

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PODSTAWY PROJEKTOWANIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy – K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Program Pracowni Podstaw Projektowania zawiera w sobie trzy dopełniające się programowo wątki przedmiotowe: Podstawy Projektowania, Kompozycję Brył i Płaszczyzn oraz Konstrukcję i Formę, ale łączy również umiejętności nabywane przez studentów zarówno w Pracowniach Katedry Ogólnoplastycznej jak i na zajęciach o tematyce technicznej.</p> <p>Cel priorytetowy to rozbudzenie w studentach „widzenia plastycznego” – zaciekawienia poznawczego w badaniu rzeczywistości (praw świata natury i człowieka) skutkującego świadomym posługiwaniem się językiem plastycznym w całym procesie projektowym od obserwacji poprzez zrozumienie i syntezę plastyczną do koncepcji projektowej i realizacji ostatecznego dzieła. Mowa znaków plastycznych wyraża w projektach spójną myśl kompozycyjną, konstrukcyjną i funkcjonalną projektowanych obiektów. Alfabet znaków plastycznych – kolor, materia, kształt, światło, konstrukcja – to język projektowy, za pomocą którego wyrażane są określone treści w kompozycjach przestrzennych. Czytelność myśli plastycznej jest zadaniem priorytetowym.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Program realizowany jest w postaci ćwiczeń wprowadzających w poszczególne zagadnienia i zadań projektowych o bardziej złożonej problematyce. Sposób pracy to szczególny nacisk na działania manualne – rysunek odręczny oraz makietowanie trójwymiarowe pozwalające na wielozmysłowe doświadczanie przestrzeni wraz z kształtującymi ją materiałami, światłem i stabilnością konstrukcji.</p> <p>Obszarem studiów jest przede wszystkim przestrzeń. Ład przestrzenny i środki przybliżające do jego zaistnienia analizowane są w oparciu o obserwację harmonii istniejących w świecie natury faktów plastycznych. Tworzywem działań są elementy kompozycyjne (punkt, linia, płaszczyzna, bryła), narzędzia kompozycyjne (proporcje, rytm, permutacje, kontrast, symetria, dominanta, prowadzenie wzroku, skala itp.), czynniki plastyczne (kształt, kolor, walor, materia, światło).</p> <p>W sposób szczególny podejmowane są zagadnienia: źródła, cele i zasady tworzenia kompozycji, proporcje w kompozycjach płaskich i przestrzennych (pojęcia moduł, fraktal, złota proporcja, proporcje liczbowe i geometryczne), postrzeganie i obrazowanie głębi przestrzennej, rola światła we wnętrzu, rola barwy w układach przestrzennych, "genius loci" - charakter przestrzeni, ergonomia, elementy funkcji i skala przestrzeni, wnętrze jako kompozycja brył i płaszczyzn.</p> <p>Wątek konstrukcji i formy wprowadza zadania łączące wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu materiałoznawstwa i konstrukcji. Celem ćwiczeń i wykładów jest poznanie właściwości i zastosowania poszczególnych materiałów, tworzyw stosowanych w meblarstwie, wystawiennictwie oraz architekturze wnętrza a także wpływ materiału i konstrukcji na kształt obiektu.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem</b>	

<b>do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W02 podstawowe zasady komponowania dzieł plastycznych; w tym świadome dobieranie właściwych środków plastycznych w celu czytelnego wyrażenia określonych treści projektowych w formach zarówno abstrakcyjnych jak i użytecznych w zakresie porządkowania przestrzeni jak i pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z zasadami konstruowania, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w komponowaniu wnętrza i obiektów przestrzennych</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie nierozwalny związek między kompozycją, konstrukcją i funkcją projektowanych obiektów.</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04 samodzielnie i nieustannie planować i realizować własne uczenie się w oparciu o wrażliwą obserwację i badanie praw rzeczywistości ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk przestrzennych;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne czytelnie obrazowane adekwatnymi środkami kompozycyjnymi K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, materii, koloru i światła;</p> <p>K_U010 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi (wszelakie działania manualne – rysunkowe, malarskie, modelarskie itp.) i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania prac plastycznych, wykazując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy mającą na celu: zbieranie, analizowanie, pogłębione rozumienie oparte na obserwacji rzeczywistych faktów prowadzące do „widzenia plastycznego” i na ich podstawie formułowania krytycznej argumentacji;</p>

