowania i postępowania konserwatorskiego; - prawa ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce, zasad udzielania pozwoleń na realizację prac konserwatorskich, zakresu odpowiedzialności za zabytki ruchome na terenie RP, zasad organizacji służb ochrony zabytków w Polsce. -zakresu obowiązków konserwatora zatrudnionego w instytucjach kultury. KW_08, KW_09, KW_10
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: -rozumienia współczesnego kontekstu omawianych zjawisk z zakresu ochrony dóbr kultury; -postępowania zgodnie z zasadami kodeksy etyki zawodu konserwatora, - stworzenia projektu konserwatorskiego dzieła sztuki, zabytku, dobra kultury. - określania warunków działań konserwacji prewencyjnej i konserwacji w kontekście sztuki współczesnej i nowoczesnej. - współpracy z instytucjami kultury (muzeami, galeriami), Urzędami konserwatorskimi.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - zinterpretowania zmian i przekształceń konserwowanego dzieła sztuki, zabytku.

	<p>- wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieła sztuki, zabytek,</p> <p>- korzystania z odpowiednich ustaw, dokumentów i aktów prawnych z zakresu ochrony dóbr kultury.</p> <p>KK_04</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRAWNE I FINANSOWE ASPEKTY PROJEKTU KONSERWATORSKIEGO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Informacje o rynku prac konserwatorskich w Polsce; analiza źródeł finansowania i postępowań przetargowych na przykładzie wybranych, zrealizowanych projektów konserwatorskich</p> <p>Podstawy wiedzy o zasadach i metodach przygotowania dokumentów niezbędnych w projektach konserwatorskich i restauratorskich: przedmiarów, kosztorysów, wniosków formalnych do właściwych organów administracji państwowej.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projekt konserwatorski / Program prac konserwatorskich jako dokument prawny - podstawowe procedury.</li> <li>2. Realizacje projektów konserwatorskich na wybranych przykładach</li> <li>3. Rynek prac konserwatorskich w Polsce</li> <li>4. Podstawy kosztorysowania prac przy obiektach zabytkowych</li> <li>5. Rodzaje form wygradzania za pracę konserwatora dzieł sztuki i ich opodatkowanie</li> </ol>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Podstawy wiedzy w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potencjalnych źródeł pozyskiwania zleceń</li> <li>• zasad sporządzania przedmiarów prac konserwatorskich</li> <li>• sposobów sporządzania kosztorysów konserwatorskich</li> </ul> <p>KW 10</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność pozyskania danych wyjściowych do kosztorysowania, (wykonanie przedmiaru lub obmiaru, ustalenie podstaw wycen)</li> <li>• dokonanie wyceny prac konserwatorskich w zakresie swojej specjalizacji,</li> <li>• sporządzenie programu prac wraz obmiarem i kosztorysem w wymaganym zakresie i formie</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nawiązania współpracy z biurami projektów i zawodowymi kosztorysantami opracowującymi projekty konserwatorskie, obejmujące wiele branż</li> <li>- analizy umowy o pracę / umowy o dzieło konserwatorskie</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

## PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK</b> (w ramach pracowni Malarstwa i Rysunku dla I-go roku)
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć z rysunku jest poszerzenie, doskonalenie umiejętności manualnych, technicznych i rozwijanie własnego języka wizualizacji plastycznej w oparciu o tradycyjną formułę pracy studyjnej z modelem.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści programowe obejmują zarówno konkretne wskazówki dotyczące stosowania różnorodnych technik rysunkowych, podstawową wiedzę z zakresu budowy anatomicznej człowieka, jak i zagadnienia percepcyjne dotyczące kompozycji, przestrzeni, kształtu, proporcji, formy, linii, światła, cienia, struktury, kluczowych w osiągnięciu zamierzonego efektu artystycznego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada ogólną wiedzę z teorii rysunku, anatomii, historii sztuki. Zna od strony metodologicznej i praktycznej zagadnienia wykorzystywania różnorodnych technik i technologii rysunkowych do realizowania zamierzeń twórczych. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Posiada umiejętności postrzegania i rozumienia złożoności form otaczającej rzeczywistości. Twórczego i kreatywnego posługiwania się warsztatem. Świadomego doboru narzędzi, środków wyrazu do realizacji zadania i samodzielnego weryfikowania efektów. Wyboru i prezentowania swoich prac w przestrzeni publicznej. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotowy do kontynuowania własnych zamierzeń twórczych. Zachowuje otwartość wobec innych poglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości. Podejmuje działania współpracy grupowej przy realizacji projektów artystycznych. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MALARSTWO</b> (w ramach pracowni Malarstwa i Rysunku dla I-go roku)
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Sprawdzanie, doskonalenie umiejętności plastycznych. Poszerzenie znajomości warsztatu i technik malarskich. Rozwijanie wrażliwości estetycznej i wyobraźni. Poszukiwanie właściwych środków wyrazu dla uzyskania określonych treści artystycznych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści programowe obejmują zarówno konkretne wskazówki dotyczące stosowania różnorodnych technik malarskich, podstawową wiedzę z zakresu kompozycji, przestrzeni, koloru, kształtu, faktury, światła
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	

<b>WIEDZA</b>	Posiada ogólną wiedzę z teorii malarstwa, zna od strony technologicznej i praktycznej zagadnienia wykorzystywania różnorodnych technik malarskich do realizowania zamierzeń twórczych. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Posiada umiejętności realizacji prac artystycznych, różnych form wypowiedzi artystycznej, złożoność procesu tworzenia dzieła sztuki zgodnie z własnymi zamierzeniami twórczymi, wykorzystywania właściwych środków ekspresji w realizacji prac artystycznych, świadomie rozwijać własną osobowość twórczą, posługiwać się odpowiednimi narzędziami i materiałami w zależności od techniki wykonywanej pracy. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotowy do kontynuowania własnych zamierzeń twórczych. Zachowuje otwartość wobec innych poglądów i sposobów postrzegania twórczych rzeczywistości artystycznych. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PLENER MALARSKI W DŁUŻEWIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Plener obowiązkowy, odbywa się w Domu Plenerowym ASP, w Dłużewie. Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe w plenerze.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie umiejętności plastycznych w oparciu o bezpośrednie doświadczenia obserwacji natury. Umiejętność świadomego korzystania z warsztatu malarskiego oraz kreatywne poszukiwania rozwiązań twórczych w odmiennych warunkach pracy plenerowej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada dostateczną wiedzę z zakresu podstawowych nurtów w sztuce, operuje przykładami prac malarskich, rzeźbiarskich, rysunkowych KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Doskonalenie doboru środków przekazu do wyrażania określonego nastroju, treści, idei, / różnorodność form, światło, perspektywa, materia Zna zasady realizacji dzieła i złożoność procesu tworzenia. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotów do realizowania własnych zamierzeń twórczych w tematyce malarstwa pejzażowego. oraz prezentowania ich na wystawie poplenerowej KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK Pracownia Kompozycji Projektowej i Rysunku</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W ramach Pracowni KPiR student ma możliwość wyboru pomiędzy dwoma głównymi programami nauczania. Pierwszy z nich oparty jest na klasycznych metodach „rysunku”, tj. na studium modelu stworzonym za pomocą wybranych przez studenta narzędzi – niekoniecznie standardowych. Drugi to program związany z szeroko rozumianym pojęciem „kompozycji projektowej” z elementarnymi zasadami rysunku i nowych mediów. Po drugim roku studenci uczestniczą w systemie wyboru programu, którego założeniem jest dopasowanie się do indywidualnych predyspozycji i potrzeb studenta.
<b>Ramowe treści programowe</b>	W ramach zdobywania nowych umiejętności pracownia oferuje naukę rysowania także na tabletach graficznych, które są na wyposażeniu pracowni. Oba programy umożliwiają studentom pracę twórczą zainspirowaną modelem, martwą naturą, przyrodą, „zjawiskami intelektualnymi” czy zaproszonymi gośćmi. W pracowni kładziony jest nacisk na autorskie interpretowanie zastałej rzeczywistości.  Program związany z kompozycją projektową i rysunkiem zbudowany jest na idei wykorzystania i łączenia współczesnych technik, nowych mediów z tradycją. Student ma możliwość dopasowania – do indywidualnych zdolności – narzędzi, działań systemowych oraz tematyki, które staną się zamysłem kreowanego dzieła. Możliwe jest konstruowanie form przestrzennych oraz wykonywanie doświadczeń rysunkowych w połączeniu z formami użytkowymi, grafiką cyfrową lub multimediami. Pracownia umożliwia także realizowanie zadań z zakresu filmu animowanego oraz innych form związanych z montażem ruchomego obrazu.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	(poznawanie narzędzi, oprogramowania, filtrów i tutorialów związanych ze światem cyfrowym) KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	(umiejętności wykorzystywania do rysunku i projektowania graficznego oprogramowania Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, tabletów graficznych, stabilizatorów obrazu, kamer i aparatów ze smartfonów, rysowania w połączeniu z innymi technikami graficznymi, drukami, formy kolażu, budowania form przestrzennych...) KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	(wykorzystywanie posiadanych umiejętności w działaniach pozapracownianych, wystawach, pracach projektowych, grupach artystycznych, organizacji spotkań z Gośćmi Pracowni i przeprowadzanie z nimi wywiadu, tworzenie zespołów projektowych np. przy gazecie studenckiej „Kolaż” nad którą nadzór mają studenci pracowni...) KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	



<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK Pracownia Rysunku i Form Monumentalnych</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	1. Ćwiczenia warsztatowo-studyjne z rysunku, 2. Ćwiczenia kreacyjne i kreatywne poza pracownią, 3. Konwersatoria (dyskusja, korekty, dialog, przeglądy)
<b>Ramowe treści programowe</b>	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i rysunku studyjnego: kompozycja, proporcje, perspektywa, anatomia; 2. Wyjaśnienie znaczenia pojęć: faktura, barwa, temperatura, światłocien, składających się na strukturę i materię rysunku; 3. Zapoznanie z pojęciami: proces i interpretacja; 4. Omówienie konstruowania złożonych form wypowiedzi plastycznej; 5. Omówienie zagadnień dotyczących budowania złożonych kompozycji figuratywnych; 6. Omówienie procesu twórczego od idei do zrealizowanego projektu jako procesu ujawniającego wielość rozwiązań plastycznych; 7. Omówienie problemu: tradycja a nowoczesność.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	- student powinien posiadać wiedzę z zakresu różnorodnych technik rysunkowych, anatomii, perspektywy z uwzględnieniem wpływu światła i koloru, umożliwiającej kreowanie kompozycji figuratywnej, - student powinien opanować zasady złożonej narracji plastycznej, niezbędnej w realizacji takich form jak tryptyk, poliptyk, cykl, - student powinien rozumieć pojęcia: alegoria, symbol, personifikacja, metafora i umieć je wykorzystać w wypowiedzi plastycznej, - student powinien posługiwać się fachową terminologią. KW_01
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	- umiejętność budowania złożonych kompozycji figuratywnych w połączeniu ze swobodą operowania różnymi środkami plastycznymi oraz poczuciem równowagi kompozycyjnej w ćwiczeniach studyjnych z modelem, traktowanych jako pretekst do omówienia pojęcia interpretacja w kontekście procesu twórczego, ujawniającego wielość rozwiązań plastycznych, - umiejętność konstruowania rozbudowanych form wypowiedzi plastycznej: tryptyk, poliptyk, cykl oraz ich relacji w przestrzeni architektonicznej, - umiejętność wykorzystania wiedzy i doboru środków plastycznych oraz formy niezbędnej do realizacji wykonywanej pracy (tematu). KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	- samodzielnego określenia problemu, tematu lub idei, stanowiących podstawę projektu artystycznego, - samodzielnego określenia środków plastycznych oraz formy realizowanej pracy, - analizowania i weryfikowania dokonań twórczych w trakcie pracy nad projektem, - posiadania wiedzy i wykazywania dojrzałości wobec zjawisk zachodzących we współczesnej sztuce i kulturze. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MALARSTWO PRACOWNIA I</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Praktyczne pogłębienie i doskonalenie technik przekazu i środków artystycznych w kontekście wyrażanych treści tematycznych i indywidualnych projektów.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kultura , natura , obraz . Współczesne i historyczne konteksty malarstwa w procesie dydaktycznym
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	znajomość zasad realizacji dzieła zgodnie z własnym zamierzeniem i z uwzględnieniem złożoności i kontekstów tego procesu. KW-01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	wykorzystanie właściwych środków ekspresji oraz techniki w realizacji prac artystycznych na drodze rozwoju własnej osobowości twórczej. KU-01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	samodzielność artystyczna i niezależne realizowanie własnej drogi twórczej KK-01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MALARSTWO PRACOWNIA II</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	- Doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści - Poszukiwanie i pogłębianie umiejętności wyboru właściwej techniki przekazu
<b>Ramowe treści programowe</b>	Poznawanie zasad budowy obrazu: zdobywanie kompetencji widzenia całościowego - kompozycja, umiejętność doboru barw, kontrastów barwnych i walorowych, materii malarskiej, faktury, zagadnienia rytmu i innych elementów formy plastycznej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/studentka zna: zasady realizacji malarskich prac artystycznych, różne formy wypowiedzi artystycznej, złożoność procesu tworzenia dzieła sztuki zgodnie z własnymi zamierzeniami twórczymi . KW 01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/studentka potrafi: wykorzystywać różnorodne techniki malarskie, zindywidualizowane środki ekspresji w realizacji prac artystycznych, świadomie rozwijać własną osobowość twórczą, KU 01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/studentka jest zdolny/zdolna do: funkcjonowanie jako samodzielny, niezależny artysta, podążający własną drogą twórczą KK 01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT ARTYSTYCZNY</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Pogłębienie i doskonalenie znajomości przedmiotu na drodze realizacji indywidualnego projektu artystycznego.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wyraz indywidualnej postawy artystycznej w dowolnie wybranym medium, technice i tematyce.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Ugruntowanie znajomości zasad realizacji indywidualnej drogi artystycznej. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Swoboda w świadomym stosowaniu środków wyrazu artystycznego i preferowanych technik. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Artystyczne usamodzielnienie w kontekście norm i zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze i sztuce. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

## PRZEDMIOTY TEORETYCZNE

<b>Nazwa przedmiotu: HISTORIA SZTUKI</b>
<b>Typ przedmiotu:</b> Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<p><b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki.</p> <p><i>(Przyświecają temu założenia:</i>  – <i>dzieła to konstrukty tworzone w określonych uwarunkowaniach i kontekstach historycznych, politycznych i gospodarczych, kulturowych i społecznych;</i>  – <i>dzieła są ze sobą powiązane na prawach formalnych/stylistycznych i treściowych/narracyjnych – asocjują;</i>  – <i>historia sztuki to proces, dzieje dzieła sztuki to proces;</i>  – <i>w historii sztuki (dziejach kultury artystycznej) kluczowa jest figura artysty – usankcjonowana odbiorem społecznym;</i>  – <i>uczymy artystów (wizualnych), artystów-projektantów i artystów-konserwatorów dzieł sztuki, dostosowując model uczenia do charakteru ich umysłowości i wrażliwości, predylekcji percepcyjnych i wyobrażeniowych, projektowanych ścieżek karier; opowiadając o wizualności, plastyce, używamy środków unaoczniających i uplastyczniających przekaz;</i>  – <i>zderzając się w doświadczeniu dydaktycznym z negatywnymi efektami anachronicznego lub nieudolnego sposobu nauczania historii sztuki w szkole średniej i różnego stopnia deficytami wiedzy z niej wyniesionymi, stosujemy naprawcze zabiegi dydaktyczne).</i></p>

**Ramowe treści programowe:**

Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.

*(Przykład uszczegółwiający – ramowe treści programowe w obrębie modelu nauczania MKHiTS/MSKKT: w miarę możliwości treści te odchodzą od schematycznej periodyzacji i atomizacji zjawisk oraz klasyfikowania ich w ramach stylów definiowanych w oparciu o kategorie nieprzystające do złożonych i polifonicznych procesów kulturotwórczych; co odpowiada nowoczesnym perspektywom metodologicznym. Istotnym założeniem jest częściowe odejście od toku narracji opartego na liniowym (osiowym), a także typograficznym, uszeregowaniu materiału, by stale tworzyć paralele pomiędzy zjawiskami przynależnymi do odległych epok lub centrów artystycznych i współczesnymi/nowoczesnymi przejawami sztuki, wykazując pokrewieństwa ze względu na formę, temat, problemy warsztatowe, postawę twórczą, typ ekspresji. Wykłady charakteryzują się zmienną strukturą, a poszczególne partie materiału prezentowane są w różnych ujęciach, koncentrując się na wnikliwej analizie wybranych dzieł w celu uświadomienia osobom studiującym złożonej sieci powiązań programów ikonograficznych, uwarunkowań technologicznych i warsztatowych, czy sieci powiązań socjotopograficznych – pomiędzy wykonawcami, twórcami programów ideowych czy inwestorami; w innych zaś przypadkach wykłady stanowią bardziej panoramę epok lub szerszych zagadnień.*

*Wieloletnie doświadczenia dydaktyczne teoretyków MKHiTS w zakresie nauczania historii sztuki w ASP w Warszawie i miękkie przeobrażenia metody dydaktycznej przyniosły → koncentryczno-wahadłowy, asocjacyjny model nauczania historii sztuki w uczelni artystycznej – ASP w Warszawie).*

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:****WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;
2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki, dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł (...) według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;
3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy historii sztuki – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

KU-04

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z kursu historii sztuki na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: SŁOWNIK SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I NOWOCZESNEJ**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w zaawansowaną i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk *czystych*, nowych mediów: multimediów i intermedii, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej.

**Ramowe treści programowe:**

Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) do zaawansowanej wiedzy ogólnej.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, kluczowe dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych twórców, sposoby analizy/interpretacji – wzorce leżące u podstaw niezależnej kreacji artystycznej – w uporządkowaniu i syntezie, z przykładami publikacji;
2. stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; złożone uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz pogłębione zależności pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i pogłębionego kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym, złożonym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym – różnymi obszarami współczesnego życia;
3. sprawnie posługiwać się stosownymi pojęciami/terminami – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców; także prowadząc debatę;
4. wykorzystywać zsyntetyzowaną, zaawansowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy, też nowatorskie; modyfikować metody;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

KU-04

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, samodzielnego i aktywnego propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
3. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
5. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: HISTORIA FILOZOFII**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

#### **Krótki opis (cel zajęć):**

Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki.

#### **Ramowe treści programowe:**

Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególny pożytek osobom studiującym w ASP w Warszawie.

Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej.

Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowa wiedza ogólna.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji;
2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne;
3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie;
3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY**  
(doprecyzowany w każdym roku akademickim szczegółowym podtytułem)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.

*Zważywszy, że zajęcia teoretyczne w ASP w Warszawie obejmują korpus wykładów kursowych, uzupełniany*

*przez specjalistyczne zajęcia dedykowane wydziałom, pojawienie się wykładów z tematyki kontekstowej, pokazującej m.in. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, dopełnia model wyjściowy perspektyw: podstawowe (kursowe)– szczegółowe (dedykowane), perspektywą: ogólne (kontekstowe). Co tworzy dobrze współpracującą całość.*

### **Ramowe treści programowe:**

Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.

Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

### **Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

#### **WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;
2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy;
3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

#### **UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblematyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych (...), modeli analizy i interpretacji;
2. poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie.

#### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.



**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU**  
(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna w siatce na dany rok akademicki).

**NAUKI POMOCNICZE HISTORII SZTUKI, IKONOGRAFIA I IKONOLOGIA**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.

Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...

**Ramowe treści programowe:**

Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;
3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

KU-04

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU I SPECJALIZACJI  
HISTORIA MALARSTWA W POLSCE**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, specjalnościowy

#### **Krótki opis (cel zajęć):**

Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.

Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...

#### **Ramowe treści programowe:**

Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

#### **WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;

2. specjalistyczne pojęcia/terminy;
3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

KW-12

### UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

KU-04

### KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

### Nazwa przedmiotu: KONWERSATORIUM

(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, wybieralny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

### Krótki opis (cel zajęć):

Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.

Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany

myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

#### **Ramowe treści programowe:**

Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.

Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.

W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.

#### **WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztablonowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

#### **UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę
5. i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
6. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
7. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

#### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. zaawansowanego myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;

4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej;
6. krytycznej oceny.

KK-03

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: PROSEMINARIUM**

(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, wybieralny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

W stopniu wyższym względem konwersatorium!

Propeedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.

Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

**Ramowe treści programowe:**

Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.

Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.

W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie (w stopniu wyższym od konwersatorium):

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztabowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi (w stopniu wyższym od konwersatorium):

1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do (w stopniu wyższym konwersatorium):

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej;
6. krytycznej oceny.

KK-03

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

## PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY</b> (lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2)
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką  Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów. KU-10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY</b> (lektorat – język nowożytny, moduł specjalistyczny poziom B2+)
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Rozumienie wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie swoich poglądów i argumentów.  Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji. KU-10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowisku różnokulturowym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	



**KARTY PRZEDMIOTÓW**  
dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki*  
specjalizacja: *Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej*

**PRZEDMIOTY KIERUNKOWE**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>ĆWICZENIA WPROWADZAJĄCE DO KONSERWACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykształcenie specjalisty konserwatora-restauratora materiałów bibliotecznych i archiwaliów (w tym obiektów archeologicznych, historycznych i współczesnych) z kręgu wielu kultur i religii.</li> <li>2. Wyposażenie w wiedzę teoretyczną i praktyczną z potrzebą dalszego samodzielnego uzupełniania w procesie samokształcenia oraz konsultacji ze specjalistami innych dziedzin nauki i sztuki.</li> <li>3. Przygotowanie do podjęcia prac konserwatorskich i badawczych samodzielnie lub w zespole.</li> <li>4. Przygotowanie do posługiwania się wiedzą teoretyczną i praktyczną w sposób efektywny i krytyczny.</li> </ol>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kształcenie studenta oparte jest na realizacji indywidualnych projektów których celem jest poznanie technik i technologii obiektów zabytkowych z zakresu przedmiotu. Student powinien umieć prawidłowo wykonać wszystkie zabiegi, objęte programem, historycznego i współczesnego rzemiosła introligatorskiego oraz prawidłowo posługiwać się specjalistycznym warsztatem.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawidłowego definiowania i identyfikacji dzieła będące przedmiotem projektu.</li> <li>2. Koncepcji artystycznych, technologicznych i technicznych.</li> <li>3. Szeroko pojętej etyki zawodu konserwatora.</li> <li>4. Sposobów przechowywania dzieł wykonanych na papierze, skórze i pergaminie.</li> </ol> <p>KW_04, KW_11</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawidłowego posługiwania się warsztatem introligatorsko-konserwatorskim.</li> <li>2. Samodzielnego wykonywania prac technicznych, technologicznych i artystyczno-estetycznych przy montażach służących do przechowywania i ochrony dzieł graficznych.</li> <li>3. Organizacji stanowiska pracy i gromadzenia materiałów i narzędzi niezbędnych do przeprowadzenia projektu artystycznego, posługiwania się specjalistycznymi urządzeniami i narzędziami przestrzegając zasad bhp.</li> </ol> <p>KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pracy w zespole.</li> <li>2. Pokierowania zespołem jako jego kierownik.</li> </ol>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA STARYCH DRUKÓW I RĘKOPISÓW. TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym i konserwatorskim. Przygotowanie do opracowania projektu i programu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz realizacji założeń programowych projektu. Przygotowanie do sporządzenia dokumentacji konserwatorskiej opisowej i fotograficznej
<b>Ramowe treści programowe</b>	TEORIA - wybrane zagadnienia historii i technologii introligatorstwa - stan zachowania obiektu (przyczyny i rodzaje zniszczeń) - metody i zasady konserwacji i restauracji zabytków piśmiennictwa (konserwacja z demontażem, konserwacja w bloku, prewencja) - rozwiązania restauratorskie, zasady wykonywania rekonstrukcji i uzupełnień, retuszu i aranżacji estetycznej obiektu - analiza i interpretacja wyników badań specjalistycznych (mikrochemicznych, instrumentalnych) - zagadnienia dotyczące prawidłowych warunków przechowywania i ekspozycji zabytków piśmiennictwa (starych druków, rękopisów) PRAKTYKA - organizacja warsztatu i planowanie zabiegów konserwatorskich - dokumentacja konserwatorska opisowa i fotograficzna - badania specjalistyczne - zabiegi konserwatorskie bloku książki o kartach papierowych; konserwacja oprawy papierowej (szycie, wyklejki); oprawa konserwatorska; prewencja – semestr 5-6 - indywidualny projekt konserwatorski - konserwacja w bloku stary druk lub rękopis oprawny w skórę lub pergamin; pudło ochronne; prewencja – semestr 7-10
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: 1. Wiedza w zakresie realizacji prac konserwatorskich materiałów bibliotecznych i archiwalnych. 2. Wiedza w zakresie materiałoznawstwa, technologii, techniki i metodyki konserwacji materiałów bibliotecznych i archiwalnych. 3. Wiedza na temat kontekstu historycznego i kulturowego konserwacji materiałów bibliotecznych i archiwalnych i ich związku z działożinami życia współczesnego. 4. Wykazać się wiedzą i zrozumieniem relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami konserwacji i restauracji. 5. Właściwe zdefiniowanie poprzez rozpoznanie i identyfikację pod względem artystycznym, historycznym, formalnym i technologicznym przedmiotu projektu konserwatorsko-restauratorskiego. 6. Właściwe ocenienie stanu zachowania obiektu zabytkowego i stworzenie koncepcji teoretycznych i praktycznych, będących w zgodzie z etyką i najnowszym stanem wiedzy, w formie do zaopiniowania i realizacji. 7. Znać i rozumieć wzorce leżące u podstaw pracy konserwatora materiałów bibliotecznych i archiwalnych umożliwiające niezależność twórczych rozwiązań artystycznych i badawczych. KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08

<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posiadać i prawidłowo posługiwać warsztatem konserwatorsko-restauratorskim oraz posługiwać się specjalistyczną aparaturą badawczą.</li> <li>2. Tworzyć i realizować projekty konserwatorsko-restauratorskie.</li> <li>3. Tworzyć i realizować projekty badawcze.</li> <li>4. Wykonać dokumentację konserwatorską zgodną z obowiązującym schematem.</li> <li>5. Kontynuować proces kształcenia.</li> <li>6. Ocenić stan zachowania kolekcji bibliotecznych i archiwalnych.</li> <li>7. Współdziałać ze specjalistami ochrony szeroko rozumianych dóbr kultury i dziedzictwa.</li> </ol> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizy krytycznej projektów i realizacji konserwatorskich w zakresie bibliotecznych i archiwalnych.</li> <li>2. Krytycznej samooceny.</li> <li>3. Współpracy z naukowcami z dyscyplin wspomagających prace konserwatorskie.</li> <li>4. Działań etycznych i zgodnych z zasadami BHP.</li> <li>5. Prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie.</li> <li>6. Umiejętne organizowanie pracy w ramach specjalizacji.</li> <li>7. Świadomie i efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, twórcze myślenie, emocje.</li> </ol> <p>KK_02, KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA GRAFIKI I RYSUNKU TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem kursu jest przekazanie wiedzy i umiejętności pozwalających studentom na tworzenie i realizację projektów konserwatorskich w zakresie konserwacji i restauracji grafiki, grafiki kolorowanej, akwareli, gwaszu oraz rysunku na podłożach papierowych, a także wiedzę w zakresie ochrony konserwatorskiej i przechowywania tych obiektów zabytkowych oraz pełnej dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich. Kurs podzielony jest na część praktyczną i teoretyczną, podlegające osobnej ocenie, i prowadzony przez cztery semestry (III i IV rok studiów).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Studenci po ukończeniu zajęć z konserwacji i restauracji grafiki i rysunku powinni być przygotowani zarówno do pracy samodzielnej jak i zespołowej, w tym także do pracy badawczej. Teoretyczna część zajęć obejmuje wykłady oraz seminaria, zapewniające przekazanie szerokiej wiedzy na temat problematyki degradacji materiałów, oceny stanu zachowania różnych obiektów zabytkowych, a także problematyki ochrony konserwatorskiej oraz teoretycznych aspektów praktyki konserwatorskiej w odniesieniu do obiektów wchodzących w zakres przedmiotu. Podejmowana jest problematyka badań specjalistycznych w odniesieniu do specyfiki przedmiotu, w aspekcie wykonywanej praktyki konserwatorskiej. Studenci uczeni są posługiwania się wiedzą źródłową w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki w aspekcie specyficznego</p>

	zakresu przedmiotu. Program części praktycznej uwzględnia samodzielne wykonanie przez studenta ćwiczeń wprowadzających do prac konserwatorskich, praktycznych prac konserwatorskich wybranego obiektu zabytkowego oraz pełnej dokumentacji konserwatorskiej wraz z badaniami specjalistycznymi. Wykonane ćwiczenia studenci przedstawiają na konwersatoriach oraz prezentacjach multimedialnych, w czasie wspólnej dyskusji, przygotowującej ich do pracy zespołowej oraz interdyscyplinarnej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiedza w zakresie realizacji prac konserwatorskich przy rysunkach i grafikach.</li> <li>2. Wiedza w zakresie materiałowznawstwa, technologii, techniki i metodyki konserwacji rysunków i grafiki.</li> <li>3. Wiedza na temat kontekstu historycznego i kulturowego konserwacji rysunków i grafiki</li> <li>4. Wykazać się wiedzą i zrozumieniem relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami konserwacji i restauracji.</li> <li>5. Właściwe zdefiniowanie poprzez rozpoznanie i identyfikację pod względem artystycznym, historycznym, formalnym i technologicznym przedmiotu projektu konserwatorsko-restauratorskiego.</li> <li>6. Właściwe ocenienie stanu zachowania obiektu zabytkowego i stworzenie koncepcji teoretycznych i praktycznych, będących w zgodzie z etyką i najnowszym stanem wiedzy, w formie do zaopiniowania i realizacji.</li> <li>7. Znać i rozumieć wzorce leżące u podstaw pracy konserwatora rysunków i grafiki, umożliwiające niezależność twórczych rozwiązań artystycznych i badawczych.</li> </ol> <p>KW_04 , KW_05 , KW_06, KW_07, KW_08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posiadać i prawidłowo posługiwać warsztatem konserwatorsko-restauratorskim oraz posługiwać się specjalistyczną aparaturą badawczą.</li> <li>2. Tworzyć i realizować projekty konserwatorsko-restauratorskie.</li> <li>3. Tworzyć i realizować projekty badawcze.</li> <li>4. Wykonać dokumentację konserwatorską zgodną z obowiązującym schematem.</li> <li>5. Kontynuować proces kształcenia.</li> <li>6. Ocenieć stan zachowania rysunków i grafiki.</li> <li>7. Współdziałać ze specjalistami ochrony szeroko rozumianych dóbr kultury i dziedzictwa.</li> </ol> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizy krytycznej projektów i realizacji konserwatorskich w zakresie rysunków i grafiki.</li> <li>2. Krytycznej samooceny.</li> <li>3. Współpracy z naukowcami z dyscyplin wspomagających prace konserwatorskie.</li> <li>4. Działań etycznych i zgodnych z zasadami BHP.</li> </ol> <p>KK_02, KK_03</p>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>IDENYFIKACJA I KONSERWACJA FOTOGRAFII TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy wybieralny w ramach przedmiotu konserwatorskiego, w 9 i 10 sem. różnice w treściach kształcenia (oznaczone**)
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym oraz konserwatorskim. Nauka opracowania projektu i programu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz realizacji założeń programowych projektu. Nauka wykonania prawidłowej dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich  **Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym i konserwatorskim (przyczyny i rodzaje zniszczeń). Nauka opracowania projektu i programu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz realizacji założeń programowych projektu. Nauka wykonania prawidłowej dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich.
<b>Ramowe treści programowe</b>	TEORIA: - metody (mikroskopowe i instrumentalne) identyfikacji technik fotograficznych - przyczyny i rodzaje zniszczeń; - metody konserwacji zachowawczej (tzw. minimalnej ingerencji)**; - zagadnienia dotyczące prawidłowych warunków przechowywania i ekspozycji fotografii i materiałów fotograficznych (metody prewencji konserwatorskiej)** PRAKTYKA: - techniki historyczne rekonstrukcja wybranych procesów (ćwiczenia w ciemni fotograficznej) - ćwiczenia z identyfikacji technik fotograficznych w oparciu o obserwację mikroskopową oryginałów oraz dyskusję i omówienie wyników badań instrumentalnych - rozpoznawanie rodzajów zniszczeń wraz z omówieniem ich przyczyn powstawania - opracowanie warunków przechowywania i ekspozycji wybranym obiektom** - opracowanie i realizacja indywidualnego projektu konserwacji na wybranych obiektach (pozytyw i negatyw)**
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych. 2. Definiowania i rozpoznania pod względem artystycznym i formalnym przedmiotu projektu konserwatorsko -restauratorskiego. 3. Interpretacji problemu konserwatorsko – restauratorskiego. KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Zamierzone efekty kształcenia: 1. Rozwinięcie kompetencji praktycznych z zakresu identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych XIX w. i pocz. XX w.

	<p>2. Umiejętność samodzielnej (lub w grupie) realizacji projektów z zakresu identyfikacji, ochrony i zabezpieczania zbiorów fotograficznych.</p> <p>3. Zaszczepienie nawyku uzupełniania i poszerzania wiedzy w oparciu o indywidualny dobór literatury fachowej i/lub konsultację ze specjalistami.</p> <p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>1. Przeanalizowania problemu konserwatorsko – restauratorskiego.</p> <p>2. Oceny stanu zachowania i stworzenia koncepcji teoretyczno - praktycznych w zgodzie z etyką i najnowszym stanem wiedzy (w formie możliwej do zaopiniowania i realizacji).</p> <p>KU 03 , KU 04, KU 05, KU 06, KU 07, KU 08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Podjęcia współpracy ze specjalistami w innej dziedzinie nauki lub sztuki oraz prowadzenie dialogu/konstrukttywnej krytyki.</p> <p>KK 02, KK 03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA PASTELU TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>1. Wykształcenie specjalisty konserwatora dzieł sztuki i rzemiosła artystycznego (w tym obiektów zarówno historycznych jak i współczesnych) .</p> <p>2. Przekazanie mu wszechstronnej wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz zaszczepienie nawyku i potrzeby samodzielnego uzupełniania i poszerzania wiedzy w procesie samokształcenia lub konsultacji ze specjalistami z innych dziedzin nauki i sztuki.</p> <p>3. Przygotowanie do tworzenia, prowadzenia i realizacji samodzielnych projektów konserwatorsko – restauratorskich i badań naukowych oraz ich analizę i interpretację.</p> <p>4. Kładzenie nacisku na etykę zawodową w połączeniu z praktyką w dialogu z opiekunami zbiorów muzealnych i prywatnych oraz umiejętność wytyczania perspektyw w kontekście ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego (badań, digitalizacji, gromadzenia, konserwacji, organizacji wystaw, przechowywania, transportu, udostępniania, wypożyczania).</p> <p>5. Umożliwienie zdobycia umiejętności identyfikacji techniki i technologii wykonania pastelu.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Wykłady prezentujące zarys historii oraz techniki i technologii pastelu. Zajęcia teoretyczne przygotowujące do realizacji projektu konserwatorskiego. Kreowanie i realizacja indywidualnego lub zbiorowego projektu konserwatorskiego w odniesieniu do oryginalnego obiektu zabytkowego, wraz z dokumentacją konserwatorską.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><i>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</i></p> <p>1. Rozwoju techniki i technologii wykonania pastelu.</p> <p>2. Zdefiniowania, rozpoznania i identyfikacji pod względem artystycznym, formalnym i technologicznym przedmiotu projektu konserwatorsko – restauratorskiego.</p>

	<p>3. Określenia stanu zachowania dzieła w kontekście techniki i technologii jego wykonania.</p> <p>4. Kreowania projektu konserwatorskiego. KW 04, KW 05, KW 06, KW 07, KW 08, KW 10</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną w kontekście poszukiwania najlepszego rozwiązania problemu zgodnie z aktualnym stanem wiedzy na temat przedmiotu.</li> <li>2. Samooceny (zebranie, przeanalizowanie i interpretacja problemu) i podjęcia koniecznej współpracy ze specjalistami w innej dziedzinie nauki lub sztuki oraz prowadzenie dialogu i przyjęcia konstruktywnej krytyki</li> <li>3. Realizacji zabiegów konserwatorsko – restauratorskich na obiekcie oryginalnym.</li> <li>4. Wykonania pełnej dokumentacji konserwatorskiej. KU 03, KU 04, KU 05, KU 06, KU 08</li> </ol>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posługiwania się podstawowymi narzędziami i specjalistyczną aparaturą oraz środkami chemicznymi z dbałością o zasady BHP.</li> <li>2. Otwartości na nowe technologie.</li> <li>3. Indywidualnego podejścia do każdego projektu i przedmiotu pracy.</li> <li>4. Postępowania zgodnie z etyką i najlepszymi wzorami KK 02, KK 03</li> </ol>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PROPEDEUTYKA KONSERWACJI I RESTAURACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W trakcie wykładów student poznaje wiedzę o różnych zagadnieniach wprowadzających niezbędnych podczas studiów oraz w praktyce zawodowej konserwatora dzieł sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wprowadzenie do podstawowych zagadnień kultury i sztuki - klasyczne definicje kultury, zarys ewolucji terminu sztuka; miejsce sztuki w kulturze; złożona struktura dzieła sztuki w kontekście jego materialnych i niematerialnych wartości; wprowadzenie do podstawowych zagadnień dotyczących konserwacji i restauracji dzieł sztuki - terminy, przykłady z różnych specjalizacji; wyzwania cywilizacyjne w ujęciu konwencji UNESCO; rola konserwatora i konserwacji w ekosystemie zrównoważonego rozwoju; wprowadzenie do zagadnień problematyki prewencji konserwatorskiej; podstawowe informacje dotyczące specjalistycznej literatury związanej z ochroną zabytków i konserwacją dzieł sztuki; wprowadzenie do zagadnień dokumentowania prac konserwatorskich; wprowadzenie do zasad zapisu bibliograficznego oraz tzw. "aparatu naukowego".
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> student uczy się złożonej budowy jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego struktury materialnej, formy artystycznej, przekazu ideowego, funkcji, uwarunkowań historycznych, zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków oraz zasad prewencji konserwatorskiej.</p>	

<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- budowy jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego struktury materialnej, formy artystycznej, przekazu ideowego, funkcji, uwarunkowań historycznych,</li> <li>- zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków</li> <li>- zasad prewencji konserwatorskiej</li> </ul> <p>KW 04, KW 08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określenia zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków</li> <li>- określenie i stosowania zasad prewencji konserwatorskiej</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zinterpretowania konserwowanego dzieła sztuki i zabytku pod względem historycznym.</li> <li>- wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki i zabytek</li> <li>- korzystania z literatury przedmiotu,</li> </ul> <p>KK 04</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i definicjami chemii ogólnej, nieorganicznej i organicznej. Nabycie umiejętności pisania równań reakcji chemicznych oraz czytanie informacji zawartych w układzie okresowym pierwiastków chemicznych. Nomenklatura (według YUPAC). Przeliczanie zadań dotyczących stężeń procentowych i molowych roztworów chemicznych. Opanowanie zagadnień teoretycznych dotyczących grup związków organicznych i nieorganicznych, niezbędnych dla opanowania zagadnień z zakresu chemii konserwatorskiej. Znajomość właściwości fizyko-chemicznych omawianych związków.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Podstawowe pojęcia chemii. Budowa atomu. Układ okresowy pierwiastków. Wiązania chemiczne.</p> <p>Podstawy obliczeń chemicznych. Przeliczanie stężeń.</p> <p>Typy reakcji chemicznych. pH roztworów.</p> <p>Omówienie poszczególnych klas związków nieorganicznych i organicznych – budowa, zasady nazewnictwa systematycznego, właściwości fizyczne i chemiczne, zastosowanie.</p> <p>Budowa, otrzymywanie, zastosowanie oraz identyfikacja związków organicznych pochodzenia naturalnego.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiowania podstawowych pojęć z zakresu chemii.</li> <li>• Opisywania właściwości fizycznych i chemicznych pierwiastków w zależności od umiejscowienia ich w układzie okresowym pierwiastków.</li> <li>• Rozpoznawania charakteru wiązań chemicznych.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasyfikowania związków organicznych i nieorganicznych, ich budowy, otrzymywania, nazewnictwa i właściwości fizykochemicznych.</li> <li>• Opisywania przebiegu różnych reakcji chemicznych.</li> </ul> KW 02
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpisywania powłok elektronowych pierwiastków, ustalania charakteru wiązań chemicznych oraz szacowania reaktywności poszczególnych pierwiastków oraz ich prostych pochodnych na podstawie układu okresowego pierwiastków.</li> <li>• Projektowania przebiegu reakcji chemicznych w zależności od charakteru zastosowanych substratów oraz doboru warunków prowadzenia procesu.</li> <li>• Obliczania stężenia roztworów.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prawidłowego obliczania ilości substancji potrzebnych do sporządzenia odpowiednich roztworów chemicznych.</li> <li>• Dbalności o prawidłowe nazewnictwo związków chemicznych.</li> <li>• Umiejętnego postępowania z różnymi substancjami chemicznymi stosowanymi w konserwacji.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MATERIAŁOZNAWSTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przekazanie podstawowej wiedzy o pigmentach najczęściej identyfikowanych w obiektach zabytkowych. Przekazanie podstawowych zasad analizy czystych pigmentów (bez spoiwa) metodą mikrokrytaloskopii. Przygotowanie do samodzielnego badania składu chemicznego zapraw, farb i podobrazí płóciennych w próbkach pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji i pisemnego opracowania wyników wykonanych badań.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Nauka metod analizy chemicznej, zasad postępowania analitycznego przy oznaczaniu pigmentów i spoiw, obsługa mikroskopów. Analiza wzorców wybranych pigmentów (biele, czernie, zielenie, błękity, czerwienie, żółcienie, brązy) i metali pozłotniczych. Badania próbek pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pigmentów i wypełniaczy zapraw;</li> <li>- spoiw (metodą wybarwień na przekrojach);</li> <li>- płócien podobrazí malarskich - identyfikacja włókien w nitkach.</li> </ul> Sporządzenie dokumentacji badań wg wzoru podanego przez prowadzących zajęcia.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowych pigmentów identyfikowanych w różnych obiektach zabytkowych, okresów ich stosowania oraz podstawowych właściwości fizyko-chemicznych;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikacji poszczególnych pigmentów metodą mikrokrytaloskopową;</li> <li>• podstawowych grup związków chemicznych wchodzących w skład spoiw farb, właściwości tych spoiw (trwałość, rozpuszczalność itp.);</li> <li>• chemicznych metod identyfikacji podstawowych rodzajów spoiw;</li> <li>• podstawowych pojęć dotyczących tkanin: wątek, osnowa, splot itp. ;</li> <li>• grup związków chemicznych wchodzących w skład najczęściej używanych surowców włókienniczych w płóciennych podobrazach malarskich, ich właściwości i metod identyfikacji.</li> </ul> <p>KW_02</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsługi mikroskopu laboratoryjnego (do światła odbitego i przechodzącego);</li> <li>• posługiwania się najprostszym sprzętem laboratoryjnym i odczynnikami;</li> <li>• wykonania reakcji chemicznych w celu identyfikacji badanych pigmentów, obserwowania charakterystycznych cech osadów wytrąconych związków;</li> <li>• identyfikacji pigmentów w próbkach farb pobranych z obiektów przez porównanie ich do poznanych wcześniej czystych pigmentów (bez spoiwa);</li> <li>• identyfikacji wstępnej spoiw w próbkach pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji;</li> <li>• zbadania składu włóknistego próbek płócien pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji;</li> <li>• wykonania dokumentacji z przeprowadzonych badań chemicznych i interpretacji wyników.</li> </ul> <p>KU_02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postępowania zgodnie z przepisami BHP dotyczącymi stosowanych szkodliwych substancji;</li> <li>• postępowania zgodnie z wytycznymi dotyczącymi identyfikacji pigmentów, włókien i spoiw i kolejności przeprowadzania oznaczeń.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA POLIMERÓW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i definicjami chemii polimerów, niezbędnymi dla opanowania zagadnień z zakresu chemii konserwatorskiej. Przedstawienie podstawowych typów reakcji prowadzących do otrzymywania związków wielkocząsteczkowych. Omówienie procesów starzenia się tworzyw sztucznych najczęściej stosowanych w konserwacji. Zwrócenie uwagi na właściwości fizykochemiczne polimerów przez pryzmat zastosowania ich w pracach konserwatorskich. Nomenklatura (według YUPAC).
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe pojęcia - mer, monomer, funkcyjność, polimer.</li> <li>• Podstawowe typy reakcji prowadzących do otrzymywania związków wielkocząsteczkowych.</li> <li>• Metody polimeryzacji. Kopolimeryzacja.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polioctan winylu, polialkohol winylowy, poliacetale. Właściwości i zastosowanie w pracach konserwatorskich.</li> <li>• Starzenie się tworzyw sztucznych najczęściej stosowanych w konserwacji.</li> <li>• Związki wielkocząsteczkowe otrzymywane w reakcji polikondensacji. Rodzaje polikondensacji. Przykłady związków stosowanych w konserwacji otrzymywanych tą metodą.</li> <li>• Związki wielkocząsteczkowe otrzymywane przez poliaddycję. Omówienie reakcji poliaddycji. Poliuretany i żywice epoksydowe. Właściwości i ich zastosowanie w pracach konserwatorskich.</li> <li>• Polimery krzemooorganiczne - ważniejsze właściwości i typy polimerów krzemooorganicznych używanych do celów konserwatorskich.</li> <li>• Celuloza i jej syntetyczne pochodne stosowane w konserwacji.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/ absolwent zna i rozumie budowę i nazewnictwo omawianych grup związków wielkocząsteczkowych. Zna i porównuje różne metody otrzymywania polimerów oraz opisuje ich właściwości chemiczne i fizyczne. Potrafi zastosować omawiane związki w chemii konserwacji. KW 02 KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student / absolwent potrafi narysować struktury polimerów oraz ich składowych monomerów. Dobierać środowisko reakcji odpowiednie do przeprowadzenia danego procesu. Wykorzystywać w chemii konserwacji nabyte wiadomości dotyczące syntetycznych związków wielkocząsteczkowych jako analogów substancji naturalnych. KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student / absolwent prawidłowo nazywa omawiane związki chemiczne. Łączy zagadnienia teoretyczne związane z chemią polimerów z zastosowaniem praktycznym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA SPOIW ORGANICZNYCH</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie z budową chemiczną i wynikającymi z niej właściwościami fizyko-chemicznymi związków stanowiących główne składniki spoiw naturalnych, w celu lepszego rozumienia budowy dzieł sztuki stanowiących obiekty konserwacji. Zapoznanie z metodami identyfikacji związków organicznych pochodzenia naturalnego oraz zdobycie umiejętności wstępnej identyfikacji tych związków za pomocą podstawowych reakcji chemicznych. Zapoznanie z możliwościami zastosowania poszczególnych spoiw pochodzenia naturalnego w technologii i konserwacji dzieł sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kleje i spoiwa pochodzenia naturalnego (pochodzenia roślinnego i zwierzęcego)- podstawowe pojęcia, klasyfikacja, zastosowanie. Omawiane rodzaje substancji: białka, węglowodany, oleje woski, żywice, balsamy, gumożywice Mikrochemiczne badanie wyżej wymienionych substancji (wykład i ćwiczenia).

Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien wiedzieć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>czym z chemicznego punktu widzenia są spoiwa węglowodanowe, białkowe, lipidowe i żywiczne;</b></li> <li>- znać podstawowe wzory i reakcje chemiczne, które dotyczą wyżej wymienionych grup związków chemicznych;</li> <li>- wymienić przykłady spoiw naturalnych przynależących do poszczególnych grup;</li> <li>- opisać właściwości fizyczne spoiw i możliwości zastosowania w technologii malarstwa i w konserwacji;</li> <li>- posiadać podstawową wiedzę na temat wybranych metod analitycznych służących do oznaczania spoiw.</li> </ul> <p>KW 02 KW 03</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien umieć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>przeprowadzić wybrane reakcje kroplowe i próbkowe;</b></li> <li>- wstępnie ocenić na podstawie przeprowadzonych na próbce reakcji z jakim rodzajem spoiwa ma do czynienia;</li> <li>- ocenić, jakie metody analityczne będą najbardziej odpowiednie do określenia danego rodzaju spoiwa.</li> </ul> <p>KU 02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien dbać o podejmowanie działań konserwatorskich dopiero po uzyskaniu wiedzy na temat właściwości fizykochemicznych poszczególnych warstw lub elementów dzieła sztuki, w oparciu o wyniki badań.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: OCHRONA I KONSERWACJA-RESTAURACJA SZTUKI NOWOCZESNEJ I WSPÓŁCZESNEJ TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla studentów wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przygotowanie studentów do ochrony i samodzielnej ochrony i konserwacji i restauracji obiektów</li> <li>- wprowadzenie studentów w etykę zawodu.</li> <li>- poznanie obowiązujących standardów.</li> <li>- przygotowanie studentów do posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia i teoria ochrony oraz konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej.</li> <li>- Budowa techniczna i technologia wykonania obiektów a zachowanie intencji autorów dzieł</li> <li>- Diagnostyka i analiza przyczyn zniszczeń</li> <li>- Metodyka ochrony i konserwacji.</li> <li>- Profilaktyka i konserwacja prewencyjna obiektów</li> <li>- Zachowanie kompleksu idei i materii dzieł sztuki wobec wielodyscyplinarności spuścizny sztuki</li> <li>- Nowe strategie konserwatorskie</li> <li>- Aranżacja i ekspozycja dzieł sztuki, zachowanie zintegrowanego charakteru dzieła</li> </ul>

	<p>- Zasady upowszechnienia i promocji pilnej potrzeby zachowania sztuki najnowszej.</p> <p><b>PRAKTYKA:</b></p> <p>- Nauka oczyszczania, zabezpieczania i dokumentowania prac na wybranych obiektach pozyskanych na wykopaliskach i przewiezionych do pracowni. Możliwość poszerzania wiedzy i umiejętności studentów podczas prac konserwatorskich na wykopaliskach archeologicznych w okresie wakacyjnym.</p> <p>- Specyfika obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, dokumentacja stanu zachowania i postępowanie konserwatorskie w zależności od typu obiektu i jego charakteru.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiałów i elementów budowy techniczno-technologicznej obiektów, z uwzględnieniem specyfiki obiektów interdyscyplinarnych</li> <li>• rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń obiektów</li> <li>• współczesnych i dawnych środków ochrony i konserwacji.</li> <li>• kontekstu historyczno – kulturowego dzieła sztuki.</li> </ul> <p>KW_04 , KW_05 , KW_06, KW_07, KW_08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosowania wiedzy o sztuce najnowszej , do XXI wieku włącznie</li> <li>• rozpoznania wartości dzieła sztuki, opisu historycznego, materiałowego, przyczyn zniszczeń,</li> <li>• posługiwania się nową terminologią profesjonalną.</li> <li>• rozbudowanej diagnostyki poza tradycyjne ramy, uwzględnienia intencji autora, ewent. przeprowadzenia kwerendy literaturowej i wywiadu z artystami według norm <i>International Network for Conservation of Contemporary Art. (INCCA)</i></li> <li>• świadomego i samodzielnego podejmowania decyzji konserwatorskich.</li> <li>• dokonywania wyboru metod i materiałów w trakcie konserwacji i restauracji dzieła sztuki,</li> <li>• wykonywania inwentaryzacji rysunkowej, dokumentacji opisowej i fotograficznej dzieła sztuki,.</li> <li>• wykorzystania aparatury i specjalistycznego sprzętu niezbędnego dla przeprowadzenia zabiegów, konserwatorskich,</li> <li>• tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na temat konserwowanego dzieła sztuki.</li> </ul> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretowania wartości dziedzictwa kultury,</li> <li>• uczestnictwa w życiu muzealnym i artystycznym,</li> <li>• współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.</li> <li>• twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów konserwatorskich.</li> <li>• realnej oceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych oraz innych osób, w tym publicznych osób i instytucji-depozytoriów sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• kreatywnego myślenia, formułowania wielodyscyplinarnego projektu konserwatorskiego</li> </ul> <p>KK_02, KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: KONSERWACJA I RESTAURACJA ZABYTKÓW ARCHEOLOGICZNYCH I ETNOGRAFICZNYCH TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W ramach przedmiotu student poznaje specyfikę zabytków archeologicznych i etnograficznych w kontekście ich budowy technologicznej, uwarunkowań konserwatorskich oraz sposobów ich ochrony. Ćwiczenia praktyczne polegają na samodzielnym wykonaniu konserwacji oraz ewentualnie restauracji wybranych zabytków takich jak ceramika archeologiczna, drobne zabytki metalowe, zabytki etnograficzne wykonane z różnych, niekiedy nietypowych materiałów, malarstwa ludowego na szkle.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Ogólna wiedza o specyfice archeologii i etnografii, zasadach współpracy konserwatora z archeologiem podczas wykopalisk archeologicznych, różnorodności i uwarunkowaniach muzealnych zabytków etnograficznych, ochrony stanowisk archeologicznych w trakcie prowadzonych konfliktów zbrojnych, zasad bezpiecznej eksploracji oraz zabezpieczania zabytków archeologicznych wykonanych z metalu, szkła, ceramiki, drewna archeologicznego, struktur kamiennych, tynków i polichromii, mozaik posadzkowych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- techniki i technologii wykonania obiektu</li> <li>- przyczyn zniszczeń i stanu zachowania zabytków archeologicznych i etnograficznych</li> <li>- formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich</li> <li>- metod i rozwiązań konserwatorskich</li> <li>- prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy zabytkach archeologicznych i etnograficznych</li> </ul> KW 04, KW 05, KW 06, KW 07, KW 08, KW 10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizy techniki i technologii wykonania obiektu oraz rozpoznania późniejszych ingerencji w jego strukturę</li> <li>- samodzielnej diagnostyki stanu zachowania zabytków archeologicznych i etnograficznych</li> <li>- formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich</li> <li>- doboru właściwych metod i rozwiązań konserwatorskich</li> <li>- prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy zabytkach archeologicznych i etnograficznych</li> <li>- korzystania z literatury badawczej</li> <li>- wykonywania dokumentacji konserwowanego dzieła</li> </ul> KU 03, KU 04, KU 05, KU 06, KU 08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenia warsztatu konserwatorskiego</li> <li>- współdziałania w zespole</li> <li>- zaangażowania w proces konserwacji danego dzieła sztuki.</li> <li>- gotowości doskonalenia własnych umiejętności.</li> </ul> KK 02, KK 03
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: IDENTYFIKACJA I KONSERWACJA FOTOGRAFII TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla studentów wszystkich specjalizacji (oznaczone*) Dla studentów konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej różnice w treściach kształcenia (oznaczone**)
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	* Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym.  ** Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym i konserwatorskim (przyczyny i rodzaje zniszczeń). Nauka opracowania projektu i programu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz realizacji założeń programowych projektu. Nauka wykonania prawidłowej dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich.
<b>Ramowe treści programowe</b>	TEORIA: - metody (mikroskopowe i instrumentalne) identyfikacji technik fotograficznych* - metody konserwacji zachowawczej (tzw. minimalnej ingerencji)**; - zagadnienia dotyczące prawidłowych warunków przechowywania i ekspozycji fotografii i materiałów fotograficznych (metody prewencji konserwatorskiej)** PRAKTYKA: - techniki historyczne rekonstrukcja wybranych procesów (ćwiczenia w ciemni fotograficznej)* - ćwiczenia z identyfikacji technik fotograficznych w oparciu o obserwację mikroskopową oryginałów oraz dyskusję i omówienie wyników badań instrumentalnych* - opracowanie warunków przechowywania i ekspozycji wybranym obiektom** - opracowanie i realizacja indywidualnego projektu konserwacji na wybranych obiektach (pozytyw i negatyw)**
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych. 2. Definiowania i rozpoznania pod względem artystycznym i formalnym przedmiotu projektu konserwatorsko -restauratorskiego. 3. Interpretacji problemu konserwatorsko – restauratorskiego. KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Zamierzone efekty kształcenia: 1. Rozwinięcie kompetencji praktycznych z zakresu identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych XIX w. i pocz. XX w. 2. Umiejętność samodzielnej (lub w grupie) realizacji projektów z zakresu identyfikacji, ochrony i zabezpieczania zbiorów fotograficznych.

	<p>3. Zaszczepienie nawyku uzupełniania i poszerzania wiedzy w oparciu o indywidualny dobór literatury fachowej i/lub konsultację ze specjalistami.</p> <p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przeanalizowania problemu konserwatorsko – restauratorskiego.</li> <li>2. Oceny stanu zachowania i stworzenia koncepcji teoretyczno - praktycznych w zgodzie z etyką i najnowszym stanem wiedzy (w formie możliwej do zaopiniowania i realizacji).</li> </ol> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Podjęcia współpracy ze specjalistami w innej dziedzinie nauki lub sztuki oraz prowadzenie dialogu/konstruktywnej krytyki.</p> <p>KK 02, KK 03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRACOWNIA MAGISTERSKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Realizacja pod kierunkiem promotora projektu prac konserwatorskich i restauratorskich.</p> <p>Samodzielne, kompleksowe i interdyscyplinarne rozpoznanie obiektu, którego konserwacja będzie przedmiotem pracy magisterskiej: m.in. przeprowadzenie badań materiałowych, analizy techniki wykonania obiektu (uzupełnione wynikami badań realizowanych w ramach laboratorium magisterskiego), rozpoznanie stanu zachowania obiektu i opracowanie wstępnego programu prac konserwatorskich (semestr 10).</p> <p>Kompleksowy sprawdzian wiedzy ogólnej i specjalistycznej, umiejętności warsztatowych, poprawności postępowania, staranności wykonanych zabiegów, umiejętności artystycznych, osobistych predyspozycji do wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki, umiejętności organizowania warsztatu pracy, odpowiedzialności oraz postępowania zgodnie z zasadami etyki zawodowej (semestr 11 i 12).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści nauczania uzależnione od tematów prac magisterskich. Student po ustaleniu przedmiotu i tematu pracy magisterskiej indywidualnie przygotowuje się do absolutorium, podczas którego powinien zaprezentować cele, założenia oraz kompleksowy program prac badawczych i konserwatorskich planowanych w trakcie realizacji projektu konserwatorskiego i restauratorskiego przy obiekcie wytypowanym na pracę magisterską (semestr 10).</p> <p>Indywidualna realizacja projektu konserwatorskiego i restauratorskiego obiektu wybranego na przedmiot pracy magisterskiej pod nadzorem promotora pracy.</p> <p>Treści zajęć uzależnione są od problematyki i tematów prac magisterskich. Obejmują m. in. dokumentację fotograficzną i opisową przed, w trakcie i po zakończeniu projektu, różnorodne czynności zaplanowane w projekcie prac konserwatorskich i restauratorskich. (semestr 11 i 12)</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie realizacji pracy magisterskiej.</li> <li>• Ogólnej terminologii z dziedziny konserwacji i restauracji dzieł sztuki.</li> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji, pozwalającą w przyszłości na świadome podejmowanie decyzji w zależności od rodzaju obiektu, jego przeznaczenia oraz charakteru i stopnia destrukcji.</li> <li>• Definiowania przyczyn, rodzajów i skutków oddziaływania szkodliwych czynników w obiektach zabytkowych.</li> <li>• Ogólnej orientacji w możliwościach wykorzystywania nowoczesnych metod badawczych, metodologii badań materiałowych.</li> <li>• Opracowania i sformułowania celów i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich na podstawie wszechstronnej analizy ikonograficznej, określenia wartości historycznych i artystycznych obiektu, technologii i techniki wykonania oraz stanu zachowania.</li> <li>• Właściwego wyboru metody konserwacji i restauracji, a także materiałów, narzędzi i techniki w trakcie realizacji prac.</li> </ul>
<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosowania wiedzy, wykorzystywania umiejętności nabytych w trakcie studiów i uzdolnień artystycznych w celu rozwiązywania różnorodnych problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych.</li> <li>• Samodzielnego rozpoznania techniki wykonania całego obiektu i wszystkich jego elementów oraz sposobu montażu.</li> <li>• Prawidłowej interpretacji wyników badań i ich dokumentacji zgodnie z przyjętym schematem dokumentacji konserwatorskiej.</li> <li>• Właściwego rozpoznawania przyczyn i rodzajów zniszczeń w obiektach zabytkowych, określania stopnia destrukcji i oceny rozmiarów i skutków oddziaływania szkodliwych czynników, rozpoznawania wszelkiego rodzaju przekształceń, reperacji oraz elementów wtórnych i późniejszych.</li> <li>• Świadomego wyboru i przygotowania odpowiednich materiałów do konserwacji, organizacji warsztatu konserwatorskiego i twórczego myślenia na wszystkich etapach realizowanych prac konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Wyrażania własnych sądów i w samodzielnego podejmowania decyzji, jednocześnie przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji, uzasadniania wyboru metody konserwacji i restauracji.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań w formie pisemnej, umiejętnego korzystania z literatury specjalistycznej, ustalania ważności informacji, omówienia zebranego materiału, przeanalizowania i formułowania wniosków.</li> <li>• Prezentowania rezultatów przeprowadzonych działań w formie prezentacji multimedialnej, także tworzenia prezentacji dotyczących wybranych zagadnień konserwatorskich.</li> </ul> <p>KU 02, KU 03 , KU 04, KU 05, KU 06, KU 07, KU 08</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywności i kreatywności przy rozwiązywaniu artystycznych, technicznych i etycznych problemów konserwatorskich, przy określaniu kierunków postępowania konserwatorskiego.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na samodzielne zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> <li>• Wrażliwości na przestrzeganie zasad kodeksu etycznego.</li> <li>• Odpowiedzialności za podejmowane decyzje.</li> <li>• Zespołowej pracy przy różnorodnych przedsięwzięciach konserwatorskich.</li> </ul>
KK 02	
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SEMINARIUM Z OPIEKUNEM PRAKTYCZNEJ PRACY DYPLOMOWEJ/MAGISTERSKIEJ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Samodzielne — pod kierunkiem promotora — kompleksowe rozpoznanie obiektu, którego konserwacja będzie przedmiotem pracy magisterskiej: m.in. przeprowadzenie badań materiałowych, analizy techniki wykonania obiektu (uzupełnione wynikami badań realizowanych w ramach laboratorium magisterskiego), analiza stanu zachowania obiektu i propozycja programu prac konserwatorskich i restauratorskich (semestr 10).</p> <p>Opracowanie przez magistranta części opisowo-dokumentacyjnej pracy magisterskiej. Systematyczne omawianie z promotorem kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej. Konsultacje dotyczące logicznego układu pracy, aparatu naukowego, wykorzystania literatury, strony językowej.</p> <p>Przygotowanie magistranta do egzaminu magisterskiego (semestr 11 i 12).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści nauczania uzależnione od tematów prac magisterskich. Student po ustaleniu przedmiotu i tematu pracy magisterskiej indywidualnie przygotowuje się do absolutorium. Zakres omawianych tematów obejmuje analizę formy, treści i funkcji konserwowanego obiektu, analizę ikonograficzną, badania technologiczne i techniki wykonania, przekształcenia i stan zachowania, zagadnienia etyczne, estetyczne, założenia i programy prac konserwatorskich (semestr 10).</p> <p>Studenci przedstawiają przebieg i rezultaty prac badawczych i konserwatorskich na poszczególnych etapach zaawansowania pracy magisterskiej. Tematy omawiane na konwersatoriach wynikają z problemów występujących w trakcie opracowywania kolejnych punktów programu prac konserwatorskich. Zakres omawianych tematów obejmuje kolejne rozdziały części opisowej magisterskiej pracy dyplomowej, m.in.: analizę formy, treści i funkcji obiektów, analizę ikonograficzną, badania technologiczne i techniki wykonania, przekształcenia i stan zachowania, zagadnienia etyczne, estetyczne, założenia, programy i przebieg prac konserwatorskich (semestr 11 i 12).</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie realizacji pracy magisterskiej. Wiedza ta powinna pozwolić na samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnej terminologii z dziedziny konserwacji i restauracji dzieł sztuki.</li> <li>• Przyczyn, rodzajów zniszczeń tkanin zabytkowych oraz skutków oddziaływania szkodliwych czynników wewnętrznych i zewnętrznych.</li> <li>• Ogólnej orientacji w możliwościach wykorzystywania nowoczesnych metod badawczych, metodologii badań materiałowych.</li> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji tkanin, pozwalającą w przyszłości na świadome podejmowanie decyzji w zależności od rodzaju obiektu, jego przeznaczenia oraz stopnia destrukcji.</li> </ul> <p>KW 04, KW 05, KW 06, KW 07</p>
<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktycznego stosowania wiedzy, wykorzystywania umiejętności nabytych w trakcie studiów i uzdolnień artystycznych w celu rozwiązywania różnorodnych problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów tekstylnych.</li> <li>• Dysponowania szerokim zakresem umiejętności, wnikliwej obserwacji, badania, dokumentowania i interpretacji wyników badań, analizowania oraz zwięzłego formułowania wniosków końcowych.</li> <li>• Samodzielnego przeprowadzenia identyfikacji materiałowej, analizy techniki wykonania całego obiektu oraz sposobu montażu.</li> <li>• Prawidłowego rozpoznawania przyczyn, rodzajów i stopnia destrukcji, skutków oddziaływania szkodliwych czynników i właściwej oceny ich rozmiarów, rozpoznawania wszelkiego rodzaju przekształceń, reperacji oraz elementów wtórnych.</li> <li>• Samodzielnego opracowania i formułowania celów i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich na podstawie wszechstronnej analizy ikonograficznej, określenia wartości historycznych i artystycznych obiektu, technologii i techniki wykonania oraz stanu zachowania.</li> <li>• Aktywności w wyrażaniu własnych sądów i w samodzielnym podejmowaniu decyzji.</li> <li>• Wyciągania wniosków i przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji, uzasadniania wyboru metody konserwacji i restauracji.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań w formie pisemnej, umiejętnego korzystania z literatury specjalistycznej, ustalania ważności informacji, omówienia zebranego materiału, przeanalizowania i formułowania wniosków.</li> <li>• Tworzenia interesujących prezentacji multimedialnych, zademonstrowania wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień konserwatorskich w sposób atrakcyjny oraz poprawnego formułowania treści.</li> </ul> <p>KU 04</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywności i kreatywności przy rozwiązywaniu artystycznych, technicznych i etycznych problemów konserwatorskich, przy określaniu kierunków postępowania konserwatorskiego,</li> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na samodzielne zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> <li>• Wrażliwości na przestrzeganie zasad kodeksu etycznego.</li> </ul> <p>KK 03</p>

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SEMINARIUM Z OPIEKUNEM TEORETYCZNEJ PRACY DYPLOMOWEJ/MAGISTERSKIEJ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Podnoszenie jakości i poziomu kształcenia poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktyczny sprawdzian umiejętności wykorzystywania nabytej w czasie studiów interdyscyplinarnej wiedzy w trakcie opracowywania wybranego projektu badawczego bądź konserwatorskiego.</li> <li>• Wskazanie konieczności ustawicznego samokształcenia, poszerzania i pogłębiania wiedzy związanej ze studiowaną specjalnością.</li> <li>• Przygotowanie studentów do publicznych wystąpień w szerszym gronie słuchaczy.</li> <li>• Ćwiczenie umiejętności zwięzłego i logicznego przedstawiania omawianego tematu bądź problemu.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści nauczania uzależnione od tematów prac teoretycznych. Student samodzielnie formułuje temat, zakres oraz cel podjęcia danego problemu badawczego bądź konserwatorskiego. Studenci systematycznie przedstawiają rezultaty prac badawczych oraz zaawansowanie pracy teoretycznej na poszczególnych etapach. Tematy omawiane na konwersatoriach wynikają z problemów występujących w trakcie opracowywania kolejnych rozdziałów pracy teoretycznej.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do omawiania różnorodnych zagadnień związanych z realizowanym projektem badawczym bądź konserwatorskiego. Wiedza ta powinna pozwolić na samodzielne prowadzenie prac badawczych oraz na opracowywanie wybranych zagadnień związanych z historią, ikonografią, technologią lub konserwacją-restauracją.</li> <li>• Specjalistycznej terminologii związanej z daną dziedziną konserwatorską a także ogólnej terminologii z dziedziny ikonografii, historii sztuki, filozofii, technologii i techniki wykonania dzieł sztuki.</li> </ul> <p>KW 11, KW 12</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktycznego wykorzystywania interdyscyplinarnej wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie studiów.</li> <li>• Samodzielnego formułowania i podejmowania problemów naukowych,</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań dotyczących zagadnień, ikonograficznych, filozoficznych, technologicznych, badawczych bądź konserwatorskich w formie pisemnej.</li> <li>• Dysponowania szerokim zakresem umiejętności obserwacji, dokumentowania, analizowania, interpretacji wyników badań oraz zwięzłego formułowania wniosków końcowych.</li> <li>• Samodzielnego i umiejętnego korzystania z materiałów źródłowych oraz literatury specjalistycznej.</li> <li>• Poprawnego posługiwania się językiem i aparatem naukowym.</li> <li>• Tworzenia interesujących prezentacji multimedialnych, zademonstrowania wyników badań i zrealizowanej pracy.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• KU 04</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> <li>• Poszerzania swej wiedzy poprzez samodzielne poszukiwania i korzystanie z istniejących opracowań naukowych.</li> <li>• Współpracy ze specjalistami z różnych dziedzin.</li> <li>• Prezentowania postawy etycznej</li> <li>• Prawidłowych relacji z promotorem pracy teoretycznej.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRAKTYKI ZAWODOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy, wybieralny
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Poznanie pracy konserwatora - restauratora w instytucjach sztuki i kultury. Przekazanie wszechstronnej wiedzy praktycznej. Przygotowanie do tworzenia, prowadzenia i realizacji samodzielnych projektów konserwatorsko – restauratorskich.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznanie zaplecza i systemu pracy konserwatora w instytucji poprzez udział w realizacji konkretnych projektów.</li> <li>• Praktyczne poznanie wymogów organizacji pracy wynikających z przyjętych wcześniej harmonogramów realizacji prac konserwatorskich przy obiekcie.</li> <li>• Pogłębianie umiejętności manualnych czynności konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Zapoznanie studentów z warunkami pracy w innych realiach niż pracownie wydziałowe, np. praca w terenie, na wykopaliskach archeologicznych, w pracowniach konserwatorskich w muzeach, archiwach, galeriach, prywatnych pracowniach konserwatorskich.</li> <li>• Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą konserwatora-restauratora dzieł sztuki w różnych realiach, w kontakcie z różnymi specjalistami, przedstawicielami państwowej służby ochrony zabytków, historykami sztuki, kuratoriami zbiorów, archeologami, etc.</li> <li>• Wsparcie procesu uprządkowania kształcenia prowadzonego na Wydziale, praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy w procesie kształcenia.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie praktyk zawodowych.</li> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji prewencyjnej, konserwacji i restauracji.</li> <li>• Właściwego wyboru metody konserwacji i restauracji, a także materiałów, narzędzi i techniki w trakcie realizacji praktyk.</li> <li>• Stworzenia projektu ochrony zabytków i dzieł sztuki.</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną w kontekście poszukiwania najlepszego rozwiązania problemu zgodnie z aktualnym stanem wiedzy na temat konserwowanego przedmiotu.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizacji zabiegów konserwatorsko – restauratorskich na obiekcie oryginalnym.</li> <li>Samodzielnego sporządzania opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich.</li> </ul> KU_06, KU_07, KU_08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>Posługiwania się podstawowymi narzędziami i specjalistyczną aparaturą oraz środkami chemicznymi z dbałością o zasady BHP i zasady obowiązujące w miejscu odbywania praktyk.</li> <li>Indywidualnego podejścia do każdego projektu i przedmiotu pracy.</li> <li>Kreatywnej postawy w trakcie odbywania praktyk, otwartości na pojawiające się możliwości.</li> <li>Postępowania zgodne z etyką i najlepszymi wzorami.</li> </ul> KK_02
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

### PRZEDMIOTY KIERUNKOWE UZUPEŁNIAJĄCE

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNIKI I TECHNOLOGIA OPRAW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy wybieralny w ramach przedmiotu technologicznego (semestr 9 i 10)
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć jest poznanie technik i technologii dawnych obiektów zabytkowych w formie kodeksu. Student zdobywa kwalifikacje niezbędne do właściwego rozpoznania konstrukcji książki oraz kompetencje w rozwiązywaniu problemów technologicznych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Program obejmuje wykonanie atrap opraw historycznych w różnych technikach z uwzględnieniem elementów zdobienia. Studenci zgłębiają literaturę przedmiotu opracowując wybrane zagadnienie w formie eseju. Realizują także projekt indywidualny, rozwijając własne, twórcze możliwości. Uczą się prawidłowo posługiwać specjalistycznym warsztatem introligatorsko-konserwatorskim.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student zna i rozumie zasady realizacji różnych typów opraw historyzujących i współczesnych, potrafi je poprawnie opisać i rozumie złożoność zjawiska w kontekście technologicznym. K-W01 Student zna i rozumie technikę wykonania i budowę technologiczną obiektów w formie kodeksu w kontekście ich uwarunkowań historycznych oraz praktyki wykonawczej. Potrafi prawidłowo zdefiniować i zidentyfikować obiekt. Używa prawidłowego słownictwa z zakresu wiedzy o książce. K-W11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student potrafi odpowiednio wykorzystać poznane techniki i technologie do realizacji indywidualnego, twórczego projektu.

	<p>KU01 Student potrafi zorganizować warsztat wyposażony w specjalistyczne narzędzia, niezbędne do przeprowadzenia projektu artystycznego. Zna odpowiednie warunki pracy, zgodne z zasadami bhp.</p> <p>K-U08 Student potrafi posługiwać się różnymi technikami introligatorskimi i artystycznymi. Samodzielnie wykonuje atrapy zabytkowych opraw, zgodnie z kanonami danej epoki.</p> <p>K-U09</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Umiejętność pracy w zespole.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECNOLOGIA MALARSTWA TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>ćwiczenia praktyczne - pozwalają na zdobywanie doświadczenia, kształtują zdolności manualne, zapoznają z różnorodnością stosowanych, dawniej i współcześnie, technik i materiałów malarskich.</p> <p>wykłady - przekazanie wiedzy teoretycznej o technikach i technologii malarstwa temperowego oraz olejno-żywicznego z uwzględnieniem materiałów stosowanych w malarstwie dawnym.</p> <p>Przekazanie studentowi wiedzy teoretycznej z zakresu średniowiecznych i renesansowych technik temperowych (również miniatur na pergaminie i polichromii rzeźb drewnianych) oraz barokowych technik olejno-żywicznych.</p> <p>Zwrócenie uwagi na znaczenie zagadnień techniczno-technologicznych w zabytkowych dziełach.</p> <p>Wykonanie ćwiczeń techniczno-technologicznych, pozwala na poznanie procesu powstawania obrazu w praktyce i uświadamia złożoność i wielowarstwowość procesów technologicznych mających bezpośredni wpływ na końcowy efekt dzieła.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Nauczenie rozpoznawania temperowych, olejnych i olejno-żywicznych technik i technologii w zabytkowych dziełach charakterystycznych dla średniowiecznego, renesansowego i barokowego malarstwa europejskiego.</p> <p>Wypracowanie umiejętności posługiwania się literaturą źródłową i przedmiotu dla poszerzania wiedzy i formułowania myśli oraz prezentowania wybranych zagadnień z technik i technologii malarstwa (dyskusja naukowa, opracowywanie opisów techniczno-technologicznych dzieł itp.).</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznania dawnych i współczesnych materiałów malarskich.</li> <li>• Analizowania i rozpoznawania zagadnień techniczno-technologicznych w obrazach.</li> <li>• Wypracowania umiejętności posługiwania się literaturą przedmiotu.</li> </ul>

	KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Kopia - malarstwo sztalugowe XIX - XX wieku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznania i zaprojektowania niezbędnych rozwiązań technologicznych i artystycznych.</li> <li>• Wykonania prac malarskich i artystyczno-estetycznych w obrazach.</li> <li>• Rozpoznawania materiałów i technologii malarskich zastosowanych w obiektach zabytkowych.</li> <li>• Zorganizowania stanowiska pracy oraz doboru narzędzi.</li> </ul> <p>KU_01, KU_08, KU_09</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracy w zespole przy wspólnie prowadzonych projektach.</li> <li>• Prezentowania precyzyjnie i w przystępnej formie, zagadnień i działań techniczno-technologicznych.</li> <li>• Twórczego myślenia przy rozwiązywaniu problemów technologicznych.</li> <li>• Wyciągania właściwych wniosków wynikających z doświadczenia zawodowego.</li> <li>• Posługiwania się fachową terminologią.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNOLOGIA POZŁOTNICTWA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy,
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem wykładów jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy teoretycznej z zakresu historycznych technik i technologii pozłotniczych występujących w malarstwie, ikonach, iluminatorstwie rękopisów, rzeźbie polichromowanej i szeroko rozumianej sztuce dekoracyjnej dawniej i współcześnie.</p> <p>Ważnym elementem programu są ćwiczenia praktyczne - pozwalają na zdobywanie doświadczenia, kształtują zdolności manualne, zapoznają z różnorodnością stosowanych, dawniej i współcześnie technik i materiałów pozłotniczych.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	stanowią istotny element przygotowania studentów do profesjonalnego wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki, którego podstawą jest znajomość i zrozumienie dawnych technik malarskich i technologii pozłotniczo-artystycznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznania dawnych i współczesnych technik i materiałów pozłotniczych,</li> <li>• Świadomego, zgodnego z etyką konserwatorską stosowania technologii pozłotniczych w obiektach zabytkowych,</li> <li>• Analizowania i rozpoznawania zmian technologicznych w obiektach,</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przeprowadzenia analizy techniczno-technologicznej warstw malarskich i złocień,</li> <li>Rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń złocień</li> </ul> KW 01, KW 11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poznania dawnych i współczesnych technik materiałów pozłotniczych,</li> <li>Świadomego, zgodnego z etyką konserwatorską stosowania technologii pozłotniczych w obiektach zabytkowych,</li> <li>Analizowania i rozpoznawania zmian technologicznych w obiektach,</li> <li>Przeprowadzenia analizy techniczno-technologicznej złocień,</li> <li>Rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń złocień.</li> </ul> KU 01, KU 08, KU 09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pracy w zespole przy wspólnie prowadzonych projektach,</li> <li>Prezentowania precyzyjnie i w przystępnej formie zagadnień i działań techniczno-technologicznych,</li> <li>Twórczego myślenia przy rozwiązywaniu problemów technologicznych,</li> <li>Wyciągania właściwych wniosków wynikających z doświadczenia zawodowego,</li> <li>Posługiwania się fachową terminologią,</li> <li>Otwartości na nowe technologie i rozważne wprowadzanie ich w obiektach zabytkowych.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KOPIA – MINIATURA NA PERGAMINIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Wykłady i ćwiczenia praktyczne - odtwarzają pełen proces technologicznego powstania kopii na różnorodnych podłożach (pergamin, papier) przy zastosowaniu odpowiednich materiałów (pigmentów, spoiw, werniksów) zgodnie z duchem i estetyką epoki.</p> <p>Omawiane są problemy artystyczno-estetyczne wynikające z zastosowania różnorodnych technik i technologii malarskich i pozłotniczych.</p> <p>Uświadamia to złożoność i wielowarstwowość procesów technologicznych mających bezpośredni wpływ na końcowy efekt dzieła.</p> <p>Wykonywanie techniczno-technologiczne kopii miniatury jest niezbędne do prowadzenia konserwacji i rekonstrukcji w tego typu dziełach.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	stanowią istotny element przygotowania studentów do profesjonalnego wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki, którego podstawą jest znajomość i zrozumienie dawnych technik malarskich i technologii pozłotniczo-artystycznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poznania dawnych i współczesnych technik i materiałów pozłotniczych,</li> <li>Świadomego, zgodnego z etyką konserwatorską stosowania technologii pozłotniczych w obiektach zabytkowych,</li> <li>Analizowania i rozpoznawania zmian technologicznych w obiektach,</li> <li>Przeprowadzenia analizy techniczno-technologicznej warstw malarskich i złocień,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń złoceń KW_01, KW_11</li> </ul>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonania kopii malarskiej z elementami złoceń (techniczno-technologicznej) iluminowanej miniatury na pergaminie,</li> <li>• Napisania dokumentacji dotyczącej wykonania kopii oraz wykonania dokumentacji fotograficznej,</li> <li>• Wykonania prac pozłotniczo-rekonstrukcyjnych,</li> <li>• Zorganizowania stanowiska pracy oraz doboru odpowiednich materiałów i narzędzi,</li> <li>• Oceny struktury warstw technologicznych obiektu.</li> </ul> <p>KU_01, KU_08, KU_09</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracy w zespole przy wspólnie prowadzonych projektach,</li> <li>• Prezentowania precyzyjnie i w przystępnej formie zagadnień i działań techniczno-technologicznych,</li> <li>• Twórczego myślenia przy rozwiązywaniu problemów technologicznych,</li> <li>• Wyciągania właściwych wniosków wynikających z doświadczenia zawodowego,</li> <li>• Posługiwania się fachową terminologią,</li> <li>• Otwartości na nowe technologie i rozważne wprowadzanie ich w obiektach zabytkowych.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KOPIA – AKWARELA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie studentom wiedzy z zakresu historycznych technik akwarelowych.</li> <li>• Doskonalenie umiejętności praktycznych.</li> <li>• Poszerzenie wiedzy studenta na temat struktury warstw technologicznych akwareli.</li> <li>• Rozwijanie zdolności manualnych niezbędnych do wykonywania prac rekonstrukcyjno-konserwatorskich w tego typu obiektach zabytkowych.</li> <li>• Wykonanie kopii techniczno-technologiczne akwareli.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści programowe nauczania wynikają z potrzeb szeroko pojętej ochrony dziedzictwa kultury i stanowią istotny element przygotowania studentów do profesjonalnego wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki, którego podstawą jest znajomość i zrozumienie dawnych technik akwarelowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykłady i ćwiczenia praktyczne - odtwarzają pełen proces technologicznego powstawania kopii na różnorodnych podłożach (tektura, papier) przy zastosowaniu odpowiednich materiałów (pigmenty, spoiwa) zgodnie z duchem i estetyką epoki.</li> <li>• Omawiane są problemy artystyczno-estetyczne wynikające z zastosowania różnorodnych technik i technologii malarskich. Uświadamia to złożoność procesów technicznych mających bezpośredni wpływ na końcowy efekt dzieła.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonywanie techniczno-technologicznej kopii akwareli jest niezbędne do prowadzenia konserwacji i rekonstrukcji w tego typu dziełach.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poznania dawnych i współczesnych technik akwarelowych.</li> <li>Świadomego, zgodnego z etyką konserwatorską, stosowania ich w obiektach zabytkowych.</li> <li>Analizowania i rozpoznawania zmian technologicznych w obiektach.</li> <li>Rozpoznawania określonego warsztatu akwarelisty.</li> <li>Zdolności rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń obiektu.</li> </ul> <p>KW_01, KW_11</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonania kopii malarskiej (techniczno-technologicznej) akwareli.</li> <li>Zorganizowania stanowiska pracy oraz doboru odpowiednich materiałów i narzędzi.</li> <li>Powtórzenia zabiegów techniczno-technologicznych celem przedstawienia zamierzonego efektu malarskiego.</li> </ul> <p>KU_01, KU_08, KU_09</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pracy w zespole przy wspólnie prowadzonych projektach.</li> <li>Prezentowania precyzyjnie i w przystępnej formie,* zagadnień i działań techniczno-technologicznych.</li> <li>Twórczego myślenia przy rozwiązywaniu problemów technologicznych.</li> <li>Wyciągania właściwych wniosków wynikających z doświadczenia zawodowego.</li> <li>Posługiwania się fachową terminologią.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>LITERNICTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy wybieralny w ramach przedmiotu technologicznego (semestr 9 i 10)
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Zapoznanie studentów z technikami pisma artystycznego z użyciem podstawowych narzędzi literniczych oraz zasadami kompozycji literniczej.</li> <li>Ćwiczenie ręki i oka.</li> <li>Przygotowanie do wykonania projektów literniczych w ramach pokrewnych przedmiotów.</li> </ol>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kształcenie oparte na realizacji indywidualnych projektów literniczych. Zajęcia teoretyczne przygotowujące do realizacji ww. projektów . Student zobowiązany jest do wykonania szeregu indywidualnych projektów literniczych odręcznie z zastosowaniem podstawowych narzędzi literniczych (ołówek, pióro redis, patyk prawo- i lewo ścięty).
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <p>Zapoznania z historią rozwoju europejskiej sztuki literniczej, umiejętności rozpoznania stylu pisma w kontekście historycznym, poznania zasad budowy liter i relacji świetlnych między nimi.</p>

	KW 01, KW 11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną i weryfikacji własnych umiejętności w kontekście poszukiwania najlepszego rozwiązania kompozycyjnego i stylistycznego.</li> <li>2. Prawidłowego konstruowania liter w ramach ograniczeń charakterystycznych dla danego narzędzia.</li> <li>3. Zakomponowania bloku literniczego.</li> </ol> <p>KU 01, KU 08, KU 09</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Przyjęcia konstruktywnej krytyki, starannego i estetycznego wykonania ćwiczeń, dbałości o miejsce pracy zgodnie z zasadami BHP.</p>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA KONSERWACJI STARYCH DRUKÓW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Wykłady z elementami praktycznymi z zakresu chemii konserwacji starych druków z uwzględnieniem dodatkowych zagadnień fizycznych i biologicznych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Przekazanie następującej wiedzy z umiejętnością zastosowania w praktyce:</p> <p>Zagadnienia chemiczne i fizyczne konserwacji i restauracji obiektów zabytkowych na nośniku papierowym, pergaminowym lub ze skóry oraz obiektów o charakterze bibliotecznym lub archiwalnym.</p> <p>Identyfikacja budowy technologicznej obiektów.</p> <p>Analiza stanu zachowania obiektów pod kątem identyfikacji przyczyn zniszczeń.</p> <p>Identyfikacja niszczących czynników biologicznych środowiskowych i planowanie konserwatorskich działań zabezpieczających.</p> <p>Wpływ czynników fizycznych na obiekty: promieniowanie elektromagnetyczne, wilgotność, temperatura, pyły, wibracje.</p> <p>Pomiary barwy obiektów i ich znaczenie w procesie konserwatorskim.</p> <p>Zasady przechowywania, transportu, eksponowania i udostępniania obiektów.</p> <p>BHP z substancjami chemicznymi, czynnikami fizycznymi i biologicznymi.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technologii obiektów zabytkowych na nośniku papierowym, pergaminowym lub ze skóry oraz obiektów o charakterze bibliotecznym lub archiwalnym.</li> <li>2. Teoretycznej i praktycznej znajomości stosowanych metod badawczych i konserwatorskich.</li> </ol> <p>KW 02, KW 03, KW 05</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim przez sformułowanie zakresu wymaganych od chemików badań chemicznych obiektu lub zbioru i umiejętność analizy otrzymanych wyników i wniosków oraz stosowania ich jako podstaw i</p>

	uzasadnień planowanych działań badawczych lub konserwatorskich. Praktycznego zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: Funkcjonowania jako pełnowartościowy konserwator w zakresie od samodzielnej i niezależnej praktyki zawodowej po działanie w złożonym i zróżnicowanym zespole ochrony zbiorów na przykładzie Biblioteki Narodowej (zakłady konserwacji tradycyjnej, masowej, laboratorium).
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>WIEDZA O PAPIERZE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie papieru jako podłoża dzieł sztuki. Opanowanie umiejętności rozpoznawania podstawowych cech papierów. Nabycie umiejętności oceny stanu zachowania papierów.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Historyczne i współczesne technologie wytwarzania papierów. Właściwości wytworów papierniczych i sposoby ich określania. Czynniki technologiczne determinujące trwałość papierów, jako podłoży prac artystycznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> - podstaw technologii wytwarzania papierów ręcznie czerpanych i maszynowych. - znajomości podstawowych cech wytworów papierniczych. KW_02
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - rozpoznania papierów ręcznie czerpanych i maszynowych. - opisu stanu zachowania papieru jako podłoża w zabytkach. KU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - posługiwania się właściwym nazewnictwem w zakresie wiedzy o papierze.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>ANALIZA SKŁADU PAPIERU</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Opanowanie wiadomości dotyczących rodzajów włókien występujących w papierze.

