

PROGRAM STUDIÓW DLA KIERUNKU GRAFIKA

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

STACJONARNE

KIERUNEK GRAFIKA

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

- Nazwa kierunku studiów: **grafika**
- Dziedzina: **sztuki**
- Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**
- Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **7 PRK**
- Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**
- Liczba semestrów: **10**
- Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: **300**
- Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

- **Związek kierunku ze strategią i misją uczelni:**

Wydział Grafiki w strukturze warszawskiej Akademii został utworzony w drugiej połowie ubiegłego wieku, ale tradycje grafiki artystycznej i projektowej na Uczelni sięgają początków XX w. Wydział Grafiki jest także największym wydziałem Akademii – studiuje tu ponad 400 studentów. Zainteresowanie kierunkiem od lat pozostaje na bardzo wysokim poziomie. W odniesieniu do Uczelni, ilość kandydatów znacząco przewyższa pozostałe wydziały.

Grafika, jako dyscyplina sztuk pięknych ma bardzo bogatą i głęboko umiejscowioną w sztuce i kulturze europejskiej tradycję. Jest to dyscyplina o najszerszych możliwościach zarówno kreatywnych jak i warsztatowych. Integruje w sobie sztuki piękne – tradycyjne techniki graficzne, rysunek, malarstwo oraz sztuki projektowe w zakresie szeroko rozumianego projektowania graficznego przy wydatnym wsparciu współczesnych mediów i technologii. Dlatego też studia na Wydziale Grafiki są studiami najbardziej uniwersalnymi, oferującymi absolwentom dogłębną i kompleksową – wychodzącą poza ramy wąskich specjalności – wiedzę, pozwalającą na ich wszechstronne wykształcenie jako artystów i projektantów. Wysoka jakość kadry dydaktycznej gwarantuje nauczanie na najwyższym poziomie artystycznym i zawodowym w dyscyplinie grafiki. Dbamy o to aby nasi dydaktycy stale podnosili swoje kompetencje na polu artystyczno naukowym, zapewniając rozpoznawalny wizerunek Wydziału. Współpraca z uczelniami krajowymi i zagranicznymi oraz instytucjami kultury i sztuki jest dla nas niezwykle istotna. Charakter i możliwości Wydziału Grafiki wpisują się w panującą strategię i misję uczelni, która ma na celu budowanie trwałego i niekwestionowanego wizerunku Akademii jako instytucji nowoczesnej, aktywnej i dającej szerokie możliwości rozwoju uzdolnionym plastycznie studentom.

- **Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia:**

Na Wydziale Grafiki, proces kształtowania koncepcji kształcenia na poziomie interesariuszy wewnętrznych odbywa się poprzez ustawiczne kształtowanie kompetencji artystyczno zawodowych studentów, w kierunku grafika. Kadra dydaktyczna, monitorowana przez Dziekana i Radę Programową, określa zakres działań programowych w obrębie poszczególnych pracowni. Przygotowuje warsztaty, plenery, wystawy (krajowe i międzynarodowe), które kształtują i utrwalają w studentach potrzebę ciągłego doskonalenia i aktywności na polu artystyczno zawodowym. Nakłania do uczestnictwa w ogólnopolskich i zagranicznych konfrontacjach o charakterze konkursowym typu biennale, triennale itp.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, w swoich założeniach, oparta jest na stałej komunikacji poprzez regularne konsultacje określające charakter współpracy. Bardzo istotnym elementem jest udział interesariuszy w obronach prac dyplomowych. Jest to ten element, który w sposób bezpośredni konfrontuje absolwenta z potencjalnym pracodawcą. Współpraca opiera się także na uczestnictwie w obradach gremiów wydziałowych jak Zespół ds. Programowych czy Rada Programowa. Kluczowym z punktu widzenia Wydziału Grafiki jest ciągle poszerzanie i różnicowanie współpracy z interesariuszami poprzez pozyskiwanie nowych jednostek, gotowych takową podjąć na profesjonalnym poziomie, uwzględniając szeroko rozumianą dyscyplinę grafiki. Wydział jest głęboko zainteresowany współpracą, która opiera się na obopólnych korzyściach, tak aby zapewniała absolwentom szerokie możliwości zatrudnienia, pracodawcom kreatywnych pracowników, a jednocześnie aby miało to aktywne oddziaływanie społeczne.