	K_K06 zgodnej z faktycznym stanem rzeczy samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PROJEKTOWANIE WNĘTRZ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zespołem zagadnień wynikających z kierunku studiów, którym jest architektura wnętrz. Jest to kurs na poziomie podstawowym w dziedzinie architektury wnętrz. Przez dobór tematyki zadań, uwzględniający kolejne etapy kształcenia, umożliwi studentowi pogłębianie wiedzy i umiejętności koniecznych do uprawiania zawodu architekta wnętrz – ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka.</p> <p>Absolwent studiów licencjackich powinien umieć tworzyć i realizować własne koncepcje wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej o nieskomplikowanej funkcji.</p> <p>Program nauczania na II roku przygotowuje studenta do dalszych studiów specjalistycznych na poziomie 6 PRK. Jest to przedmiot obowiązkowy.</p> <p>Na III roku, w ramach pracowni wolnego wyboru, przygotowuje do przyszłej pracy architekta wnętrz ze specjalnością projektowanie wnętrz. Daje możliwość realizacji licencjackiej pracy dyplomowej na VII semestrze z tego zakresu na poziomie 6 PRK.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Omawiane zagadnienia to m. in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: mieszkalnych i małej użyteczności publicznej</li> <li>- analiza stanu istniejącego i uwarunkowań przestrzennych, analiza istniejących podkładów architektonicznych, inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna,</li> <li>- ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej</li> <li>- wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz</li> <li>- zastosowanie właściwych rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i materiałowych spełniających przepisy BHP oraz p. poż.</li> <li>- dobór materiałów i elementów wyposażenia</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>K_W01 zna wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu projektowania wnętrz;</p> <p>K_W02 zna podstawowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji przestrzeni projektowanych wnętrz;</p> <p>K_W03</p>

	<p>podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz;</p> <p>K_W04 zna podstawowe techniki opracowania prezentacji projektu tak, aby jak najczytelniej przekazać projektowaną przestrzeń;</p> <p>K_W05 zna podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych - w tym z historii arch. wnętrz, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W06 zna style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;</p> <p>K_W07 zna tendencje rozwojowe z zakresu projektowania wnętrz;</p> <p>K_W08 zna podstawowe rozwiązania technologiczne w Projektowaniu wnętrz;</p> <p>K_W09 zna podstawowe zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta wnętrz.</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy, potrafi dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji; dobiera i stosuje właściwe metody i narzędzia;</p> <p>K_U02 potrafi merytorycznie uzasadnić swoją opinię z użyciem właściwej w danej materii terminologii;</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04 potrafi na podstawie przeprowadzonej analizy dokonać podstawowej autokorekty projektowanej przestrzeni;</p> <p>K_U05 posiada podstawowe umiejętności autorskiej ekspresji w projektowaniu wnętrz;</p> <p>K_U07 potrafi przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca będącego tematem opracowywanego projektu wnętrz;</p> <p>K_U08 posiada umiejętność planowania działań w opracowaniu dokumentacji przestrzeni;</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej operując formą, proporcją, kolorem i światłem;</p> <p>K_U10 klarownie potrafi przekazać ideę projektu ekspozycji przy wykorzystaniu współczesnych technik przekazu;</p> <p>K_U11</p>

	<p>posiada podstawową umiejętność pracy zespołowej przy projektowaniu i realizacji przestrzeni;</p> <p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych i potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności;</p> <p>K_U14 posiadał umiejętność rekomendacji wykonanego projektu;</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy,</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta</p> <p>K_K04 potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej.</p> <p>K_K05 posiadał kompetencje elastycznego działania w argumentowaniu wybranych środków wyrazu plastycznego.</p> <p>K_K06 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;</p> <p>K_K07 spełnia się na polu projektanta wewnątrz i przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych.</p> <p>K_K08 posiadał kompetencje do działań wspólnych w Zespołach, współpracując z różnymi branżami - tak ważnych przy realizacji projektów wewnątrz</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem zajęć jest zaakcentowanie dwóch kluczowych czynników w procesie projektowania - projekt architektoniczny powstaje w odpowiedzi na zapotrzebowanie inwestora, ale równie ważne jest uwzględnienie uwarunkowań, jakie wpływają na kształt budynku. Wynika stąd konieczność nawiązania dialogu pomiędzy projektowanym budynkiem a otoczeniem. Studenci powinni uwzględnić funkcjonalność rozwiązań projektowych i ich prawidłowość względem podstawowych wymagań przepisów oraz wiedzy technicznej. Celem jest też kształtowanie formy architektonicznej, z zachowaniem umiaru i powściągliwości w doborze środków wyrazu.</p>