<b>Ramowe treści programowe</b>	Zagadnienia dotyczące sposobów identyfikacji oraz charakterystyka włókien występujących w podłożach papierowych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - Znajomości rodzajów włókien występujących w papierach; - znajomości sposobów identyfikacji poszczególnych rodzajów włókien. KW_02, KW_03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: -Samodzielnego przeprowadzenia identyfikacji i rozpoznawania próbek pobranych z obiektu na podstawie wykonanych preparatów - Do interpretacji wyników przeprowadzonych oznaczeń. KU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: -Prawidłowego wykonywania oznaczeń. -Postępowania zgodnie z wytycznymi dotyczącymi identyfikacji rodzajów włókien.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA WŁÓKIEN ROŚLINNYCH</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Opanowanie przez studentów wiedzy o budowie drewna jako głównego surowca do produkcji mas włóknistych na poziomie mikroskopowym oraz submikroskopowym. Przekazanie wiedzy dotyczącej chemicznej budowy składników strukturalnych włókien roślinnych oraz ich podstawowych właściwości fizycznych i chemicznych. Wyposażenie słuchaczy w język umożliwiający dialog z przedstawicielami nauk ścisłych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Budowa submikroskopowa włókien roślinnych. Budowa chemiczna składników strukturalnych włókien roślinnych. Właściwości składników strukturalnych włókien roślinnych, w szczególności właściwości chemiczne i fizyczne celulozy. Wstęp do identyfikacji drewna zabytkowego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> - budowy mikroskopowej i makroskopowej drewna. - budowy submikroskopowej i chemicznej drewna, a także innych surowców roślinnych. - właściwości fizycznych i chemicznych celulozy. KW_02, KW_03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - oceny warunków przechowywania zbiorów papierowych oraz ich modyfikacji. - oceny wpływu chemicznych środków konserwatorskich na składniki włókniste papieru. - wykorzystania dostępnej wiedzy w formie atlasów oraz mikroskopu biologicznego / lup powiększających w celu wstępnej identyfikacji drewna zabytkowego.

	KU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługiwania się fachowym słownictwem z dziedziny, którą obejmują wykłady.</li> <li>- prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych na podłożu papierowym.</li> <li>- wystąpień publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MIKROBIOLOGIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Wykłady z elementami praktycznymi z zakresu mikrobiologii obiektów zabytkowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Przekazanie następującej wiedzy z umiejętnością zastosowania w praktyce:</p> <p>Zagadnienia biologiczne konserwacji i restauracji obiektów zabytkowych.</p> <p>Przegląd biologicznych czynników powodujących zniszczenia dzieł sztuki (budowa komórki i organizmu, biochemia, fizjologia, systematyka).</p> <p>Analiza stanu zachowania obiektów i zbiorów pod kątem zniszczeń biologicznych.</p> <p>Metody izolowania, identyfikacji i zwalczania czynników biologicznych niszczących dzieła sztuki.</p> <p>Projektowanie eksperymentów konserwatorskich z użyciem czynników biologicznych.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mikrobiologii obiektów zabytkowych na nośniku papierowym, pergaminowym lub ze skóry oraz obiektów o charakterze bibliotecznym lub archiwalnym.</li> <li>2. Teoretycznej i praktycznej znajomości stosowanych metod badawczych i konserwatorskich.</li> </ol> <p>KW_02, KW_03</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim przez sformułowanie zakresu wymaganych badań mikrobiologicznych obiektu lub zbioru i umiejętność analizy otrzymanych wyników i wniosków oraz stosowania ich jako podstaw i uzasadnień planowanych działań badawczych lub konserwatorskich.</p> <p>Praktycznego zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Funkcjonowania jako pełnowartościowy konserwator w zakresie od samodzielnej i niezależnej praktyki zawodowej po działanie w</p>

złożonym i zróżnicowanym zespole ochrony zbiorów na przykładzie Biblioteki Narodowej (zakłady konserwacji tradycyjnej, masowej, laboratorium).

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**



<b>Nazwa kursu</b>	<b>LABORATORIUM KURSOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie budowy technologicznej badanego obiektu w celu rozpoczęcia przy nim prac konserwatorskich prowadzonych w ramach zajęć kursowych (od 2 do 5 roku studiów). Pozyskanie informacji na temat warsztatu autora dzieła, próba datowania oraz atrybucji. Utworzenie dokumentacji badań specjalistycznych według obowiązującego schematu oraz dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Pobieranie próbek z obiektów zabytkowych oraz ich przechowywanie. Samodzielna praca studenta pod nadzorem osób prowadzących zajęcia, polegająca na identyfikacji próbek pobranych z obiektów zabytkowych przy pomocy metod mikroskopowych i mikrochemicznych, z wykorzystaniem dostępnych danych literaturowych. Analizy stratygraficzne próbek przy pomocy mikroskopów optycznych. Dokumentacja fotograficzna konserwowanych obiektów przed, w trakcie i po konserwacji. Dokumentacja fotograficzna wybranych próbek metodami mikroskopowymi.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> - poprawności zapisu dokumentacji badań specjalistycznych; - budowy technologicznej badanego obiektu zabytkowego; - metod analitycznych wykorzystywanych w badaniach dzieł sztuki w tym metod nieniszczących, zasad bhp.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - wykonywania dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji oraz dokumentacji badań specjalistycznych zgodnie z obowiązującym schematem; - podjęcia decyzji na temat wyboru miejsc oraz sposobu pobrania próbek z obiektu zabytkowego, a także sposobu ich przechowywania; - wykonania podstawowych analiz laboratoryjnych identyfikujących materiały wykorzystywane w działach sztuki i interpretacji wyników; - właściwej interpretacji wyników badań specjalistycznych (m.in badań RTG, fotografii UV i IR). KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych; - wypowiedzenia się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze sztuką, wystąpień publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki; - poprawnego i bezpiecznego dla otoczenia postępowania z substancjami chemicznymi.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>LABORATORIUM MAGISTERSKIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zaprojektowanie badań materiałowych obiektu dyplomowego m.in. pobranie próbek z wytypowanych miejsc na obiekcie. Poznanie budowy technologicznej badanego obiektu dyplomowego w celu rozpoczęcia przy nim prac konserwatorskich oraz zdobycia wiedzy na temat warsztatu autora, czasu powstania, atrybucji. Utworzenie dokumentacji badań specjalistycznych według obowiązującego schematu oraz dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Pobranie próbek z obiektu zabytkowego będącego przedmiotem pracy dyplomowej studenta. Samodzielna praca studenta pod nadzorem osób prowadzących zajęcia polegająca na identyfikacji próbek pobranych z zabytkowych obiektów będących przedmiotem pracy dyplomowej przy pomocy metod mikroskopowych i mikrochemicznych, z użyciem dostępnych danych literaturowych. Analizy stratygraficzne próbek przy pomocy mikroskopów optycznych. Dokumentacja fotograficzna obiektów przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> - poprawności zapisu dokumentacji badań specjalistycznych; - budowy technologicznej badanego obiektu zabytkowego; - metod analitycznych wykorzystywanych w badaniach dzieł sztuki w tym metod nieniszczących,
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - wykonania dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji oraz dokumentacji badań specjalistycznych zgodnie z obowiązującym schematem; - podjęcia decyzji na temat wyboru miejsc oraz sposobu pobrania próbek z obiektu zabytkowego, a także sposobu ich przechowywania; - wykonania podstawowych analiz laboratoryjnych identyfikujących materiały wykorzystywane w dziełach sztuki; - właściwej interpretacji wyników badań specjalistycznych; - zaplanowania kolejności przeprowadzanych badań na próbkach pobranych z obiektu, doboru odpowiednich metod analitycznych. KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych; - wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze sztuką; wystąpień publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki; - poprawnego i bezpiecznego dla otoczenia postępowania z substancjami chemicznymi; - współpracy i dialogu z jednostkami wykonującymi analizy instrumentalne.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNIKI DOKUMENTACYJNE I BADANIA FIZYCZNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Nabywanie umiejętności samodzielnego wykonywania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie ze schematem przyjętym dla prac konserwatorskich. Wykształcenie wrażliwości wiążącej się z umiejętnością widzenia światła, świadome posługiwanie się nim w kreowaniu obrazu i utrwalanie efektów sprzętem fotograficznym. Wykorzystanie fotografii jako środka wyrazu artystycznego w aktywności twórcy.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Technologiczny tryb zajęć zmuszający do kreatywnego pokonywania ograniczeń wynikających z właściwości sprzętu fotograficznego w celu otrzymania poprawnej reprodukcji dzieła sztuki. Wykonywanie dokumentacji konserwatorskiej zgodnie ze schematem przyjętym dla prac konserwatorskich. Umiejętność widzenia światła, świadome posługiwanie się nim i utrwalanie efektów sprzętem fotograficznym. Wykorzystanie fotografii do prac artystycznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowania działań związanych z dokumentacją konserwatorską.</li> <li>• Znać zasady wykonania prawidłowej dokumentacji konserwatorskiej.</li> <li>• Znać techniki dokumentacyjne.</li> </ul> KW 3
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografować obiekty zabytkowe przed, w trakcie i po konserwacji.</li> <li>• Obliczyć nakłady i środki rzeczowe wiążące się z etapami dokumentowania obiektów zabytkowych.</li> <li>• Prezentować publicznie prace artystyczne.</li> </ul> KU 02, KU 3
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dbać o dobro powierzonego obiektu.</li> <li>• Wykazywać wrażliwość plastyczną, zgodnie z założonymi тезami programowymi.</li> <li>• Być otwartym na nowe techniki związane z warszatem fotograficznym.</li> <li>• Umieć prezentować zadania w odniesieniu do zmieniających się warunków wykonywania zawodu.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>HISTORIA OCHRONY ZABYTKÓW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Na podstawie wybranych przykładów wykład o historycznych i kulturowych uwarunkowaniach ochrony dzieł sztuki i architektury od starożytności po współczesność. Poznanie praktycznych, ideologicznych, estetycznych przyczyn zbierania i ochrony wybranych dzieł, ale również ich świadomego niszczenia. Kształtowanie się spójnej myśli o potrzebie ochrony zabytków w Europie w XVIII i XIX wieku.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wprowadzenie do kulturowych i historycznych uwarunkowań chronienia dzieł sztuki w przeszłości; początki przejawów chronienia wybranych dzieł sztuki w kulturze zachodnioeuropejskiej w starożytności i średniowieczu; początki nowożytnego zainteresowania dziełami antycznymi w Renesansie; pierwsze regulacje prawne dotyczące ochrony dzieł antycznych w Państwie Kościelnym; przykłady chronienia antycznych budowli i rzeźb we Włoszech w XV - XVII w.; królewski mecenat we Francji, ochrona dzieł w Republice Weneckiej; znaczenie nowych wykopalisk archeologicznych w XVIII w.; ewolucja podejścia do uzupełniania ubytków w rzeźbach antycznych; przykłady pierwszych nowoczesnych konserwacji budowli antycznych w Rzymie w XIX w.; zniszczenia dzieł architektury i sztuki w czasach Rewolucji Francuskiej i ich konsekwencje; E. Emmanuel Viollet-le-Duc jego poglądy i praktyka restauratorska; poglądy J. Ruskin'a na ochronę dzieł przeszłości; Wiedeń przełomu XIX i XX w. jako centrum sztuki i nauki - poglądy A. Riegla; ochrona zabytków w Polsce w 2 poł. XVIII i w XIX w. oraz po odzyskaniu niepodległości; zniszczenia zabytków w czasie II Wojny Światowej i ich powojenna odbudowa.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - historii ewolucji poglądów na ochronę dzieł sztuki i zabytków; - zasad etyki konserwacji i restauracji. KW_09
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - rozumienia kontekstu historycznego omawianych zjawisk z zakresu ochrony dzieł sztuki i zabytków - rozpoznawania i oceny historycznych nawarstwień w konserwowanych dziełach sztuki i zabytkach, oceny ich autentyczności,
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - zinterpretowania konserwowanego dzieła sztuki i zabytku pod względem historycznym. - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki i zabytek - korzystania z literatury przedmiotu, KK_04
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TEORIA I PRAKTYKA KONSERWACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie ze współczesnymi teoriami konserwacji-restauracji dzieł sztuki, zabytków dóbr kultury. Omówienia zasad projektowania i postępowania konserwatorskiego. w zakresie sztuki dawnej i współczesnej. Zapoznanie z kodeksem etyki zawodu konserwatora, vademecum dokumentów regulujący zasady wykonywania konserwatora dóbr kultury. Zapoznanie z zasadami organizacji służb ochrony dziedzictwa narodowego w Polsce, prawem o ochronie zabytków, prawnymi zasadami ochrony zabytków architektury i zabytków ruchomych, prawnymi regulacjami dotyczącymi realizacji projektów konserwatorskich. Praktyczne aspekty pracy konserwatora we współczesnych muzeach i galeriach.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Omówienia zasad projektowania i postępowania konserwatorskiego. w odniesieniu do sztuki dawnej, współczesnej i nowoczesnej. Ewolucja myśli i teorii konserwatorskiej na przestrzeni ostatnich 100 lat. Zapoznanie z najważniejszymi dokumentami regulującymi prawną ochronę dóbr kultury i zasady ich konserwacji-restauracji (rekomendowane przez ICOMOS). Współczesna etyka konserwacji-restauracji. Praktyczne aspekty współczesnej pracy konserwatora w instytucjach kultury: realizowane przez zewnętrznych gości – głównych konserwatorów muzeów i galerii, np. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej, Archiwum Głównego Akt Dawnych, Muzeum Pałacu króla Jana III w Wilanowie.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - historii ewolucji poglądów na dawną i współczesną teorię ochrony dóbr kultury; - zasad etyki konserwacji i restauracji; - filary współczesnego projektowania i postępowania konserwatorskiego; - prawa ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce, zasad udzielania pozwoleń na realizację prac konserwatorskich, zakresu odpowiedzialności za zabytki ruchome na terenie RP, zasad organizacji służb ochrony zabytków w Polsce. -zakresu obowiązków konserwatora zatrudnionego w instytucjach kultury. KW_08, KW_09, KW_10
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: -rozumienia współczesnego kontekstu omawianych zjawisk z zakresu ochrony dóbr kultury; -postępowania zgodnie z zasadami kodeksy etyki zawodu konserwatora, - stworzenia projektu konserwatorskiego dzieła sztuki, zabytku, dobra kultury. - określania warunków działań konserwacji prewencyjnej i konserwacji w kontekście sztuki współczesnej i nowoczesnej. - współpracy z instytucjami kultury (muzeami, galeriami), Urzędami konserwatorskimi.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do:

- zinterpretowania zmian i przekształceń konserwowanego dzieła sztuki, zabytku.  
 - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki, zabytek,  
 - korzystania z odpowiednich ustaw, dokumentów i aktów prawnych z zakresu ochrony dóbr kultury.  
 KK\_04

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>HISTORIA KSIĄŻKI I OPRAW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Książka tłoczona ręcznie to cenny artefakt przeszłości i bogate źródło do dziejów kultury.</p> <p>Historia dawnej książki, jej metamorfoza zarówno pod względem formy jak i treści, ukazana zostanie na tle rozwoju sztuki typograficznej (w Europie i na ziemiach polskich) od XV do XVIII wieku. Wskazane zostaną główne kierunki tych przemian oraz czynniki wpływające na rozkwit drukarstwa bądź jego recesję. Omówione zostaną najważniejsze oficyny, ich repertuar wydawniczy oraz formy dystrybucji.</p> <p>Zaakcentowane zostaną elementy różniące inkunabuły od książki rękopiśmiennej. Studenci i studentki, zapoznają się z fachową terminologią oraz ramą wydawniczą starego druku. Rozważaniom poddane zostanie jego wyposażenie typograficzne i artystyczne. Ponadto, zajęcia mają zachęcić studentów i studentki do samodzielnego zgłębiania wiedzy na temat książki zabytkowej.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Książka drukowana do XV do końca XVIII wieku uległa niezwyklej metamorfozie. Jej historia, ukazana zostanie na tle rozwoju sztuki typograficznej (w Europie i na ziemiach polskich) od XV do XVIII wieku. Podczas zajęć studentki i studenci będą mieli możliwość zapoznania się z oryginalnymi książkami z największych i najważniejszych oficyn tego czasu. Analizie zostanie poddana zarówno szata typograficzna i wyposażenie graficzne, jak i cechy indywidualne starych druków. Przedstawione zostaną przemiany jakie dokonały się w oprawach książek zabytkowych oraz rodzaje znaków własnościowych.</p> <p>Proponowane zajęcia (wraz z elementami warsztatu), w połączeniu z pokazem dzieł oryginalnych, mają „oswoić” studentki i studentów w kontaktach ze starym drukiem, zapoznać z fachową terminologią, oraz nauczyć korzystania z narzędzi potrzebnych do zdobywania informacji na ich temat.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	

<b>WIEDZA</b>	<p>Student powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <p>Opisania dzieła podlegającego konserwacji posługując się literaturą przedmiotu i odczytem bezpośrednim</p> <p>Krytycznego podejścia i oceny stan zachowanych inskrypcji oraz odnaleźć je w literaturze przedmiotu jeżeli były już omawiane.</p> <p>Na podstawie norm i instrukcji przygotowania obiektu sztuki do profesjonalnego opisu. Odczytywania ligatury, abrewiacje, enklawy.</p> <p>Rozpoznawania symboli heraldycznych umieszczonych na inskrypcjach.</p> <p>Znajomości ogólnych wiadomości o historii książki i opraw.</p> <p>KW_12</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student powinien być zdolny do:</p> <p>Budowania warsztatu naukowego niezbędnego do podjęcia rekonstrukcji dzieła sztuki.</p> <p>Z dużą rozważą podchodzenia do działań konserwatorskich.</p> <p>Zrozumienia znaczenia obiektów dla dziedzictwa narodowego.</p> <p>KU_04</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student powinien być zdolny do:</p> <p>Dbłości o logiczny wywód jasno uzasadniający tezy.</p> <p>Otwartości na ewentualną krytykę ustaleń.</p> <p>Wyrażania sądów w sposób klarowny i przekonujący.</p> <p>Postawy opartej o odpowiedzialność i rzetelność.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>HISTORIA RYSUNKU I GRAFIKI EUROPEJSKIEJ XV-XXI WIEKU</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia przeznaczone są dla studentów III roku konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej, dla których wiedza terminologiczna i metodyka badań dzieł na papierze stanowi podstawę ich warsztatu pracy. Zajęcia dostarczają wiedzy teoretycznej z zakresu historii rysunku i grafiki europejskiej, uczą praktycznego rozpoznawania technik i stosowania najnowszej metodyki opracowania.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Historia rysunku i grafiki europejskiej XV-XXI w. ze wskazaniem najważniejszych wydarzeń, szkół i twórców oraz uwzględnieniem terminologii (m.in. prawidłowe określanie dzieł graficznych i rysunkowych, nazwy technik graficznych i rysunkowych, materiałów itd.), procesów technicznych i stylistycznych (przegląd i omówienie technik graficznych i rysunkowych w kontekście historyczno-artystycznym), a także filigranistyki i badania papieru zgodnie z najnowszą metodyką dziedziny.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Zdobycie rozszerzonej wiedzy na temat rozwoju rysunku i grafiki europejskiej w kontekście historyczno-artystyczno-społecznym i w powiązaniu z innymi dziedzinami sztuki.
	KW_12

<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Umiejętność samodzielnego rozpoznawania podstawowych technik graficznych i rysunkowych, sporządzania poprawnego opisu z uwzględnieniem krytycznego korzystania z literatury fachowej. KU_04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Rozumienie potrzeby ciągłego uczenia się poprzez poszerzanie wiedzy teoretycznej i doskonalenie praktyki. Przygotowanie do uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności praktycznych. Umiejętność uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i praktyki.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRAWNE I FINANSOWE ASPEKTY PROJEKTU KONSERWATORSKIEGO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Informacje o rynku prac konserwatorskich w Polsce; analiza źródeł finansowania i postępowań przetargowych na przykładzie wybranych, zrealizowanych projektów konserwatorskich Podstawy wiedzy o zasadach i metodach przygotowania dokumentów niezbędnych w projektach konserwatorskich i restauratorskich: przedmiarów, kosztorysów, wniosków formalnych do właściwych organów administracji państwowej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	1. Projekt konserwatorski / Program prac konserwatorskich jako dokument prawny - podstawowe procedury. 2. Realizacje projektów konserwatorskich na wybranych przykładach 3. Rynek prac konserwatorskich w Polsce 4. Podstawy kosztorysowania prac przy obiektach zabytkowych 5. Rodzaje form wygradzania za pracę konserwatora dzieł sztuki i ich opodatkowanie
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Podstawy wiedzy w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potencjalnych źródeł pozyskiwania zleceń</li> <li>• zasad sporządzania przedmiarów prac konserwatorskich</li> <li>• sposobów sporządzania kosztorysów konserwatorskich</li> </ul> KW_10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność pozyskania danych wyjściowych do kosztorysowania, (wykonanie przedmiaru lub obmiaru, ustalenie podstaw wycen)</li> <li>• dokonanie wyceny prac konserwatorskich w zakresie swojej specjalizacji,</li> <li>• sporządzenie programu prac wraz obmiarem i kosztorysem w wymaganym zakresie i formie</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>-nawiązania współpracy z biurami projektów i zawodowymi kosztorysantami opracowującymi projekty konserwatorskie, obejmujące wiele branż</li> <li>- analizy umowy o pracę / umowy o dzieło konserwatorskie</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	



## PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK</b> (w ramach pracowni Malarstwa i Rysunku dla I-go roku)
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć z rysunku jest poszerzenie, doskonalenie umiejętności manualnych, technicznych i rozwijanie własnego języka wizualizacji plastycznej w oparciu o tradycyjną formułę pracy studyjnej z modelem.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści programowe obejmują zarówno konkretne wskazówki dotyczące stosowania różnorodnych technik rysunkowych, podstawową wiedzę z zakresu budowy anatomicznej człowieka, jak i zagadnienia percepcyjne dotyczące kompozycji, przestrzeni, kształtu, proporcji, formy, linii, światła, cienia, struktury, kluczowych w osiągnięciu zamierzonego efektu artystycznego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada ogólną wiedzę z teorii rysunku, anatomii, historii sztuki. Zna od strony metodologicznej i praktycznej zagadnienia wykorzystywania różnorodnych technik i technologii rysunkowych do realizowania zamierzeń twórczych. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Posiada umiejętności postrzegania i rozumienia złożoności form otaczającej rzeczywistości. Twórczego i kreatywnego posługiwania się warsztatem. Świadomego doboru narzędzi, środków wyrazu do realizacji zadania i samodzielnego weryfikowania efektów. Wyboru i prezentowania swoich prac w przestrzeni publicznej. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotowy do kontynuowania własnych zamierzeń twórczych. Zachowuje otwartość wobec innych poglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości. Podejmuje działania współpracy grupowej przy realizacji projektów artystycznych. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MALARSTWO</b> (w ramach pracowni Malarstwa i Rysunku dla I-go roku)
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Sprawdzanie, doskonalenie umiejętności plastycznych. Poszerzenie znajomości warsztatu i technik malarskich. Rozwijanie wrażliwości estetycznej i wyobraźni. Poszukiwanie właściwych środków wyrazu dla uzyskania określonych treści artystycznych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści programowe obejmują zarówno konkretne wskazówki dotyczące stosowania różnorodnych technik malarskich, , podstawową wiedzę z zakresu kompozycji, przestrzeni, koloru, kształtu, faktury, światła
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	

<b>WIEDZA</b>	Posiada ogólną wiedzę z teorii malarstwa, zna od strony technologicznej i praktycznej zagadnienia wykorzystywania różnorodnych technik malarskich do realizowania zamierzeń twórczych. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Posiada umiejętności realizacji prac artystycznych, różnych form wypowiedzi artystycznej, złożoność procesu tworzenia dzieła sztuki zgodnie z własnymi zamierzeniami twórczymi, wykorzystywania właściwych środków ekspresji w realizacji prac artystycznych, świadomie rozwijać własną osobowość twórczą, posługiwać się odpowiednimi narzędziami i materiałami w zależności od techniki wykonywanej pracy. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotowy do kontynuowania własnych zamierzeń twórczych. Zachowuje otwartość wobec innych poglądów i sposobów postrzegania twórczych rzeczywistości artystycznych. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PLENER MALARSKI W DŁUŻEWIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Plener obowiązkowy, odbywa się w Domu Plenerowym ASP, w Dłużewie. Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe w plenerze.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie umiejętności plastycznych w oparciu o bezpośrednie doświadczenia obserwacji natury. Umiejętność świadomego korzystania z warsztatu malarskiego oraz kreatywne poszukiwania rozwiązań twórczych w odmiennych warunkach pracy plenerowej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada dostateczną wiedzę z zakresu podstawowych nurtów w sztuce, operuje przykładami prac malarskich, rzeźbiarskich, rysunkowych KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Doskonalenie doboru środków przekazu do wyrażania określonego nastroju, treści, idei, / różnorodność form, światło, perspektywa, materia Zna zasady realizacji dzieła i złożoność procesu tworzenia. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotów do realizowania własnych zamierzeń twórczych w tematyce malarstwa pejzażowego. oraz prezentowania ich na wystawie poplenerowej KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK Pracownia Kompozycji Projektowej i Rysunku</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W ramach Pracowni KPİR student ma możliwość wyboru pomiędzy dwoma głównymi programami nauczania. Pierwszy z nich oparty jest na klasycznych metodach „rysunku”, tj. na studium modelu stworzonym za pomocą wybranych przez studenta narzędzi – niekoniecznie standardowych. Drugi to program związany z szeroko rozumianym pojęciem „kompozycji projektowej” z elementarnymi zasadami rysunku i nowych mediów. Po drugim roku studenci uczestniczą w systemie wyboru programu, którego założeniem jest dopasowanie się do indywidualnych predyspozycji i potrzeb studenta.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>W ramach zdobywania nowych umiejętności pracownia oferuje naukę rysowania także na tabletach graficznych, które są na wyposażeniu pracowni. Oba programy umożliwiają studentom pracę twórczą zainspirowaną modelem, martwą naturą, przyrodą, „zjawiskami intelektualnymi” czy zaproszonymi gośćmi. W pracowni kładziony jest nacisk na autorskie interpretowanie zastanej rzeczywistości.</p> <p>Program związany z kompozycją projektową i rysunkiem zbudowany jest na idei wykorzystania i łączenia współczesnych technik, nowych mediów z tradycją. Student ma możliwość dopasowania – do indywidualnych zdolności – narzędzi, działań systemowych oraz tematyki, które staną się zamysłem kreowanego dzieła. Możliwe jest konstruowanie form przestrzennych oraz wykonywanie doświadczeń rysunkowych w połączeniu z formami użytkowymi, grafiką cyfrową lub multimediami. Pracownia umożliwia także realizowanie zadań z zakresu filmu animowanego oraz innych form związanych z montażem ruchomego obrazu.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	(poznawanie narzędzi, oprogramowania, filtrów i tutorialów związanych ze światem cyfrowym) KW 01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	(umiejętności wykorzystywania do rysunku i projektowania graficznego oprogramowania Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, tabletów graficznych, stabilizatorów obrazu, kamer i aparatów ze smartfonów, rysowania w połączeniu z innymi technikami graficznymi, drukami, formy kolażu, budowania form przestrzennych...) KU 01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	(wykorzystywanie posiadanych umiejętności w działaniach pozapracownianych, wystawach, pracach projektowych, grupach artystycznych, organizacji spotkań z Gośćmi Pracowni i przeprowadzanie z nimi wywiadu, tworzenie zespołów projektowych np. przy gazecie studenckiej „Kolaż” nad którą nadzór mają studenci pracowni...) KK 01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK Pracownia Rysunku i Form Monumentalnych</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	1. Ćwiczenia warsztatowo-studyjne z rysunku, 2. Ćwiczenia kreacyjne i kreatywne poza pracownią, 3. Konwersatoria (dyskusja, korekty, dialog, przeglądy)
<b>Ramowe treści programowe</b>	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i rysunku studyjnego: kompozycja, proporcje, perspektywa, anatomia; 2. Wyjaśnienie znaczenia pojęć: faktura, barwa, temperatura, światłocien, składających się na strukturę i materię rysunku; 3. Zapoznanie z pojęciami: proces i interpretacja; 4. Omówienie konstruowania złożonych form wypowiedzi plastycznej; 5. Omówienie zagadnień dotyczących budowania złożonych kompozycji figuratywnych; 6. Omówienie procesu twórczego od idei do zrealizowanego projektu jako procesu ujawniającego wielość rozwiązań plastycznych; 7. Omówienie problemu: tradycja a nowoczesność.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	- student powinien posiadać wiedzę z zakresu różnorodnych technik rysunkowych, anatomii, perspektywy z uwzględnieniem wpływu światła i koloru, umożliwiającej kreowanie kompozycji figuratywnej, - student powinien opanować zasady złożonej narracji plastycznej, niezbędnej w realizacji takich form jak tryptyk, poliptyk, cykl, - student powinien rozumieć pojęcia: alegoria, symbol, personifikacja, metafora i umieć je wykorzystać w wypowiedzi plastycznej, - student powinien posługiwać się fachową terminologią. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	- umiejętność budowania złożonych kompozycji figuratywnych w połączeniu ze swobodą operowania różnymi środkami plastycznymi oraz poczuciem równowagi kompozycyjnej w ćwiczeniach studyjnych z modelem, traktowanych jako pretekst do omówienia pojęcia interpretacja w kontekście procesu twórczego, ujawniającego wielość rozwiązań plastycznych, - umiejętność konstruowania rozbudowanych form wypowiedzi plastycznej: tryptyk, poliptyk, cykl oraz ich relacji w przestrzeni architektonicznej, - umiejętność wykorzystania wiedzy i doboru środków plastycznych oraz formy niezbędnej do realizacji wykonywanej pracy (tematu). KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	- samodzielnego określenia problemu, tematu lub idei, stanowiących podstawę projektu artystycznego, - samodzielnego określenia środków plastycznych oraz formy realizowanej pracy, - analizowania i weryfikowania dokonań twórczych w trakcie pracy nad projektem, - posiadania wiedzy i wykazywania dojrzałości wobec zjawisk zachodzących we współczesnej sztuce i kulturze. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MALARSTWO PRACOWNIA I</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Praktyczne pogłębienie i doskonalenie technik przekazu i środków artystycznych w kontekście wyrażanych treści tematycznych i indywidualnych projektów.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kultura , natura , obraz . Współczesne i historyczne konteksty malarstwa w procesie dydaktycznym
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	znajomość zasad realizacji dzieła zgodnie z własnym zamierzeniem i z uwzględnieniem złożoności i kontekstów tego procesu. KW-01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	wykorzystanie właściwych środków ekspresji oraz techniki w realizacji prac artystycznych na drodze rozwoju własnej osobowości twórczej. KU-01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	samodzielność artystyczna i niezależne realizowanie własnej drogi twórczej KK-01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MALARSTWO PRACOWNIA II</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	- Doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści - Poszukiwanie i pogłębianie umiejętności wyboru właściwej techniki przekazu
<b>Ramowe treści programowe</b>	Poznawanie zasad budowy obrazu: zdobywanie kompetencji widzenia całościowego - kompozycja, umiejętność doboru barw, kontrastów barwnych i walorowych, materii malarskiej, faktury, zagadnienia rytmu i innych elementów formy plastycznej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/studentka zna: zasady realizacji malarskich prac artystycznych, różne formy wypowiedzi artystycznej, złożoność procesu tworzenia dzieła sztuki zgodnie z własnymi zamierzeniami twórczymi . KW 01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/studentka potrafi: wykorzystywać różnorodne techniki malarskie, indywidualizowane środki ekspresji w realizacji prac artystycznych, świadomie rozwijać własną osobowość twórczą, KU 01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/studentka jest zdolny/zdolna do: funkcjonowanie jako samodzielny, niezależny artysta, podążający własną drogą twórczą KK 01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT ARTYSTYCZNY</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Pogłębienie i doskonalenie znajomości przedmiotu na drodze realizacji indywidualnego projektu artystycznego.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wyraz indywidualnej postawy artystycznej w dowolnie wybranym medium, technice i tematyce.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Ugruntowanie znajomości zasad realizacji indywidualnej drogi artystycznej. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Swoboda w świadomym stosowaniu środków wyrazu artystycznego i preferowanych technik. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Artystyczne usamodzielnienie w kontekście norm i zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze i sztuce. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

## PRZEDMIOTY TEORETYCZNE

<b>Nazwa przedmiotu: HISTORIA SZTUKI</b>
<b>Typ przedmiotu:</b> Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<p><b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki.</p> <p><i>(Przyświecają temu założenia:</i>  – <i>dzieła to konstrukty tworzone w określonych uwarunkowaniach i kontekstach historycznych, politycznych i gospodarczych, kulturowych i społecznych;</i>  – <i>dzieła są ze sobą powiązane na prawach formalnych/stylistycznych i treściowych/narracyjnych – asocjują;</i>  – <i>historia sztuki to proces, dzieje dzieła sztuki to proces;</i>  – <i>w historii sztuki (dziejach kultury artystycznej) kluczowa jest figura artysty – usankcjonowana odbiorem społecznym;</i>  – <i>uczymy artystów (wizualnych), artystów-projektantów i artystów-konserwatorów dzieł sztuki, dostosowując model uczenia do charakteru ich umysłowości i wrażliwości, predylekcji percepcyjnych i wyobraźniowych, projektowanych ścieżek karier; opowiadając o wizualności, plastyce, używamy środków unaoczniających i uplastyczniających przekaz;</i>  – <i>zderzając się w doświadczeniu dydaktycznym z negatywnymi efektami anachronicznego lub nieudolnego sposobu nauczania historii sztuki w szkole średniej i różnego stopnia deficytami wiedzy z niej wyniesionymi, stosujemy naprawcze zabiegi dydaktyczne).</i></p>

**Ramowe treści programowe:**

Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.

*(Przykład uszczegóławiający – ramowe treści programowe w obrębie modelu nauczania MKHiTS/MSKKT: w miarę możliwości treści te odchodzą od schematycznej periodyzacji i atomizacji zjawisk oraz klasyfikowania ich w ramach stylów definiowanych w oparciu o kategorie nieprzystające do złożonych i polifonicznych procesów kulturotwórczych; co odpowiada nowoczesnym perspektywom metodologicznym. Istotnym założeniem jest częściowe odejście od toku narracji opartego na liniowym (osiowym), a także typograficznym, uszeregowaniu materiału, by stale tworzyć paralele pomiędzy zjawiskami przynależnymi do odległych epok lub centrów artystycznych i współczesnymi/nowoczesnymi przejawami sztuki, wykazując pokrewieństwa ze względu na formę, temat, problemy warsztatowe, postawę twórczą, typ ekspresji. Wykłady charakteryzują się zmienną strukturą, a poszczególne partie materiału prezentowane są w różnych ujęciach, koncentrując się na wnikliwej analizie wybranych dzieł w celu uświadomienia osobom studiującym złożonej sieci powiązań programów ikonograficznych, uwarunkowań technologicznych i warsztatowych, czy sieci powiązań socjotopograficznych – pomiędzy wykonawcami, twórcami programów ideowych czy inwestorami; w innych zaś przypadkach wykłady stanowią bardziej panoramę epok lub szerszych zagadnień.*

*Wieloletnie doświadczenia dydaktyczne teoretyków MKHiTS w zakresie nauczania historii sztuki w ASP w Warszawie i miękkie przeobrażenia metody dydaktycznej przyniosły → koncentryczno-wahadłowy, asocjacyjny model nauczania historii sztuki w uczelni artystycznej – ASP w Warszawie).*

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:****WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;
2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki, dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł (...) według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;
3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy historii sztuki – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

KU-04

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z kursu historii sztuki na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: SŁOWNIK SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I NOWOCZESNEJ**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w zaawansowaną i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk *czystych*, nowych mediów: multimediów i intermedii, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej.

**Ramowe treści programowe:**

Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) do zaawansowanej wiedzy ogólnej.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, kluczowe dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych twórców, sposoby analizy/interpretacji – wzorce leżące u podstaw niezależnej kreacji artystycznej – w uporządkowaniu i syntezie, z przykładami publikacji;
2. stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; złożone uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz pogłębione zależności pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:



1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i pogłębionego kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym, złożonym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym – różnymi obszarami współczesnego życia;
3. sprawnie posługiwać się stosownymi pojęciami/terminami – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców; także prowadząc debatę;
4. wykorzystywać zsyntetyzowaną, zaawansowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy, też nowatorskie; modyfikować metody;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

KU-04

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, samodzielnego i aktywnego propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
3. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
5. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: HISTORIA FILOZOFII**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

#### **Krótki opis (cel zajęć):**

Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki.

#### **Ramowe treści programowe:**

Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególny pożytek osobom studiującym w ASP w Warszawie.

Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej.

Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowa wiedza ogólna.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji;
2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne;
3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie;
3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY**  
(doprecyzowany w każdym roku akademickim szczegółowym podtytułem)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.

*Zważywszy, że zajęcia teoretyczne w ASP w Warszawie obejmują korpus wykładów kursowych, uzupełniany*

*przez specjalistyczne zajęcia dedykowane wydziałom, pojawienie się wykładów z tematyki kontekstowej, pokazującej m.in. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, dopełnia model wyjściowy perspektyw: podstawowe (kursowe)– szczegółowe (dedykowane), perspektywą: ogólne (kontekstowe). Co tworzy dobrze współpracującą całość.*

### **Ramowe treści programowe:**

Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.

Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

### **Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

#### **WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;
2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy;
3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

#### **UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblematyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych (...), modeli analizy i interpretacji;
2. poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie.

#### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU**  
(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna w siatce na dany rok akademicki).

**NAUKI POMOCNICZE HISTORII SZTUKI, IKONOGRAFIA I IKONOLOGIA**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.

Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...

**Ramowe treści programowe:**

Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;
3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;

4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
  5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
- KU-04

### KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

### Nazwa przedmiotu: WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU I SPECJALIZACJI HISTORIA FOTOGRAFII

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, specjalnościowy

#### Krótki opis (cel zajęć):

Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.

Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...

#### Ramowe treści programowe:

Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. specjalistyczne pojęcia/terminy;
3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

KW-12

## **UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

KU-04

## **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: KONWERSATORIUM**

(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, wybieralny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskutowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego,

krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.  
Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

**Ramowe treści programowe:**

Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.

Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.

W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztablowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* niesztablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę
5. i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
6. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
7. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;

4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej;
6. krytycznej oceny.

KK-03

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: PROSEMINARIUM**

(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, wybieralny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

W stopniu wyższym względem konwersatorium!

Propeedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.

Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

**Ramowe treści programowe:**

Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.

Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.

W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie (w stopniu wyższym od konwersatorium):

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztablowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi (w stopniu wyższym od konwersatorium):



1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do (w stopniu wyższym konwersatorium):

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej;
6. krytycznej oceny.

KK-03

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

## PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY</b> (lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2)
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką  Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów. KU-10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY</b> (lektorat – język nowożytny, moduł specjalistyczny poziom B2+)
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Rozumienie wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie swoich poglądów i argumentów.  Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji. KU-10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowisku różnokulturowym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

**KARTY PRZEDMIOTÓW**  
dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki*  
specjalizacja: *Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury*

**PRZEDMIOTY KIERUNKOWE**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA RZEŻBY GIPSOWEJ I SZTUKATERII TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Praktyczna nauka konserwacji z zastosowaniem różnych metod konserwatorskich i restauratorskich z elementami rekonstrukcyjnymi oraz aranżacyjnymi.</p> <p>Analiza techniki i technologii wykonania konserwowanego obiektu i przyczyn jego destrukcji jako podstawa do opracowania programu konserwatorskiego.</p> <p>Realizacja konserwatorska indywidualnego lub wspólnego projektu konserwatorskiego pod opieką prowadzącego.</p> <p>Wypracowanie nawyku prowadzenia obowiązkowego dziennika prac konserwatorskich.</p> <p>Wykonanie kompleksowej dokumentacji całego procesu konserwatorskiego.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Wykłady połączone z praktyką:</p> <p>Szczegółowe omówienie opracowywania dokumentacji konserwatorskiej</p> <p>Omówienie techniki i technologii wykonania obiektów kursowych.</p> <p>Omówienie przyczyn i rodzaju destrukcji występujących w tego typu obiektach. Analiza stanu zachowania obiektów (z gipsu, zapraw gipsowo-wapiennych, dekoracji sztukatorskich). Określenie przyczyn niszczenia obiektów kursowych. Szczegółowe omówienie wszystkich etapów prac konserwatorskich. Omówienie wniosków i zaleceń konserwatorskich w celu stworzenia odpowiednich programów konserwatorskich. Omówienie metod i rodzajów materiałów konserwatorskich, sposobów ich działania w trakcie prowadzenia prac konserwatorskich. Omówienie metod profilaktyki konserwatorskiej. Omówienie problemów ingerencji konserwatorskiej – od konserwacji zachowawczej po rekonstrukcję. Problematyka aranżacji przestrzennej konserwowanych obiektów</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technologii i techniki wykonywania wszelkiego rodzaju rzeźb, dekoracji sztukatorskich i innych elementów architektonicznych w podstawowych surowcach;</li> <li>• rodzaju przyczyn destrukcji obiektów z powyższych surowców opartej na analizie budowy, technice wykonania, warunków ekspozycji, wyników badań chemicznych i wpływu uwarunkowań historycznych;</li> <li>• znajomości różnorodnych metod konserwacji i restauracji, sposobów montażu, demontażu i aranżacji obiektów wykonanych z powyższych surowców;</li> <li>• zapoznania się i przyswojenia podstawowych pojęć i zagadnień konserwatorskich związanych z procesem konserwacji.</li> </ul> <p>KW_04 , KW_05 , KW_06, KW_07, KW_08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowego opisu budowy technologicznej, techniki wykonania, stanu zachowania, przyczyn niszczenia obiektu kursowego;</li> <li>• weryfikowania i łączenia wiedzy wynikającej z przeprowadzonych badań specjalistycznych, analiz i obserwacji konserwowanego obiektu przy opracowywaniu jego programu prac konserwatorskich;</li> <li>• praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącego metod konserwacji i restauracji w trakcie prac konserwatorskich;</li> <li>• świadomej rekonstrukcji i aranżacji obiektu konserwowanego jako dzieła artystycznego – świadka historii;</li> <li>• sporządzenia kompleksowej dokumentacji (opisowej, fotograficznej, rysunkowej) zgodnie z przyjętymi wymogami oraz przygotowania prezentacji multimedialnej będącej podsumowaniem pracy;</li> <li>• wykonywania projektów konserwatorskich, opinii i ekspertyz programowych.</li> </ul> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnego opracowywania i prezentacji zagadnień konserwatorskich w ramach wykształconej specjalności;</li> <li>• bycia wrażliwym na całe spektrum wartości konserwowanych obiektów (bez względu na intencje twórców);</li> <li>• postępowania zgodnego z obowiązującymi Kodeksem Etyki konserwatorskiej;</li> <li>• posługiwania się aparatem naukowym;</li> <li>• samodzielnego zdobywania i poszerzania wiedzy;</li> <li>• systematyczności, kreatywności, sumienności, obowiązkowości w celu właściwej realizacji procesu konserwatorskiego.</li> </ul> <p>KK_02, KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA ZABYTKOWEJ RZEźBY ZE SKAŁ OSADOWYCH I KRYSTALICZNYCH TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przekazanie wiedzy i wypracowanie umiejętności związanych z szeroko pojętą problematyką konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i elementów architektonicznych ze skał osadowych i krystalicznych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Konserwacja i restauracja rzeźb i elementów architektonicznych ze skał osadowych i krystalicznych w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prawidłowego rozpoznania dzieła pod względem techniczno-technologicznym i historycznym;</li> <li>- określenia i prezentacji stanu zachowania oraz przyczyn zniszczeń obiektu, opartych na analizie przeprowadzonych badań, budowy technologicznej obiektu, warunków ekspozycji oraz wpływu uwarunkowań historycznych;</li> <li>- umiejętności budowania projektu konserwatorskiego, definiowania wniosków i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich w oparciu o analizę przyczyn zniszczeń obiektu oraz zebrane informacje dotyczące zagadnień historycznych i ikonograficznych;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność planowania i kosztorysowania prac konserwatorskich i restauratorskich;</li> <li>- umiejętności realizacji przyjętych założeń programowych projektu według najwyższych standardów obowiązujących w konserwacji.</li> <li>- wiedzy na temat metod konserwacji współczesnych i historycznych oraz umiejętności ich wykorzystania w zakresie: planowania i wykorzystywania badań, wzmacniania, oczyszczania, usuwania soli rozpuszczalnych w wodzie, uzupełniania, scalania, zabezpieczania przed czynnikami niszczącymi, konserwacji prewencyjnej, transportu, montażu i demontażu, zapewnienia właściwej ekspozycji i aranżacji.</li> <li>- wiedzy na temat dokumentacji konserwatorskiej (fotograficznej, rysunkowej, opisowej i dziennika prac) oraz umiejętności jej wykonywania według obowiązujących standardów</li> <li>- wiedzy na temat niebezpieczeństw i szkodliwości substancji oraz metod stosowanych w konserwacji, a także umiejętność prawidłowej organizacji warsztatu pracy zgodnie z zasadami bhp</li> <li>- umiejętności posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym (korzystanie z fachowej literatury polskiej i zagranicznej oraz formułowanie myśli i prezentacji zagadnień związanych z tematyką konserwacji i restauracji)</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• budowy technologicznej i techniki wykonania rzeźb i elementów architektury.</li> <li>• rodzajów destrukcji oraz przyczyn zniszczeń obiektów kamiennych, opartej na analizie budowy technologicznej, warunków ekspozycji, analiz chemicznych i wpływu uwarunkowań historycznych.</li> <li>• znajomości różnorodnych metod konserwacji i restauracji, sposobów montażu i demontażu obiektów kamiennych.</li> </ul> <p>KW_04 , KW_05 , KW_06, KW_07, KW_08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowego opisu budowy technologicznej, techniki wykonania, stanu zachowania oraz przyczyn zniszczeń obiektu kursowego na podstawie jego wnikliwej obserwacji, analizy przeprowadzonych badań laboratoryjnych, zebranej wiedzy technologicznej i historycznej.</li> <li>• weryfikowania i łączenia wiedzy, wynikającej z przeprowadzonych badań, analiz i obserwacji konserwowanego obiektu przy opracowaniu programu konserwatorskiego.</li> <li>• praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej metod konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i elementów architektury w trakcie realizacji prac konserwatorskich oraz aranżacji zabytku po przeprowadzonych pracach konserwatorskich.</li> <li>• sporządzenia kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej zgodnie z przyjętymi wymaganiami oraz przygotowania prezentacji multimedialnej, stanowiącej 20-minutowe podsumowanie pracy.</li> </ul> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnego opracowania i prezentacji zadanego tematu.</li> <li>• korzystania z pomocy naukowych, posługiwania się aparatem naukowym.</li> <li>• samodzielnego zdobywania i poszerzania wiedzy.</li> <li>• otwartości na równoległe realizowane prace konserwatorskie.</li> <li>• postępowania zgodnie z zasadami etyki konserwatorskiej w trakcie realizowania ćwiczeń.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowej organizacji warsztatu pracy i dbałości o powierzone narzędzia i materiały konserwatorskie.</li> </ul> KK 02, KK 03
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA CERAMIKI TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przekazanie wiedzy i wypracowanie umiejętności związanych z szeroko pojętą problematyką konserwacji i restauracji dzieł sztuki wykonanych z ceramiki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Konserwacja i restauracja dzieł sztuki wykonanych z ceramiki w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prawidłowego rozpoznania dzieła pod względem techniczno-technologicznym i historycznym;</li> <li>- określenia i prezentacji stanu zachowania oraz przyczyn zniszczeń obiektu, opartych na analizie przeprowadzonych badań, budowy technologicznej obiektu, warunków ekspozycji oraz wpływu uwarunkowań historycznych;</li> <li>- umiejętności budowania projektu konserwatorskiego, definiowania wniosków i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich w oparciu o analizę przyczyn zniszczeń obiektu oraz zebrane informacje dotyczące zagadnień historycznych i ikonograficznych;</li> <li>- umiejętność planowania i kosztorysowania prac konserwatorskich i restauratorskich;</li> <li>- umiejętności realizacji przyjętych założeń programowych projektu według najwyższych standardów obowiązujących w konserwacji.</li> <li>- wiedzy na temat metod konserwacji współczesnych i historycznych oraz umiejętności ich wykorzystania w zakresie: planowania i wykorzystywania badań, wzmacniania, oczyszczania, usuwania soli rozpuszczalnych w wodzie, uzupełniania, scalania, zabezpieczania przed czynnikami niszczącymi, konserwacji prewencyjnej, transportu, montażu i demontażu, zapewnienia właściwej ekspozycji i aranżacji.</li> <li>- wiedzy na temat dokumentacji konserwatorskiej (fotograficznej, rysunkowej, opisowej i dziennika prac) oraz umiejętności jej wykonywania według obowiązujących standardów</li> <li>- wiedzy na temat niebezpieczeństw i szkodliwości substancji oraz metod stosowanych w konserwacji, a także umiejętność prawidłowej organizacji warsztatu pracy zgodnie z zasadami bhp</li> <li>- umiejętności posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym (korzystanie z fachowej literatury polskiej i zagranicznej oraz formułowanie myśli i prezentacji zagadnień związanych z tematyką konserwacji i restauracji).</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizowania śladów pierwotnej techniki wykonania obiektu,</li> <li>• rozwiązań estetycznych stosowanych w konserwacji ceramiki,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawania przyczyny stanu zachowania dzieła sztuki wykonanego z ceramiki,</li> <li>zdefiniowania wniosków oraz założeń prac konserwatorskich-restauratorskich w oparciu o wyniki analiz laboratoryjnych oraz zebrane informacje dotyczące zagadnień historycznych i ikonograficznych,</li> <li>prowadzenia dokumentacji konserwatorskiej.</li> </ul> KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacji i analizowania śladów zniszczeń i na tej podstawie sporządzania opisu,</li> <li>graficznego dokumentowania budowy technologicznej obiektu oraz fotograficznego poszczególnych etapów prac konserwatorskich,</li> <li>przeprowadzenia manualnych prace konserwatorskich koniecznych dla zrealizowania uprzednio sformułowanych wniosków i założeń konserwatorskich,</li> <li>zaprezentowania publicznie przyjętych założeń oraz ich realizacji,</li> <li>samodzielnego przygotowania stanowiska pracy konserwatora wraz z doбором odpowiednich narzędzi i materiałów.</li> </ul> KU 03 , KU 04, KU 05, KU 06, KU 07, KU 08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykształcenia w sobie szacunku przy jednoczesnym osądzie krytycznym do działań konserwatorskich swoich poprzedników,</li> <li>określenia granicy między konserwacją dzieła sztuki a ingerencją w pierwotny zamysł artysty, estetykę epoki ,</li> <li>posługiwania się fachową terminologią z zakresu technologii i konserwacji ceramiki,</li> <li>publicznego formułowania i obrony własnych założeń konserwatorskich,</li> <li>twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów i pracy konserwatorskiej</li> <li>dbania o warsztat pracy,</li> </ul> KK 02, KK 03
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	



<b>Nazwa kursu</b>	<b>PROPEDEUTYKA KONSERWACJI I RESTAURACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W trakcie wykładów student poznaje wiedzę o różnych zagadnieniach wprowadzających niezbędnych podczas studiów oraz w praktyce zawodowej konserwatora dzieł sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wprowadzenie do podstawowych zagadnień kultury i sztuki - klasyczne definicje kultury, zarys ewolucji terminu sztuka; miejsce sztuki w kulturze; złożona struktura dzieła sztuki w kontekście jego materialnych i niematerialnych wartości; wprowadzenie do podstawowych zagadnień dotyczących konserwacji i restauracji dzieł sztuki - terminy, przykłady z różnych specjalizacji; wyzwania cywilizacyjne w ujęciu konwencji UNESCO; rola konserwatora i konserwacji w ekosystemie zrównoważonego rozwoju; wprowadzenie do zagadnień problematyki prewencji konserwatorskiej; podstawowe informacje dotyczące specjalistycznej literatury związanej z ochroną zabytków i konserwacją dzieł sztuki; wprowadzenie do zagadnień dokumentowania prac konserwatorskich; wprowadzenie do zasad zapisu bibliograficznego oraz tzw. "aparatu naukowego".
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> student uczy się złożonej budowy jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego struktury materialnej, formy artystycznej, przekazu ideowego, funkcji, uwarunkowań historycznych, zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków oraz zasad prewencji konserwatorskiej.	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - budowy jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego struktury materialnej, formy artystycznej, przekazu ideowego, funkcji, uwarunkowań historycznych, - zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków - zasad prewencji konserwatorskiej KW_04, KW_08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - określenia zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków - określenie i stosowania zasad prewencji konserwatorskiej
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - zinterpretowania konserwowanego dzieła sztuki i zabytku pod względem historycznym. - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki i zabytek - korzystania z literatury przedmiotu, KK_04
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i definicjami chemii ogólnej, nieorganicznej i organicznej. Nabycie umiejętności pisania równań reakcji chemicznych oraz czytanie informacji zawartych w układzie okresowym pierwiastków chemicznych. Nomenklatura (według YUPAC). Przeliczanie zadań dotyczących stężeń procentowych i molowych roztworów chemicznych. Opanowanie zagadnień teoretycznych dotyczących grup związków organicznych i nieorganicznych, niezbędnych dla opanowania zagadnień z zakresu chemii konserwatorskiej. Znajomość właściwości fizyko-chemicznych omawianych związków.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Podstawowe pojęcia chemii. Budowa atomu. Układ okresowy pierwiastków. Wiązania chemiczne. Podstawy obliczeń chemicznych. Przeliczanie stężeń. Typy reakcji chemicznych. pH roztworów. Omówienie poszczególnych klas związków nieorganicznych i organicznych – budowa, zasady nazewnictwa systematycznego, właściwości fizyczne i chemiczne, zastosowanie. Budowa, otrzymywanie, zastosowanie oraz identyfikacja związków organicznych pochodzenia naturalnego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiowania podstawowych pojęć z zakresu chemii.</li> <li>• Opisywania właściwości fizycznych i chemicznych pierwiastków w zależności od umiejscowienia ich w układzie okresowym pierwiastków.</li> <li>• Rozpoznawania charakteru wiązań chemicznych.</li> <li>• Klasyfikowania związków organicznych i nieorganicznych, ich budowy, otrzymywania, nazewnictwa i właściwości fizykochemicznych.</li> <li>• Opisywania przebiegu różnych reakcji chemicznych.</li> </ul> KW 02
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpisywania powłok elektronowych pierwiastków, ustalania charakteru wiązań chemicznych oraz szacowania reaktywności poszczególnych pierwiastków oraz ich prostych pochodnych na podstawie układu okresowego pierwiastków.</li> <li>• Projektowania przebiegu reakcji chemicznych w zależności od charakteru zastosowanych substratów oraz doboru warunków prowadzenia procesu.</li> <li>• Obliczania stężenia roztworów.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prawidłowego obliczania ilości substancji potrzebnych do sporządzenia odpowiednich roztworów chemicznych.</li> <li>• Dbalności o prawidłowe nazewnictwo związków chemicznych.</li> <li>• Umiejętnego postępowania z różnymi substancjami chemicznymi stosowanymi w konserwacji.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MATERIAŁOZNAWSTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przekazanie podstawowej wiedzy o pigmentach najczęściej identyfikowanych w obiektach zabytkowych. Przekazanie podstawowych zasad analizy czystych pigmentów (bez spoiwa) metodą mikrokrytaloskopii. Przygotowanie do samodzielnego badania składu chemicznego zapraw, farb i podobrazí płóciennych w próbkach pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji i pisemnego opracowania wyników wykonanych badań.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Nauka metod analizy chemicznej, zasad postępowania analitycznego przy oznaczaniu pigmentów i spoiw, obsługa mikroskopów. Analiza wzorców wybranych pigmentów (biele, czernie, zielenie, błękity, czerwienie, żółcienie, brązy) i metali pozłotniczych. Badania próbek pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji: - pigmentów i wypełniaczy zapraw; - spoiw (metodą wybarwień na przekrojach); - płócien podobrazí malarskich - identyfikacja włókien w nitkach. Sporządzenie dokumentacji badań wg wzoru podanego przez prowadzących zajęcia.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowych pigmentów identyfikowanych w różnych obiektach zabytkowych, okresów ich stosowania oraz podstawowych właściwości fizyko-chemicznych;</li> <li>• identyfikacji poszczególnych pigmentów metodą mikrokrytaloskopową;</li> <li>• podstawowych grup związków chemicznych wchodzących w skład spoiw farb, właściwości tych spoiw (trwałość, rozpuszczalność itp.);</li> <li>• chemicznych metod identyfikacji podstawowych rodzajów spoiw;</li> <li>• podstawowych pojęć dotyczących tkanin: wątek, osnowa, splot itp. ;</li> <li>• grup związków chemicznych wchodzących w skład najczęściej używanych surowców włókienniczych w płóciennych podobrazíach malarskich, ich właściwości i metod identyfikacji.</li> </ul> KW 02
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsługi mikroskopu laboratoryjnego (do światła odbitego i przechodzącego);</li> <li>• posługiwania się najprostszym sprzętem laboratoryjnym i odczynnikami;</li> <li>• wykonania reakcji chemicznych w celu identyfikacji badanych pigmentów, obserwowania charakterystycznych cech osadów wytrąconych związków;</li> <li>• identyfikacji pigmentów w próbkach farb pobranych z obiektów przez porównanie ich do poznanych wcześniej czystych pigmentów (bez spoiwa);</li> <li>• identyfikacji wstępnej spoiw w próbkach pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji;</li> <li>• zbadania składu włóknistego próbek płócien pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonania dokumentacji z przeprowadzonych badań chemicznych i interpretacji wyników.</li> </ul> KU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postępowania zgodnie z przepisami BHP dotyczącymi stosowanych szkodliwych substancji;</li> <li>• postępowania zgodnie z wytycznymi dotyczącymi identyfikacji pigmentów, włókien i spoiw i kolejności przeprowadzania oznaczeń.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA POLIMERÓW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i definicjami chemii polimerów, niezbędnymi dla opanowania zagadnień z zakresu chemii konserwatorskiej. Przedstawienie podstawowych typów reakcji prowadzących do otrzymywania związków wielkocząsteczkowych. Omówienie procesów starzenia się tworzyw sztucznych najczęściej stosowanych w konserwacji. Zwrócenie uwagi na właściwości fizykochemiczne polimerów przez pryzmat zastosowania ich w pracach konserwatorskich. Nomenklatura (według YUPAC).
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe pojęcia - mer, monomer, funkcyjność, polimer.</li> <li>• Podstawowe typy reakcji prowadzących do otrzymywania związków wielkocząsteczkowych.</li> <li>• Metody polimeryzacji. Kopolimeryzacja.</li> <li>• Polioctan winylu, polialkohol winylowy, poliactale. Właściwości i zastosowanie w pracach konserwatorskich.</li> <li>• Starzenie się tworzyw sztucznych najczęściej stosowanych w konserwacji.</li> <li>• Związki wielkocząsteczkowe otrzymywane w reakcji polikondensacji. Rodzaje polikondensacji. Przykłady związków stosowanych w konserwacji otrzymywanych tą metodą.</li> <li>• Związki wielkocząsteczkowe otrzymywane przez poliaddycję. Omówienie reakcji poliaddycji. Poliuretany i żywice epoksydowe. Właściwości i ich zastosowanie w pracach konserwatorskich.</li> <li>• Polimery krzemooorganiczne - ważniejsze właściwości i typy polimerów krzemooorganicznych używanych do celów konserwatorskich.</li> <li>• Celuloza i jej syntetyczne pochodne stosowane w konserwacji.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/ absolwent zna i rozumie budowę i nazewnictwo omawianych grup związków wielkocząsteczkowych. Zna i porównuje różne metody otrzymywania polimerów oraz opisuje ich właściwości chemiczne i fizyczne. Potrafi zastosować omawiane związki w chemii konserwacji. KW 02 KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student / absolwent potrafi narysować struktury polimerów oraz ich składowych monomerów. Dobierać środowisko reakcji odpowiednie do przeprowadzenia danego procesu. Wykorzystywać w chemii konserwacji nabyte wiadomości dotyczące syntetycznych związków wielkocząsteczkowych jako analogów substancji naturalnych. KU 02

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student / absolwent prawidłowo nazywa omawiane związki chemiczne. Łączy zagadnienia teoretyczne związane z chemią polimerów z zastosowaniem praktycznym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA SPOIW ORGANICZNYCH</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie z budową chemiczną i wynikającymi z niej właściwościami fizyko-chemicznymi związków stanowiących główne składniki spoiw naturalnych, w celu lepszego rozumienia budowy dzieł sztuki stanowiących obiekty konserwacji. Zapoznanie z metodami identyfikacji związków organicznych pochodzenia naturalnego oraz zdobycie umiejętności wstępnej identyfikacji tych związków za pomocą podstawowych reakcji chemicznych. Zapoznanie z możliwościami zastosowania poszczególnych spoiw pochodzenia naturalnego w technologii i konserwacji dzieł sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kleje i spoiwa pochodzenia naturalnego (pochodzenia roślinnego i zwierzęcego)- podstawowe pojęcia, klasyfikacja, zastosowanie. Omawiane rodzaje substancji: białka, węglowodany, oleje woski, żywice, balsamy, gumożywice Mikrochemiczne badanie wyżej wymienionych substancji (wykład i ćwiczenia).
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien wiedzieć: - <b>czym z chemicznego punktu widzenia są spoiwa węglowodanowe, białkowe, lipidowe i żywiczne;</b> - znać podstawowe wzory i reakcje chemiczne, które dotyczą wyżej wymienionych grup związków chemicznych; - wymienić przykłady spoiw naturalnych przynależących do poszczególnych grup; - opisać właściwości fizyczne spoiw i możliwości zastosowania w technologii malarstwa i w konserwacji; - posiadać podstawową wiedzę na temat wybranych metod analitycznych służących do oznaczania spoiw. KW 02 KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien umieć: - <b>przeprowadzić wybrane reakcje kroplowe i próbówkowe;</b> - wstępnie ocenić na podstawie przeprowadzonych na próbce reakcji z jakim rodzajem spoiwa ma do czynienia; - ocenić, jakie metody analityczne będą najbardziej odpowiednie do określenia danego rodzaju spoiwa. KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien dbać o podejmowanie działań konserwatorskich dopiero po uzyskaniu wiedzy na temat właściwości fizykochemicznych poszczególnych warstw lub elementów dzieła sztuki, w oparciu o wyniki badań.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: OCHRONA I KONSERWACJA-RESTAURACJA SZTUKI NOWOCZESNEJ I WSPÓŁCZESNEJ TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla studentów wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przygotowanie studentów do ochrony i samodzielnej ochrony i konserwacji i restauracji obiektów</li> <li>- wprowadzenie studentów w etykę zawodu.</li> <li>- poznanie obowiązujących standardów.</li> <li>- przygotowanie studentów do posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p><b>TEORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia i teoria ochrony oraz konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej.</li> <li>- Budowa techniczna i technologia wykonania obiektów a zachowanie intencji autorów dzieł</li> <li>- Diagnostyka i analiza przyczyn zniszczeń</li> <li>- Metodyka ochrony i konserwacji.</li> <li>- Profilaktyka i konserwacja prewencyjna obiektów</li> <li>- Zachowanie kompleksu idei i materii dzieł sztuki wobec wielodyscyplinarności spuścizny sztuki</li> <li>- Nowe strategie konserwatorskie</li> <li>- Aranżacja i ekspozycja dzieł sztuki, zachowanie zintegrowanego charakteru dzieła</li> <li>- Zasady upowszechnienia i promocji pilnej potrzeby zachowania sztuki najnowszej.</li> </ul> <p><b>PRAKTYKA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nauka oczyszczania, zabezpieczania i dokumentowania prac na wybranych obiektów pozyskanych na wykopaliskach i przewiezionych do pracowni. Możliwość poszerzania wiedzy i umiejętności studentów podczas prac konserwatorskich na wykopaliskach archeologicznych w okresie wakacyjnym.</li> <li>- Specyfika obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, dokumentacja stanu zachowania i postępowanie konserwatorskie w zależności od typu obiektu i jego charakteru.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiałów i elementów budowy techniczno-technologicznej obiektów, z uwzględnieniem specyfiki obiektów interdyscyplinarnych</li> <li>• rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń obiektów</li> <li>• współczesnych i dawnych środków ochrony i konserwacji.</li> <li>• kontekstu historyczno – kulturowego dzieła sztuki.</li> </ul> <p>KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosowania wiedzy o sztuce najnowszej , do XXI wieku włącznie</li> <li>• rozpoznania wartości dzieła sztuki, opisu historycznego, materiałowego, przyczyn zniszczeń,</li> <li>• posługiwania się nową terminologią profesjonalną.</li> <li>• rozbudowanej diagnostyki poza tradycyjne ramy, uwzględnienia intencji autora, ewent. przeprowadzenia kwerendy literaturowej i wywiadu z artystami według norm <i>International Network for Conservation of Contemporary Art. (INCCA)</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomego i samodzielnego podejmowania decyzji konserwatorskich.</li> <li>• dokonywania wyboru metod i materiałów w trakcie konserwacji i restauracji dzieła sztuki,</li> <li>• wykonywania inwentaryzacji rysunkowej, dokumentacji opisowej i fotograficznej dzieła sztuki,.</li> <li>• wykorzystania aparatury i specjalistycznego sprzętu niezbędnego dla przeprowadzenia zabiegów, konserwatorskich,</li> <li>• tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na temat konserwowanego dzieła sztuki.</li> </ul> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretowania wartości dziedzictwa kultury,</li> <li>• uczestnictwa w życiu muzealnym i artystycznym,</li> <li>• współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.</li> <li>• twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów konserwatorskich.</li> <li>• realnej oceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych oraz innych osób, w tym publicznych osób i instytucji-depozytoriów sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• kreatywnego myślenia, formułowania wielodyscyplinarnego projektu konserwatorskiego</li> </ul> <p>KK_02, KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: KONSERWACJA I RESTAURACJA ZABYTEKÓW ARCHEOLOGICZNYCH I ETNOGRAFICZNYCH TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W ramach przedmiotu student poznaje specyfikę zabytków archeologicznych i etnograficznych w kontekście ich budowy technologicznej, uwarunkowań konserwatorskich oraz sposobów ich ochrony. Ćwiczenia praktyczne polegają na samodzielnym wykonaniu konserwacji oraz ewentualnie restauracji wybranych zabytków takich jak ceramika archeologiczna, drobne zabytki metalowe, zabytki etnograficzne wykonane z różnych, niekiedy nietypowych materiałów, malarstwa ludowego na szkle.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Ogólna wiedza o specyfice archeologii i etnografii, zasadach współpracy konserwatora z archeologiem podczas wykopalisk archeologicznych, różnorodności i uwarunkowaniach muzealnych zabytków etnograficznych, ochrony stanowisk archeologicznych w trakcie prowadzonych konfliktów zbrojnych, zasad bezpiecznej eksploracji oraz zabezpieczania zabytków archeologicznych wykonanych z metalu, szkła, ceramiki, drewna archeologicznego, struktur kamiennych, tynków i polichromii, mozaik posadzkowych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - techniki i technologii wykonania obiektu - przyczyn zniszczeń i stanu zachowania zabytków archeologicznych i etnograficznych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy zabytkach archeologicznych i etnograficznych KW 04, KW 05, KW 06, KW 07, KW 08, KW 10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - analizy techniki i technologii wykonania obiektu oraz rozpoznania późniejszych ingerencji w jego strukturę - samodzielnej diagnostyki stanu zachowania zabytków archeologicznych i etnograficznych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - doboru właściwych metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy zabytkach archeologicznych i etnograficznych - korzystania z literatury badawczej - wykonywania dokumentacji konserwowanego dzieła KU 03, KU 04, KU 05, KU 06, KU 08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - tworzenia warsztatu konserwatorskiego - współdziałania w zespole - zaangażowania w proces konserwacji danego dzieła sztuki. - gotowości doskonalenia własnych umiejętności. KK 02, KK 03
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	



<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: IDENTYFIKACJA I KONSERWACJA FOTOGRAFII TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla studentów wszystkich specjalizacji (oznaczone*) Dla studentów konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej różnice w treściach kształcenia (oznaczone**)
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	* Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym.  ** Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym i konserwatorskim (przyczyny i rodzaje zniszczeń). Nauka opracowania projektu i programu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz realizacji założeń programowych projektu. Nauka wykonania prawidłowej dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich.
<b>Ramowe treści programowe</b>	TEORIA: - metody (mikroskopowe i instrumentalne) identyfikacji technik fotograficznych* - metody konserwacji zachowawczej (tzw. minimalnej ingerencji)**; - zagadnienia dotyczące prawidłowych warunków przechowywania i ekspozycji fotografii i materiałów fotograficznych (metody prewencji konserwatorskiej)** PRAKTYKA: - techniki historyczne rekonstrukcja wybranych procesów (ćwiczenia w ciemni fotograficznej)* - ćwiczenia z identyfikacji technik fotograficznych w oparciu o obserwację mikroskopową oryginałów oraz dyskusję i omówienie wyników badań instrumentalnych* - opracowanie warunków przechowywania i ekspozycji wybranym obiektom** - opracowanie i realizacja indywidualnego projektu konserwacji na wybranych obiektach (pozytyw i negatyw)**
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych. 2. Definiowania i rozpoznania pod względem artystycznym i formalnym przedmiotu projektu konserwatorsko -restauratorskiego. 3. Interpretacji problemu konserwatorsko – restauratorskiego. KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Zamierzone efekty kształcenia: 1. Rozwinięcie kompetencji praktycznych z zakresu identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych XIX w. i pocz. XX w. 2. Umiejętność samodzielnej (lub w grupie) realizacji projektów z zakresu identyfikacji, ochrony i zabezpieczania zbiorów fotograficznych. 3. Zaszczepienie nawyku uzupełniania i poszerzania wiedzy w oparciu o indywidualny dobór literatury fachowej i/lub konsultację ze specjalistami.

	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przeanalizowania problemu konserwatorsko – restauratorskiego.</li> <li>2. Oceny stanu zachowania i stworzenia koncepcji teoretyczno - praktycznych w zgodzie z etyką i najnowszym stanem wiedzy (w formie możliwej do zaopiniowania i realizacji).</li> </ol> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Podjęcia współpracy ze specjalistami w innej dziedzinie nauki lub sztuki oraz prowadzenie dialogu/konstruktywnej krytyki.</p> <p>KK 02, KK 03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRACOWNIA MAGISTERSKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Realizacja pod kierunkiem promotora projektu prac konserwatorskich i restauratorskich.</p> <p>Samodzielne, kompleksowe i interdyscyplinarne rozpoznanie obiektu, którego konserwacja będzie przedmiotem pracy magisterskiej: m.in. przeprowadzenie badań materiałowych, analizy techniki wykonania obiektu (uzupełnione wynikami badań realizowanych w ramach laboratorium magisterskiego), rozpoznanie stanu zachowania obiektu i opracowanie wstępnego programu prac konserwatorskich (semestr 10).</p> <p>Kompleksowy sprawdzian wiedzy ogólnej i specjalistycznej, umiejętności warsztatowych, poprawności postępowania, staranności wykonanych zabiegów, umiejętności artystycznych, osobistych predyspozycji do wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki, umiejętności organizowania warsztatu pracy, odpowiedzialności oraz postępowania zgodnie z zasadami etyki zawodowej (semestr 11 i 12).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści nauczania uzależnione od tematów prac magisterskich. Student po ustaleniu przedmiotu i tematu pracy magisterskiej indywidualnie przygotowuje się do absoltorium, podczas którego powinien zaprezentować cele, założenia oraz kompleksowy program prac badawczych i konserwatorskich planowanych w trakcie realizacji projektu konserwatorskiego i restauratorskiego przy obiekcie wytypowanym na pracę magisterską (semestr 10).</p> <p>Indywidualna realizacja projektu konserwatorskiego i restauratorskiego obiektu wybranego na przedmiot pracy magisterskiej pod nadzorem promotora pracy.</p> <p>Treści zajęć uzależnione są od problematyki i tematów prac magisterskich. Obejmują m. in. dokumentację fotograficzną i opisową przed, w trakcie i po zakończeniu projektu, różnorodne czynności zaplanowane w projekcie prac konserwatorskich i restauratorskich. (semestr 11 i 12)</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie realizacji pracy magisterskiej.</li> <li>• Ogólnej terminologii z dziedziny konserwacji i restauracji dzieł sztuki.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji, pozwalającą w przyszłości na świadome podejmowanie decyzji w zależności od rodzaju obiektu, jego przeznaczenia oraz charakteru i stopnia destrukcji.</li> <li>• Definiowania przyczyn, rodzajów i skutków oddziaływania szkodliwych czynników w obiektach zabytkowych.</li> <li>• Ogólnej orientacji w możliwościach wykorzystywania nowoczesnych metod badawczych, metodologii badań materiałowych.</li> <li>• Opracowania i sformułowania celów i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich na podstawie wszechstronnej analizy ikonograficznej, określenia wartości historycznych i artystycznych obiektu, technologii i techniki wykonania oraz stanu zachowania.</li> <li>• Właściwego wyboru metody konserwacji i restauracji, a także materiałów, narzędzi i techniki w trakcie realizacji prac.</li> </ul>
<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosowania wiedzy, wykorzystywania umiejętności nabytych w trakcie studiów i uzdolnień artystycznych w celu rozwiązywania różnorodnych problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych.</li> <li>• Samodzielnego rozpoznania techniki wykonania całego obiektu i wszystkich jego elementów oraz sposobu montażu.</li> <li>• Prawidłowej interpretacji wyników badań i ich dokumentacji zgodnie z przyjętym schematem dokumentacji konserwatorskiej.</li> <li>• Właściwego rozpoznawania przyczyn i rodzajów zniszczeń w obiektach zabytkowych, określania stopnia destrukcji i oceny rozmiarów i skutków oddziaływania szkodliwych czynników, rozpoznawania wszelkiego rodzaju przekształceń, reperacji oraz elementów wtórnych i późniejszych.</li> <li>• Świadomego wyboru i przygotowania odpowiednich materiałów do konserwacji, organizacji warsztatu konserwatorskiego i twórczego myślenia na wszystkich etapach realizowanych prac konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Wyrażania własnych sądów i w samodzielnego podejmowania decyzji, jednocześnie przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji, uzasadniania wyboru metody konserwacji i restauracji.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań w formie pisemnej, umiejętnego korzystania z literatury specjalistycznej, ustalania ważności informacji, omówienia zebranego materiału, przeanalizowania i formułowania wniosków.</li> <li>• Prezentowania rezultatów przeprowadzonych działań w formie prezentacji multimedialnej, także tworzenia prezentacji dotyczących wybranych zagadnień konserwatorskich.</li> </ul> <p>KU 02, KU 03 , KU 04, KU 05, KU 06, KU 07, KU 08</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywności i kreatywności przy rozwiązywaniu artystycznych, technicznych i etycznych problemów konserwatorskich, przy określaniu kierunków postępowania konserwatorskiego.</li> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na samodzielne zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> <li>• Wrażliwości na przestrzeganie zasad kodeksu etycznego.</li> <li>• Odpowiedzialności za podejmowane decyzje.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zespołowej pracy przy różnorodnych przedsięwzięciach konserwatorskich.</li> </ul> KK_02
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SEMINARIUM Z OPIEKUNEM PRAKTYCZNEJ PRACY DYPLOMOWEJ/MAGISTERSKIEJ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Samodzielne — pod kierunkiem promotora — kompleksowe rozpoznanie obiektu, którego konserwacja będzie przedmiotem pracy magisterskiej: m.in. przeprowadzenie badań materiałowych, analizy techniki wykonania obiektu (uzupełnione wynikami badań realizowanych w ramach laboratorium magisterskiego), analiza stanu zachowania obiektu i propozycja programu prac konserwatorskich i restauratorskich (semestr 10).</p> <p>Opracowanie przez magistranta części opisowo-dokumentacyjnej pracy magisterskiej. Systematyczne omawianie z promotorem kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej. Konsultacje dotyczące logicznego układu pracy, aparatu naukowego, wykorzystania literatury, strony językowej.</p> <p>Przygotowanie magistranta do egzaminu magisterskiego (semestr 11 i 12).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści nauczania uzależnione od tematów prac magisterskich. Student po ustaleniu przedmiotu i tematu pracy magisterskiej indywidualnie przygotowuje się do absolutorium. Zakres omawianych tematów obejmuje analizę formy, treści i funkcji konserwowanego obiektu, analizę ikonograficzną, badania technologiczne i techniki wykonania, przekształcenia i stan zachowania, zagadnienia etyczne, estetyczne, założenia i programy prac konserwatorskich (semestr 10).</p> <p>Studenci przedstawiają przebieg i rezultaty prac badawczych i konserwatorskich na poszczególnych etapach zaawansowania pracy magisterskiej. Tematy omawiane na konwersatoriach wynikają z problemów występujących w trakcie opracowywania kolejnych punktów programu prac konserwatorskich. Zakres omawianych tematów obejmuje kolejne rozdziały części opisowej magisterskiej pracy dyplomowej, m.in.: analizę formy, treści i funkcji obiektów, analizę ikonograficzną, badania technologiczne i techniki wykonania, przekształcenia i stan zachowania, zagadnienia etyczne, estetyczne, założenia, programy i przebieg prac konserwatorskich (semestr 11 i 12).</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie realizacji pracy magisterskiej. Wiedza ta powinna pozwolić na samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych.</li> <li>Ogólnej terminologii z dziedziny konserwacji i restauracji dzieł sztuki.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przyczyn, rodzajów zniszczeń tkanin zabytkowych oraz skutków oddziaływania szkodliwych czynników wewnętrznych i zewnętrznych.</li> <li>• Ogólnej orientacji w możliwościach wykorzystywania nowoczesnych metod badawczych, metodologii badań materiałowych.</li> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji tkanin, pozwalającą w przyszłości na świadome podejmowanie decyzji w zależności od rodzaju obiektu, jego przeznaczenia oraz stopnia destrukcji.</li> </ul> <p>KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07</p>
<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktycznego stosowania wiedzy, wykorzystywania umiejętności nabytych w trakcie studiów i uzdolnień artystycznych w celu rozwiązywania różnorodnych problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów tekstylnych.</li> <li>• Dysponowania szerokim zakresem umiejętności, wnikliwej obserwacji, badania, dokumentowania i interpretacji wyników badań, analizowania oraz zwięzłego formułowania wniosków końcowych.</li> <li>• Samodzielnego przeprowadzenia identyfikacji materiałowej, analizy techniki wykonania całego obiektu oraz sposobu montażu.</li> <li>• Prawidłowego rozpoznawania przyczyn, rodzajów i stopnia destrukcji, skutków oddziaływania szkodliwych czynników i właściwej oceny ich rozmiarów, rozpoznawania wszelkiego rodzaju przekształceń, reperacji oraz elementów wtórnych.</li> <li>• Samodzielnego opracowania i formułowania celów i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich na podstawie wszechstronnej analizy ikonograficznej, określenia wartości historycznych i artystycznych obiektu, technologii i techniki wykonania oraz stanu zachowania.</li> <li>• Aktywności w wyrażaniu własnych sądów i w samodzielnym podejmowaniu decyzji.</li> <li>• Wyciągania wniosków i przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji, uzasadniania wyboru metody konserwacji i restauracji.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań w formie pisemnej, umiejętnego korzystania z literatury specjalistycznej, ustalania ważności informacji, omówienia zebranego materiału, przeanalizowania i formułowania wniosków.</li> <li>• Tworzenia interesujących prezentacji multimedialnych, zademonstrowania wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień konserwatorskich w sposób atrakcyjny oraz poprawnego formułowania treści.</li> </ul> <p>KU 04</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywności i kreatywności przy rozwiązywaniu artystycznych, technicznych i etycznych problemów konserwatorskich, przy określaniu kierunków postępowania konserwatorskiego,</li> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na samodzielne zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> <li>• Wrażliwości na przestrzeganie zasad kodeksu etycznego.</li> </ul> <p>KK 03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SEMINARIUM Z OPIEKUNEM TEORETYCZNEJ PRACY DYPLOMOWEJ/MAGISTERSKIEJ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Podnoszenie jakości i poziomu kształcenia poprzez: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktyczny sprawdzian umiejętności wykorzystywania nabytej w czasie studiów interdyscyplinarnej wiedzy w trakcie opracowywania wybranego projektu badawczego bądź konserwatorskiego.</li> <li>• Wskazanie konieczności ustawicznego samokształcenia, poszerzania i pogłębiania wiedzy związanej ze studiowaną specjalnością.</li> <li>• Przygotowanie studentów do publicznych wystąpień w szerszym gronie słuchaczy.</li> <li>• Ćwiczenie umiejętności zwięzłego i logicznego przedstawiania omawianego tematu bądź problemu.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści nauczania uzależnione od tematów prac teoretycznych. Student samodzielnie formułuje temat, zakres oraz cel podjęcia danego problemu badawczego bądź konserwatorskiego. Studenci systematycznie przedstawiają rezultaty prac badawczych oraz zaawansowanie pracy teoretycznej na poszczególnych etapach. Tematy omawiane na konwersatoriach wynikają z problemów występujących w trakcie opracowywania kolejnych rozdziałów pracy teoretycznej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do omawiania różnorodnych zagadnień związanych z realizowanym projektem badawczym bądź konserwatorskiego. Wiedza ta powinna pozwolić na samodzielne prowadzenie prac badawczych oraz na opracowywanie wybranych zagadnień związanych z historią, ikonografią, technologią lub konserwacją-restauracją.</li> <li>• Specjalistycznej terminologii związanej z daną dziedziną konserwatorską a także ogólnej terminologii z dziedziny ikonografii, historii sztuki, filozofii, technologii i techniki wykonania dzieł sztuki.</li> </ul> KW 11, KW 12
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktycznego wykorzystywania interdyscyplinarnej wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie studiów.</li> <li>• Samodzielnego formułowania i podejmowania problemów naukowych,</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań dotyczących zagadnień, ikonograficznych, filozoficznych, technologicznych, badawczych bądź konserwatorskich w formie pisemnej.</li> <li>• Dysponowania szerokim zakresem umiejętności obserwacji, dokumentowania, analizowania, interpretacji wyników badań oraz zwięzłego formułowania wniosków końcowych.</li> <li>• Samodzielnego i umiejętnego korzystania z materiałów źródłowych oraz literatury specjalistycznej.</li> <li>• Poprawnego posługiwania się językiem i aparatem naukowym.</li> <li>• Tworzenia interesujących prezentacji multimedialnych, zademonstrowania wyników badań i zrealizowanej pracy.</li> </ul> KU 04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszerzania swej wiedzy poprzez samodzielne poszukiwania i korzystanie z istniejących opracowań naukowych.</li> <li>• Współpracy ze specjalistami z różnych dziedzin.</li> <li>• Prezentowania postawy etycznej</li> <li>• Prawidłowych relacji z promotorem pracy teoretycznej.</li> </ul>
KK 03	
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRAKTYKI ZAWODOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy, wybieralny
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie pracy konserwatora - restauratora w instytucjach sztuki i kultury. Przekazanie wszechstronnej wiedzy praktycznej. Przygotowanie do tworzenia, prowadzenia i realizacji samodzielnych projektów konserwatorsko – restauratorskich.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznanie zaplecza i systemu pracy konserwatora w instytucji poprzez udział w realizacji konkretnych projektów.</li> <li>• Praktyczne poznanie wymogów organizacji pracy wynikających z przyjętych wcześniej harmonogramów realizacji prac konserwatorskich przy obiekcie.</li> <li>• Pogłębianie umiejętności manualnych czynności konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Zapoznanie studentów z warunkami pracy w innych realiach niż pracownie wydziałowe, np. praca w terenie, na wykopaliskach archeologicznych, w pracowniach konserwatorskich w muzeach, archiwach, galeriach, prywatnych pracowniach konserwatorskich.</li> <li>• Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą konserwatora-restauratora dzieł sztuki w różnych realiach, w kontakcie z różnymi specjalistami, przedstawicielami państwowej służby ochrony zabytków, historykami sztuki, kuratoriami zbiorów, archeologami, etc.</li> <li>• Wsparcie procesu uprządkowania kształcenia prowadzonego na Wydziale, praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy w procesie kształcenia.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie praktyk zawodowych.</li> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji prewencyjnej, konserwacji i restauracji.</li> <li>• Właściwego wyboru metody konserwacji i restauracji, a także materiałów, narzędzi i techniki w trakcie realizacji praktyk.</li> <li>• Stworzenia projektu ochrony zabytków i dzieł sztuki.</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną w kontekście poszukiwania najlepszego rozwiązania problemu zgodnie z aktualnym stanem wiedzy na temat konserwowanego przedmiotu.</li> <li>• Realizacji zabiegów konserwatorsko – restauratorskich na obiekcie oryginalnym.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich.</li> </ul>
KU_06, KU_07, KU_08	