- **Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku:**

Kształcenie na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie odbywa się w zakresie wielu specjalności, które zapewniają studentowi szerokie spektrum możliwości rozwoju w dyscyplinie. Począwszy od pozyskania szczególnie uzdolnionej młodzieży podczas procesu rekrutacyjnego, poprzez kształcenie wstępne I i II roku aż po zróżnicowane w swojej ofercie pracownie specjalnościowe. Przejście tego procesu edukacyjnego zapewnia studentowi szerokie kompetencje pozwalające na swobodne wejście w rynek pracy po zakończeniu studiów. Nasz absolwent powinien cechować się znaczącą kreatywnością i wiedzą zawodową aby swobodnie poruszać się w takich obszarach jak grafika artystyczna w odsłonie warsztatowej i cyfrowej, grafika projektowa, animacja i multimedia, rysunek i malarstwo, szeroko rozumiane sztuki wizualne. Posiada również kompetencje intelektualne zapewniające budowę teoretycznego wsparcia dla swoich działań. Jest gotowy w sposób dojrzały i profesjonalny poruszać się w dyscyplinie Sztuki Piękne. Jest gotów podjąć studia doktoranckie w ramach Szkoły Doktorskiej lub w trybie eksternistycznym. Jako Wydział zamierzamy otworzyć Studia Podyplomowe, które pozwolą zarówno absolwentom naszego wydziału, jak i osobom zewnętrznym kontynuować proces kształcenia w dyscyplinie grafiki.

Taki tryb kształcenia pozwoli w sposób bardziej efektywny przygotować się do podjęcia realizacji doktoratu.

- **Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami:**

Wydział Grafiki stara się aby jakość kształcenia stała na najwyższym poziomie. Priorytetem jest przygotowanie przyszłych absolwentów Wydziału do podjęcia wyzwań zawodowych na współczesnym rynku pracy. Aby temu sprostać kształcenie opiera się na dwóch filarach. Pierwszy, kształtujący osobowość twórczą, która pozwoli aktywnie i skutecznie poruszać się po meandrach współczesnego rynku sztuki. W tym zakresie istotną rolę odgrywają specjalnościowe pracownie grafiki warsztatowej oraz pracownie rysunku i malarstwa. Drugim, niezwykle istotnym filarem, jest opanowanie szerokiego wachlarza specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki projektowej i multimediiów. W tym zakresie wymagana i nieodzowna jest ustawiczna aktualizacja bazy oprogramowania graficznego, tak aby spełniała współczesne wymogi technologiczne. Wydział stara się śledzić kariery swoich absolwentów (domena Akademickiego Biura Karier) i analizując ich postępowania reagować na bieżąco, dokonując korekt w programie nauczania. Współczesna grafika, zarówno projektowa jak i artystyczna, podlega ustawicznym i dynamicznym zmianom co wymusza konieczność dostosowania metod nauczania do aktualnych wymogów świata zewnętrznego. Odbywa się to, z naszej strony, w duchu szczególnego poszanowania tradycji, ale z otwartością na współczesne trendy. Nasi absolwenci osiągają liczne sukcesy w kraju i za granicą, a niestańbące zainteresowanie kandydatów aplikujących na Wydział potwierdzają skuteczność naszych działań.

- **Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata:**

Kandydat na studia , na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, powinien:

Posiadać świadectwo dojrzałości uzyskane w Polsce lub za granicą.

Charakteryzować się ponadprzeciętnymi zdolnościami plastycznymi. Istotne są tu szczególnie umiejętności rysunkowe oraz kreatywność na polu grafiki projektowej.

Posiada wiedzę dotyczącą szeroko rozumianej kultury i sztuki, a zwłaszcza sztuk wizualnych.

Posiada wysoką wrażliwość plastyczną w ocenie otaczającego go świata i potrafi go twórczo interpretować.

Wymienione elementy są przedmiotem oceny w trakcie procesu rekrutacyjnego.

- **Ogólne zasady rekrutacji:**

Postępowanie rekrutacyjne na jednolite stacjonarne studia magisterskie na kierunku Grafika przeprowadzane jest w dwóch etapach: 1.Etap I – komisyjny przegląd prac plastycznych kandydatów – ocena tzw. teczek (portfolio) wraz z autoprezentacją: 1) Autoprezentacja, której celem jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny sztuk wizualnych, ale również innych rodzajów twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr

czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

2) Teczka z pracami zawierać powinna ustalona w regulaminie rekrutacji ilość prac plastycznych właściwych do oceny na kierunku grafika.