<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Program przewiduje projektowanie budynków, w których istotne jest powiązanie wnętrza i otoczenia obiektu - służy temu właściwe ukształtowanie funkcji i formy budynku. Zadaniem semestralnym jest zaprojektowanie budynku, w którym ukształtowanie przestrzeni wnętrza jest istotą architektury. Na studiach pierwszego stopnia są to: dom jednorodzinny/letniskowy, parterowy obiekt użyteczności publicznej (np. pawilon gastronomiczny, wystawienniczy lub rekreacyjny) w sąsiedztwie terenu o znacznych walorach krajobrazowych, lub w pobliżu istotnego miejsca w tkance miasta.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b> <b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu projektowania architektonicznego, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania architektonicznego;</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów architektonicznych; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W07 trendy rozwojowe z zakresu architektury</p> <p>K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze i jej rozwojem technologicznym</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami projektowania architektonicznego i pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanego obiektu</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania architektoniczne poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p>

	<p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii architektonicznej;</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U07 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca i obiektu architektonicznego będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany architektoniczny proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie architektonicznego procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej projektanta, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac architektonicznych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji dotyczących projektu, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności</p>

	<p>twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów architektonicznych; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności;</p> <p>K_K06</p> <p>samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08</p> <p>inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych</p> <p>K_K09</p> <p>podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
--	---

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>WYSTAWIENICTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy - K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zagadnieniami wynikającymi z kierunku studiów, którym jest architektura wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień wystawiennictwa oraz projektowania ekspozycji targowych. Odpowiedni dobór tematyki zadań, uwzględniający kolejne etapy kształcenia, umożliwia studentowi pogłębiać wiedzę i umiejętności konieczne do uprawiania zawodu architekta wnętrz – wystawiennika. Student powinien umieć tworzyć własne koncepcje wystawiennicze o określonej niewielkiej przestrzeni i nieskomplikowanym programie merytorycznym. Powinien być przygotowany do pracy w zespołach projektowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scenariusz ekspozycji - jego rola, zakres merytoryczny oraz czytelność kodu graficznego,</li> <li>- umiejętność doboru indywidualnej lokalizacji w przestrzeni architektonicznej oraz urbanistycznej,</li> <li>- analiza stanu istniejącego i uwarunkowań przestrzennych, inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna,</li> <li>- wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni</li> <li>- właściwy dobór środków wyrazu plastycznego oraz elementów kompozycji przestrzennej w celu uzyskania efektów określonych w scenariuszu,</li> <li>- zastosowanie właściwych rozwiązań technicznych i materiałowych spełniających przepisy BHP oraz p.poż.</li> <li>- specyfika i warunki wynikające z ekspozycji o charakterze stałym i czasowym,</li> <li>- typowe systemy wystawiennicze, materiały i technologie stosowane w wystawiennictwie.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01</p> <p>w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu projektowania przestrzeni, tworzącej</p>



	<p>podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla komunikacji wizualnej i wystawiennictwa; K_W02 zna podstawowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji przestrzeni wystawienniczej. K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowznawstwem i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w projektowaniu wystawiennictwa; K_W04 zna podstawowe techniki opracowania prezentacji projektu tak, aby jak najczytelniej przekazać projektowaną przestrzeń wystawienniczą. K_W07 trendy rozwojowe z zakresu projektowania wystawiennictwa i komunikacji wizualnej; K_W08 zna podstawowe rozwiązania technologiczne w budowaniu ekspozycji wystawienniczych. K_W09 zna podstawowe zależności uwarunkowań ekspozycyjnych w określonej przestrzeni.</p>
<p><b>UMIĘJĘTNOŚCI</b></p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji w formie założeń scenariuszowych oraz plastycznej interpretacji idei; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); K_U02 potrafi merytorycznie uzasadnić swoją opinię z użyciem właściwej w danej materii terminologii wystawienniczej. K_U03 planować i organizować pracę indywidualną; K_U04 potrafi na podstawie przeprowadzonej analizy dokonać podstawowej autokorekty projektowanej przestrzeni wystawienniczej. K_U05 posiadał podstawowe umiejętności autorskiej ekspresji w projektowaniu wystaw, tworzenia i realizowania własnych koncepcji przestrzennych struktur wystawienniczych; K_U06 świadomie potrafi łączyć i wykorzystywać działania multimedialne w celu zbudowania narracji plastycznej wystawiennika. K_U07 potrafi znaleźć kontekst do postawianych scenariuszem wystawy założeń merytorycznych. K_U08 posiada umiejętność planowania działań w opracowaniu dokumentacji</p>