<b>KOMPETENCJE SPOLECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posługiwania się podstawowymi narzędziami i specjalistyczną aparaturą oraz środkami chemicznymi z dbałością o zasady BHP i zasady obowiązujące w miejscu odbywania praktyk.</li> <li>• Indywidualnego podejścia do każdego projektu i przedmiotu pracy.</li> <li>• Kreatywnej postawy w trakcie odbywania praktyk, otwartości na pojawiające się możliwości.</li> <li>• Postępowania zgodne z etyką i najlepszymi wzorami.</li> </ul> KK_02
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

### PRZEDMIOTY KIERUNKOWE UZUPEŁNIAJĄCE

Nazwa kursu	<b>TECHNOLOGIA RZEźBY</b>
Typ przedmiotu	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
Krótki opis (cel zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uzyskanie kompetencji określających standardy profesjonalizmu konserwatora dzieł sztuki, zabytków kamiennej rzeźby figuralnej i dekoracyjnych elementów powierzchni architektonicznych.</li> <li>2. Zgromadzenie zasobów wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie rozpoznania tożsamości zabytków kamiennych, na tle technologii rzeźby i wybranych elementów z historii sztuki, z wykorzystaniem surowców skalnych w rzeźbie i architekturze, z uwzględnieniem materiałów najbardziej charakterystycznych dla danej epoki.</li> <li>3. Umiejętność analizy metod obróbki rzeźbiarskiej na przykładach historycznych.</li> <li>4. Poznanie materiałów oraz całej gamy zabiegów technologicznych niezbędnych podczas wykonywania robót sztukatorskich.</li> </ol>
Ramowe treści programowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cykl wykładów w formie monograficznej, dotyczący wydobycia materiałów skalnych oraz charakterystyki cech indywidualnych, typowych dla najcenniejszych złóż o znaczeniu historycznym i surowców eksploatowanych współcześnie.</li> <li>• Diagnozowanie technik wykonania obiektów zabytkowych na podstawie: kształtu, możliwości komponowania i budowy formy plastycznej oraz śladów narzędzi pozostawionych na płaszczyznach zewnętrznych. Sugestie studentów dotyczące trudności w indywidualnej metodyce rozpoznawania i diagnozowaniu historycznych metod wykonawczych.</li> <li>• Dialog dydaktyczny na temat budowy technologicznej kamiennych obiektów zabytkowych i jej wpływu na ogólny stan zachowania kamiennych dóbr kultury.</li> <li>• Problematyka zagadnień związanych z wykorzystaniem surowców skalnych w rzeźbie i architekturze, z uwzględnieniem materiałów najbardziej charakterystycznych dla danej epoki.</li> <li>• Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych oraz ćwiczenia na przykładach w trakcie rekonesansu najcenniejszych obiektów zabytkowych na terenie Warszawy i najbliższych okolic.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia w zakresie rozpoznania tożsamości zabytków kamiennych na tle technologii rzeźby i wybranych elementów z historii sztuki.</li> <li>• Narzędzia do obróbki ręcznej i mechanicznej – charakterystyka w aspekcie historycznym i pod kątem współczesnego warsztatu konserwatora.</li> <li>• Wykłady w formie monograficznej dotyczące technologii robót modelarskich, odlewniczych oraz sztukatorskich.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności wykorzystania wyżej wspomnianych aspektów w procesie konstruowania poszczególnych rozdziałów dokumentacji konserwatorskiej;</li> <li>• definiowania specyfiki i prawidłowości budowy technologicznej, niezbędnych w diagnozowaniu autorskich rozwiązań, typowych dla historycznych pracowni rzeźby figuralnej i architektonicznej;</li> <li>• -zastosowania właściwych materiałów i technologii podczas wykonywania robót sztukatorskich jak również w pracach konserwatorsko- restauratorskich.</li> </ul> <p>KW 11</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwalenia doświadczeń dotyczących umiejętnej obserwacji i prawidłowej analizy budowy i technologii wykonania jako elementów niezbędnych w opracowywaniu projektów kompleksowej rewitalizacji kamiennych zabytków sztuki;</li> <li>• umiejętności konstruowania poprawnej diagnozy technologicznej w procesie doboru środków i metod konserwatorskich;</li> <li>• prezentacji wyników badań konserwatorskich z zakresu technologii wykonania i ich prawidłowej interpretacji.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykształcenia ogólnej wrażliwości w obcowaniu i praktycznym postępowaniu z zabytkami kamiennej rzeźby figuralnej i elementami dekoracji architektonicznych.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNIKI RZEŹBIARSKIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy, specjalnościowy wybieralny (sem. 5, 6, 7)
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opanowanie manualnych umiejętności w zakresie metod obróbki rzeźbiarskiej w różnych typach materiałów skalnych.</li> <li>2. Rozwijanie zdolności artystycznych w zakresie kompozycji rzeźbiarskiej i płaskorzeźbionej - ornamentu i reliefu. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie relacji pomiędzy zmysłem postrzegania a receptorami, na polu doświadczeń ogólnoplastycznych a także w pracach konserwatorskich np. w cyklu uzupełnienia i rekonstrukcji.</li> <li>2. Poznanie materiałów oraz całej gamy zabiegów technicznych niezbędnych podczas wykonywania prac modelarskich, formierskich, odlewniczych oraz w pracach sztukatorskich.</li> </ol> </li> </ol>

<p><b>Ramowe treści programowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zajęcia w zakresie teoretycznym realizowane w formie wykładów monograficznych, gdzie są omawiane podstawy projektowania plastycznego i kompozycji rzeźbiarskiej.</li> <li>• W trakcie dialogu dydaktycznego, komentowane są kwestie zasad kompozycji reliefu i wykonania napisów. Bardzo pomocnym jest dobra, typologiczna znajomość stylistyczna ornamentyki i architektonicznego kostiumu historycznych elewacji oraz małej architektury.</li> <li>• Studentom prezentowane są zróżnicowane rozwiązania technologiczne w zakresie realizacji detali architektonicznych metodami sztukatorskimi, w ramach technik dawnych i współcześnie stosowanych.</li> <li>• Profil technologiczny ćwiczeń praktycznych wprowadza słuchaczy w arkana projektowania i wykonywania form rzeźbiarskich. Studenci zapoznają się z technologią i techniką realizacji szlachetnych form sztucznego kamienia oraz techniki nakładania powłok dekoracyjnych, także jako elementów ochrony zabytkowego oryginału.</li> </ul> <p>Ćwiczenia polegają na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praktycznym opanowaniu zasad projektowania ornamentu w formie reliefu i płaskorzeźby;</li> <li>• zakomponowaniu i wykonaniu motywu lub detalu architektonicznego <b>w wybranym materiale</b> z grupy skał osadowych lub krystalicznych;</li> <li>• wybrane domeny dotyczą opanowania technik rekonstrukcji rzeźbiarskiej w zakresie inkrustacji i zdobienia kamienia.</li> </ul>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<p><b>WIEDZA</b></p>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowania faktograficznej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu projektowania rzeźbiarskiego;</li> <li>• komponowania formy rzeźbiarskiej oraz wykorzystania pełnej wiedzy praktycznej w zakresie realizacji płaskorzeźbionych lub rzeźbiarskich form architektonicznych.</li> </ul> <p>KW 01, KW 11</p>
<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętnego zaplanowania i przeprowadzenia pełnego procesu realizacji formy rzeźbiarskiej lub płaskorzeźbionej w wybranym materiale z grupy skał osadowych lub krystalicznych, dedykowanej tematyce wystroju kostiumu architektonicznego historycznych elewacji;</li> <li>• wykorzystania szerokiej palety rezultatów, w modelowaniu środków ekspresji artystycznej na polu rekonstrukcji destruktywów rzeźbiarskich, akcentów historycznego kostiumu elewacji lub wolnostojących kompozycji rzeźbiarskich;</li> <li>• oceny poziomu własnych umiejętności i doświadczeń w rozwijaniu artystycznych wątków warsztatu konserwatora dzieł sztuki;</li> <li>• zastosowania praktycznych doświadczeń rzeźbiarskich technik plastyczno-estetycznych, definiujących artystyczny poziom realizowanych prac rzeźbiarskich i konserwatorskich.</li> </ul> <p>KU 01, KU 08, KU 09</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykształcenia ogólnej wrażliwości w obcowaniu i praktycznym postępowaniu z zabytkami kamiennej rzeźby figuralnej i z elementami dekoracji architektonicznych;</li> <li>• umiejętnego nadzorowania standardowych czynności z zakresu technik i technologii rzeźby, wpisujących się w standardy działań</li> </ul>

	<p>konserwatorskich, ponoszenie odpowiedzialności za ocenę i doskonalenie poziomu realizacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystania własnych doświadczeń w praktyce zawodowej, prowadzonej w skali wieloetapowych zadań zespołowych.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KOPIA RZEŹBIARSKIA I ELEMENTY REKONSTRUKCJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy, specjalnościowy wybieralny (sem. 9)
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Doskonalenie wrodzonych relacji pomiędzy zmysłem postrzegania a receptorami, na polu doświadczeń artystycznych oraz koordynacji zmysłowo-ruchowej, sprawności manualnej i umiejętności posługiwania się narzędziami rzeźbiarskimi w pracach konserwatorskich w cyklach kopiowania, uzupełnienia i rekonstrukcji.</li> <li>Wykształcenie mechanizmów polegających na biegłym formowaniu materii rzeźbiarskiej w procesie kopiowania lub rekonstrukcji na bazie analizy zachowanych analogii.</li> <li>Wykorzystanie zdobytych doświadczeń w świadomym kształtowaniu projektów konserwatorskich, związanych z ochroną zabytków rzeźby i architektury poprzez wykonanie ich kopii metodami rzeźbiarskimi lub sztukatorskimi.</li> <li>Pozyskanie doświadczeń i umiejętności w procesie wnikliwego studium historycznej formy rzeźbiarskiej i stylu, charakterystycznych dla epok starożytnych i nowożytnych w kamiennej rzeźbie wolnostojącej i architektonicznej.</li> <li>Wykształcenie manualnych sprawności plastycznych i technologicznych z zakresu kopii odręcznej, realizowanej poprzez obserwację oryginału lub jego repliki wykonanej metodami rzeźbiarskimi.</li> <li>Rozwinięcie umiejętności plastycznych i zgromadzenie własnych doświadczeń na tle niezbędnej wiedzy stylistycznej, jako podstawy konstruktywnego prowadzenia zadań konserwatorskich, związanych z rekonstrukcją zniszczonych fragmentów kompozycji figuralnych oraz detali rzeźbiarskich – architektonicznego kostiumu elewacji.</li> </ol>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zajęcia teoretyczne podporządkowano zadaniom praktycznym zmierzającym na podsygniowaniu wrodzonych zdolności plastycznych.</li> <li>Zasadniczy nurt polega na doskonaleniu spostrzegawczości i umiejętnościach koordynacji zmysłowo-ruchowej oraz sprawności manualnej w praktycznym modelowaniu formy rzeźbiarskiej jako wiernej kopii historycznego pierwowzoru.</li> <li>Poszerzanie umiejętności plastycznych rozwijane jest na tle niezbędnej wiedzy w zakresie analiz formalnych, dotyczących zagadnień stylu, spośród epok dominujących w sztuce europejskiej.</li> <li>Wnikliwe studium elementów formy i stylu realizowane na drodze kopii rzeźbiarskiej, traktowane jest jako konstruktywna podstawa procesu rekonstrukcji zniszczonych detali kompozycji figuralnych oraz dekoracji architektonicznej.</li> <li>Ćwiczenia praktyczne z kopii odręcznej realizowane są - bez zastosowania przyrządów, w rzeźbiarskim materiale plastycznym, poprzez obserwację oryginału lub jego repliki wykonanej metodą sztukatorską. Do sfery praktycznej przedmiotu należy także utrwalenie</li> </ul>

	<p>wykonanej kopii na drodze odlewu, z zastosowaniem technik i zapraw imitujących naturalne surowce skalne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zadaniem podsumowującym proces edukacji praktycznej jest wykonanie kopii materiałowej <b>w wybranym surowcu kamiennym</b> przy użyciu tradycyjnych metod i przyrządów rzeźbiarskich w końcowej części kształcenia.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zasad odręcznych i mechanicznych metod kopiowania;</li> <li>doktryn i etyki konserwatorskiej oraz zasad wykorzystania kopii dzieł sztuki;</li> <li>metod kopiowania, na bazie profilu rzeźbiarskiego lub sztukatorskiego, jako czynnej formy ochrony oryginału w długotrwałej ekspozycji zewnętrznej.</li> </ul> <p>KW_01, KW_11</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>profesjonalnej analizy i interpretacji kanonów stylu w procesie jednostkowych lub kompleksowych zabiegów rewitalizacji zabytków architektury z uwzględnieniem aspektów szerokiego programu rekonstrukcji nie zachowanej materii artystycznej;</li> <li>uzyskania kwalifikacji i wiedzy praktycznej na polu realizacji plastycznych związanych z umiejętnością doboru właściwego surowca skalnego pod kątem końcowych efektów estetycznych w zakresie kopii materiałowej i biegłości w posługiwaniu się zespołem przyrządów rzeźbiarskich;</li> <li>praktycznego zastosowania zdobytych umiejętności w trakcie rekonstrukcji i konserwacji zabytków rzeźby i architektury.</li> </ul> <p>KU_01, KU_08, KU_09</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wrażliwości w obcowaniu i praktycznym postępowaniu z zabytkami rzeźby figuralnej i elementami dekoracji architektonicznych;</li> <li>profesjonalnego kreowania ostatecznego wizerunku plastyczno-estetycznego restaurowanych powierzchni architektonicznych lub wolnostojących kompozycji rzeźbiarskich;</li> <li>samokrytyki, krytycyzmu odpowiedzialność i doskonalenia poziomu realizacji;</li> <li>umiejętnego podejścia i koordynacji własnych doświadczeń w aspekcie praktyki zawodowej, prowadzonej w skali wieloetapowych zadań zespołowych.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNOLOGIA MALARSTWA ŚCIENNEGO TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przekazanie studentowi wiedzy teoretycznej z zakresu historycznego rozwoju technik dekoracji ściennych.</li> <li>Przekazanie studentowi wiedzy z zakresu materiałów oraz sposobu ich użycia do wykonania poszczególnych technik.</li> <li>Nauczenie umiejętności praktycznych – manualnych czynności potrzebnych do wykonania ćwiczeń z techniki narzutu.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystanie wiedzy z dziedziny technik i technologii wykonania dekoracji ściennych w konserwacji obiektów zabytkowych między innymi do wykonania rekonstrukcji narzutu.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie historii rozwoju technik i technologii dekoracji ściennych, podłoży konstrukcyjnych oraz tynków. Wykonywanie ćwiczenia w technice narzutu wapienno-piaskowego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznawania i definiowania przyczyny zniszczeń spowodowanych nieprawidłowym wykonaniem technicznym i technologicznym narzutów ściennych.</li> <li>dawnych materiałów stosowanych do wykonania narzutów ściennych.</li> <li>opisu pod względem technicznym i technologicznym zabytkowych narzutów ściennych.</li> </ul> <p>KW_01, KW_11</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opisania na podstawie analizy wizualnej techniki wykonania narzutu ściennego.</li> <li>Wykonać kopię lub rekonstrukcję zabytkowego narzutu ściennego</li> <li>Wykorzystania najnowszych metod badawczo-analitycznych w celu identyfikacji materiałów użytych do wykonania narzutu.</li> <li>Samodzielnego zorganizowania stanowiska pracy oraz doboru narzędzi i materiałów do wykonania narzutu ściennego w stylu danej epoki bądź też rekonstrukcji zniszczonego narzutu ściennego.</li> </ul> <p>KU_08, KU_09</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pracy w zespole przy wspólnych projektach i działaniach.</li> <li>Posługiwania się fachową terminologią.</li> <li>Elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmiennych okoliczności.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>WYBRANE ZAGADNIENIA Z GEOLOGII</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opanowanie umiejętności rozpoznawania minerałów i skał.</li> <li>Definiowanie wietrzenia fizycznego, mechanicznego i chemicznego skał.</li> <li>Opisywanie stref zniszczeń.</li> <li>Nabywanie umiejętności opisywania własności technicznych skał: ciężaru właściwego i objętościowego, porowatości, szczelności, nasiąkliwości, mrozoodporności.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Poznanie procesów oraz zjawisk rozgrywających się w przeszłości i współcześnie na powierzchni Ziemi i w jej wnętrzu. Makroskopowe rozpoznawanie minerałów i skał. Określanie ich podstawowych właściwości. Poznanie procesów prowadzących do powstania skał i minerałów. Makroskopowe rozpoznawanie głównych typów skał i zastosowania ich w architekturze i budownictwie. Poznanie procesów wietrzeniowych skał i próba interpretacji zmian. Definiowanie i rozpoznawanie stref zniszczeń. Definiowanie i opisywanie własności

	technicznych: ciężaru właściwego i objętościowego, porowatości, szczelności, nasiąkliwości, mrozoodporności.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizowania i obserwacji makroskopowej skał i minerałów.</li> <li>• Interpretacji dokonanych obserwacji.</li> <li>• Wyszukiwania odpowiednich składników skał.</li> <li>• Obserwowania i interpretacji zachodzących zmian wietrzeniowych.</li> <li>• Sporządzania oceny stanu zachowania obiektu.</li> <li>• Prezentowania poczynionych obserwacji.</li> </ul> <p>KW_02</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznawania minerałów i skał.</li> <li>• Charakterystyki wietrzenia fizycznego, mechanicznego i chemicznego skał.</li> <li>• Definiowania i opisywania stref zniszczeń.</li> <li>• Definiowania i opisywania własności technicznych: ciężaru właściwego i objętościowego, porowatości, szczelności, nasiąkliwości, mrozoodporności.</li> </ul> <p>KU_02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dbanie o prawidłową ocenę podatności na wietrzenie skał i minerałów.</li> <li>• Logiczne i dedukcyjne myślenie w toku postępowania identyfikującego skały i minerały oraz nawarstwienia.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA KONSERWACJI RZEŻBY</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p><b>Semestr 5</b> - Zagadnienia dotyczące chemii konserwacji kamienia w zakresie usuwania nawarstwień powstałych na skałach. Zrozumienie procesów odsalania kamienia. Samodzielne przeprowadzenie badań własności technicznych skał, badań jakościowych i ilościowych soli rozpuszczalnych w wodzie. Zastosowanie wybranych metod oczyszczania i usuwania nawarstwień powierzchniowych.</p> <p><b>Semestr 6</b> – Przygotowanie do stosowania materiałów do uzupełnień ubytków w różnych rodzajach kamienia, cegły i betonu. Znajomość własności spoiw syntetycznych i mineralnych oraz wypełniaczy stosowanych do uzupełnień.</p> <p><b>Semestr 7</b> – Znajomość związków oraz zabiegów hydrofobizujących i wzmacniających. Znajomość metod izolacji przeciwwilgociowych, osuszania gruntu i murów.</p> <p><b>Semestr 8</b> - Znajomość składu podłoża ceramicznego i przemian zachodzących w trakcie wypału. Umiejętność interpretowania przyczyn zniszczeń. Znajomość materiałów stosowanych w konserwacji ceramiki.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Metody usuwania nawarstwień powierzchniowych z kamienia. Omówienie podstawowych zasad bezpieczeństwa w przypadku stosowania związków chemicznych. Metody odsalania zabytkowych obiektów kamiennych. Ćwiczenia laboratoryjne w zakresie badania własności technicznych skał</p>

	<p>oraz analizy zasolenia zabytkowych materiałów kamiennych. Uzupełnianie ubytków w różnych podłożach kamiennych (marmur, piaskowiec, wapień) oraz cegle. Omówienie tynków renowacyjnych. Podstawowe pojęcia dotyczące konserwacji ceramiki: surowce ceramiczne, szkliwa, angoby. Procesy fazy produkcyjnej oraz etapy i atmosfera wypału ceramiki. Przyczyny niszczenia ceramiki. Dawne metody napraw ceramiki.</p> <p>Zagadnienia związane z zawilgoceniem kamienia: izolacje przeciwwilgociowe, osuszanie gruntów, osuszanie murów. Własności środków hydrofobowych. Wzmacnianie zabytków kamiennych. Metody wprowadzania impregnatów.</p>
--	---

<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent zna metody usuwania nawarstwień z kamienia, związki chemiczne oraz narzędzia. Zaproponuje odpowiednie postępowanie konserwatorskie, dobrane do rodzaju kamienia. Zastosuje odpowiednie metody ochronne dostosowane do używanych związków chemicznych.</p> <p>Student/absolwent zna cechy/właściwości spoiw mineralnych i syntetycznych stosowanych do uzupełnień zabytków kamiennych. Zna składniki zapraw/mas do uzupełnień oraz ich wpływ na parametry zaprawy. Zna dodatki do zapraw mineralnych stosowane dawniej i obecnie w celu modyfikacji właściwości.</p> <p>Student/absolwent zna podstawowe metody oraz związki stosowane w procesie hydrofobizacji i wzmacniania kamienia.</p> <p>Student/absolwent zna proces wytwarzania ceramiki, etapy wypału oraz surowce ceramiczne. Potrafi podać przyczyny zniszczeń ceramiki oraz zaproponować odpowiednie postępowanie konserwatorskie.</p> <p>KW 02; KW 03, KW 05</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent potrafi posługiwać się nazewnictwem fachowym z zakresu usuwania nawarstwień. Umie zaproponować i przeprowadzić zabiegi usuwania nawarstwień.</p> <p>Student/absolwent potrafi zaproponować odpowiednie zaprawy do wybranych materiałów kamiennych. Potrafi właściwie odczytywać symbole na workach z wapnem i cementem i wybrać odpowiedni dla potrzeb materiał budowlany.</p> <p>Student/absolwent potrafi zaproponować metodę osuszania terenu lub zawilgoconych murów. Umie wybrać środki do hydrofobizacji i wzmacniania.</p> <p>Student/absolwent potrafi posługiwać się nazewnictwem fachowym z zakresu konserwacji ceramiki.</p> <p>KU 02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SPOIWA MINERALNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zrozumienie procesów dojrzewania spoiw mineralnych, przyswojenie ich właściwości.</li> <li>• Zapoznanie się z wypełniaczami stosowanymi w zaprawach mineralnych, ich składem mineralnym, możliwymi zanieczyszczeniami, sposobami wiązania ze spoiwami.</li> </ul>

<b>Ramowe treści programowe</b>	Charakterystyka spoiw mineralnych. Historia zastosowania spoiw mineralnych. Poznanie spoiw mineralnych powietrznych i hydraulicznych oraz wypełniaczy. Właściwości techniczne spoiw. Weryfikowanie użycia spoiw mineralnych. Pobranie próbek i badania mikrochemiczne spoiw mineralnych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definiowania, opisywania spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>Rozpoznawania spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>Porównywania i oceniania prawidłowego doboru spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>Podsumowania poczynionych spostrzeżeń i obserwacji.</li> </ul> KW 02, KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizowania doboru spoiw mineralnych i wypełniaczy.</li> <li>Weryfikowania zastosowanych spoiw i wypełniaczy.</li> <li>Zaprojektowania i zaprezentowania programu konserwatorskiego.</li> </ul> KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dbłości o odpowiedni dobór spoiw mineralnych wykorzystywanych do prac konserwatorskich.</li> <li>Postępowania zgodnie z przyjętymi recepturami.</li> <li>Wrażliwości na prawidłowy przebieg procesu konserwacji.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MIKROBIOLOGIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Wykłady z elementami praktycznymi z zakresu mikrobiologii obiektów zabytkowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Przekazanie następującej wiedzy z umiejętnością zastosowania w praktyce: Zagadnienia biologiczne konserwacji i restauracji obiektów zabytkowych. Przegląd biologicznych czynników powodujących zniszczenia dzieł sztuki (budowa komórki i organizmu, biochemia, fizjologia, systematyka). Analiza stanu zachowania obiektów i zbiorów pod kątem zniszczeń biologicznych. Metody izolowania, identyfikacji i zwalczania czynników biologicznych niszczących dzieła sztuki. Projektowanie eksperymentów konserwatorskich z użyciem czynników biologicznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Mikrobiologii obiektów zabytkowych na nośniku papierowym, pergaminowym lub ze skóry oraz obiektów o charakterze bibliotecznym lub archiwalnym. 2. Teoretycznej i praktycznej znajomości stosowanych metod badawczych i konserwatorskich. KW 02, KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do:



	Zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim przez sformułowanie zakresu wymaganych badań mikrobiologicznych obiektu lub zbioru i umiejętność analizy otrzymanych wyników i wniosków oraz stosowania ich jako podstaw i uzasadnień planowanych działań badawczych lub konserwatorskich. Praktycznego zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: Funkcjonowania jako pełnowartościowy konserwator w zakresie od samodzielnej i niezależnej praktyki zawodowej po działanie w złożonym i zróżnicowanym zespole ochrony zbiorów na przykładzie Biblioteki Narodowej (zakłady konserwacji tradycyjnej, masowej, laboratorium).
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>LABORATORIUM KURSOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie budowy technologicznej badanego obiektu w celu rozpoczęcia przy nim prac konserwatorskich prowadzonych w ramach zajęć kursowych (od 2 do 5 roku studiów). Pozyskanie informacji na temat warsztatu autora dzieła, próba datowania oraz atrybucji. Utworzenie dokumentacji badań specjalistycznych według obowiązującego schematu oraz dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Pobieranie próbek z obiektów zabytkowych oraz ich przechowywanie. Samodzielna praca studenta pod nadzorem osób prowadzących zajęcia, polegająca na identyfikacji próbek pobranych z obiektów zabytkowych przy pomocy metod mikroskopowych i mikrochemicznych, z wykorzystaniem dostępnych danych literaturowych. Analizy stratygraficzne próbek przy pomocy mikroskopów optycznych. Dokumentacja fotograficzna konserwowanych obiektów przed, w trakcie i po konserwacji . Dokumentacja fotograficzna wybranych próbek metodami mikroskopowymi.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> - poprawności zapisu dokumentacji badań specjalistycznych; - budowy technologicznej badanego obiektu zabytkowego; - metod analitycznych wykorzystywanych w badaniach dzieł sztuki w tym metod nieniszczących, zasad bhp.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - wykonywania dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji oraz dokumentacji badań specjalistycznych zgodnie z obowiązującym schematem; - podjęcia decyzji na temat wyboru miejsc oraz sposobu pobrania próbek z obiektu zabytkowego, a także sposobu ich przechowywania; - wykonania podstawowych analiz laboratoryjnych identyfikujących materiały wykorzystywane w działach sztuki i interpretacji wyników;

	- właściwej interpretacji wyników badań specjalistycznych (m.in badań RTG, fotografii UV i IR). KU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych; - wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze sztuką, wystąpień publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki; - poprawnego i bezpiecznego dla otoczenia postępowania z substancjami chemicznymi.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>LABORATORIUM MAGISTERSKIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zaprojektowanie badań materiałowych obiektu dyplomowego m.in. pobranie próbek z wytypowanych miejsc na obiekcie. Poznanie budowy technologicznej badanego obiektu dyplomowego w celu rozpoczęcia przy nim prac konserwatorskich oraz zdobycia wiedzy na temat warsztatu autora, czasu powstania, atrybucji. Utworzenie dokumentacji badań specjalistycznych według obowiązującego schematu oraz dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Pobranie próbek z obiektu zabytkowego będącego przedmiotem pracy dyplomowej studenta. Samodzielna praca studenta pod nadzorem osób prowadzących zajęcia polegająca na identyfikacji próbek pobranych z zabytkowych obiektów będących przedmiotem pracy dyplomowej przy pomocy metod mikroskopowych i mikrochemicznych, z użyciem dostępnych danych literaturowych. Analizy stratygraficzne próbek przy pomocy mikroskopów optycznych. Dokumentacja fotograficzna obiektów przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> - poprawności zapisu dokumentacji badań specjalistycznych; - budowy technologicznej badanego obiektu zabytkowego; - metod analitycznych wykorzystywanych w badaniach dzieł sztuki w tym metod nieniszczących,
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - wykonania dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji oraz dokumentacji badań specjalistycznych zgodnie z obowiązującym schematem; - podjęcia decyzji na temat wyboru miejsc oraz sposobu pobrania próbek z obiektu zabytkowego, a także sposobu ich przechowywania; - wykonania podstawowych analiz laboratoryjnych identyfikujących materiały wykorzystywane w dziełach sztuki; - właściwej interpretacji wyników badań specjalistycznych; - zaplanowania kolejności przeprowadzanych badań na próbkach pobranych z obiektu, doboru odpowiednich metod analitycznych. KU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedzenia się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze sztuką; wystąpienie publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki;</li> <li>- poprawnego i bezpiecznego dla otoczenia postępowania z substancjami chemicznymi;</li> <li>- współpracy i dialogu z jednostkami wykonującymi analizy instrumentalne.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNIKI DOKUMENTACYJNE I BADANIA FIZYCZNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Nabywanie umiejętności samodzielnego wykonywania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie ze schematem przyjętym dla prac konserwatorskich.</p> <p>Wykształcenie wrażliwości wiążącej się z umiejętnością widzenia światła, świadome posługiwanie się nim w kreowaniu obrazu i utrwalanie efektów sprzętem fotograficznym.</p> <p>Wykorzystanie fotografii jako środka wyrazu artystycznego w aktywności twórcy.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Technologiczny tryb zajęć zmuszający do kreatywnego pokonywania ograniczeń wynikających z właściwości sprzętu fotograficznego w celu otrzymania poprawnej reprodukcji dzieła sztuki.</p> <p>Wykonywanie dokumentacji konserwatorskiej zgodnie ze schematem przyjętym dla prac konserwatorskich.</p> <p>Umiejętność widzenia światła, świadome posługiwanie się nim i utrwalanie efektów sprzętem fotograficznym.</p> <p>Wykorzystanie fotografii do prac artystycznych.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowania działań związanych z dokumentacją konserwatorską.</li> <li>• Znać zasady wykonania prawidłowej dokumentacji konserwatorskiej.</li> <li>• Znać techniki dokumentacyjne.</li> </ul> <p>KW 3</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p><i>Student/absolwent powinien:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografować obiekty zabytkowe przed, w trakcie i po konserwacji.</li> <li>• Obliczyć nakłady i środki rzeczowe wiążące się z etapami dokumentowania obiektów zabytkowych.</li> <li>• Prezentować publicznie prace artystyczne.</li> </ul> <p>KU 02, KU 3</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dbać o dobro powierzonego obiektu.</li> <li>• Wykazywać wrażliwość plastyczną, zgodnie z założonymi тезami programowymi.</li> <li>• Być otwartym na nowe techniki związane z warszatem fotograficznym.</li> <li>• Umieć prezentować zadania w odniesieniu do zmieniających się warunków wykonywania zawodu.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów</b>	

(parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNOLOGIA POZŁOTNICTWA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy,
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem wykładów jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy teoretycznej z zakresu historycznych technik i technologii pozłotniczych występujących w malarstwie, ikonach, iluminatorstwie rękopisów, rzeźbie polichromowanej i szeroko rozumianej sztuce dekoracyjnej dawniej i współcześnie. Ważnym elementem programu są ćwiczenia praktyczne - pozwalają na zdobywanie doświadczenia, kształtują zdolności manualne, zapoznają z różnorodnością stosowanych, dawniej i współcześnie technik i materiałów pozłotniczych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	stanowią istotny element przygotowania studentów do profesjonalnego wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki, którego podstawą jest znajomość i zrozumienie dawnych technik malarskich i technologii pozłotniczo-artystycznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznania dawnych i współczesnych technik i materiałów pozłotniczych,</li> <li>• Świadomego, zgodnego z etyką konserwatorską stosowania technologii pozłotniczych w obiektach zabytkowych,</li> <li>• Analizowania i rozpoznawania zmian technologicznych w obiektach,</li> <li>• Przeprowadzenia analizy techniczno-technologicznej warstw malarskich i złocień,</li> <li>• Rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń złocień</li> </ul> KW_01, KW_11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznania dawnych i współczesnych technik materiałów pozłotniczych,</li> <li>• Świadomego, zgodnego z etyką konserwatorską stosowania technologii pozłotniczych w obiektach zabytkowych,</li> <li>• Analizowania i rozpoznawania zmian technologicznych w obiektach,</li> <li>• Przeprowadzenia analizy techniczno-technologicznej złocień,</li> <li>• Rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń złocień.</li> </ul> KU_01, KU_08, KU_09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracy w zespole przy wspólnie prowadzonych projektach,</li> <li>• Prezentowania precyzyjnie i w przystępnej formie zagadnień i działań techniczno-technologicznych,</li> <li>• Twórczego myślenia przy rozwiązywaniu problemów technologicznych,</li> <li>• Wyciągania właściwych wniosków wynikających z doświadczenia zawodowego,</li> <li>• Posługiwania się fachową terminologią,</li> <li>• Otwartości na nowe technologie i rozważne wprowadzanie ich w obiektach zabytkowych.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>LITERNICTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z technikami pisma artystycznego z użyciem podstawowych narzędzi literniczych oraz zasadami kompozycji literniczej.</li> <li>2. Ćwiczenie ręki i oka.</li> <li>3. Przygotowanie do wykonania projektów literniczych w ramach pokrewnych przedmiotów.</li> </ol>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kształcenie oparte na realizacji indywidualnych projektów literniczych. Zajęcia teoretyczne przygotowujące do realizacji ww. projektów. Student zobowiązany jest do wykonania szeregu indywidualnych projektów literniczych odręcznie z zastosowaniem podstawowych narzędzi literniczych (ołówek, pióro redis, patyk prawo- i lewo ścięty).
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: Zapoznania z historią rozwoju europejskiej sztuki literniczej, umiejętności rozpoznania stylu pisma w kontekście historycznym, poznania zasad budowy liter i relacji świetlnych między nimi. KW 01, KW 11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną i weryfikacji własnych umiejętności w kontekście poszukiwania najlepszego rozwiązania kompozycyjnego i stylistycznego.</li> <li>2. Prawidłowego konstruowania liter w ramach ograniczeń charakterystycznych dla danego narzędzia.</li> <li>3. Zakomponowania bloku literniczego.</li> </ol> KU 01, KU 08, KU 09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: Przyjęcia konstruktywnej krytyki, starannego i estetycznego wykonania ćwiczeń, dbałości o miejsce pracy zgodnie z zasadami BHP.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>WYBRANE ZAGADNIENIA Z KONSERWACJI METALU</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie usystematyzowanej wiedzy związanej z zastosowaniem metali i ich stopów w sztuce i rzemiośle artystycznym.</li> <li>• Zapoznanie studentów z rodzajami i przyczynami uszkodzeń i zniszczeń oraz z problematyką konserwacji i restauracji przedmiotów z metalu, a także innych obiektów łączących w swojej budowie różne materiały – w tym stopy metali.</li> <li>• Praktyczna nauka konserwacji zabytków metalowych.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<b>Wykłady:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metale w dziejach ludzkości: w okresie przedhistorycznym oraz w okresie historycznym; zarys.</li> <li>• Metale i ich właściwości fizyko-chemiczne.</li> <li>• Zastosowanie metali i ich stopów w sztuce i rzemiośle artystycznym.</li> <li>• Techniki kształtowania i zdobienia obiektów metalowych.</li> <li>• Korozja metali oraz metody ochrony antykorozyjnej.</li> <li>• Sposoby i metody konserwacji obiektów metalowych.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metale a konserwacja rzeźby.</li> <li>• Zagadnienie kopiowania obiektów metalowych.</li> <li>• Zagadnienia BHP w pracowni konserwacji metali.</li> <li>• Zabytki metalowe w muzeum; warunki przechowywania i dokumentacji.</li> </ul> <p><u>Ćwiczenia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizacja pracy w pracowni konserwacji metalu. Rozpoznawanie rodzaju metali oraz sposobów wykonania i zdobienia obiektów.</li> <li>• Metody i sposoby usuwania produktów korozji z powierzchni obiektów stalowych, żeliwnych oraz obiektów wykonanych ze stopów miedzi i stopów innych metali.</li> <li>• Uzupelnianie i łączenie metali w pracach konserwatorskich.</li> <li>• Praktyczne porównanie efektywności zabezpieczeń antykorozyjnych dla obiektów metalowych.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historii użycia metali w dziejach ludzkości.</li> <li>• Właściwości fizyko-chemicznych metali oraz zastosowania metali i ich stopów w sztuce i rzemiośle artystycznym.</li> <li>• Techniki kształtowania i zdobienia obiektów metalowych.</li> <li>• Mechanizmów korozji metali oraz metody ochrony antykorozyjnej.</li> <li>• Sposobów i metod konserwacji obiektów metalowych.</li> <li>• Zagadnień kopiowania obiektów metalowych.</li> </ul> <p>KW_4, KW_5, KW_6, KW_7, KW_8</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizacji pracy w pracowni konserwacji metalu.</li> <li>• Formułowania samodzielnych opinii dotyczących technologii i techniki wykonania i zdobienia oraz stanu zachowania obiektu na podstawie jego wnikliwej obserwacji i analizy.</li> <li>• Weryfikowania i łączenia wiedzy, badań, analiz i obserwacji obiektu przy opracowaniu programów konserwatorskich.</li> <li>• Wykorzystania w praktyce wiedzy dotyczącej metod konserwacji i restauracji przedmiotów metalowych.</li> <li>• Umiejętności krytycznego wykorzystania wiedzy technicznej oraz z dziedzin tzw. nauk pomocniczych, którymi mogą być działy wiedzy politechnicznej n p. inżynieria materiałowa.</li> <li>• Krytycznego korzystania z dostępnych źródeł informacji z umiejętnością oceny wartości tych źródeł.</li> </ul> <p>KU_4</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dbłości o powierzony mu obiekt zabytkowy.</li> <li>• Postępowania zgodnie z zasadami etyki konserwatorskiej w trakcie realizacji prac konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Prawidłowej i bezpiecznej organizacji warsztatu pracy.</li> <li>• Otwartości i zainteresowania równolegle realizowanymi działaniami naukowo – konserwatorskimi.</li> <li>• Aktywnego wyrażania sądów w sprawach dotyczących realizacji konserwatorskich, czy wspólnie zwiedzonych wystaw.</li> <li>• Umiejętności zachowania się i pracy w zespołowych przedsięwzięciach konserwatorsko – restauratorskich.</li> <li>• Znajomości zasad i przepisów obowiązujących w ogólnie pojętej ochronie zabytków.</li> </ul>