2. Etap II – egzamin praktyczny o charakterze konkursowym, będący sprawdzianem umiejętności artystycznych kandydata. a) Częścią praktyczną egzaminu wstępnego jest realizacja 4 zadań plastycznych mających na celu sprawdzenie umiejętności rysunkowych, malarskich oraz poprawności interpretowania zagadnień związanych z kompozycją plastyczną. b) Część praktyczna zawiera zadanie rysunkowe (studium modelu w przestrzeni), zadanie malarskie (studium malarskie z natury), interpretacja na zadany temat, kompozycja na zadany temat. c) Czas trwania etapu II egzaminu wstępnego: 5 dni (5 razy po 4 godziny). PUNKTACJA 1. Etap I: a) Ocena teczki (portfolio): 0-18 pkt. oraz autoprezentacji: 0-182 pkt. b) Do etapu II egzaminów przystępują tylko ci kandydaci, którzy w pierwszym etapie rekrutacji otrzymali minimum 20 pkt. 2. Etap II: a) Ocena zadania 1 (rysunek): 0-35 pkt. b) Ocena zadania 2 (malarstwo): 0-30 pkt. c) Ocena zadania 3 (interpretacja zadanego tematu): 0-20 pkt. d) Ocena zadania 4 (kompozycja): 0-35 pkt. e) Kandydat może otrzymać za część praktyczną egzaminów maksymalnie 120 punktów. f) Kandydat musi otrzymać z każdej części egzaminu praktycznego ocenę pozytywną, tj. większą od zera. 3. Podsumowanie: a) Maksymalna liczba punktów ze wszystkich etapów egzaminu wstępnego: 150 pkt b) Do II etapu egzaminów przechodzi kandydat, który za I etap otrzymał min. 20 pkt. c) Na studia zostaje przyjęty kandydat, który za I i II etap otrzymał min. 95 pkt. d) Otrzymanie zera („0”) punktów z którejkolwiek części lub nie przystąpienie do którejkolwiek części egzaminu praktycznego skutkuje wykluczeniem kandydata z postępowania kwalifikacyjnego. Takiej osobie nie jest przyznawana lokata na liście rankingowej. 4. Podstawę do ustalenia miejsca kandydata na liście rekrutacyjnej stanowi suma punktów uzyskanych za ocenę portfolio wraz z autoprezentacją (etap I) oraz część praktyczną (etap II). W przypadku osiągnięcia tej samej liczby punktów przez kandydatów, o ich 3 miejscu na liście rekrutacyjnej decyduje liczba punktów osiągniętych na egzaminie praktycznym, a w przypadku gdy liczba punktów nadal będzie taka sama, o kolejności kandydata na liście rekrutacyjnej decyduje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna, przyznając wyższą pozycję kandydatowi, który otrzymał więcej punktów za zadanie kierunkowe rysunek. Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów z poszczególnych części egzaminu praktycznego, dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następną otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z ilością osób, którym przyznano lokaty ex aequo.

- **Program studiów:**

Wydział Grafiki jest wydziałem artystycznym kształcącym studentów w obszarze sztuk pięknych na kierunku grafika, we współcześnie pojmowanym obszarze sztuk wizualnych,

łączącym w swoim programie zarówno nowoczesne metody kształcenia jak i doświadczenie wynikające z ponad stuletniej tradycji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Program dydaktyczny, wyróżniający nasz Wydział na tle podobnych jednostek w kraju i zagranicą, opiera się na dwóch przenikających się filarach: artystycznym i projektowym. Nasi studenci zdobywają wiedzę i umiejętności w zakresie:

- Grafiki artystycznej
- Ilustracji
- Projektowania książek
- Plakatu
- Znaku i komunikacji wizualnej
- Grafiki wydawniczej
- Typografii
- Liternictwa
- Fotografii
- Multimediiów
- Animacji
- Projektowania gier
- Tworzenia Komiksów
- Projektowania publikacji cyfrowych
- Projektowania czasopism
- Projektowania krojów i pism
- Rysunku
- Malarstwa
- Struktur wizualnych
- Teorii i historii sztuki

Taki model edukacyjny – wzbogacony o dodatkowe zajęcia warsztatowe i fakultatywne (m.in. fotografia, techniki multimedialne) – daje świadomemu studentowi możliwość wykreowania własnej ścieżki kształcenia dostosowanej do jego indywidualnych predyspozycji i wyzwań współczesności.