	<p>przestrzeni wystawienniczej.</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U10 klarownie potrafi przekazać ideę projektu ekspozycji przy wykorzystaniu współczesnych technik przekazu.</p> <p>K_U11 posiada podstawową umiejętność pracy zespołowej przy projektowaniu i realizacji przestrzeni i wystąpień wystawienniczych.</p> <p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 posiadał umiejętność rekomendacji wykonanego projektu przestrzeni wystawienniczej.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w formie społecznie pożytecznych tematów projektów wystaw, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta wystawiennika.</p> <p>K_K04 potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej.</p> <p>K_K05 posiadał kompetencje elastycznego działania w argumentowaniu wybranych środków wyrazu plastycznego.</p> <p>K_K07 spełnia się na polu wystawienniczym i przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych.</p> <p>K_K08 posiadał kompetencje do działań wspólnych w zespołach tak ważnych przy realizacji ekspozycji wystawienniczych.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>WYSTAWIENICTWO I KOMUNIKACJA WIZUALNA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy - K

<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zagadnieniami wynikającymi z kierunku studiów, którym jest architektura wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień wystawiennictwa oraz projektowania ekspozycji targowych. Odpowiedni dobór tematyki zadań, uwzględniający kolejne etapy kształcenia, umożliwi studentowi pogłębiać wiedzę i umiejętności konieczne do uprawiania zawodu architekta wnętrz – wystawiennika. Student powinien umieć tworzyć własne koncepcje wystawiennicze o określonej niewielkiej przestrzeni i nieskomplikowanym programie merytorycznym. Powinien być przygotowany do pracy w zespołach projektowych.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scenariusz ekspozycji - jego rola, zakres merytoryczny oraz czytelność kodu graficznego,</li> <li>- umiejętność doboru indywidualnej lokalizacji w przestrzeni architektonicznej oraz urbanistycznej,</li> <li>- analiza stanu istniejącego i uwarunkowań przestrzennych, inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna,</li> <li>- wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni</li> <li>- właściwy dobór środków wyrazu plastycznego oraz elementów kompozycji przestrzennej w celu uzyskania efektów określonych w scenariuszu,</li> <li>- zastosowanie właściwych rozwiązań technicznych i materiałowych spełniających przepisy BHP oraz p.poż.</li> <li>- specyfika i warunki wynikające z ekspozycji o charakterze stałym i czasowym,</li> <li>- typowe systemy wystawiennicze, materiały i technologie stosowane w wystawiennictwie.</li> </ul>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu projektowania przestrzeni, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla komunikacji wizualnej i wystawiennictwa;</p> <p>K_W02 zna podstawowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji przestrzeni wystawienniczej i przekazu wizualnego.</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w projektowaniu wystawiennictwa i komunikacji wizualnej;</p> <p>K_W04 zna podstawowe techniki opracowania prezentacji projektu tak, aby jak najczytelniej przekazać projektowaną przestrzeń wystawienniczą.</p> <p>K_W07 trendy rozwojowe z zakresu projektowania wystawiennictwa i komunikacji wizualnej;</p> <p>K_W08 zna podstawowe rozwiązania technologiczne w budowaniu ekspozycji wystawienniczych.</p>