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>HISTORIA OCHRONY ZABYTKÓW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Na podstawie wybranych przykładów wykład o historycznych i kulturowych uwarunkowaniach ochrony dzieł sztuki i architektury od starożytności po współczesność. Poznanie praktycznych, ideologicznych, estetycznych przyczyn zbierania i ochrony wybranych dzieł, ale również ich świadomego niszczenia. Kształtowanie się spójnej myśli o potrzebie ochrony zabytków w Europie w XVIII i XIX wieku.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wprowadzenie do kulturowych i historycznych uwarunkowań chronienia dzieł sztuki w przeszłości; początki przejawów chronienia wybranych dzieł sztuki w kulturze zachodnioeuropejskiej w starożytności i średniowieczu; początki nowożytnego zainteresowania dziełami antycznymi w Renesansie; pierwsze regulacje prawne dotyczące ochrony dzieł antycznych w Państwie Kościelnym; przykłady chronienia antycznych budowli i rzeźb we Włoszech w XV - XVII w.; królewski mecenat we Francji, ochrona dzieł w Republice Weneckiej; znaczenie nowych wykopalisk archeologicznych w XVIII w.; ewolucja podejścia do uzupełniania ubytków w rzeźbach antycznych; przykłady pierwszych nowoczesnych konserwacji budowli antycznych w Rzymie w XIX w.; zniszczenia dzieł architektury i sztuki w czasach Rewolucji Francuskiej i ich konsekwencje; E. Emmanuel Viollet-le-Duc jego poglądy i praktyka restauratorska; poglądy J. Ruskin'a na ochronę dzieł przeszłości; Wiedeń przełomu XIX i XX w. jako centrum sztuki i nauki - poglądy A. Riegla; ochrona zabytków w Polsce w 2 poł. XVIII i w XIX w. oraz po odzyskaniu niepodległości; zniszczenia zabytków w czasie II Wojny Światowej i ich powojenna odbudowa.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - historii ewolucji poglądów na ochronę dzieł sztuki i zabytków; - zasad etyki konserwacji i restauracji. KW_09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - rozumienia kontekstu historycznego omawianych zjawisk z zakresu ochrony dzieł sztuki i zabytków - rozpoznawania i oceny historycznych nawarstwień w konserwowanych dziełach sztuki i zabytkach, oceny ich autentyczności,
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - zinterpretowania konserwowanego dzieła sztuki i zabytku pod względem historycznym. - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki i zabytek - korzystania z literatury przedmiotu, KK_04
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TEORIA I PRAKTYKA KONSERWACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie ze współczesnymi teoriami konserwacji-restauracji dzieł sztuki, zabytków dóbr kultury. Omówienia zasad projektowania i postępowania konserwatorskiego. w zakresie sztuki dawnej i współczesnej. Zapoznanie z kodeksem etyki zawodu konserwatora, vademecum dokumentów regulujący zasady wykonywania konserwatora dóbr kultury. Zapoznanie z zasadami organizacji służb ochrony dziedzictwa narodowego w Polsce, prawem o ochronie zabytków, prawnymi zasadami ochrony zabytków architektury i zabytków ruchomych, prawnymi regulacjami dotyczącymi realizacji projektów konserwatorskich. Praktyczne aspekty pracy konserwatora we współczesnych muzeach i galeriach.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Omówienia zasad projektowania i postępowania konserwatorskiego. w odniesieniu do sztuki dawnej, współczesnej i nowoczesnej. Ewolucja myśli i teorii konserwatorskiej na przestrzeni ostatnich 100 lat. Zapoznanie z najważniejszymi dokumentami regulującymi prawną ochronę dóbr kultury i zasady ich konserwacji-restauracji (rekomendowane przez ICOMOS). Współczesna etyka konserwacji-restauracji. Praktyczne aspekty współczesnej pracy konserwatora w instytucjach kultury: realizowane przez zewnętrznych gości – głównych konserwatorów muzeów i galerii, np. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej, Archiwum Głównego Akt Dawnych, Muzeum Pałacu króla Jana III w Wilanowie.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - historii ewolucji poglądów na dawną i współczesną teorię ochrony dóbr kultury; - zasad etyki konserwacji i restauracji; - filary współczesnego projektowania i postępowania konserwatorskiego; - prawa ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce, zasad udzielania pozwoleń na realizację prac konserwatorskich, zakresu odpowiedzialności za zabytki ruchome na terenie RP, zasad organizacji służb ochrony zabytków w Polsce. -zakresu obowiązków konserwatora zatrudnionego w instytucjach kultury. KW_08, KW_09, KW_10
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: -rozumienia współczesnego kontekstu omawianych zjawisk z zakresu ochrony dóbr kultury; -postępowania zgodnie z zasadami kodeksy etyki zawodu konserwatora, - stworzenia projektu konserwatorskiego dzieła sztuki, zabytku, dobra kultury. - określania warunków działań konserwacji prewencyjnej i konserwacji w kontekście sztuki współczesnej i nowoczesnej. - współpracy z instytucjami kultury (muzeami, galeriami), Urzędami konserwatorskimi.
<b>KOMPETENCJE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do:



<b>SPOŁECZNE</b>	- zinterpretowania zmian i przekształceń konserwowanego dzieła sztuki, zabytku. - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki, zabytek, - korzystania z odpowiednich ustaw, dokumentów i aktów prawnych z zakresu ochrony dóbr kultury. KK_04
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRAWNE I FINANSOWE ASPEKTY PROJEKTU KONSERWATORSKIEGO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Informacje o rynku prac konserwatorskich w Polsce; analiza źródeł finansowania i postępowań przetargowych na przykładzie wybranych, zrealizowanych projektów konserwatorskich Podstawy wiedzy o zasadach i metodach przygotowania dokumentów niezbędnych w projektach konserwatorskich i restauratorskich: przedmiarów, kosztorysów, wniosków formalnych do właściwych organów administracji państwowej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	1. Projekt konserwatorski / Program prac konserwatorskich jako dokument prawny - podstawowe procedury. 2. Realizacje projektów konserwatorskich na wybranych przykładach 3. Rynek prac konserwatorskich w Polsce 4. Podstawy kosztorysowania prac przy obiektach zabytkowych 5. Rodzaje form wygradzania za pracę konserwatora dzieł sztuki i ich opodatkowanie
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Podstawy wiedzy w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potencjalnych źródeł pozyskiwania zleceń</li> <li>• zasad sporządzania przedmiarów prac konserwatorskich</li> <li>• sposobów sporządzania kosztorysów konserwatorskich</li> </ul> KW_10
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność pozyskania danych wyjściowych do kosztorysowania, (wykonanie przedmiaru lub obmiaru, ustalenie podstaw wycen)</li> <li>• dokonanie wyceny prac konserwatorskich w zakresie swojej specjalizacji,</li> <li>• sporządzenie programu prac wraz obmiarem i kosztorysem w wymaganym zakresie i formie</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>-nawiązania współpracy z biurami projektów i zawodowymi kosztorysantami opracowującymi projekty konserwatorskie, obejmujące wiele branż</li> <li>- analizy umowy o pracę / umowy o dzieło konserwatorskie</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

## PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK</b> (w ramach pracowni Malarstwa i Rysunku dla I-go roku)
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć z rysunku jest poszerzanie, doskonalenie umiejętności manualnych, technicznych i rozwijanie własnego języka wizualizacji plastycznej w oparciu o tradycyjną formułę pracy studyjnej z modelem.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści programowe obejmują zarówno konkretne wskazówki dotyczące stosowania różnorodnych technik rysunkowych, podstawową wiedzę z zakresu budowy anatomicznej człowieka, jak i zagadnienia percepcyjne dotyczące kompozycji, przestrzeni, kształtu, proporcji, formy, linii, światła, cienia, struktury, kluczowych w osiągnięciu zamierzonego efektu artystycznego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada ogólną wiedzę z teorii rysunku, anatomii, historii sztuki. Zna od strony metodologicznej i praktycznej zagadnienia wykorzystywania różnorodnych technik i technologii rysunkowych do realizowania zamierzeń twórczych. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Posiada umiejętności postrzegania i rozumienia złożoności form otaczającej rzeczywistości. Twórczego i kreatywnego posługiwania się warsztatem. Świadomego doboru narzędzi, środków wyrazu do realizacji zadania i samodzielnego weryfikowania efektów. Wyboru i prezentowania swoich prac w przestrzeni publicznej. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotowy do kontynuowania własnych zamierzeń twórczych. Zachowuje otwartość wobec innych poglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości. Podejmuje działania współpracy grupowej przy realizacji projektów artystycznych. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RZEŹBA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	1. Twórczy rozwój osobowości artystycznej służącej kreowaniu własnych koncepcji artystycznych. 2. Rozwijanie zdolności służących wykonywaniu zawodu, kształtowanie formy w odniesieniu do stylistyczno- historycznych uwarunkowań. 3. Nabywanie umiejętności w zakresie warsztatu artystycznego w połączeniu z wykorzystaniem szerokiego asortymentu tworzyw i technik rzeźbiarskich. 4. Przygotowanie do prawidłowej realizacji zadań artystycznych w procesie konserwacji i restauracji zabytków.
<b>Ramowe treści programowe</b>	1. Prace projektowe, konsultacje pod opieką prowadzącego, celem osiągnięcia zamierzonego efektu końcowego, różnymi środkami ekspresji artystycznej. 2. Ćwiczenia praktyczne służące rozwojowi i doskonaleniu umiejętności

	twórczo-warsztatowych poprzez proces obserwacji z natury oraz inspiracji i korzystania z sztuki uznanych mistrzów. 3. Elastyczny program nauczania umożliwiający indywidualne podejście do realizowanych zadań oraz indywidualny tok studiów.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada ogólną wiedzę z teorii rzeźby, zna od strony technologicznej i praktycznej zagadnienia wykorzystywania różnorodnych technik rzeźbiarskich do realizowania zamierzeń twórczych. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Posiada umiejętności realizacji prac artystycznych, różnych form wypowiedzi artystycznej, złożoność procesu tworzenia dzieła sztuki zgodnie z własnymi zamierzeniami twórczymi, wykorzystywania właściwych środków ekspresji w realizacji prac artystycznych, świadomie rozwijać własną osobowość twórczą, posługiwać się odpowiednimi narzędziami i materiałami. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotowy do kontynuowania własnych zamierzeń twórczych. Zachowuje otwartość wobec innych poglądów i sposobów postrzegania twórczych rzeczywistości artystycznych. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PLENER MALARSKI W DŁUŻEWIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Plener obowiązkowy, odbywa się w Domu Plenerowym ASP, w Dłużewie. Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe w plenerze.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie umiejętności plastycznych w oparciu o bezpośrednie doświadczenia obserwacji natury. Umiejętność świadomego korzystania z warsztatu malarskiego oraz kreatywne poszukiwania rozwiązań twórczych w odmiennych warunkach pracy plenerowej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada dostateczną wiedzę z zakresu podstawowych nurtów w sztuce, operuje przykładami prac malarskich, rzeźbiarskich, rysunkowych KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Doskonalenie doboru środków przekazu do wyrażania określonego nastroju, treści, idei, / różnorodność form, światło, perspektywa, materia Zna zasady realizacji dzieła i złożoność procesu tworzenia. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotów do realizowania własnych zamierzeń twórczych w tematyce malarstwa pejzażowego. oraz prezentowania ich na wystawie poplenerowej KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK Pracownia Kompozycji Projektowej i Rysunku</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W ramach Pracowni KPiR student ma możliwość wyboru pomiędzy dwoma głównymi programami nauczania. Pierwszy z nich oparty jest na klasycznych metodach „rysunku”, tj. na studium modelu stworzonym za pomocą wybranych przez studenta narzędzi – niekoniecznie standardowych. Drugi to program związany z szeroko rozumianym pojęciem „kompozycji projektowej” z elementarnymi zasadami rysunku i nowych mediów. Po drugim roku studenci uczestniczą w systemie wyboru programu, którego założeniem jest dopasowanie się do indywidualnych predyspozycji i potrzeb studenta.
<b>Ramowe treści programowe</b>	W ramach zdobywania nowych umiejętności pracownia oferuje naukę rysowania także na tabletach graficznych, które są na wyposażeniu pracowni. Oba programy umożliwiają studentom pracę twórczą zainspirowaną modelem, martwą naturą, przyrodą, „zjawiskami intelektualnymi” czy zaproszonymi gośćmi. W pracowni kładziony jest nacisk na autorskie interpretowanie zastałej rzeczywistości.  Program związany z kompozycją projektową i rysunkiem zbudowany jest na idei wykorzystania i łączenia współczesnych technik, nowych mediów z tradycją. Student ma możliwość dopasowania – do indywidualnych zdolności – narzędzi, działań systemowych oraz tematyki, które staną się zamysłem kreowanego dzieła. Możliwe jest konstruowanie form przestrzennych oraz wykonywanie doświadczeń rysunkowych w połączeniu z formami użytkowymi, grafiką cyfrową lub multimediami. Pracownia umożliwia także realizowanie zadań z zakresu filmu animowanego oraz innych form związanych z montażem ruchomego obrazu.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	(poznawanie narzędzi, oprogramowania, filtrów i tutorialów związanych ze światem cyfrowym) KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	(umiejętności wykorzystywania do rysunku i projektowania graficznego oprogramowania Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, tabletów graficznych, stabilizatorów obrazu, kamer i aparatów ze smartfonów, rysowania w połączeniu z innymi technikami graficznymi, drukami, formy kolażu, budowania form przestrzennych...) KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	(wykorzystywanie posiadanych umiejętności w działaniach pozapracownianych, wystawach, pracach projektowych, grupach artystycznych, organizacji spotkań z Gośćmi Pracowni i przeprowadzanie z nimi wywiadu, tworzenie zespołów projektowych np. przy gazecie studenckiej „Kolaż” nad którą nadzór mają studenci pracowni...) KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK Pracownia Rysunku i Form Monumentalnych</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	1. Ćwiczenia warsztatowo-studyjne z rysunku, 2. Ćwiczenia kreacyjne i kreatywne poza pracownią, 3. Konwersatoria (dyskusja, korekty, dialog, przeglądy)
<b>Ramowe treści programowe</b>	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i rysunku studyjnego: kompozycja, proporcje, perspektywa, anatomia; 2. Wyjaśnienie znaczenia pojęć: faktura, barwa, temperatura, światłocien, składających się na strukturę i materię rysunku; 3. Zapoznanie z pojęciami: proces i interpretacja; 4. Omówienie konstruowania złożonych form wypowiedzi plastycznej; 5. Omówienie zagadnień dotyczących budowania złożonych kompozycji figuratywnych; 6. Omówienie procesu twórczego od idei do zrealizowanego projektu jako procesu ujawniającego wielość rozwiązań plastycznych; 7. Omówienie problemu: tradycja a nowoczesność.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	- student powinien posiadać wiedzę z zakresu różnorodnych technik rysunkowych, anatomii, perspektywy z uwzględnieniem wpływu światła i koloru, umożliwiającej kreowanie kompozycji figuratywnej, - student powinien opanować zasady złożonej narracji plastycznej, niezbędnej w realizacji takich form jak tryptyk, poliptyk, cykl, - student powinien rozumieć pojęcia: alegoria, symbol, personifikacja, metafora i umieć je wykorzystać w wypowiedzi plastycznej, - student powinien posługiwać się fachową terminologią. KW_01
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	- umiejętność budowania złożonych kompozycji figuratywnych w połączeniu ze swobodą operowania różnymi środkami plastycznymi oraz poczuciem równowagi kompozycyjnej w ćwiczeniach studyjnych z modelem, traktowanych jako pretekst do omówienia pojęcia interpretacja w kontekście procesu twórczego, ujawniającego wielość rozwiązań plastycznych, - umiejętność konstruowania rozbudowanych form wypowiedzi plastycznej: tryptyk, poliptyk, cykl oraz ich relacji w przestrzeni architektonicznej, - umiejętność wykorzystania wiedzy i doboru środków plastycznych oraz formy niezbędnej do realizacji wykonywanej pracy (tematu). KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	- samodzielnego określenia problemu, tematu lub idei, stanowiących podstawę projektu artystycznego, - samodzielnego określenia środków plastycznych oraz formy realizowanej pracy, - analizowania i weryfikowania dokonań twórczych w trakcie pracy nad projektem, - posiadania wiedzy i wykazywania dojrzałości wobec zjawisk zachodzących we współczesnej sztuce i kulturze. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT ARTYSTYCZNY</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Pogłębienie i doskonalenie znajomości przedmiotu na drodze realizacji indywidualnego projektu artystycznego.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wyraz indywidualnej postawy artystycznej w dowolnie wybranym medium, technice i tematyce.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Ugruntowanie znajomości zasad realizacji indywidualnej drogi artystycznej. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Swoboda w świadomym stosowaniu środków wyrazu artystycznego i preferowanych technik. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Artystyczne usamodzielnienie w kontekście norm i zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze i sztuce. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

### PRZEDMIOTY TEORETYCZNE

<b>Nazwa przedmiotu: HISTORIA SZTUKI</b>
<b>Typ przedmiotu:</b> Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<p><b>Krótki opis (cel zajęć):</b> Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki.</p> <p><i>(Przyświecają temu założenia:</i> – <i>dzieła to konstrukty tworzone w określonych uwarunkowaniach i kontekstach historycznych, politycznych i gospodarczych, kulturowych i społecznych;</i> – <i>dzieła są ze sobą powiązane na prawach formalnych/stylistycznych i treściowych/narracyjnych – asocjują;</i> – <i>historia sztuki to proces, dzieje dzieła sztuki to proces;</i> – <i>w historii sztuki (dziejach kultury artystycznej) kluczowa jest figura artysty – usankcjonowana odbiorem społecznym;</i> – <i>uczymy artystów (wizualnych), artystów-projektantów i artystów-konserwatorów dzieł sztuki, dostosowując model uczenia do charakteru ich umysłowości i wrażliwości, predylekcji percepcyjnych i wyobraźniowych, projektowanych ścieżek karier; opowiadając o wizualności, plastyce, używamy środków unaoczniających i uplastyczniających przekaz;</i> – <i>zderzając się w doświadczeniu dydaktycznym z negatywnymi efektami anachronicznego lub nieudolnego sposobu nauczania historii sztuki w szkole średniej i różnego stopnia deficytami wiedzy z niej wyniesionymi, stosujemy naprawcze zabiegi dydaktyczne).</i></p>

**Ramowe treści programowe:**

Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.

*(Przykład uszczegółwiający – ramowe treści programowe w obrębie modelu nauczania MKHiTS/MSKKT: w miarę możliwości treści te odchodzą od schematycznej periodyzacji i atomizacji zjawisk oraz klasyfikowania ich w ramach stylów definiowanych w oparciu o kategorie nieprzystające do złożonych i polifonicznych procesów kulturotwórczych; co odpowiada nowoczesnym perspektywom metodologicznym. Istotnym założeniem jest częściowe odejście od toku narracji opartego na liniowym (osiowym), a także typograficznym, uszeregowaniu materiału, by stale tworzyć paralele pomiędzy zjawiskami przynależnymi do odległych epok lub centrów artystycznych i współczesnymi/nowoczesnymi przejawami sztuki, wykazując pokrewieństwa ze względu na formę, temat, problemy warsztatowe, postawę twórczą, typ ekspresji. Wykłady charakteryzują się zmienną strukturą, a poszczególne partie materiału prezentowane są w różnych ujęciach, koncentrując się na wnikliwej analizie wybranych dzieł w celu uświadomienia osobom studiującym złożonej sieci powiązań programów ikonograficznych, uwarunkowań technologicznych i warsztatowych, czy sieci powiązań socjotopograficznych – pomiędzy wykonawcami, twórcami programów ideowych czy inwestorami; w innych zaś przypadkach wykłady stanowią bardziej panoramę epok lub szerszych zagadnień.*

*Wieloletnie doświadczenia dydaktyczne teoretyków MKHiTS w zakresie nauczania historii sztuki w ASP w Warszawie i miękkie przeobrażenia metody dydaktycznej przyniosły → koncentryczno-wahadłowy, asocjacyjny model nauczania historii sztuki w uczelni artystycznej – ASP w Warszawie).*

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:****WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;
2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki, dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł (...) według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;
3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy historii sztuki – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

KU-04

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z kursu historii sztuki na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: SŁOWNIK SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I NOWOCZESNEJ**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w zaawansowaną i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk *czystych*, nowych mediów: multimediów i intermedii, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej.

**Ramowe treści programowe:**

Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) do zaawansowanej wiedzy ogólnej.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, kluczowe dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych twórców, sposoby analizy/interpretacji – wzorce leżące u podstaw niezależnej kreacji artystycznej – w uporządkowaniu i syntezie, z przykładami publikacji;
2. stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; złożone uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz pogłębione zależności pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:



1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i pogłębionego kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym, złożonym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym – różnymi obszarami współczesnego życia;
3. sprawnie posługiwać się stosownymi pojęciami/terminami – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców; także prowadząc debatę;
4. wykorzystywać zsyntetyzowaną, zaawansowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy, też nowatorskie; modyfikować metody;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

KU-04

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, samodzielnego i aktywnego propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
3. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
5. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: HISTORIA FILOZOFII**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

#### **Krótki opis (cel zajęć):**

Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki.

#### **Ramowe treści programowe:**

Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególny pożytek osobom studiującym w ASP w Warszawie.

Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej. Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowa wiedza ogólna.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji;
2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne;
3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie;
3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY**  
(doprecyzowany w każdym roku akademickim szczegółowym podtytułem)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.

*Zważywszy, że zajęcia teoretyczne w ASP w Warszawie obejmują korpus wykładów kursowych, uzupełniany*

*przez specjalistyczne zajęcia dedykowane wydziałom, pojawienie się wykładów z tematyki kontekstowej, pokazującej m.in. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, dopełnia model wyjściowy perspektyw: podstawowe (kursowe)– szczegółowe (dedykowane), perspektywą: ogólne (kontekstowe). Co tworzy dobrze współpracującą całość.*

### **Ramowe treści programowe:**

Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.

Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

### **Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

#### **WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;
2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy;
3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

#### **UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblematyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych (...), modeli analizy i interpretacji;
2. poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie.

#### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU**  
(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna w siatce na dany rok akademicki).

**NAUKI POMOCNICZE HISTORII SZTUKI, IKONOGRAFIA I IKONOLOGIA**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.

Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...

**Ramowe treści programowe:**

Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;
3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

KU-04

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

### **Nazwa przedmiotu: WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU I SPECJALIZACJI HISTORIA RZEŻBY POLSKIEJ**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, specjalnościowy

#### **Krótki opis (cel zajęć):**

Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.

Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...

#### **Ramowe treści programowe:**

Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...

#### **Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

#### **WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;

2. specjalistyczne pojęcia/terminy;
3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

KW-12

### UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

KU-04

### KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: KONWERSATORIUM**

(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, wybieralny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

#### **Krótki opis (cel zajęć):**

Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.

Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany

myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

#### **Ramowe treści programowe:**

Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.

Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.

W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.

#### **WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztabowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

#### **UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę
5. i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
6. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
7. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

#### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;

4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinowej;
6. krytycznej oceny.

KK-03

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: PROSEMINARIUM**

(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, wybieralny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

W stopniu wyższym względem konwersatorium!

Propeedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.

Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

**Ramowe treści programowe:**

Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.

Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.

W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie (w stopniu wyższym od konwersatorium):

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztablowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi (w stopniu wyższym od konwersatorium):



1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do (w stopniu wyższym konwersatorium):

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej;
6. krytycznej oceny.

KK-03

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

## PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY</b> (lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2)
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką  Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów. KU-10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY</b> (lektorat – język nowożytny, moduł specjalistyczny poziom B2+)
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisania, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Rozumienie wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie swoich poglądów i argumentów.  Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji. KU-10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowisku różnokulturowym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

**KARTY PRZEDMIOTÓW**  
dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki*  
specjalizacja: *Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych*

**PRZEDMIOTY KIERUNKOWE**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>KONSERWACJA I RESTAURACJA TKANIN ZABYTKOWYCH TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przekazanie usystematyzowanej wiedzy związanej z technologią i techniką wykonania oraz historią kobierców i tapiserii, a także zapoznanie studentów z rodzajami i przyczynami zniszczeń oraz z problematyką konserwacji i restauracji kobierców i tapiserii, tkanin jedwabnych z elementami metalowymi, tkanin archeologicznych. Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym i konserwatorskim. Przygotowanie do opracowania projektu i programu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz realizacji założeń programowych projektu. Poznanie zasad sporządzania dokumentacji konserwatorskiej opisowej i fotograficznej
<b>Ramowe treści programowe</b>	TEORIA - wybrane zagadnienia historii kobierców i tapiserii; - technologia i technika wykonania kobierców, tapiserii; i technologii introligatorstwa - przyczyny i rodzaje zniszczeń typowe dla kobierców, tapiserii, tkanin jedwabnych, archeologicznych, haftów i innych elementów tekstylnych. - metody i zasady konserwacji i restauracji kobierców, tapiserii, tkanin jedwabnych, archeologicznych, haftów, elementów pasmanteryjnych i innych tekstyliów. - rozwiązania restauratorskie, zasady wykonywania rekonstrukcji i uzupełnień, retuszu i aranżacji estetycznej obiektu - analiza i interpretacja wyników badań specjalistycznych (mikrochemicznych, instrumentalnych) - zagadnienia dotyczące prawidłowych warunków przechowywania i ekspozycji zabytków tekstylnych. PRAKTYKA - nabywanie umiejętności prawidłowego rozpoznawania technologii i techniki wykonania kobierców i tapiserii, tkanin jedwabnych, haftów, elementów pasmanteryjnych, - poprawne określanie i opis przyczyn, stopnia i rodzajów destrukcji obiektów tekstylnych - nauka opracowywania projektu konserwacji, programów konserwatorskich oraz dokumentowania procesu konserwatorskiego. - przy obiektach zabytkowych nauka różnych metod konserwacji i restauracji kobierców i tapiserii (semestr 4 i 5), różnorodnych tkanin jedwabnych, archeologicznych, haftów, elementów pasmanteryjnych (semestr 6-10). Realizacja indywidualnych projektów studenckich z zakresu wybranych zagadnień z historii, technologii i techniki wykonania, konserwacji obiektów tekstylnych w postaci pisemnych prac seminaryjnych zakończonych publiczną prezentacją multimedialną opracowanego tematu.

<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologii badań technologii i techniki wykonania obiektów tekstylnych.</li> <li>• Zasad sporządzania dokumentacji opisowej i fotograficznej prac konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Przyczyn i rodzajów zniszczeń oraz metod konserwacji i restauracji różnorodnych obiektów tekstylnych.</li> <li>• Metod prewencji, zasad prawidłowego eksponowania, przechowywania i transportu obiektów tekstylnych.</li> <li>• Praktycznego wykorzystywania interdyscyplinarnej wiedzy dotyczącej metod konserwacji i restauracji obiektów tekstylnych.</li> </ul> <p>KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnego przeprowadzenia identyfikacji materiałowej, rozpoznania techniki wykonania całego obiektu i wszystkich jego elementów oraz sposobu montażu.</li> <li>• Zwięzłego formułowania i dokumentowania wniosków z przeprowadzonych badań, zarówno w formie pisemnej, jak i słownej.</li> <li>• Wykonywania opisu inwentaryzacyjnego konserwowanego obiektu na podstawie jego obserwacji i analizy oraz posiadanej wiedzy teoretycznej.</li> <li>• Wyznaczenia celów i założeń oraz sporządzenia programu prac konserwatorskich i restauratorskich na podstawie wszechstronnej analizy ikonograficznej, określenia wartości historycznych i artystycznych obiektu, technologii i techniki wykonania oraz stanu zachowania.</li> <li>• Dokonania właściwego wyboru metody konserwacji i restauracji, a także materiałów, narzędzi i technik w trakcie realizacji prac.</li> <li>• Rozwiązywania typowych i niestandardowych problemów w trakcie realizacji prac konserwatorskich.</li> <li>• Wykonywania dokumentacji fotograficznej konserwowanego obiektu przed, po i w trakcie realizowanych prac.</li> <li>• Przygotowania i zorganizowania odpowiedniego warsztatu pracy i utrzymywania go w porządku w trakcie całego procesu konserwatorskiego.</li> <li>• Poprawnego przygotowywania materiałów do konserwacji (farbowania tkanin i przędzy).</li> <li>• Praktycznego wykonywania różnorodnych zabiegów i czynności konserwatorskich.</li> <li>• Opracowania wytycznych konserwacji prewencyjnej - sposobu bezpiecznego przechowywania obiektu po zakończeniu prac konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Sporządzania kompleksowego opracowania wybranego tematu w formie pisemnej i tworzenia interesujących prezentacji multimedialnych stanowiących 20-minutowe podsumowanie pracy.</li> </ul> <p>KU 03 , KU 04, KU 05, KU 06, KU 07, KU 08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnego, samodzielnego podejmowania dodatkowych ćwiczeń, służących ugruntowaniu wiedzy, poszerzeniu umiejętności i nabyciu doświadczenia we wszechstronnym opanowaniu warsztatu konserwatorskiego.</li> <li>• Kreatywnej postawy w trakcie opracowywania programu konserwatorskiego.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykazywania zainteresowania problematyką prac konserwatorskich realizowanych zarówno we własnej Katedrze, jak i w pozostałych Katedrach Wydziału.</li> <li>• Otwartości na uwagi kadry dydaktycznej.</li> <li>• Wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki: wykazywać się sprawnością manualną, starannością, sumiennością, precyzją i odpowiedzialnością.</li> <li>• Podjęcia świadomej odpowiedzialności za konserwowany obiekt na każdym etapie jego konserwacji.</li> <li>• Postępowania zgodnie z zasadami etyki konserwatorskiej w trakcie całego procesu konserwatorskiego.</li> </ul> <p>KK_02, KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PROPEDEUTYKA KONSERWACJI I RESTAURACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W trakcie wykładów student poznaje wiedzę o różnych zagadnieniach wprowadzających niezbędnych podczas studiów oraz w praktyce zawodowej konserwatora dzieł sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wprowadzenie do podstawowych zagadnień kultury i sztuki - klasyczne definicje kultury, zarys ewolucji terminu sztuka; miejsce sztuki w kulturze; złożona struktura dzieła sztuki w kontekście jego materialnych i niematerialnych wartości; wprowadzenie do podstawowych zagadnień dotyczących konserwacji i restauracji dzieł sztuki - terminy, przykłady z różnych specjalizacji; wyzwania cywilizacyjne w ujęciu konwencji UNESCO; rola konserwatora i konserwacji w ekosystemie zrównoważonego rozwoju; wprowadzenie do zagadnień problematyki prewencji konserwatorskiej; podstawowe informacje dotyczące specjalistycznej literatury związanej z ochroną zabytków i konserwacją dzieł sztuki; wprowadzenie do zagadnień dokumentowania prac konserwatorskich; wprowadzenie do zasad zapisu bibliograficznego oraz tzw. "aparatu naukowego".
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> student uczy się złożonej budowy jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego struktury materialnej, formy artystycznej, przekazu ideowego, funkcji, uwarunkowań historycznych, zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków oraz zasad prewencji konserwatorskiej.</p>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- budowy jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego struktury materialnej, formy artystycznej, przekazu ideowego, funkcji, uwarunkowań historycznych,</li> <li>- zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków</li> <li>- zasad prewencji konserwatorskiej</li> </ul> <p>KW_04, KW_08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określenia zasad bezpiecznego eksponowania, przechowywania, transportowania dzieł sztuki i zabytków</li> </ul>

	- określenie i stosowania zasad prewencji konserwatorskiej
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - zinterpretowania konserwowanego dzieła sztuki i zabytku pod względem historycznym. - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieła sztuki i zabytki - korzystania z literatury przedmiotu, KK 04
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i definicjami chemii ogólnej, nieorganicznej i organicznej. Nabycie umiejętności pisania równań reakcji chemicznych oraz czytanie informacji zawartych w układzie okresowym pierwiastków chemicznych. Nomenklatura (według YUPAC). Przeliczanie zadań dotyczących stężeń procentowych i molowych roztworów chemicznych. Opanowanie zagadnień teoretycznych dotyczących grup związków organicznych i nieorganicznych, niezbędnych dla opanowania zagadnień z zakresu chemii konserwatorskiej. Znajomość właściwości fizyko-chemicznych omawianych związków.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Podstawowe pojęcia chemii. Budowa atomu. Układ okresowy pierwiastków. Wiązania chemiczne. Podstawy obliczeń chemicznych. Przeliczanie stężeń. Typy reakcji chemicznych. pH roztworów. Omówienie poszczególnych klas związków nieorganicznych i organicznych – budowa, zasady nazewnictwa systematycznego, właściwości fizyczne i chemiczne, zastosowanie. Budowa, otrzymywanie, zastosowanie oraz identyfikacja związków organicznych pochodzenia naturalnego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiowania podstawowych pojęć z zakresu chemii.</li> <li>• Opisywania właściwości fizycznych i chemicznych pierwiastków w zależności od umiejscowienia ich w układzie okresowym pierwiastków.</li> <li>• Rozpoznawania charakteru wiązań chemicznych.</li> <li>• Klasyfikowania związków organicznych i nieorganicznych, ich budowy, otrzymywania, nazewnictwa i właściwości fizykochemicznych.</li> <li>• Opisywania przebiegu różnych reakcji chemicznych.</li> </ul> KW 02
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpisywania powłok elektronowych pierwiastków, ustalania charakteru wiązań chemicznych oraz szacowania reaktywności poszczególnych pierwiastków oraz ich prostych pochodnych na podstawie układu okresowego pierwiastków.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektowania przebiegu reakcji chemicznych w zależności od charakteru zastosowanych substratów oraz doboru warunków prowadzenia procesu.</li> <li>• Obliczania stężenia roztworów.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prawidłowego obliczania ilości substancji potrzebnych do sporządzenia odpowiednich roztworów chemicznych.</li> <li>• Dbalności o prawidłowe nazewnictwo związków chemicznych.</li> <li>• Umiejętnego postępowania z różnymi substancjami chemicznymi stosowanymi w konserwacji.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MATERIAŁOZNAWSTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Przekazanie podstawowej wiedzy o pigmentach najczęściej identyfikowanych w obiektach zabytkowych.</p> <p>Przekazanie podstawowych zasad analizy czystych pigmentów (bez spoiwa) metodą mikrokrytaloskopii.</p> <p>Przygotowanie do samodzielnego badania składu chemicznego zapraw, farb i podobrazii płóciennych w próbkach pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji i pisemnego opracowania wyników wykonanych badań.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Nauka metod analizy chemicznej, zasad postępowania analitycznego przy oznaczaniu pigmentów i spoiw, obsługa mikroskopów.</p> <p>Analiza wzorców wybranych pigmentów (biele, czernie, zielenie, błękity, czerwienie, żółcienie, brązy) i metali pozłotniczych.</p> <p>Badania próbek pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pigmentów i wypełniaczy zapraw;</li> <li>- spoiw (metodą wybarwień na przekrojach);</li> <li>- płócien podobrazii malarskich - identyfikacja włókien w nitkach.</li> </ul> <p>Sporządzenie dokumentacji badań wg wzoru podanego przez prowadzących zajęcia.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowych pigmentów identyfikowanych w różnych obiektach zabytkowych, okresów ich stosowania oraz podstawowych właściwości fizyko-chemicznych;</li> <li>• identyfikacji poszczególnych pigmentów metodą mikrokrytaloskopową;</li> <li>• podstawowych grup związków chemicznych wchodzących w skład spoiw farb, właściwości tych spoiw (trwałość, rozpuszczalność itp.);</li> <li>• chemicznych metod identyfikacji podstawowych rodzajów spoiw;</li> <li>• podstawowych pojęć dotyczących tkanin: wątek, osnowa, splót itp. ;</li> <li>• grup związków chemicznych wchodzących w skład najczęściej używanych surowców włókienniczych w płóciennych podobraziiach malarskich, ich właściwości i metod identyfikacji.</li> </ul> <p>KW 02</p>



<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsługi mikroskopu laboratoryjnego (do światła odbitego i przechodzącego);</li> <li>• posługiwania się najprostszym sprzętem laboratoryjnym i odczynnikami;</li> <li>• wykonania reakcji chemicznych w celu identyfikacji badanych pigmentów, obserwowania charakterystycznych cech osadów wytrąconych związków;</li> <li>• identyfikacji pigmentów w próbkach farb pobranych z obiektów przez porównanie ich do poznanych wcześniej czystych pigmentów (bez spoiwa);</li> <li>• identyfikacji wstępnej spoiw w próbkach pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji;</li> <li>• zbadania składu włóknistego próbek płócien pobranych z obiektów przeznaczonych do konserwacji;</li> <li>• wykonania dokumentacji z przeprowadzonych badań chemicznych i interpretacji wyników.</li> </ul> <p>KU_02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p><i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postępowania zgodnie z przepisami BHP dotyczącymi stosowanych szkodliwych substancji;</li> <li>• postępowania zgodnie z wytycznymi dotyczącymi identyfikacji pigmentów, włókien i spoiw i kolejności przeprowadzania oznaczeń.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA POLIMERÓW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i definicjami chemii polimerów, niezbędnymi dla opanowania zagadnień z zakresu chemii konserwatorskiej. Przedstawienie podstawowych typów reakcji prowadzących do otrzymywania związków wielkocząsteczkowych. Omówienie procesów starzenia się tworzyw sztucznych najczęściej stosowanych w konserwacji. Zwrócenie uwagi na właściwości fizykochemiczne polimerów przez pryzmat zastosowania ich w pracach konserwatorskich. Nomenklatura (według YUPAC).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe pojęcia - mer, monomer, funkcyjność, polimer.</li> <li>• Podstawowe typy reakcji prowadzących do otrzymywania związków wielkocząsteczkowych.</li> <li>• Metody polimeryzacji. Kopolimeryzacja.</li> <li>• Polioctan winylu, polialkohol winylowy, poliactale. Właściwości i zastosowanie w pracach konserwatorskich.</li> <li>• Starzenie się tworzyw sztucznych najczęściej stosowanych w konserwacji.</li> <li>• Związki wielkocząsteczkowe otrzymywane w reakcji polikondensacji. Rodzaje polikondensacji. Przykłady związków stosowanych w konserwacji otrzymywanych tą metodą.</li> <li>• Związki wielkocząsteczkowe otrzymywane przez poliaddycję. Omówienie reakcji poliaddycji. Poliuretany i żywice epoksydowe. Właściwości i ich zastosowanie w pracach konserwatorskich.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polimery krzemoorganiczne - ważniejsze właściwości i typy polimerów krzemoorganicznych używanych do celów konserwatorskich.</li> <li>• Celuloza i jej syntetyczne pochodne stosowane w konserwacji.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/ absolwent zna i rozumie budowę i nazewnictwo omawianych grup związków wielkocząsteczkowych. Zna i porównuje różne metody otrzymywania polimerów oraz opisuje ich właściwości chemiczne i fizyczne. Potrafi zastosować omawiane związki w chemii konserwacji. KW 02 KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student / absolwent potrafi narysować struktury polimerów oraz ich składowych monomerów. Dobierać środowisko reakcji odpowiednie do przeprowadzenia danego procesu. Wykorzystywać w chemii konserwacji nabyte wiadomości dotyczące syntetycznych związków wielkocząsteczkowych jako analogów substancji naturalnych. KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student / absolwent prawidłowo nazywa omawiane związki chemiczne. Łączy zagadnienia teoretyczne związane z chemią polimerów z zastosowaniem praktycznym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA SPOIW ORGANICZNYCH</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie z budową chemiczną i wynikającymi z niej właściwościami fizyko-chemicznymi związków stanowiących główne składniki spoiw naturalnych, w celu lepszego rozumienia budowy dzieł sztuki stanowiących obiekty konserwacji. Zapoznanie z metodami identyfikacji związków organicznych pochodzenia naturalnego oraz zdobycie umiejętności wstępnej identyfikacji tych związków za pomocą podstawowych reakcji chemicznych. Zapoznanie z możliwościami zastosowania poszczególnych spoiw pochodzenia naturalnego w technologii i konserwacji dzieł sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kleje i spoiwa pochodzenia naturalnego (pochodzenia roślinnego i zwierzęcego)- podstawowe pojęcia, klasyfikacja, zastosowanie. Omawiane rodzaje substancji: białka, węglowodany, oleje woski, żywice, balsamy, gumożywice Mikrochemiczne badanie wyżej wymienionych substancji (wykład i ćwiczenia).
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien wiedzieć: <ul style="list-style-type: none"> <li>- czym z <b>chemicznego punktu widzenia</b> są spoiwa <b>węglowodanowe, białkowe, lipidowe i żywiczne;</b></li> <li>- znać podstawowe wzory i reakcje chemiczne, które dotyczą wyżej wymienionych grup związków chemicznych;</li> <li>- wymienić przykłady spoiw naturalnych przynależących do poszczególnych grup;</li> <li>- opisać właściwości fizyczne spoiw i możliwości zastosowania w technologii malarstwa i w konserwacji;</li> <li>- posiadać podstawową wiedzę na temat wybranych metod analitycznych służących do oznaczania spoiw.</li> </ul> KW 02 KW 03