Program dydaktyczny realizowany jest na Wydziale Grafiki przez pedagogów, którzy są znaczącymi osobowościami artystycznymi o uznanej renomie w Polsce i za granicą. Również wysoka pozycja zawodowa i artystyczna naszych absolwentów świadczy o walorach oferty edukacyjnej naszego Wydziału.

Jednolite studia magisterskie prowadzone na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie trwają pięć lat. Zajęcia odbywają się w dwóch katedrach: Katedrze kształcenia I-II roku, oraz Katedrze Kształcenia III-V roku, oraz uzupełnione są o zajęcia ogólnouczelniane.

Proces dydaktyczny podzielony jest na dwa etapy:

- nauczanie wstępne na I i II roku (I etap kształcenia),
- kształcenie specjalistyczne od III do V roku (II etap kształcenia).

I ETAP KSZTAŁCENIA

Pierwszy etap kształcenia obejmuje podstawy projektowo-warsztatowe oraz zawiera treści charakterystyczne dla nauczania artystycznego, przygotowujące studenta do realizacji zadań na wyższych latach i odbywa się w pracowniach:

- Pracowni wklęsłodrukowych technik klasycznych
- Pracowni wypukłodrukowych technik klasycznych
- Pracowni sitodruku i technik cyfrowych
- Pracowni Litografii
- Pracowni projektowania graficznego
- Pracowni typografii
- Pracowni liternictwa
- Pracowni fotografii
- Pracowni multimediiów
- Pracowni rysunku i malarstwa
- Pracowni struktur wizualnych

II ETAP KSZTAŁCENIA

Drugi etap obejmuje indywidualne kształcenie kreatywne w 2 pracowniach specjalistycznych, w których student realizuje pracę dyplomową. Jednocześnie student musi dokonać wyboru obowiązkowej, kierunkowej pracowni rysunku i pracowni malarstwa, działających w ramach katedry III-V roku.

Dyplom może być uzupełniony aneksami realizowanymi w dowolnie wybranej pracowni Wydziału Grafiki.

Każdy ze studentów ma prawo do zmiany pracowni specjalistycznej, jednak nie później niż na 3 semestry przed ukończeniem studiów. W takim przypadku jest jednak zobowiązany do zaliczenia wszystkich dodatkowych zajęć wymaganych w pracowniach dyplomujących.

Wybitni studenci mogą – za zgodą Dziekana i Rady Programowej – od III roku realizować indywidualny program studiów, który pozwala im na swobodny wybór pracowni dyplomujących, kierunkowych, oraz zajęć fakultatywnych.

Drugi etap kształcenia odbywa się w:

Pracowniach specjalistycznych (dyplomujących)

- Pracowni interdyscyplinarnych technik klasycznych
- Pracowni grafiki koncepcyjnej i intermedialnej
- Pracowni grafiki alternatywnej i technik offsetowych
- Pracowni litografii
- Pracowni plakatu i grafiki wydawniczej
- Pracowni projektowania książki i publikacji cyfrowych
- Pracowni ilustracji
- Pracowni znaku i kompleksowego projektowania graficznego
- Pracowni multimediiów
- Pracowni animacji

- Pracowni gier i komiksów

Pracowniach kierunkowych

- Pracowni rysunku
- Pracowni malarstwa

Zajęciach fakultatywnych

- Projektowanie krojów pism
- Projektowanie czasopism

Kierunkowy program kształcenia opracowywany jest dla obydwu katedr z uwzględnieniem założeń wypracowanych przez specjalistyczne grupy programowe wyznaczone przez ich kierowników.

ŚCIEŻKA KSZTAŁCENIA

I ROK

- Czerwiec-lipiec – egzaminy wstępne przeprowadzane w trybie konkursowym.
- Wrzesień – zaliczenie kursu obsługi podstawowego oprogramowania graficznego.
- Luty – komisyjne zaliczenie I roku po 1 semestrze.
- Czerwiec – komisyjne zaliczenie I roku po 2 semestrze,
- Wrzesień – obowiązkowy plener malarsko-fotograficzny.

