

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA I RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

Nazwa przedmiotu		KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10	KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	K_U10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04	
Kons. i rest .mal. tabl. i rzeźby drewn. polichr.	Teoria				•	•	•	•	•																			
	Praktyka															•	•	•	•	•	•					•	•	
Kons. i rest .malarstwa na podłożach ruchomych*	Teoria				•	•	•	•	•																			
	Praktyka															•	•	•	•	•	•					•	•	
Kons. i restauracja malarstwa ściennego*	Teoria				•	•	•	•	•																			
	Praktyka															•	•	•	•	•	•					•	•	
Przedmiot konserwatorski ^A					•	•	•	•	•																			
Praktyki zawodowe																												
Laboratorium kursowe															•													
Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej					•	•	•	•																			•	
Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej												•	•														•	
Laboratorium magisterskie															•													
Pracownia magisterska															•	•	•	•	•	•	•					•	•	
Egzamin magisterski																										•	•	
Malarstwo*		•													•										•			
Plener		•													•													
Rysunek*		•													•													
Przedmiot artystyczny ^A		•													•													
Propedeutyka kons. i restauracji					•																							•
Metodyka konserwacji i restauracji					•																						•	
Technologia malarstwa	Teoria											•																
	Praktyka	•																										
Kopia*		•										•																
Technologia malarstwa ściennego	Teoria											•																
	Praktyka	•																										
Technologia pozłotnictwa		•										•																
Chemia			•																									
Chemia polimerów			•	•																								
Chemia spoiw organicznych			•	•																								
Materiałoznawstwo			•	•											•													
Chemia konserwacji malarstwa			•	•		•									•													
Podstawy nauk o drewnie			•	•											•													
Spoiwa mineralne			•	•											•													
Procesy wietrzeńowe spoiw mineralnych			•			•																						
Mikrobiologia			•	•																								
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne				•												•	•											
Historia ochrony zabytków											•																	•
Teoria i praktyka konserwacji									•	•	•																	•
Prawne i fin. aspekty proj. kons.											•																	
Historia sztuki♦													•															
Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej ♦													•															
Nauki pomocnicze historii sztuki ♦													•															
Ikonografia i ikonologia♦													•															
Historia filozofii♦													•															
Wykład humanistyczno-społeczny♦													•															
Konwersatorium♦													•															•
Proseminarium♦													•															•
Historia malarstwa w Polsce♦													•															
Język obcy♦																								•				

Legenda:

- Przedmiot* — obejmuje kilka przedmiotów wyszczególnionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP.
- Przedmiot konserwatorski^A — do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii.
- Przedmiot artystyczny^A — do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: KONSERWACJA I RESTAURACJA KSIĄŻKI, GRAFIKI I SKÓRY ZABYTKOWEJ; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

		KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10	KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	KU_10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04		
Nazwa przedmiotu																													
Konservacja i restauracja druków i rękopisów	Teoria				•	•	•	•	•																		•		
	Praktyka															•	•	•	•	•	•						•	•	
Konservacja i restauracja grafiki i rysunków	Teoria				•	•	•	•	•																			•	
	Praktyka															•	•	•	•	•	•						•	•	
Konservacja i restauracja pastelu	Teoria				•	•	•	•	•																			•	
	Praktyka															•	•	•	•	•	•						•	•	
Identyfikacja i kons. fotografii	Teoria				•	•	•	•	•																			•	
	Praktyka															•	•	•	•	•	•						•	•	
Przedmiot konserwatorski ^a					•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	•						•	•	
Praktyki zawodowe																				•	•	•					•	•	
Laboratorium kursowe															•														
Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej					•	•	•	•									•										•		
Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej												•	•				•											•	
Laboratorium magisterskie															•														
Pracownia magisterska															•	•	•	•	•	•	•					•	•		
Egzamin magisterski																			•	•	•	•				•	•		
Malarstwo*		•													•										•				
Plener		•													•														
Rysunek*		•													•										•				
Grafika – techniki graficzne		•													•										•				
Przedmiot artystyczny ^Δ		•													•										•				
Propedeutyka konserwacji i restauracji					•				•																				•
Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji					•								•									•							
Technologia malarstwa	Teoria											•																	
	Praktyka	•													•							•	•						
Kopia*		•										•										•	•						
Technologia pozłotnictwa		•										•										•	•						
Techniki i technologia opraw		•										•										•	•						
Przedmiot technologiczny ^Δ		•										•										•	•						
Chemia			•																										
Chemia polimerów			•	•																									
Chemia spoiw organicznych			•	•																									
Materiaoznawstwo			•	•											•														
Chemia konserwacji starych druków			•	•		•																							
Wiedza o papierze			•																										
Chemia włókien roślinnych			•	•																									
Analiza składu papieru			•	•																									
Mikrobiologia			•	•																									
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne				•												•	•												
Historia ochrony zabytków										•																			•
Teoria i praktyka konserwacji									•	•	•																		•
Hist. grafiki eur. i rysunku XV-XX w.													•					•											
Historia książki i opraw													•					•											
Historia fotografii ♦													•					•											
Prawne i fin. aspekty projektu kons.											•																		
Historia sztuki ♦													•					•											
Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej ♦													•					•											
Nauki pomocnicze historii sztuki ♦													•					•											
Ikonografia i ikonologia ♦													•					•											
Historia filozofii ♦													•																
Wykład humanistyczno-społeczny ♦													•																
Konwersatorium ♦													•															•	
Proseminarium ♦													•															•	
Język obcy ♦																												•	

Legenda:

- Przedmiot* — obejmuje kilka przedmiotów wyszczególnionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP.
- Przedmiot konserwatorski^a — do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych.
- Przedmiot artystyczny^Δ — do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.
- Przedmiot technologiczny^Δ — do wyboru: liternictwo, techniki i technologia opraw.