<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien umieć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>przeprowadzić wybrane reakcje kroplowe i próbkowe;</b></li> <li>- wstępnie ocenić na podstawie przeprowadzonych na próbce reakcji z jakim rodzajem spoiwa ma do czynienia;</li> <li>- ocenić, jakie metody analityczne będą najbardziej odpowiednie do określenia danego rodzaju spoiwa.</li> </ul> <p>KU 02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien dbać o podejmowanie działań konserwatorskich dopiero po uzyskaniu wiedzy na temat właściwości fizykochemicznych poszczególnych warstw lub elementów dzieła sztuki, w oparciu o wyniki badań.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: OCHRONA I KONSERWACJA-RESTAURACJA SZTUKI NOWOCZESNEJ I WSPÓŁCZESNEJ TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla studentów wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przygotowanie studentów do ochrony i samodzielnej ochrony i konserwacji i restauracji obiektów</li> <li>- wprowadzenie studentów w etykę zawodu.</li> <li>- poznanie obowiązujących standardów.</li> <li>- przygotowanie studentów do posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p><b>TEORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia i teoria ochrony oraz konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej.</li> <li>- Budowa techniczna i technologia wykonania obiektów a zachowanie intencji autorów dzieł</li> <li>- Diagnostyka i analiza przyczyn zniszczeń</li> <li>- Metodyka ochrony i konserwacji.</li> <li>- Profilaktyka i konserwacja prewencyjna obiektów</li> <li>- Zachowanie kompleksu idei i materii dzieł sztuki wobec wielodyscyplinarności spuścizny sztuki</li> <li>- Nowe strategie konserwatorskie</li> <li>- Aranżacja i ekspozycja dzieł sztuki, zachowanie zintegrowanego charakteru dzieła</li> <li>- Zasady upowszechnienia i promocji pilnej potrzeby zachowania sztuki najnowszej.</li> </ul> <p><b>PRAKTYKA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nauka oczyszczania, zabezpieczania i dokumentowania prac na wybranych obiektów pozyskanych na wykopaliskach i przewiezionych do pracowni. Możliwość poszerzania wiedzy i umiejętności studentów podczas prac konserwatorskich na wykopaliskach archeologicznych w okresie wakacyjnym.</li> <li>- Specyfika obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, dokumentacja stanu zachowania i postępowanie konserwatorskie w zależności od typu obiektu i jego charakteru.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	

<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiałów i elementów budowy techniczno-technologicznej obiektów, z uwzględnieniem specyfiki obiektów interdyscyplinarnych</li> <li>• rozpoznawania i definiowania przyczyn zniszczeń obiektów</li> <li>• współczesnych i dawnych środków ochrony i konserwacji.</li> <li>• kontekstu historyczno – kulturowego dzieła sztuki.</li> </ul> <p>KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosowania wiedzy o sztuce najnowszej , do XXI wieku włącznie</li> <li>• rozpoznania wartości dzieła sztuki, opisu historycznego, materiałowego, przyczyn zniszczeń,</li> <li>• posługiwania się nową terminologią profesjonalną.</li> <li>• rozbudowanej diagnostyki poza tradycyjne ramy, uwzględnienia intencji autora, ewent. przeprowadzenia kwerendy literaturowej i wywiadu z artystami według norm <i>International Network for Conservation of Contemporary Art. (INCCA)</i></li> <li>• świadomego i samodzielnego podejmowania decyzji konserwatorskich.</li> <li>• dokonywania wyboru metod i materiałów w trakcie konserwacji i restauracji dzieła sztuki,</li> <li>• wykonywania inwentaryzacji rysunkowej, dokumentacji opisowej i fotograficznej dzieła sztuki,.</li> <li>• wykorzystania aparatury i specjalistycznego sprzętu niezbędnego dla przeprowadzenia zabiegów, konserwatorskich,</li> <li>• tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na temat konserwowanego dzieła sztuki.</li> </ul> <p>KU 03 , KU 04, KU 05, KU 06, KU 07, KU 08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretowania wartości dziedzictwa kultury,</li> <li>• uczestnictwa w życiu muzealnym i artystycznym,</li> <li>• współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.</li> <li>• twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów konserwatorskich.</li> <li>• realnej oceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych oraz innych osób, w tym publicznych osób i instytucji-depozytoriów sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• kreatywnego myślenia, formułowania wielodyscyplinarnego projektu konserwatorskiego</li> </ul> <p>KK 02, KK 03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: KONSERWACJA I RESTAURACJA ZABYTEKÓW ARCHEOLOGICZNYCH I ETNOGRAFICZNYCH TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W ramach przedmiotu student poznaje specyfikę zabytków archeologicznych i etnograficznych w kontekście ich budowy technologicznej, uwarunkowań konserwatorskich oraz sposobów ich ochrony. Ćwiczenia praktyczne polegają na samodzielnym wykonaniu konserwacji oraz ewentualnie restauracji wybranych zabytków takich jak ceramika archeologiczna, drobne zabytki metalowe, zabytki etnograficzne wykonane z różnych, niekiedy nietypowych materiałów, malarstwa ludowego na szkle.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Ogólna wiedza o specyfice archeologii i etnografii, zasadach współpracy konserwatora z archeologiem podczas wykopalisk archeologicznych, różnorodności i uwarunkowaniach muzealnych zabytków etnograficznych, ochrony stanowisk archeologicznych w trakcie prowadzonych konfliktów zbrojnych, zasad bezpiecznej eksploracji oraz zabezpieczania zabytków archeologicznych wykonanych z metalu, szkła, ceramiki, drewna archeologicznego, struktur kamiennych, tynków i polichromii, mozaik posadzkowych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - techniki i technologii wykonania obiektu - przyczyn zniszczeń i stanu zachowania zabytków archeologicznych i etnograficznych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy zabytkach archeologicznych i etnograficznych KW 04, KW 05, KW 06, KW 07, KW 08, KW 10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - analizy techniki i technologii wykonania obiektu oraz rozpoznania późniejszych ingerencji w jego strukturę - samodzielnej diagnostyki stanu zachowania zabytków archeologicznych i etnograficznych - formułowania opinii, wniosków i programów prac konserwatorskich - doboru właściwych metod i rozwiązań konserwatorskich - prowadzenia zabiegów manualnych (technicznych i artystycznych) przy zabytkach archeologicznych i etnograficznych - korzystania z literatury badawczej - wykonywania dokumentacji konserwowanego dzieła KU 03, KU 04, KU 05, KU 06, KU 08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - tworzenia warsztatu konserwatorskiego - współdziałania w zespole - zaangażowania w proces konserwacji danego dzieła sztuki. - gotowości doskonalenia własnych umiejętności. KK 02, KK 03
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT KONSERWATORSKI: IDENTYFIKACJA I KONSERWACJA FOTOGRAFII TEORIA I PRAKTYKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, wybieralny dla studentów wszystkich specjalizacji (oznaczone*) Dla studentów konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej różnice w treściach kształcenia (oznaczone**)
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	* Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym.  ** Przygotowanie do prawidłowego rozpoznania konserwowanego dzieła pod względem historycznym, techniczno-technologicznym i konserwatorskim (przyczyny i rodzaje zniszczeń). Nauka opracowania projektu i programu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz realizacji założeń programowych projektu. Nauka wykonania prawidłowej dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich.
<b>Ramowe treści programowe</b>	TEORIA: - metody (mikroskopowe i instrumentalne) identyfikacji technik fotograficznych* - metody konserwacji zachowawczej (tzw. minimalnej ingerencji)**; - zagadnienia dotyczące prawidłowych warunków przechowywania i ekspozycji fotografii i materiałów fotograficznych (metody prewencji konserwatorskiej)** PRAKTYKA: - techniki historyczne rekonstrukcja wybranych procesów (ćwiczenia w ciemni fotograficznej)* - ćwiczenia z identyfikacji technik fotograficznych w oparciu o obserwację mikroskopową oryginałów oraz dyskusję i omówienie wyników badań instrumentalnych* - opracowanie warunków przechowywania i ekspozycji wybranym obiektom** - opracowanie i realizacja indywidualnego projektu konserwacji na wybranych obiektach (pozytyw i negatyw)**
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych. 2. Definiowania i rozpoznania pod względem artystycznym i formalnym przedmiotu projektu konserwatorsko -restauratorskiego. 3. Interpretacji problemu konserwatorsko – restauratorskiego. KW 04 , KW 05 , KW 06, KW 07, KW 08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Zamierzone efekty kształcenia: 1. Rozwinięcie kompetencji praktycznych z zakresu identyfikacji technik fotograficznych oraz materiałów fotograficznych XIX w. i pocz. XX w. 2. Umiejętność samodzielnej (lub w grupie) realizacji projektów z zakresu identyfikacji, ochrony i zabezpieczania zbiorów fotograficznych. 3. Zaszczepienie nawyku uzupełniania i poszerzania wiedzy w oparciu o indywidualny dobór literatury fachowej i/lub konsultację ze specjalistami.

	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przeanalizowania problemu konserwatorsko – restauratorskiego.</li> <li>2. Oceny stanu zachowania i stworzenia koncepcji teoretyczno - praktycznych w zgodzie z etyką i najnowszym stanem wiedzy (w formie możliwej do zaopiniowania i realizacji).</li> </ol> <p>KU_03 , KU_04, KU_05, KU_06, KU_07, KU_08</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Podjęcia współpracy ze specjalistami w innej dziedzinie nauki lub sztuki oraz prowadzenie dialogu/konstruktywnej krytyki.</p> <p>KK 02, KK 03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRACOWNIA MAGISTERSKA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Realizacja pod kierunkiem promotora projektu prac konserwatorskich i restauratorskich.</p> <p>Samodzielne, kompleksowe i interdyscyplinarne rozpoznanie obiektu, którego konserwacja będzie przedmiotem pracy magisterskiej: m.in. przeprowadzenie badań materiałowych, analizy techniki wykonania obiektu (uzupełnione wynikami badań realizowanych w ramach laboratorium magisterskiego), rozpoznanie stanu zachowania obiektu i opracowanie wstępnego programu prac konserwatorskich (semestr 10).</p> <p>Kompleksowy sprawdzian wiedzy ogólnej i specjalistycznej, umiejętności warsztatowych, poprawności postępowania, staranności wykonanych zabiegów, umiejętności artystycznych, osobistych predyspozycji do wykonywania zawodu konserwatora dzieł sztuki, umiejętności organizowania warsztatu pracy, odpowiedzialności oraz postępowania zgodnie z zasadami etyki zawodowej (semestr 11 i 12).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści nauczania uzależnione od tematów prac magisterskich. Student po ustaleniu przedmiotu i tematu pracy magisterskiej indywidualnie przygotowuje się do absolutorium, podczas którego powinien zaprezentować cele, założenia oraz kompleksowy program prac badawczych i konserwatorskich planowanych w trakcie realizacji projektu konserwatorskiego i restauratorskiego przy obiekcie wytypowanym na pracę magisterską (semestr 10).</p> <p>Indywidualna realizacja projektu konserwatorskiego i restauratorskiego obiektu wybranego na przedmiot pracy magisterskiej pod nadzorem promotora pracy.</p> <p>Treści zajęć uzależnione są od problematyki i tematów prac magisterskich. Obejmują m. in. dokumentację fotograficzną i opisową przed, w trakcie i po zakończeniu projektu, różnorodne czynności zaplanowane w projekcie prac konserwatorskich i restauratorskich. (semestr 11 i 12)</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie realizacji pracy magisterskiej.</li> <li>• Ogólnej terminologii z dziedziny konserwacji i restauracji dzieł sztuki.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji, pozwalającą w przyszłości na świadome podejmowanie decyzji w zależności od rodzaju obiektu, jego przeznaczenia oraz charakteru i stopnia destrukcji.</li> <li>• Definiowania przyczyn, rodzajów i skutków oddziaływania szkodliwych czynników w obiektach zabytkowych.</li> <li>• Ogólnej orientacji w możliwościach wykorzystywania nowoczesnych metod badawczych, metodologii badań materiałowych.</li> <li>• Opracowania i sformułowania celów i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich na podstawie wszechstronnej analizy ikonograficznej, określenia wartości historycznych i artystycznych obiektu, technologii i techniki wykonania oraz stanu zachowania.</li> <li>• Właściwego wyboru metody konserwacji i restauracji, a także materiałów, narzędzi i techniki w trakcie realizacji prac.</li> </ul>
<p><b>UMIĘJĘTNOŚCI</b></p>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosowania wiedzy, wykorzystywania umiejętności nabytych w trakcie studiów i uzdolnień artystycznych w celu rozwiązywania różnorodnych problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych.</li> <li>• Samodzielnego rozpoznania techniki wykonania całego obiektu i wszystkich jego elementów oraz sposobu montażu.</li> <li>• Prawidłowej interpretacji wyników badań i ich dokumentacji zgodnie z przyjętym schematem dokumentacji konserwatorskiej.</li> <li>• Właściwego rozpoznawania przyczyn i rodzajów zniszczeń w obiektach zabytkowych, określania stopnia destrukcji i oceny rozmiarów i skutków oddziaływania szkodliwych czynników, rozpoznawania wszelkiego rodzaju przekształceń, reperacji oraz elementów wtórnych i późniejszych.</li> <li>• Świadomego wyboru i przygotowania odpowiednich materiałów do konserwacji, organizacji warsztatu konserwatorskiego i twórczego myślenia na wszystkich etapach realizowanych prac konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Wyrażania własnych sądów i w samodzielnego podejmowania decyzji, jednocześnie przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji, uzasadniania wyboru metody konserwacji i restauracji.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań w formie pisemnej, umiejętnego korzystania z literatury specjalistycznej, ustalania ważności informacji, omówienia zebranego materiału, przeanalizowania i formułowania wniosków.</li> <li>• Prezentowania rezultatów przeprowadzonych działań w formie prezentacji multimedialnej, także tworzenia prezentacji dotyczących wybranych zagadnień konserwatorskich.</li> </ul> <p>KU 02, KU 03 , KU 04, KU 05, KU 06, KU 07, KU 08</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywności i kreatywności przy rozwiązywaniu artystycznych, technicznych i etycznych problemów konserwatorskich, przy określaniu kierunków postępowania konserwatorskiego.</li> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na samodzielne zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> <li>• Wrażliwości na przestrzeganie zasad kodeksu etycznego.</li> <li>• Odpowiedzialności za podejmowane decyzje.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zespołowej pracy przy różnorodnych przedsięwzięciach konserwatorskich.</li> </ul> KK_02
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SEMINARIUM Z OPIEKUNEM PRAKTYCZNEJ PRACY DYPLOMOWEJ/MAGISTERSKIEJ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Samodzielne — pod kierunkiem promotora — kompleksowe rozpoznanie obiektu, którego konserwacja będzie przedmiotem pracy magisterskiej: m.in. przeprowadzenie badań materiałowych, analizy techniki wykonania obiektu (uzupełnione wynikami badań realizowanych w ramach laboratorium magisterskiego), analiza stanu zachowania obiektu i propozycja programu prac konserwatorskich i restauratorskich (semestr 10).</p> <p>Opracowanie przez magistranta części opisowo-dokumentacyjnej pracy magisterskiej. Systematyczne omawianie z promotorem kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej. Konsultacje dotyczące logicznego układu pracy, aparatu naukowego, wykorzystania literatury, strony językowej.</p> <p>Przygotowanie magistranta do egzaminu magisterskiego (semestr 11 i 12).</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści nauczania uzależnione od tematów prac magisterskich. Student po ustaleniu przedmiotu i tematu pracy magisterskiej indywidualnie przygotowuje się do absolutorium. Zakres omawianych tematów obejmuje analizę formy, treści i funkcji konserwowanego obiektu, analizę ikonograficzną, badania technologiczne i techniki wykonania, przekształcenia i stan zachowania, zagadnienia etyczne, estetyczne, założenia i programy prac konserwatorskich (semestr 10).</p> <p>Studenci przedstawiają przebieg i rezultaty prac badawczych i konserwatorskich na poszczególnych etapach zaawansowania pracy magisterskiej. Tematy omawiane na konwersatoriach wynikają z problemów występujących w trakcie opracowywania kolejnych punktów programu prac konserwatorskich. Zakres omawianych tematów obejmuje kolejne rozdziały części opisowej magisterskiej pracy dyplomowej, m.in.: analizę formy, treści i funkcji obiektów, analizę ikonograficzną, badania technologiczne i techniki wykonania, przekształcenia i stan zachowania, zagadnienia etyczne, estetyczne, założenia, programy i przebieg prac konserwatorskich (semestr 11 i 12).</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie realizacji pracy magisterskiej. Wiedza ta powinna pozwolić na samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych.</li> <li>Ogólnej terminologii z dziedziny konserwacji i restauracji dzieł sztuki.</li> <li>Przyczyn, rodzajów zniszczeń tkanin zabytkowych oraz skutków oddziaływania szkodliwych czynników wewnętrznych i zewnętrznych.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnej orientacji w możliwościach wykorzystywania nowoczesnych metod badawczych, metodologii badań materiałowych.</li> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji tkanin, pozwalającą w przyszłości na świadome podejmowanie decyzji w zależności od rodzaju obiektu, jego przeznaczenia oraz stopnia destrukcji.</li> </ul> <p>KW_04 , KW_05 , KW_06, KW_07</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktycznego stosowania wiedzy, wykorzystywania umiejętności nabytych w trakcie studiów i uzdolnień artystycznych w celu rozwiązywania różnorodnych problemów związanych z konserwacją i restauracją obiektów tekstylnych.</li> <li>• Dysponowania szerokim zakresem umiejętności, wnikliwej obserwacji, badania, dokumentowania i interpretacji wyników badań, analizowania oraz zwięzłego formułowania wniosków końcowych.</li> <li>• Samodzielnego przeprowadzenia identyfikacji materiałowej, analizy techniki wykonania całego obiektu oraz sposobu montażu.</li> <li>• Prawidłowego rozpoznawania przyczyn, rodzajów i stopnia destrukcji, skutków oddziaływania szkodliwych czynników i właściwej oceny ich rozmiarów, rozpoznawania wszelkiego rodzaju przekształceń, reperacji oraz elementów wtórnych.</li> <li>• Samodzielnego opracowania i formułowania celów i założeń oraz programu prac konserwatorskich i restauratorskich na podstawie wszechstronnej analizy ikonograficznej, określenia wartości historycznych i artystycznych obiektu, technologii i techniki wykonania oraz stanu zachowania.</li> <li>• Aktywności w wyrażaniu własnych sądów i w samodzielnym podejmowaniu decyzji.</li> <li>• Wyciągania wniosków i przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji, uzasadniania wyboru metody konserwacji i restauracji.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań w formie pisemnej, umiejętnego korzystania z literatury specjalistycznej, ustalania ważności informacji, omówienia zebranego materiału, przeanalizowania i formułowania wniosków.</li> <li>• Tworzenia interesujących prezentacji multimedialnych, zademonstrowania wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień konserwatorskich w sposób atrakcyjny oraz poprawnego formułowania treści.</li> </ul> <p>KU_04</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywności i kreatywności przy rozwiązywaniu artystycznych, technicznych i etycznych problemów konserwatorskich, przy określaniu kierunków postępowania konserwatorskiego,</li> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na samodzielne zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> <li>• Wrażliwości na przestrzeganie zasad kodeksu etycznego.</li> </ul> <p>KK_03</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>SEMINARIUM Z OPIEKUNEM TEORETYCZNEJ PRACY DYPLOMOWEJ/MAGISTERSKIEJ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Podnoszenie jakości i poziomu kształcenia poprzez: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktyczny sprawdzian umiejętności wykorzystywania nabytej w czasie studiów interdyscyplinarnej wiedzy w trakcie opracowywania wybranego projektu badawczego bądź konserwatorskiego.</li> <li>• Wskazanie konieczności ustawicznego samokształcenia, poszerzania i pogłębiania wiedzy związanej ze studiowaną specjalnością.</li> <li>• Przygotowanie studentów do publicznych wystąpień w szerszym gronie słuchaczy.</li> <li>• Ćwiczenie umiejętności zwięzłego i logicznego przedstawiania omawianego tematu bądź problemu.</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści nauczania uzależnione od tematów prac teoretycznych. Student samodzielnie formułuje temat, zakres oraz cel podjęcia danego problemu badawczego bądź konserwatorskiego. Studenci systematycznie przedstawiają rezultaty prac badawczych oraz zaawansowanie pracy teoretycznej na poszczególnych etapach. Tematy omawiane na konwersatoriach wynikają z problemów występujących w trakcie opracowywania kolejnych rozdziałów pracy teoretycznej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do omawiania różnorodnych zagadnień związanych z realizowanym projektem badawczym bądź konserwatorskiego. Wiedza ta powinna pozwolić na samodzielne prowadzenie prac badawczych oraz na opracowywanie wybranych zagadnień związanych z historią, ikonografią, technologią lub konserwacją-restauracją.</li> <li>• Specjalistycznej terminologii związanej z daną dziedziną konserwatorską a także ogólnej terminologii z dziedziny ikonografii, historii sztuki, filozofii, technologii i techniki wykonania dzieł sztuki.</li> </ul> KW 11, KW 12
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktycznego wykorzystywania interdyscyplinarnej wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie studiów.</li> <li>• Samodzielnego formułowania i podejmowania problemów naukowych,</li> <li>• Samodzielnego sporządzania szczegółowych i kompleksowych opracowań dotyczących zagadnień, ikonograficznych, filozoficznych, technologicznych, badawczych bądź konserwatorskich w formie pisemnej.</li> <li>• Dysponowania szerokim zakresem umiejętności obserwacji, dokumentowania, analizowania, interpretacji wyników badań oraz zwięzłego formułowania wniosków końcowych.</li> <li>• Samodzielnego i umiejętnego korzystania z materiałów źródłowych oraz literatury specjalistycznej.</li> <li>• Poprawnego posługiwania się językiem i aparatem naukowym.</li> <li>• Tworzenia interesujących prezentacji multimedialnych, zademonstrowania wyników badań i zrealizowanej pracy.</li> </ul> KU 04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/ absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentowania otwartej postawy skierowanej na zdobywanie wiedzy, poszerzanie i rozwijanie własnych umiejętności i kompetencji.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszerzania swej wiedzy poprzez samodzielne poszukiwania i korzystanie z istniejących opracowań naukowych.</li> <li>• Współpracy ze specjalistami z różnych dziedzin.</li> <li>• Prezentowania postawy etycznej</li> <li>• Prawidłowych relacji z promotorem pracy teoretycznej.</li> </ul>
KK 03	
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRAKTYKI ZAWODOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy, specjalnościowy, wybieralny
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie pracy konserwatora - restauratora w instytucjach sztuki i kultury. Przekazanie wszechstronnej wiedzy praktycznej. Przygotowanie do tworzenia, prowadzenia i realizacji samodzielnych projektów konserwatorsko – restauratorskich.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznanie zaplecza i systemu pracy konserwatora w instytucji poprzez udział w realizacji konkretnych projektów.</li> <li>• Praktyczne poznanie wymogów organizacji pracy wynikających z przyjętych wcześniej harmonogramów realizacji prac konserwatorskich przy obiekcie.</li> <li>• Pogłębianie umiejętności manualnych czynności konserwatorskich i restauratorskich.</li> <li>• Zapoznanie studentów z warunkami pracy w innych realiach niż pracownie wydziałowe, np. praca w terenie, na wykopaliskach archeologicznych, w pracowniach konserwatorskich w muzeach, archiwach, galeriach, prywatnych pracowniach konserwatorskich.</li> <li>• Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą konserwatora-restauratora dzieł sztuki w różnych realiach, w kontakcie z różnymi specjalistami, przedstawicielami państwowej służby ochrony zabytków, historykami sztuki, kuratoriami zbiorów, archeologami, etc.</li> <li>• Wsparcie procesu uprządkowania kształcenia prowadzonego na Wydziale, praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy w procesie kształcenia.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym i szczegółowym, niezbędną do rozwiązywania pojawiających się zagadnień w trakcie praktyk zawodowych.</li> <li>• Zagadnień związanych z metodami konserwacji prewencyjnej, konserwacji i restauracji.</li> <li>• Właściwego wyboru metody konserwacji i restauracji, a także materiałów, narzędzi i techniki w trakcie realizacji praktyk.</li> <li>• Stworzenia projektu ochrony zabytków i dzieł sztuki.</li> </ul>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną w kontekście poszukiwania najlepszego rozwiązania problemu zgodnie z aktualnym stanem wiedzy na temat konserwowanego przedmiotu.</li> <li>• Realizacji zabiegów konserwatorsko – restauratorskich na obiekcie oryginalnym.</li> <li>• Samodzielnego sporządzania opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich.</li> </ul>
KU_06, KU_07, KU_08	

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posługiwania się podstawowymi narzędziami i specjalistyczną aparaturą oraz środkami chemicznymi z dbałością o zasady BHP i zasady obowiązujące w miejscu odbywania praktyk.</li> <li>• Indywidualnego podejścia do każdego projektu i przedmiotu pracy.</li> <li>• Kreatywnej postawy w trakcie odbywania praktyk, otwartości na pojawiające się możliwości.</li> <li>• Postępowania zgodne z etyką i najlepszymi wzorami.</li> </ul> <p>KK_02</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

### PRZEDMIOTY KIERUNKOWE UZUPEŁNIAJĄCE

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNIKI TKACKIE I HAFCIARSKIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie z historycznymi technikami hafciarskimi i tkackimi (kobierce i tapiserie). Rozwijanie umiejętności obserwacji i analizy tkanin zabytkowych. Sprawdzenie, na podstawie wykonanych ćwiczeń, predyspozycji do zawodu konserwatora tkanin – dokładności, staranności, umiejętności obserwacji, rozróżniania użytych materiałów, kolorów oraz sprawności manualnej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Wiedza dotycząca technik i ściegów hafciarskich w ujęciu historycznym. Omówienie technologii i techniki wykonywania kobierców, tapiserii, kilimów oraz tkanin koptyjskich..</p> <p>Ćwiczenia praktyczne: uzupełnienie osnów i wątków w tkaninie płóciennej zgodnie z oryginalną techniką wykonania, wykonanie kompozycji z zastosowaniem historycznych ściegów hafciarskich, wykonanie kopii fragmentów tkanin haftowanych, kopii fragmentów tapiserii, tkanin wykonanych technikami kobierniczymi oraz ćwiczeń przygotowujących do konserwacji kobierców.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dotyczącym podstawowych terminów związanych z technikami hafciarskimi oraz tkackimi (kobierniczymi i tapisjerskimi);</li> <li>• znajomości historycznych ściegów hafciarskich oraz techniki wykonania wyrobów tapisjerskich i kobiernicznych;</li> <li>• znajomość materiałów używanych do wykonywania historycznych tkanin haftowanych, kobierców i tapiserii.</li> </ul> <p>KW_1, KW_11</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praktycznego zastosowania historycznych technik i ściegów hafciarskich w celu realizacji własnych projektów artystycznych;</li> <li>• organizacji i przygotowania warsztatu pracy;</li> <li>• rozpoznawania historycznych technik hafciarskich oraz tkackich (kobiernicznych i tapisjerskich);</li> <li>• analizy tkanin haftowanych oraz wykonanych w technikach kobiernicznych i tapisjerskich;</li> <li>• prawidłowego interpretowania występujących materiałów, technik oraz</li> </ul>

	cech charakterystycznych; • wykonania kopii tkaniny haftowanej, fragmentu kobierca, tapiserii. KU 1, KU 8, KU 9
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: • Świadomej obserwacji tapiserii, kobierców i haftów. • Dbłości o powierzony materiał, narzędzia i miejsce pracy. • Starannego i estetycznego realizowania powierzonego zadania.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNOLOGIA I TECHNIKI TKACKIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Wykłady dotyczące podstawowych właściwości, pochodzenia, historii, produkcji, sposobów obróbki i procesów wykańczalniczych podstawowych surowców włóknodajnych występujących w tekstyliach. Wykłady dotyczące technologii i techniki wykonania historycznych tekstyliów. Ćwiczenia mające na celu zdobycie praktycznych umiejętności analizy splotów tkackich oraz rozpoznawania innych niż tkackie technik włókienniczych. Wykształcenie umiejętności dokumentacji i interpretacji uzyskanych wyników badań.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Niezbędny zakres wiedzy o podstawowych surowcach włókienniczych pochodzenia roślinnego, zwierzęcego, sztucznych oraz syntetycznych występujących w tkaninach. Charakterystyka, rys historyczny, sposoby wytwarzania i obróbki, procesy wykańczalnicze, wybrane przyczyny zniszczeń tekstyliów oraz zagadnienie datowania na podstawie cech zastosowanych surowców włókienniczych. Omówienie podstawowych terminów włókienniczych, gałęzi włókiennictwa oraz rodzajów wyrobów włókienniczych. Zapoznanie z zasadami sporządzania rysunków i wyznaczników splotów. Wiedza dotycząca splotów podstawowych i pochodnych oraz techniki wykonania tkanin historycznych. Zagadnienia związane z innymi niż tkackie dziedzinami włókiennictwa (dzianinami, plecionkami, makramami, sprangami, wyrobami powroźniczymi). Ćwiczenie umiejętności analizy i dokumentacji technologii i techniki wykonania tekstyliów zabytkowych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: • podstawowych rodzajów i właściwości włókien wykorzystywanych we włókiennictwie, ich produkcji, obróbki oraz historii rozwoju włókiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem Europy; • znajomości podstawowej terminologii włókienniczej, historycznych technik tkackich, dziewiarskich, plecionkarskich, splotów podstawowych oraz zasad tworzenia splotów pochodnych, zasad sporządzania rysunków splotów na kratówce oraz zapisu wyznaczników splotów, klasyfikacji wyrobów włókienniczych. KW 11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: • posługiwania się prawidłową terminologią włókienniczą; • odróżniania wyrobów tkanych od innych (np. dzianiny, plecionki, makramy); • opisanie parametrów materiałów użytych do wykonania tkaniny; • analizy techniki wykonania tkanin;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzania rysunków raportów oraz zapisywania wyznaczników splotów;</li> <li>• prezentowania wyników analizy technologii i techniki wykonania w sposób syntetyczny, jednoznaczny i czytelny.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazywania chęci poszerzania zdobytej wiedzy poprzez gromadzenie literatury dotyczącej historii włókiennictwa.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>FARBIARSTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Znajomość ogólnej historii farbiarstwa. Wiedza dotycząca barwników naturalnych w ujęciu historycznym i geograficznym. Znajomość właściwości barwników naturalnych oraz metod ich identyfikacji. Zdobywanie wiedzy i umiejętności zastosowania w praktyce zasad barwienia przędz i tkanin. Opanowanie praktycznych umiejętności niezbędnych w całym procesie farbowania. Nabycie umiejętności analizy koloru i dobierania odpowiednich barwników składowych w celu uzyskania pożądanego odcienia koloru.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Charakterystyka barwników pochodzenia zwierzęcego i roślinnego. Rys historyczny farbiarstwa od starożytności do poł. XIX wieku. Historia stosowania podstawowych barwników naturalnych. Historia farbiarstwa na ziemiach polskich. Charakterystyka barwników syntetycznych używanych do przygotowywania materiałów konserwatorskich. Zasady sporządzania kąpiei barwierskich oraz postępowanie z różnymi rodzajami przędz i tkanin w trakcie całego procesu farbowania.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólnym dotyczącym zwierzęcych i roślinnych surowców farbiarskich.</li> <li>• Nazw łacińskich podstawowych surowców farbiarskich.</li> <li>• Nazw substancji barwiących występujących w podstawowych surowcach barwierskich.</li> <li>• Specyficznej problematyki związanej z historycznymi sposobami barwienia.</li> <li>• Znajomości ogólnego zarysu historii farbiarstwa.</li> <li>• Podstawowych przyczyn destrukcji barwników.</li> </ul> <p>KW 11</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>prawidłowego przygotowania przędz i tkanin do farbowania, doboru barwników do rodzaju przygotowywanego materiału, sporządzania kąpiei barwiących oraz organizowania stanowiska pracy, przestrzegania zasad postępowania z przędzą / tkaniną na wszystkich etapach procesu farbowania, analizowania koloru w celu prawidłowego doboru barwników składowych, porównywania i weryfikacji uzyskanej barwy w stosunku do wskazanego koloru, dbałości o miejsce pracy i jego otoczenie, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.</p> <p>KU 8</p>

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dbłości o miejsce pracy i jego otoczenie.</li> <li>• Elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.</li> <li>• Samodzielności w całym procesie farbiarskim.</li> <li>• Szybkiego podejmowania decyzji, niezbędnego w procesie farbiarskim.</li> <li>• Odpowiedzialności za przygotowywany materiał konserwatorski.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>WYBRANE ZAGADNIENIA Z NAZEWNICTWA TKANIN</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Omówienie nazewnictwa obiektów tekstylnych świeckich i sakralnych, ze szczególnym uwzględnieniem występujących w liturgii kościoła rzymskokatolickiego, prawosławnego oraz w judaizmie.</p> <p>Zaznajomienie studentów z typowymi schematami dekoracji szat i paramentów liturgicznych.</p> <p>Przedstawienie zmian zachodzących w kroju i wyglądzie szat liturgicznych w kościele rzymsko-katolickim w czasach średniowiecznych, nowożytnych (po Soborze Trydenckim) oraz współczesnych (po Soborze Watykańskim II).</p> <p>Zaznajomienie z terminologią elementów ubiorów świeckich, chorągwi, sztandarów, różnych typów tkanin dekoracyjnych</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wykłady z zakresu nazewnictwa tkanin dekoracyjnych, sztandarów, chorągwi, elementów ubioru świeckich i liturgicznych, wyglądu, historii kroju oraz schematów dekoracji szat i tekstylnych paramentów liturgicznych stosowanych w kościele rzymsko-katolickim oraz prawosławnym, a także tekstyliów znajdujących się na wyposażeniu synagogi żydowskiej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowej terminologii tekstyliów stosowanych w kościołach obrządku rzymskokatolickiego, prawosławnego oraz w judaizmie.</li> <li>• Sposobów dekoracji szat i paramentów liturgicznych oraz zmian zachodzących w ich kroju po Soborze Trydenckim oraz Watykańskim II.</li> </ul> <p>KW_4</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżniania i nazywania poszczególnych poszczególnych typów tkanin dekoracyjnych, elementów ubiorów świeckich, sztandarów, chorągwi.</li> <li>• Rozróżniania i nazywania poszczególnych rodzajów szat liturgicznych, tekstylnych elementów wyposażenia kościoła, cerkwi oraz synagogi i interpretowania sposobu ich dekoracji.</li> </ul> <p>KU_4</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnego poszerzania wiedzy i rozwijania swoich umiejętności.</li> </ul>



- Wykazywanie chęci poszerzania zdobytej wiedzy poprzez gromadzenie literatury dotyczącej terminologii tkanin, sztandarów, chorągwi i paramentów liturgicznych.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>WYBRANE ZAGADNIENIA Z KONSERWACJI ELEMENTÓW METALOWYCH W TKANINACH</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Wiedza dotycząca technologii i techniki wykonania elementów metalowych występujących w tkaninach zabytkowych oraz wykorzystania metali do zdobienia tkanin zabytkowych. Zaznajomienie z przyczynami i rodzajami zniszczeń oraz konserwacją tkanin zawierających elementy metalowe. Praktyczne umiejętności związane z analizą elementów metalowych w tkaninach, dokumentacją uzyskanych wyników oraz oczyszczaniem i zabezpieczaniem tkanin zawierających elementy metalowe.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Omówienie i klasyfikacja elementów metalowych w tkaninach zabytkowych. Zagadnienia historyczne dotyczące użycia metalu w tekstyliach. Charakterystyka metali występujących w niciach metalowych. Omówienie przyczyn i rodzajów zniszczeń tkanin zabytkowych zawierających elementy metalowe. Zapoznanie z metodami czyszczenia nici i elementów metalowych w odniesieniu do poszczególnych metali. Omówienie zjawiska rekorozji i sposobów zabezpieczania metalu. Ćwiczenie praktycznej umiejętności analizy i dokumentacji elementów metalowych w tkaninach zabytkowych oraz dokumentacja uzyskanych wyników. Praktyczna nauka oczyszczania elementów metalowych w tkaninach zabytkowych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• historii i metod wytwarzania różnego rodzaju nici i elementów metalowych;</li> <li>• rodzajów elementów metalowych występujących w tekstyliach zabytkowych;</li> <li>• znajomości mechanizmów niszczenia tkanin zawierających elementy metalowe i procesów niszczenia metali;</li> <li>• znajomości metod oczyszczania i zabezpieczania przed rekorozją elementów metalowych w tkaninach zabytkowych.</li> </ul> KW_4, KW_5, KW_6, KW_7, KW_8
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawania i nazywania elementów metalowych w tekstyliach zabytkowych;</li> <li>• wykonywania pomiarów i opisów nici metalowych zgodnie z obowiązującym schematem dokumentacji konserwatorskiej;</li> <li>• samodzielnego doboru i zastosowania odpowiednich metod oczyszczania oraz zabezpieczenia metalu w zależności od jego rodzaju i formy.</li> </ul> KU_6, KU_8
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnego poszerzania wiedzy i rozwijania swoich umiejętności.</li> </ul>

- Posługiwanie się fachową terminologią.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNOLOGIA MALARSTWA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>ćwiczenia praktyczne - pozwalają na zdobywanie doświadczenia, kształtują zdolności manualne, zapoznają z różnorodnością stosowanych, dawniej i współcześnie, technik i materiałów malarskich.</p> <p>wykłady - przekazanie wiedzy teoretycznej o technikach i technologii malarstwa temperowego oraz olejno-żywicznego z uwzględnieniem materiałów stosowanych w malarstwie dawnym.</p> <p>Zwrócenie uwagi na znaczenie zagadnień techniczno-technologicznych w zabytkowych dziełach.</p> <p>Wykonanie ćwiczeń techniczno-technologicznych, pozwala na poznanie procesu powstawania obrazu w praktyce i uświadamia złożoność i wielowarstwowość procesów technologicznych mających bezpośredni wpływ na końcowy efekt dzieła.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Nauczenie rozpoznawania temperowych, olejnych i olejno-żywicznych technik i technologii w zabytkowych dziełach.</p> <p>Wypracowanie umiejętności posługiwania się literaturą źródłową i przedmiotu dla poszerzania wiedzy i formułowania myśli oraz prezentowania wybranych zagadnień z technik i technologii malarstwa (dyskusja naukowa, opracowywanie opisów techniczno-technologicznych dzieł itp.).</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznania dawnych i współczesnych materiałów malarskich.</li> <li>• Analizowania i rozpoznawania zagadnień techniczno-technologicznych w obrazach.</li> <li>• Wypracowania umiejętności posługiwania się literaturą przedmiotu.</li> </ul> <p>KW_01</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <p>Kopia - malarstwo sztalugowe XIX - XX wieku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznania i zaprojektowania niezbędnych rozwiązań technologicznych i artystycznych.</li> <li>• Wykonania prac malarskich i artystyczno-estetycznych w obrazach.</li> <li>• Rozpoznawania materiałów i technologii malarskich zastosowanych w obiektach zabytkowych.</li> <li>• Zorganizowania stanowiska pracy oraz doboru narzędzi.</li> </ul> <p>KU_01, KU_08, KU_09</p>

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/ absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pracy w zespole przy wspólnie prowadzonych projektach.</li> <li>• Prezentowania precyzyjnie i w przystępnej formie, zagadnień i działań techniczno-technologicznych.</li> <li>• Twórczego myślenia przy rozwiązywaniu problemów technologicznych.</li> <li>• Wyciągania właściwych wniosków wynikających z doświadczenia zawodowego.</li> <li>• Posługiwania się fachową terminologią.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA I IDENTYFIKACJA WŁÓKIEN</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Opanowanie wiadomości dotyczących rodzajów, budowy i właściwości włókien naturalnych (roślinnych i zwierzęcych) oraz sztucznych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>-Zagadnienia dotyczące budowy oraz właściwości fizycznych i chemicznych włókien roślinnych, zwierzęcych, sztucznych i syntetycznych.</p> <p>-Zagadnienia dotyczące właściwości, sposobów otrzymywania oraz wykorzystania włókien sztucznych i syntetycznych.</p> <p>-Zagadnienia dotyczące metod rozpoznawania rodzajów włókien.</p> <p>-Nauka rozpoznawania materiałów występujących w obiektach zabytkowych (tj. ćwiczenia dotyczące rozpoznawania włókien np. roślinnych, zwierzęcych).</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student /absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Znajomości rodzajów włókien (naturalnych, syntetycznych i sztucznych).</li> <li>- właściwości i podziału włókien pod względem higroskopijności,</li> <li>- właściwości termicznych, mechanicznych i elektrostatycznych oraz ich zastosowanie w przemyśle.</li> <li>- Znajomości metod otrzymywania włókien sztucznych i syntetycznych.</li> </ul> <p>KW_02; KW_03</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Samodzielnego przeprowadzenia identyfikacji próbek włókien pobranych z obiektu.</li> <li>- Do interpretacji wyników przeprowadzonych oznaczeń.</li> <li>-Rozpoznawania rodzajów włókien na podstawie wykonanych preparatów.</li> <li>- Potrafi wykorzystać wiadomości dotyczące właściwości i zastosowania określonych rodzajów włókien.</li> </ul> <p>KU_02</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prawidłowego wykonywania oznaczeń.</li> <li>-Postępowania zgodnie z wytycznymi dotyczącymi identyfikacji rodzajów włókien i kolejności przeprowadzania oznaczeń</li> </ul>