II ROK

- Czerwiec – przygotowanie portfolio studenta związane z zapisami do pracowni specjalistycznych (dyplomujących).

III ROK

- Wrzesień – zapisy do pracowni specjalistycznych oraz do kierunkowych pracowni rysunku i malarstwa (o przyjęciu studenta do wybranych pracowni decyduje przegląd złożonego portfolio oraz limity obowiązujące w pracowniach dyplomujących i kierunkowych).
- Wrzesień – zapisy na zajęcia fakultatywne.
- Październik – ogłoszenie listy studentów przyjętych do pracowni dyplomujących, kierunkowych i na zajęcia fakultatywne.

IV ROK

- Wrzesień-październik – wybór 2 obowiązkowych pracowni dyplomujących.

V ROK

- Październik – wybór (nieobowiązkowo) pracowni w których student pracuje nad aneksem do dyplomu.

- Listopad-grudzień – obowiązkowy przegląd przeddyplomowy (prezentacja osiągnięć artystycznych i projektowych z całego toku studiów, prezentacja koncepcji pracy dyplomowej i/lub aneksu/ów).
 - Czerwiec-lipiec – obrona pracy dyplomowej.
- **Efekty uczenia się:** Ukończenie kierunku grafika pozwala na uzyskanie dyplomu ukończenia jednolitych studiów magisterskich i uzyskanie tytułu zawodowego: magister. *Zakładane efekty uczenia się są zgodne z 7 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji.*

- Tabela z kierunkowymi efektami uczenia się - załącznik nr 1

2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się:

Studia na kierunku *grafika* realizowane są w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. W trakcie całego toku studiów student realizuje zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych prowadzących w wymiarze 55%, pozostałą liczbę ECTS poświęcając na pracę własną. 39 ECTS student uzyskuje w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych. 66% zajęć składających się na plan studiów to zajęcia do wyboru, zarówno praktycznych, jak i teoretycznych. Student od III roku dokonuje wyboru pracowni specjalnościowych oraz malarskich i rysunkowych, w których realizuje przedmioty kierunkowe i kierunkowe uzupełniające. Ponadto od V semestru posiada swobodę wyboru zajęć teoretycznych (wykłady, konwersatoria, proseminaria), dostosowując je do obszarów własnych zainteresowań. Plan studiów zawiera przedmiot *Plener malarski* na I roku (2 ECTS) oraz *Praktyki zawodowe* (2 ECTS).. Student Wydziału Grafiki może realizować praktyki: w instytucjach kultury, galeriach, poprzez organizację własnej wystawy indywidualnej lub zbiorowej, w dziedzinie lub instytucji związanej z wybraną specjalizacją, poprzez asystenturę w studio artysty/artystki. Efekty uczenia się osiągnięte przez studenta weryfikowane są poprzez zaliczenia i egzaminy ze skalą ocen obowiązującą na ASP w Warszawie. Ponadto odbywają się przeglądy komisyjne po 1 i 2 semestrze I roku, oraz przegląd przeddyplomowy po 9 semestrze. Struktura zatrudnienia spełnia wymóg, aby min. 75% zajęć prowadzonych było przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w pierwszym miejscu pracy.

- Matryca pokrycia kierunkowych efektów uczenia się - załącznik nr 2,
- Plan studiów - załącznik nr 3, karty przedmiotów - załącznik nr 4

3. **Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku *grafika* posiada zaawansowane kwalifikacje artystyczne w dziedzinie sztuk pięknych, a także wiedzę, kompetencje i umiejętności niezbędne do prowadzenia własnej praktyki artystycznej, rozumienia i oceny zjawisk sztuki w kontekście nowoczesnych technik i technologii komunikacyjnych, prowadzenia samodzielnie pracy badawczej i realizacyjnej w zakresie sztuki oraz efektywnego funkcjonowania na rynku. Absolwent posiada umiejętność planowania prac zespołów badawczych i realizacyjnych w zakresie sztuki oraz kierowania nimi. Posiada kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji sztuki w instytucjach kultury, sztuki oraz w środkach przekazu.

* Niepotrzebne usunąć