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: KONSERWACJA I RESTAURACJA RZEŻBY I ELEMENTÓW ARCHITEKTURY; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

		KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10	KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	KU_10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04	
Nazwa przedmiotu																												
Kons. i rest. rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych	Teoria				•	•	•	•	•																		•	
	Praktyka																•	•	•	•	•	•					•	•
Kons. i rest. rzeźby gipsowej i sztukaterii	Teoria				•	•	•	•	•																			•
	Praktyka																•	•	•	•	•	•					•	•
Kons. i rest. rzeźby ceramiki	Teoria				•	•	•	•	•																			•
	Praktyka																•	•	•	•	•	•					•	•
Przedmiot konserwatorski ^A					•	•	•	•	•								•	•	•	•	•	•					•	•
Praktyki zawodowe																				•	•	•					•	•
Laboratorium kursowe																•												
Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej					•	•	•	•									•											•
Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej												•	•				•											•
Laboratorium magisterskie																•												
Pracownia magisterska																•	•	•	•	•	•	•					•	•
Egzamin magisterski																			•	•	•	•					•	•
Rzeźba		•													•											•		
Plener		•													•													
Rysunek*		•													•													
Przedmiot artystyczny ^A		•													•											•		
Propedeutyka kons. i restauracji					•																							•
Techniki rzeźbiarskie		•										•			•								•	•				
Technologia rzeźby												•																
Kopia rzeźb. i elementy rekonstrukcji		•										•			•								•	•				
Technologia malarstwa ściennego	Teoria											•																
	Praktyka	•													•								•	•				
Technologia pozłotnictwa		•										•			•								•	•				
Chemia			•																									
Chemia polimerów			•	•																								
Chemia spoiw organicznych			•	•																								
Materiałoznawstwo			•	•												•												
Chemia konserwacji rzeźby			•	•		•										•												
Wybrane zagadnienia z geologii			•	•												•												
Spoiwa mineralne			•	•												•												
Liternictwo		•										•			•								•	•				
Mikrobiologia			•	•																								
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne				•												•												
Historia ochrony zabytków											•																	•
Teoria i praktyka konserwacji										•	•	•																•
Wybrane zagad. z konserwacji metalu					•	•	•	•	•														•					
Prawne i fin. aspekty proj. kons.												•																
Historia sztuki♦													•				•											
Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej ♦													•				•											
Nauki pomocnicze historii sztuki♦													•				•											
Ikonografia i ikonologia♦													•				•											
Historia filozofii ♦													•															
Wykład humanistyczno-społeczny♦													•															
Konwersatorium♦													•														•	
Proseminarium♦													•														•	
Historia rzeźby polskiej♦													•				•											
Język obcy♦																								•				

Legenda:

- Przedmiot* — obejmuje kilka przedmiotów wyszczególnionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP.
- Przedmiot konserwatorski^A — do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii.
- Przedmiot artystyczny^A — do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: **KONSERWACJA I RESTAURACJA TKANIN ZABYTKOWYCH; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)**

		KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10	KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	KU_10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04		
Nazwa przedmiotu																													
Konservacja i restauracja tkanin zabytkowych	Teoria				•	•	•	•	•																		•		
	Praktyka															•	•	•	•	•	•						•	•	
Przedmiot konserwatorski ^Δ					•	•	•	•	•																		•	•	
Praktyki zawodowe																				•	•	•					•		
Laboratorium kursowe															•														
Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej					•	•	•	•									•											•	
Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej												•	•				•											•	
Laboratorium magisterskie															•														
Pracownia magisterska															•	•	•	•	•	•	•						•	•	
Egzamin magisterski																			•	•	•						•	•	
Malarstwo*		•													•										•				
Plener		•													•														
Rysunek*		•													•											•			
Tkanina artystyczna♦		•													•										•				
Przedmiot artystyczny ^Δ		•													•										•				
Propedeutyka kons. i restauracji					•				•																				•
Techniki tkackie i hafciarskie		•										•			•							•	•						
Technologia i techniki tkackie*												•																	
Technologia malarstwa		•										•			•								•	•					
Farbiarstwo												•																	
Chemia			•																										
Chemia polimerów			•	•																									
Chemia spoiw organicznych			•	•																									
Materiaoznawstwo			•	•											•														
Chemia konserwacji tkanin			•	•																									
Chemia i identyfikacja włókien			•	•											•														
Mikrobiologia			•	•																									
Wybrane zagad. z kons. elem. met. w tkanin					•	•	•	•	•											•		•							
Wybrane zagad. z nazewnictwa tkanin					•												•												
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne				•											•	•													
Historia ochrony zabytków										•																			•
Teoria i praktyka konserwacji									•	•	•																	•	
Prawne i fin. aspekty proj. kons.											•																		
Historia tkanin♦													•				•												
Historia ubioru♦													•				•												
Historia sztuki♦													•				•												
Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej ♦													•				•												
Nauki pomocnicze historii sztuki ♦													•				•												
Ikonografia i ikonologia♦													•				•												
Historia filozofii♦													•				•												
Wykład humanistyczno-społeczny♦													•				•												
Konwersatorium♦													•				•										•		
Proseminarium♦													•				•										•		
Język obcy♦																							•						

Legenda:

- Przedmiot* — obejmuje kilka przedmiotów wyszczególnionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP.
- Δ Przedmiot konserwatorski^Δ — do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii.
- Δ Przedmiot artystyczny^Δ — do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.