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

<b>Nazwa kursu</b>	<b>CHEMIA KONSERWACJI TKANIN</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Opanowanie zagadnień związanych z procesami zniszczeń tkanin zabytkowych. Poznanie metod i sposobów dezynfekcji, metod oczyszczania i zabezpieczania obiektów tekstylnych
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Korozja mikrobiologiczna. Przyczyna procesów destrukcji surowców naturalnych tkanin.</li> <li>-Chorobotwórczość i zwalczanie mikroorganizmów – dezynfekcja. Metody fizyczne, metody chemiczne. Budowa i zastosowanie tlenku etylenu. System dezynfekcji.</li> <li>-Formy zniszczeń fizycznych.</li> <li>-Rodzaje zanieczyszczeń i sposoby ich usuwania.</li> <li>-Korozja elementów metalowych. Podział i sposoby usuwania produktów korozji.</li> <li>-Enzymy i ich zastosowanie w konserwacji tkanin zabytkowych.</li> <li>-Sposoby zabezpieczania powierzchni nici metalowych.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</p> <p>Budowy bakterii i grzybów mikroskopowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Metod fizycznych i chemicznych dezynfekcji obiektów zabytkowych.</li> <li>-Sposobów oraz preparatów służących do usuwania zanieczyszczeń.</li> </ul> <p>KW_02, KW_03</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasyfikowania i scharakteryzowania rodzajów zanieczyszczeń.</li> <li>-Samodzielnego Interpretowania wyniki przeprowadzonych badań i oznaczeń.</li> <li>-Obserwacji zmian zachodzących w elementach składowych tkanin na skutek korozji mikrobiologicznej, zniszczeń fizycznych i chemicznych.</li> <li>-Samodzielnego wytypowania najskuteczniejszej metody czyszczenia obiektu</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>Student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prawidłowego wykonywanie oznaczeń.</li> <li>-Dokładnego opisywania oraz charakteryzowania rodzajów zniszczeń.</li> <li>-Postępowania zgodnego z wytycznymi dotyczącymi toku identyfikacji rodzajów włókien i kolejności przeprowadzania oznaczeń</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MIKROBIOLOGIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Wykłady z elementami praktycznymi z zakresu mikrobiologii obiektów zabytkowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Przekazanie następującej wiedzy z umiejętnością zastosowania w praktyce: Zagadnienia biologiczne konserwacji i restauracji obiektów zabytkowych. Przegląd biologicznych czynników powodujących zniszczenia dzieł sztuki (budowa komórki i organizmu, biochemia, fizjologia, systematyka). Analiza stanu zachowania obiektów i zbiorów pod kątem zniszczeń biologicznych. Metody izolowania, identyfikacji i zwalczania czynników biologicznych niszczących dzieła sztuki. Projektowanie eksperymentów konserwatorskich z użyciem czynników biologicznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Mikrobiologii obiektów zabytkowych na nośniku papierowym, pergaminowym lub ze skóry oraz obiektów o charakterze bibliotecznym lub archiwalnym. 2. Teoretycznej i praktycznej znajomości stosowanych metod badawczych i konserwatorskich. KW 02, KW 03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: Zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim przez sformułowanie zakresu wymaganych badań mikrobiologicznych obiektu lub zbioru i umiejętność analizy otrzymanych wyników i wniosków oraz stosowania ich jako podstaw i uzasadnień planowanych działań badawczych lub konserwatorskich. Praktycznego zastosowania powyższej wiedzy podczas prowadzonych prac konserwatorskich samodzielnie bądź w zespole badawczo-konserwatorskim.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: Funkcjonowania jako pełnowartościowy konserwator w zakresie od samodzielnej i niezależnej praktyki zawodowej po działanie w złożonym i zróżnicowanym zespole ochrony zbiorów na przykładzie Biblioteki Narodowej (zakłady konserwacji tradycyjnej, masowej, laboratorium).
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>LABORATORIUM KURSOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Poznanie budowy technologicznej badanego obiektu w celu rozpoczęcia przy nim prac konserwatorskich prowadzonych w ramach zajęć kursowych (od 2 do 5 roku studiów). Pozyskanie informacji na temat warsztatu autora dzieła, próba datowania oraz atrybucji. Utworzenie dokumentacji badań specjalistycznych według obowiązującego schematu oraz dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Pobieranie próbek z obiektów zabytkowych oraz ich przechowywanie. Samodzielna praca studenta pod nadzorem osób prowadzących zajęcia, polegająca na identyfikacji próbek pobranych z obiektów zabytkowych przy pomocy metod mikroskopowych i mikrochemicznych, z wykorzystaniem dostępnych danych literaturowych. Analizy stratygraficzne próbek przy pomocy mikroskopów optycznych. Dokumentacja fotograficzna konserwowanych obiektów przed, w trakcie i po konserwacji. Dokumentacja fotograficzna wybranych próbek metodami mikroskopowymi.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> - poprawności zapisu dokumentacji badań specjalistycznych; - budowy technologicznej badanego obiektu zabytkowego; - metod analitycznych wykorzystywanych w badaniach dzieł sztuki w tym metod nieniszczących, zasad bhp.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - wykonywania dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji oraz dokumentacji badań specjalistycznych zgodnie z obowiązującym schematem; - podjęcia decyzji na temat wyboru miejsc oraz sposobu pobrania próbek z obiektu zabytkowego, a także sposobu ich przechowywania; - wykonania podstawowych analiz laboratoryjnych identyfikujących materiały wykorzystywane w działach sztuki i interpretacji wyników; - właściwej interpretacji wyników badań specjalistycznych (m.in badań RTG, fotografii UV i IR). KU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych; - wypowiedzenia się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze sztuką, wystąpień publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki; - poprawnego i bezpiecznego dla otoczenia postępowania z substancjami chemicznymi.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>LABORATORIUM MAGISTERSKIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zaprojektowanie badań materiałowych obiektu dyplomowego m.in. pobranie próbek z wytypowanych miejsc na obiekcie. Poznanie budowy technologicznej badanego obiektu dyplomowego w celu rozpoczęcia przy nim prac konserwatorskich oraz zdobycia wiedzy na temat warsztatu autora, czasu powstania, atrybucji. Utworzenie dokumentacji badań specjalistycznych według obowiązującego schematu oraz dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Pobranie próbek z obiektu zabytkowego będącego przedmiotem pracy dyplomowej studenta. Samodzielna praca studenta pod nadzorem osób prowadzących zajęcia polegająca na identyfikacji próbek pobranych z zabytkowych obiektów będących przedmiotem pracy dyplomowej przy pomocy metod mikroskopowych i mikrochemicznych, z użyciem dostępnych danych literaturowych. Analizy stratygraficzne próbek przy pomocy mikroskopów optycznych. Dokumentacja fotograficzna obiektów przed, w trakcie i po konserwacji.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> - poprawności zapisu dokumentacji badań specjalistycznych; - budowy technologicznej badanego obiektu zabytkowego; - metod analitycznych wykorzystywanych w badaniach dzieł sztuki w tym metod nieniszczących,
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - wykonania dokumentacji fotograficznej obiektu przed, w trakcie i po konserwacji oraz dokumentacji badań specjalistycznych zgodnie z obowiązującym schematem; - podjęcia decyzji na temat wyboru miejsc oraz sposobu pobrania próbek z obiektu zabytkowego, a także sposobu ich przechowywania; - wykonania podstawowych analiz laboratoryjnych identyfikujących materiały wykorzystywane w dziełach sztuki; - właściwej interpretacji wyników badań specjalistycznych; - zaplanowania kolejności przeprowadzanych badań na próbkach pobranych z obiektu, doboru odpowiednich metod analitycznych. KU 02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien być zdolny do:</i> - prowadzenia dialogu ze środowiskiem konserwatorskim w zakresie badań obiektów zabytkowych; - wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze sztuką; wystąpień publicznych, dyskusji, przygotowania prezentacji z zakresu ochrony i konserwacji dzieł sztuki; - poprawnego i bezpiecznego dla otoczenia postępowania z substancjami chemicznymi; - współpracy i dialogu z jednostkami wykonującymi analizy instrumentalne.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TECHNIKI DOKUMENTACYJNE I BADANIA FIZYCZNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Nabywanie umiejętności samodzielnego wykonywania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie ze schematem przyjętym dla prac konserwatorskich. Wykształcenie wrażliwości wiążącej się z umiejętnością widzenia światła, świadome posługiwanie się nim w kreowaniu obrazu i utrwalanie efektów sprzętem fotograficznym. Wykorzystanie fotografii jako środka wyrazu artystycznego w aktywności twórcy.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Technologiczny tryb zajęć zmuszający do kreatywnego pokonywania ograniczeń wynikających z właściwości sprzętu fotograficznego w celu otrzymania poprawnej reprodukcji dzieła sztuki. Wykonywanie dokumentacji konserwatorskiej zgodnie ze schematem przyjętym dla prac konserwatorskich. Umiejętność widzenia światła, świadome posługiwanie się nim i utrwalanie efektów sprzętem fotograficznym. Wykorzystanie fotografii do prac artystycznych.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<i>Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowania działań związanych z dokumentacją konserwatorską.</li> <li>• Znać zasady wykonania prawidłowej dokumentacji konserwatorskiej.</li> <li>• Znać techniki dokumentacyjne.</li> </ul> KW 3
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<i>Student/absolwent powinien:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografować obiekty zabytkowe przed, w trakcie i po konserwacji.</li> <li>• Obliczyć nakłady i środki rzeczowe wiążące się z etapami dokumentowania obiektów zabytkowych.</li> <li>• Prezentować publicznie prace artystyczne.</li> </ul> KU 02, KU 3
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<i>Student/absolwent powinien:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dbać o dobro powierzonego obiektu.</li> <li>• Wykazywać wrażliwość plastyczną, zgodnie z założonymi tezami programowymi.</li> <li>• Być otwartym na nowe techniki związane z warsztatem fotograficznym.</li> <li>• Umieć prezentować zadania w odniesieniu do zmieniających się warunków wykonywania zawodu.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	



<b>Nazwa kursu</b>	<b>HISTORIA OCHRONY ZABYTKÓW</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Na podstawie wybranych przykładów wykład o historycznych i kulturowych uwarunkowaniach ochrony dzieł sztuki i architektury od starożytności po współczesność. Poznanie praktycznych, ideologicznych, estetycznych przyczyn zbierania i ochrony wybranych dzieł, ale również ich świadomego niszczenia. Kształtowanie się spójnej myśli o potrzebie ochrony zabytków w Europie w XVIII i XIX wieku.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wprowadzenie do kulturowych i historycznych uwarunkowań chronienia dzieł sztuki w przeszłości; początki przejawów chronienia wybranych dzieł sztuki w kulturze zachodnioeuropejskiej w starożytności i średniowieczu; początki nowożytnego zainteresowania dziełami antycznymi w Renesansie; pierwsze regulacje prawne dotyczące ochrony dzieł antycznych w Państwie Kościelnym; przykłady chronienia antycznych budowli i rzeźb we Włoszech w XV - XVII w.; królewski mecenat we Francji, ochrona dzieł w Republice Weneckiej; znaczenie nowych wykopalisk archeologicznych w XVIII w.; ewolucja podejścia do uzupełniania ubytków w rzeźbach antycznych; przykłady pierwszych nowoczesnych konserwacji budowli antycznych w Rzymie w XIX w.; zniszczenia dzieł architektury i sztuki w czasach Rewolucji Francuskiej i ich konsekwencje; E. Emmanuel Viollet-le-Duc jego poglądy i praktyka restauratorska; poglądy J. Ruskin'a na ochronę dzieł przeszłości; Wiedeń przełomu XIX i XX w. jako centrum sztuki i nauki - poglądy A. Riegla; ochrona zabytków w Polsce w 2 poł. XVIII i w XIX w. oraz po odzyskaniu niepodległości; zniszczenia zabytków w czasie II Wojny Światowej i ich powojenna odbudowa.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - historii ewolucji poglądów na ochronę dzieł sztuki i zabytków; - zasad etyki konserwacji i restauracji. KW_09
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - rozumienia kontekstu historycznego omawianych zjawisk z zakresu ochrony dzieł sztuki i zabytków - rozpoznawania i oceny historycznych nawarstwień w konserwowanych dziełach sztuki i zabytkach, oceny ich autentyczności,
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: - zinterpretowania konserwowanego dzieła sztuki i zabytku pod względem historycznym. - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki i zabytek - korzystania z literatury przedmiotu, KK_04
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TEORIA I PRAKTYKA KONSERWACJI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie ze współczesnymi teoriami konserwacji-restauracji dzieł sztuki, zabytków dóbr kultury. Omówienia zasad projektowania i postępowania konserwatorskiego. w zakresie sztuki dawnej i współczesnej. Zapoznanie z kodeksem etyki zawodu konserwatora, vademecum dokumentów regulujący zasady wykonywania konserwatora dóbr kultury. Zapoznanie z zasadami organizacji służb ochrony dziedzictwa narodowego w Polsce, prawem o ochronie zabytków, prawnymi zasadami ochrony zabytków architektury i zabytków ruchomych, prawnymi regulacjami dotyczącymi realizacji projektów konserwatorskich. Praktyczne aspekty pracy konserwatora we współczesnych muzeach i galeriach.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Omówienia zasad projektowania i postępowania konserwatorskiego. w odniesieniu do sztuki dawnej, współczesnej i nowoczesnej. Ewolucja myśli i teorii konserwatorskiej na przestrzeni ostatnich 100 lat. Zapoznanie z najważniejszymi dokumentami regulującymi prawną ochronę dóbr kultury i zasady ich konserwacji-restauracji (rekomendowane przez ICOMOS). Współczesna etyka konserwacji-restauracji. Praktyczne aspekty współczesnej pracy konserwatora w instytucjach kultury: realizowane przez zewnętrznych gości – głównych konserwatorów muzeów i galerii, np. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej, Archiwum Głównego Akt Dawnych, Muzeum Pałacu króla Jana III w Wilanowie.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: - historii ewolucji poglądów na dawną i współczesną teorię ochrony dóbr kultury; - zasad etyki konserwacji i restauracji; - filary współczesnego projektowania i postępowania konserwatorskiego; - prawa ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce, zasad udzielania pozwoleń na realizację prac konserwatorskich, zakresu odpowiedzialności za zabytki ruchome na terenie RP, zasad organizacji służb ochrony zabytków w Polsce. -zakresu obowiązków konserwatora zatrudnionego w instytucjach kultury. KW_08, KW_09, KW_10
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: -rozumienia współczesnego kontekstu omawianych zjawisk z zakresu ochrony dóbr kultury; -postępowania zgodnie z zasadami kodeksy etyki zawodu konserwatora, - stworzenia projektu konserwatorskiego dzieła sztuki, zabytku, dobra kultury. - określania warunków działań konserwacji prewencyjnej i konserwacji w kontekście sztuki współczesnej i nowoczesnej. - współpracy z instytucjami kultury (muzeami, galeriami), Urzędami konserwatorskimi.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do:

	- zinterpretowania zmian i przekształceń konserwowanego dzieła sztuki, zabytku. - wartościowania i oceny przekształceń i ingerencji w konserwowane dzieło sztuki, zabytek, - korzystania z odpowiednich ustaw, dokumentów i aktów prawnych z zakresu ochrony dóbr kultury. KK_04
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>HISTORIA TKANIN</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Przekazanie wiedzy związanej z dziejami rozwoju tkactwa i hafciarstwa. Nabycie przez studentów umiejętności prawidłowego datowania tkanin. Nauka określania proveniencji tkanin na podstawie schematów dekoracyjnych, typu ornamentu, kolorystyki i techniki wykonania.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przędzące ośrodki tkactwa na przestrzeni dziejów (Bizancjum, Bliski Wschód, Hiszpania, Włochy, Francja, Anglia i Niemcy).</li> <li>• Rozwój schematów dekoracji oraz form ornamentalnych tkanin jedwabnych na przestrzeni wieków.</li> <li>• Rozwój włókiennictwa na ziemiach polskich.</li> <li>• Najważniejsze europejskie ośrodki hafciarskie (Niemcy, Anglia, Burgundia, Francja, Włochy).</li> <li>• Warsztaty i pracownie hafciarskie funkcjonujące na terenach dawnej Rzeczypospolitej.</li> <li>• Zapoznanie studentów ze zbiorami Działu Tkanin Muzeum Narodowego w Warszawie.</li> <li>• Omówienie schematów dokumentacji tkanin w katalogach naukowych.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/absolwent powinien zdobyć wiedzę w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historii tkanin jedwabnych oraz hafciarstwa.</li> <li>• Ornamentyki, stylistyki, technologii i techniki wykonania tkanin.</li> <li>• Zależności między obszarem kulturowym a miejscem i czasem powstania tkaniny.</li> </ul> KW_12
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sporządzania opisu tkanin zabytkowych.</li> <li>• Prawidłowego prowadzenia obserwacji i interpretacji analizowanego obiektu tekstylnego.</li> <li>• Wyrażania sądów w kwestiach związanych z określeniem datowania i proveniencji tkanin na podstawie ich wyglądu.</li> <li>• Weryfikacji wniosków, skutkującej poprawnym określeniem proveniencji badanych tkanin.</li> </ul> KU_04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/absolwent powinien być zdolny do:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Wykazania dbałości o powierzone do analizowania obiekty i traktowania odpowiednio do ich stanu zachowania.</li> <li>• Samodzielnego poszukiwania źródeł, analogii, materiału porównawczego w literaturze przedmiotu i zbiorach muzealnych.</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRAWNE I FINANSOWE ASPEKTY PROJEKTU KONSERWATORSKIEGO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Informacje o rynku prac konserwatorskich w Polsce; analiza źródeł finansowania i postępowań przetargowych na przykładzie wybranych, zrealizowanych projektów konserwatorskich Podstawy wiedzy o zasadach i metodach przygotowania dokumentów niezbędnych w projektach konserwatorskich i restauratorskich: przedmiarów, kosztorysów, wniosków formalnych do właściwych organów administracji państwowej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	1. Projekt konserwatorski / Program prac konserwatorskich jako dokument prawny - podstawowe procedury. 2. Realizacje projektów konserwatorskich na wybranych przykładach 3. Rynek prac konserwatorskich w Polsce 4. Podstawy kosztorysowania prac przy obiektach zabytkowych 5. Rodzaje form wygradzania za pracę konserwatora dzieł sztuki i ich opodatkowanie
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Podstawy wiedzy w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potencjalnych źródeł pozyskiwania zleceń</li> <li>• zasad sporządzania przedmiarów prac konserwatorskich</li> <li>• sposobów sporządzania kosztorysów konserwatorskich</li> </ul> KW 10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność pozyskania danych wyjściowych do kosztorysowania, (wykonanie przedmiaru lub obmiaru, ustalenie podstaw wycen)</li> <li>• dokonanie wyceny prac konserwatorskich w zakresie swojej specjalizacji,</li> <li>• sporządzenie programu prac wraz obmiarem i kosztorysem w wymaganym zakresie i formie</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student powinien być zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> <li>-nawiązania współpracy z biurami projektów i zawodowymi kosztorysantami opracowującymi projekty konserwatorskie, obejmujące wiele branż</li> <li>- analizy umowy o pracę / umowy o dzieło konserwatorskie</li> </ul>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

## PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK</b> (w ramach pracowni Malarstwa i Rysunku dla I-go roku)
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć z rysunku jest poszerzenie, doskonalenie umiejętności manualnych, technicznych i rozwijanie własnego języka wizualizacji plastycznej w oparciu o tradycyjną formułę pracy studyjnej z modelem.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści programowe obejmują zarówno konkretne wskazówki dotyczące stosowania różnorodnych technik rysunkowych, podstawową wiedzę z zakresu budowy anatomicznej człowieka, jak i zagadnienia percepcyjne dotyczące kompozycji, przestrzeni, kształtu, proporcji, formy, linii, światła, cienia, struktury, kluczowych w osiągnięciu zamierzonego efektu artystycznego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada ogólną wiedzę z teorii rysunku, anatomii, historii sztuki. Zna od strony metodologicznej i praktycznej zagadnienia wykorzystywania różnorodnych technik i technologii rysunkowych do realizowania zamierzeń twórczych. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Posiada umiejętności postrzegania i rozumienia złożoności form otaczającej rzeczywistości. Twórczego i kreatywnego posługiwania się warsztatem. Świadomego doboru narzędzi, środków wyrazu do realizacji zadania i samodzielnego weryfikowania efektów. Wyboru i prezentowania swoich prac w przestrzeni publicznej. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotowy do kontynuowania własnych zamierzeń twórczych. Zachowuje otwartość wobec innych poglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości. Podejmuje działania współpracy grupowej przy realizacji projektów artystycznych. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MALARSTWO</b> (w ramach pracowni Malarstwa i Rysunku dla I-go roku)
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Sprawdzanie, doskonalenie umiejętności plastycznych. Poszerzenie znajomości warsztatu i technik malarskich. Rozwijanie wrażliwości estetycznej i wyobraźni. Poszukiwanie właściwych środków wyrazu dla uzyskania określonych treści artystycznych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści programowe obejmują zarówno konkretne wskazówki dotyczące stosowania różnorodnych technik malarskich, , podstawową wiedzę z zakresu kompozycji, przestrzeni, koloru, kształtu, faktury, światła
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada ogólną wiedzę z teorii malarstwa, zna od strony technologicznej i praktycznej zagadnienia wykorzystywania różnorodnych technik malarskich do realizowania zamierzeń twórczych.

	KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Posiada umiejętności realizacji prac artystycznych, różnych form wypowiedzi artystycznej, złożoność procesu tworzenia dzieła sztuki zgodnie z własnymi zamierzeniami twórczymi, wykorzystywania właściwych środków ekspresji w realizacji prac artystycznych, świadomie rozwijać własną osobowość twórczą, posługiwać się odpowiednimi narzędziami i materiałami w zależności od techniki wykonywanej pracy. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotowy do kontynuowania własnych zamierzeń twórczych. Zachowuje otwartość wobec innych poglądów i sposobów postrzegania twórczych rzeczywistości artystycznych. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PLENER MALARSKI W DŁUŻEWIE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Plener obowiązkowy, odbywa się w Domu Plenerowym ASP, w Dłużewie. Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe w plenerze.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie umiejętności plastycznych w oparciu o bezpośrednie doświadczenia obserwacji natury. Umiejętność świadomego korzystania z warsztatu malarskiego oraz kreatywne poszukiwania rozwiązań twórczych w odmiennych warunkach pracy plenerowej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Posiada dostateczną wiedzę z zakresu podstawowych nurtów w sztuce, operuje przykładami prac malarskich, rzeźbiarskich, rysunkowych KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Doskonalenie doboru środków przekazu do wyrażania określonego nastroju, treści, idei, / różnorodność form, światło, perspektywa, materia Zna zasady realizacji dzieła i złożoność procesu tworzenia. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Jest gotów do realizowania własnych zamierzeń twórczych w tematyce malarstwa pejzażowego. oraz prezentowania ich na wystawie poplenerowej KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK Pracownia Kompozycji Projektowej i Rysunku</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	W ramach Pracowni KPİR student ma możliwość wyboru pomiędzy dwoma głównymi programami nauczania. Pierwszy z nich oparty jest na klasycznych metodach „rysunku”, tj. na studium modelu stworzonym za pomocą wybranych przez studenta narzędzi – niekoniecznie standardowych. Drugi to program związany z szeroko rozumianym pojęciem „kompozycji projektowej” z

	elementarnymi zasadami rysunku i nowych mediów. Po drugim roku studenci uczestniczą w systemie wyboru programu, którego założeniem jest dopasowanie się do indywidualnych predyspozycji i potrzeb studenta.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>W ramach zdobywania nowych umiejętności pracownia oferuje naukę rysowania także na tabletach graficznych, które są na wyposażeniu pracowni. Oba programy umożliwiają studentom pracę twórczą zainspirowaną modelem, martwą naturą, przyrodą, „zjawiskami intelektualnymi” czy zaproszonymi gośćmi. W pracowni kładziony jest nacisk na autorskie interpretowanie zastałej rzeczywistości.</p> <p>Program związany z kompozycją projektową i rysunkiem zbudowany jest na idei wykorzystania i łączenia współczesnych technik, nowych mediów z tradycją. Student ma możliwość dopasowania – do indywidualnych zdolności – narzędzi, działań systemowych oraz tematyki, które staną się zamysłem kreowanego dzieła. Możliwe jest konstruowanie form przestrzennych oraz wykonywanie doświadczeń rysunkowych w połączeniu z formami użytkowymi, grafiką cyfrową lub multimediami. Pracownia umożliwia także realizowanie zadań z zakresu filmu animowanego oraz innych form związanych z montażem ruchomego obrazu.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	(poznawanie narzędzi, oprogramowania, filtrów i tutorialów związanych ze światem cyfrowym) KW 01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	(umiejętności wykorzystywania do rysunku i projektowania graficznego oprogramowania Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, tabletów graficznych, stabilizatorów obrazu, kamer i aparatów ze smartfonów, rysowania w połączeniu z innymi technikami graficznymi, drukami, formy kolażu, budowania form przestrzennych...) KU 01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	(wykorzystywanie posiadanych umiejętności w działaniach pozapracownianych, wystawach, pracach projektowych, grupach artystycznych, organizacji spotkań z Gośćmi Pracowni i przeprowadzanie z nimi wywiadu, tworzenie zespołów projektowych np. przy gazecie studenckiej „Kolaż” nad którą nadzór mają studenci pracowni...) KK 01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>RYSUNEK Pracownia Rysunku i Form Monumentalnych</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	1. Ćwiczenia warsztatowo-studyjne z rysunku, 2. Ćwiczenia kreacyjne i kreatywne poza pracownią, 3. Konwersatoria (dyskusja, korekty, dialog, przeglądy)
<b>Ramowe treści programowe</b>	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i rysunku studyjnego: kompozycja, proporcje, perspektywa, anatomia; 2. Wyjaśnienie znaczenia pojęć: faktura, barwa, temperatura, światłocien, składających się na strukturę i materię rysunku; 3. Zapoznanie z pojęciami: proces i interpretacja; 4. Omówienie konstruowania złożonych form wypowiedzi plastycznej; 5. Omówienie zagadnień dotyczących budowania złożonych kompozycji figuratywnych; 6. Omówienie procesu twórczego od idei do zrealizowanego projektu jako procesu ujawniającego wielość rozwiązań plastycznych; 7. Omówienie problemu: tradycja a nowoczesność.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	- student powinien posiadać wiedzę z zakresu różnorodnych technik rysunkowych, anatomii, perspektywy z uwzględnieniem wpływu światła i koloru, umożliwiającej kreowanie kompozycji figuratywnej, - student powinien opanować zasady złożonej narracji plastycznej, niezbędnej w realizacji takich form jak tryptyk, poliptyk, cykl, - student powinien rozumieć pojęcia: alegoria, symbol, personifikacja, metafora i umieć je wykorzystać w wypowiedzi plastycznej, - student powinien posługiwać się fachową terminologią. KW_01
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	- umiejętność budowania złożonych kompozycji figuratywnych w połączeniu ze swobodą operowania różnymi środkami plastycznymi oraz poczuciem równowagi kompozycyjnej w ćwiczeniach studyjnych z modelem, traktowanych jako pretekst do omówienia pojęcia interpretacja w kontekście procesu twórczego, ujawniającego wielość rozwiązań plastycznych, - umiejętność konstruowania rozbudowanych form wypowiedzi plastycznej: tryptyk, poliptyk, cykl oraz ich relacji w przestrzeni architektonicznej, - umiejętność wykorzystania wiedzy i doboru środków plastycznych oraz formy niezbędnej do realizacji wykonywanej pracy (tematu). KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	- samodzielnego określenia problemu, tematu lub idei, stanowiących podstawę projektu artystycznego, - samodzielnego określenia środków plastycznych oraz formy realizowanej pracy, - analizowania i weryfikowania dokonań twórczych w trakcie pracy nad projektem, - posiadania wiedzy i wykazywania dojrzałości wobec zjawisk zachodzących we współczesnej sztuce i kulturze. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	



<b>Nazwa kursu</b>	<b>MALARSTWO PRACOWNIA I</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Praktyczne pogłębienie i doskonalenie technik przekazu i środków artystycznych w kontekście wyrażanych treści tematycznych i indywidualnych projektów.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Kultura , natura , obraz . Współczesne i historyczne konteksty malarstwa w procesie dydaktycznym
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	znajomość zasad realizacji dzieła zgodnie z własnym zamierzeniem i z uwzględnieniem złożoności i kontekstów tego procesu. KW-01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	wykorzystanie właściwych środków ekspresji oraz techniki w realizacji prac artystycznych na drodze rozwoju własnej osobowości twórczej. KU-01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	samodzielność artystyczna i niezależne realizowanie własnej drogi twórczej KK-01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>MALARSTWO PRACOWNIA II</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	- Doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści - Poszukiwanie i pogłębianie umiejętności wyboru właściwej techniki przekazu
<b>Ramowe treści programowe</b>	Poznawanie zasad budowy obrazu: zdobywanie kompetencji widzenia całościowego - kompozycja, umiejętność doboru barw, kontrastów barwnych i walorowych, materii malarskiej, faktury, zagadnienia rytmu i innych elementów formy plastycznej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Student/studentka zna: zasady realizacji malarskich prac artystycznych, różne formy wypowiedzi artystycznej, złożoność procesu tworzenia dzieła sztuki zgodnie z własnymi zamierzeniami twórczymi . KW 01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Student/studentka potrafi: wykorzystywać różnorodne techniki malarskie, indywidualizowane środki ekspresji w realizacji prac artystycznych, świadomie rozwijać własną osobowość twórczą, KU 01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Student/studentka jest zdolny/zdolna do: funkcjonowanie jako samodzielny, niezależny artysta, podążający własną drogą twórczą KK 01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>PRZEDMIOT ARTYSTYCZNY</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Pogłębienie i doskonalenie znajomości przedmiotu na drodze realizacji indywidualnego projektu artystycznego.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wyraz indywidualnej postawy artystycznej w dowolnie wybranym medium, technice i tematyce.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Ugruntowanie znajomości zasad realizacji indywidualnej drogi artystycznej. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Swoboda w świadomym stosowaniu środków wyrazu artystycznego i preferowanych technik. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Artystyczne usamodzielnienie w kontekście norm i zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze i sztuce. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa kursu</b>	<b>TEKSTYLIA ARTYSTYCZNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny, wybieralny, specjalnościowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie się i doskonalenie różnorodnych technik związanych z twórczością w obrębie tekstyliów artystycznych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wyraz indywidualnej postawy artystycznej z zastosowaniem jako medium materiałów i technik związanych z szeroko pojętymi tekstyliami (haft, tkactwo, tkanina artystyczna, eksperymentalna, projektowanie ubiorów, wzorów).
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	Znajomość materiałów i technik wykorzystywanych w przeszłości i współcześnie do realizacji projektów z zakresu tekstyliów artystycznych. KW_01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Wybór odpowiednich materiałów, zastosowania różnorodnych technik tekstylnych w procesie tworzenia dzieł artystycznych. KU_01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Artystyczny rozwój, otwarcie się na nowe techniki i technologie, rozumienie szeroko rozumianych tekstyliów jako medium artystycznej działalności. KK_01
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

## PRZEDMIOTY TEORETYCZNE

**Nazwa przedmiotu: HISTORIA SZTUKI**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki.

*(Przyświecają temu założenia:*

*– dzieła to konstrukty tworzone w określonych uwarunkowaniach i kontekstach historycznych, politycznych i gospodarczych, kulturowych i społecznych;*

*– dzieła są ze sobą powiązane na prawach formalnych/stylistycznych i treściowych/narracyjnych – asocjują;*

*– historia sztuki to proces, dzieje dzieła sztuki to proces;*

*– w historii sztuki (dziejach kultury artystycznej) kluczowa jest figura artysty – usankcjonowana odbiorem społecznym;*

*– uczymy artystów (wizualnych), artystów-projektantów i artystów-konserwatorów dzieł sztuki, dostosowując model uczenia do charakteru ich umysłowości i wrażliwości, predylekcji percepcyjnych i wyobraźniowych, projektowanych ścieżek karier; opowiadając o wizualności, plastyce, używamy środków unaoczniających i uplastyczniających przekaz;*

*– zderzając się w doświadczeniu dydaktycznym z negatywnymi efektami anachronicznego lub nieudolnego sposobu nauczania historii sztuki w szkole średniej i różnego stopnia deficytami wiedzy z niej wyniesionymi, stosujemy naprawcze zabiegi dydaktyczne).*

**Ramowe treści programowe:**

Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.

*(Przykład uszczegóławiający – ramowe treści programowe w obrębie modelu nauczania MKHiTS/MSKKT: w miarę możliwości treści te odchodzą od schematycznej periodyzacji i atomizacji zjawisk oraz klasyfikowania ich w ramach stylów definiowanych w oparciu o kategorie nieprzystające do złożonych i polifonicznych procesów kulturotwórczych; co odpowiada nowoczesnym perspektywom metodologicznym. Istotnym założeniem jest częściowe odejście od toku narracji opartego na liniowym (osiowym), a także typograficznym, uszeregowaniu materiału, by stale tworzyć paralele pomiędzy zjawiskami przynależnymi do odległych epok lub centrów artystycznych i współczesnymi/nowoczesnymi przejawami sztuki, wykazując pokrewieństwa ze względu na formę, temat, problemy warsztatowe, postawę twórczą, typ ekspresji. Wykłady charakteryzują się zmienną strukturą, a poszczególne partie materiału prezentowane są w różnych ujęciach, koncentrując się na wnikliwej analizie wybranych dzieł w celu uświadomienia osobom studiującym złożonej sieci powiązań programów ikonograficznych, uwarunkowań technologicznych i warsztatowych, czy sieci powiązań socjotopograficznych – pomiędzy wykonawcami, twórcami programów ideowych czy inwestorami; w innych zaś przypadkach wykłady stanowią bardziej panoramę epok lub szerszych zagadnień.*

*Wieloletnie doświadczenia dydaktyczne teoretyków MKHiTS w zakresie nauczania historii sztuki w ASP w Warszawie i miękkie przeobrażenia metody dydaktycznej przyniosły → koncentryczno-wahadłowy, asocjacyjny model nauczania historii sztuki w uczelni artystycznej – ASP w Warszawie).*

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

## **WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;
2. podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

## **UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki, dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł (...) według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;
3. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy historii sztuki – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

KU-04

## **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z kursu historii sztuki na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: SŁOWNIK SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I NOWOCZESNEJ**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

### **Krótki opis (cel zajęć):**

Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w zaawansowaną i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk *czystych*, nowych mediów: multimediiów i intermediiów, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej.

**Ramowe treści programowe:**

Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy.

Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) do zaawansowanej wiedzy ogólnej.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:****WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, kluczowe dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych twórców, sposoby analizy/interpretacji – wzorce leżące u podstaw niezależnej kreacji artystycznej – w uporządkowaniu i syntezie, z przykładami publikacji;
2. stosowne terminy/pojęcia;
3. historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; złożone uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz pogłębione zależności pomiędzy nimi;
4. merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIĘJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i pogłębionego kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów;
2. powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym, złożonym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym – różnymi obszarami współczesnego życia;
3. sprawnie posługiwać się stosownymi pojęciami/terminami – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców; także prowadząc debatę;
4. wykorzystywać zsyntetyzowaną, zaawansowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy, też nowatorskie; modyfikować metody;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

KU-04

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, samodzielnego i aktywnego propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
3. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
4. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
5. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;

5. krytycznej oceny.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: HISTORIA FILOZOFII**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki.

**Ramowe treści programowe:**

Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególny pożytek osobom studiującym w ASP w Warszawie.

Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej.

Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowa wiedza ogólna.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji;
2. podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne;
3. wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji.

KW-12

**UMIĘJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie;
3. wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;

2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY**  
(doprecyzowany w każdym roku akademickim szczegółowym podtytułem)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.

*Zważywszy, że zajęcia teoretyczne w ASP w Warszawie obejmują korpus wykładów kursowych, uzupełniany przez specjalistyczne zajęcia dedykowane wydziałom, pojawienie się wykładów z tematyki kontekstowej, pokazującej m.in. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, dopełnia model wyjściowy perspektyw: podstawowe (kursowe) – szczegółowe (dedykowane), perspektywą: ogólne (kontekstowe). Co tworzy dobrze współpracującą całość.*

**Ramowe treści programowe:**

Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblematyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.

Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – i w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. wybrane, sprofilowane i sproblematyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;
2. wybrane, stosowne pojęcia/terminy;

3. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

### UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi:

1. dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblematyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych (...), modeli analizy i interpretacji;
2. poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
4. wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie.

### KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;
3. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU**

(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna w siatce na dany rok akademicki).

**NAUKI POMOCNICZE HISTORII SZTUKI, IKONOGRAFIA I IKONOLOGIA**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

#### **Krótki opis (cel zajęć):**

Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.

Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...

#### **Ramowe treści programowe:**

Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).



Np. linie i tendencje rozwojowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:**

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. podstawowe pojęcia/terminy właściwe dla prezentowanej problematyki;
3. charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

KW-12

**UMIĘJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;
3. wyjaśnić charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego – przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze przejawów kultury materialnej i symbolicznej, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;
5. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.

KU-04

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;
2. zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: WYKŁAD DEDYKOWANY DLA WYDZIAŁU I SPECJALIZACJI  
HISTORIA UBIORU**

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, specjalnościowy

**Krótki opis (cel zajęć):**

Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi, dostosowanymi do potrzeb programowych poszczególnych wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów.

Jest to zespół gł. różnych wykładów (obowiązkowych) – historycznych, pogłębiających wąskie zagadnienie – niszowych, problemowych...

**Ramowe treści programowe:**

Treści mieszczą się głównie w zakresie nauk humanistycznych – ze szczególnym naciskiem na nauki o sztuce (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką lub na nią w jakimś sensie rzutujących) – zdarzać się mogą też zagadnienia nauk społecznych oraz teoretyczne instruktarze technologiczne, zachowujące związek z teorią nauk ścisłych; w pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowanej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).

Np. konteksty historyczne i kulturowe wybranych dyscyplin, subdyscyplin, złożone wzorce leżące u podstaw kreacji, panoramiczne ujęcia specjalistycznych problemów...

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:****WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. kluczowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy zaawansowanej w wybranych, wyspecjalizowanych dla wydziałów, kierunków, a nawet specjalizacji czy mediów zakresach;
2. specjalistyczne pojęcia/terminy;
3. złożony charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować zasób wybranych, pogłębionych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach;
2. sprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę;
3. wyjaśnić złożony charakter, skomplikowane uwarunkowania i konteksty omawianych zjawisk, faktów, elementów dziedzictwa artystycznego/kulturowego/społecznego, przejawów kultury materialnej i symbolicznej;
4. krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy;
5. planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.

KU-04

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do:

1. podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. krytycznej oceny.

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

**Nazwa przedmiotu: KONWERSATORIUM**

(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, wybieralny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.

Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

**Ramowe treści programowe:**

Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.

Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.

W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.

**WIEDZA**

Student zna, rozumie:

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztablowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* niesztablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi:

1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę
5. i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
6. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
7. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

### KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest zdolny do:

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinarnej;
6. krytycznej oceny.

KK-03

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

**Nazwa przedmiotu: PROSEMINARIUM**

(pula przedmiotów o uszczegółowionych nazwach – dostępna na dany rok akademicki)

**Typ przedmiotu:** Teoretyczny, wybieralny, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji

**Krótki opis (cel zajęć):**

W stopniu wyższym względem konwersatorium!

Propedeutyczne zajęcia polegające na dyskusowaniu w grupie kwestii wyjętych z szerokiego spectrum różnie sformatowanych problemów naukowych i realnych, obecnych we wskazanych przez prowadzącego zajęcia lekturach. Służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych dla ewoluującej mentalności i wrażliwości osób studiujących. Poza rozszerzaniem wiedzy trenują sprawność kreatywnego, krytycznego i problemowego myślenia i dynamicznego kojarzenia.

Zajęcia proponowane są osobom studiującym ze wszystkich wydziałów (a operują one różnymi mediami i będą w przyszłości uprawiać odmienne zawody artystyczne) także w celu stworzenia platformy wymiany myśli między nimi, zaakcentowania od teoretycznej strony koncepcji inter- i multidyscyplinarności oraz wzmocnienia integracji środowiskowej, a w konsekwencji nawiązania wstępnych kontaktów zawodowych.

**Ramowe treści programowe:**

Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty.

Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości.

W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.

**Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:****WIEDZA**

Student zna, rozumie (w stopniu wyższym od konwersatorium):

1. różnego typu zaawansowane informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego lektury;
2. kluczowe pojęcia/terminy zawarte we wskazanych lekturach i zastosowane w dyskusji;
3. pośrednie lub bezpośrednie niesztampowe powiązania sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi oraz rzeczywistością jako taką; rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, główne tendencje rozwojowe, typowe *versus* nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej;
4. powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.

KW-12

**UMIEJĘTNOŚCI**

Student potrafi (w stopniu wyższym od konwersatorium):

1. zrekonstruować informacje i problematykę przedstawione w lekturach z wybranego przez prowadzącego zakresu;
2. sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debaty;
3. na zaawansowanym poziomie krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować lektury oraz fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne; formułować i testować hipotezy na podstawie zsyntetyzowanej, zaawansowanej wiedzy przyswojonej z lektur;
4. umiejętnie dobrać i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia; krytyczną analizę i syntezę łączyć z twórczą interpretacją; modyfikować metody i narzędzia;
5. wypowiadać się w formie pisemnej i (lub) ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;
6. budować bibliografię, także multidyscyplinarną.

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student jest zdolny do (w stopniu wyższym konwersatorium):

1. zaawansowanego myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, postawy etnocentryzmu, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;
2. uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;
4. samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. efektywnego komunikowania się; inicjowania działań w społeczeństwie i na rzecz środowiska artystycznego; integracji z różnymi osobami w grupie; a co za tym idzie pracy w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinowej;
6. krytycznej oceny.

KK-03

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

## PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY</b> (lektorat – język nowożytny od poziomu A1 do poziomu B2)
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką  Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów. KU-10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY</b> (lektorat – język nowożytny, moduł specjalistyczny poziom B2+)
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy, obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji osiągniętych na poziomie B2 z uwzględnieniem języka specjalistycznego właściwego dla danego kierunku studiów oraz ogólnoakademickiego, umożliwiającego sprawne funkcjonowanie w środowisku akademickim i zawodowym. Wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy do dalszego doskonalenia kompetencji językowych. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Doskonalenie sprawności: rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu poszerzonych o terminologię związaną ze sztukami pięknymi i specjalnościami pokrewnymi.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Rozumienie wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykładów, prezentacji o tematyce specjalistycznej, formułowanie rozbudowanych wypowiedzi, przejrzyste wyrażanie swoich poglądów i argumentów.  Wykorzystywanie w nauce języka nowych technologii i umiejętne korzystanie ze źródeł informacji. KU-10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy z zakresu tematyki ogólnej i specjalistycznej w pracy indywidualnej i zespołowej, również w środowisku różnokulturowym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	