	<p>K_W09 zna podstawowe zależności uwarunkowań ekspozycyjnych w określonej przestrzeni.</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji w formie założeń scenariuszowych oraz plastycznej interpretacji idei; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);</p> <p>K_U02 potrafi merytorycznie uzasadnić swoją opinię z użyciem właściwej w danej materii terminologii wystawienniczej.</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną;</p> <p>K_U04 potrafi na podstawie przeprowadzonej analizy dokonać podstawowej autokorekty projektowanej przestrzeni wystawienniczej i projektowanego przekazu wizualnego.</p> <p>K_U05 posiada podstawowe umiejętności autorskiej ekspresji w projektowaniu wystaw, tworzenia i realizowania własnych koncepcji przestrzennych struktur wystawienniczych i projektowanego przekazu wizualnego;</p> <p>K_U06 świadomie potrafi łączyć i wykorzystywać działania multimedialne w celu zbudowania narracji plastycznej wystawiennika.</p> <p>K_U07 potrafi znaleźć kontekst do postawianych scenariuszem wystawy założeń merytorycznych.</p> <p>K_U08 posiada umiejętność planowania działań w opracowaniu dokumentacji przestrzeni wystawienniczej i komunikacji wizualnej.</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U10 klarownie potrafi przekazać ideę projektu ekspozycji przy wykorzystaniu współczesnych technik przekazu.</p> <p>K_U11 posiada podstawową umiejętność pracy zespołowej przy projektowaniu i realizacji przestrzeni i wystąpień wystawienniczych.</p> <p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14</p>

	posiadł umiejętność rekomendacji wykonanego projektu przestrzeni wystawienniczej.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w formie społecznie pożytecznych tematów projektów wystaw, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta wystawiennika.</p> <p>K_K04 potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej.</p> <p>K_K05 posiadł kompetencje elastycznego działania w argumentowaniu wybranych środków wyrazu plastycznego.</p> <p>K_K07 spełnia się na polu wystawienniczym i projektowania komunikacji wizualnej przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych.</p> <p>K_K08 posiadł kompetencje do działań wspólnych w zespołach tak ważnych przy realizacji ekspozycji wystawienniczych.</p>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PROJEKTOWANIE MEBLA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Realizacja zadań projektowych ma na celu zapoznanie z procesem projektowania mebli, poczynając od sformułowania założeń projektowych, poprzez poszukiwanie formy ze szczególnym naciskiem na szkicowanie i własnoręczne modelowanie w skali 1:1 uwzględniające uwarunkowanie ergonomiczne, wybór i wykorzystanie właściwych materiałów, konstrukcji i połączeń, przez sporządzenie dokumentacji projektowej w oparciu o Normy Branżowe, dotyczące technicznego rysunku meblowego (BN-90/7140-03/01-09) po realizację prototypu, w celu stworzenia mebla spełniającego zakładane funkcje użytkowe, konstrukcyjne i estetyczne. Wyposażenie pracowni, oprzyrządowanie, zgromadzone materiały dydaktyczne i doświadczenie prowadzących pozwala na realizację programu nauczania od wyposażenia w wiedzę, przez szkicowe poszukiwania formalne po doświadczenia i testowanie form w skali docelowej (1:1).
<b>Ramowe treści programowe</b>	Proces kształcenia prowadzony jest przez realizację całosemestralnych indywidualnych zadań projektowych, dotyczących mebli jednofunkcyjnych, uzupełnionych w semestrze zimowym cyklem wykładów poruszających istotne dla projektowania mebli zagadnienia.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	

<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac projektowych z zakresu projektowania mebli; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych, ekspresji i umiejętności warsztatowych w ich tworzeniu i modyfikowaniu;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w projektowaniu mebli;</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w projektowaniu mebli oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe; 2D i 3D;</p> <p>K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z meblarstwem;</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami Programu studiów; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta mebli; w tym rozumie związki między ich formą plastyczną, funkcjonalnością i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanych obiektów meblarskich;</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U03 planować i organizować indywidualną pracę projektową</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje meblarskie oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w zakresie projektowania mebli; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji tych prac; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych projektów meblarskich i realizować je w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U07 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu meblarskiego;</p> <p>K-U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowania mebli, biorąc pod uwagę wieloaspektowość takich procesów uwzględniającą zagadnienia z zakresu ergonomii, materiałoznawstwa z zakresu drewna, materiałów drewnopochodnych, metalu, tworzyw sztucznych, różnych technik wytwórczych rzemieślniczych i przemysłowych</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających</p>

	twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowania mebli i czytelne opracowanie prezentacji i dokumentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy K_K04 samodzielnego podejmowania niezależnych prac z zakresu projektowania i realizowania mebli, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PODSTAWY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO / PORTFOLIO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy –K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi bazowych elementów stanowiących „budulec” projektowania graficznego / komunikacji wizualnej: krój pisma (wprowadzenie do typografii), forma graficzna (pozawerbalne obrazowanie przedmiotów / pojęć). Uświadomienie studentom ważności ww. elementów dla procesu świadomego budowania przekazu / wizerunku. Przekazanie studentom podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie budowania wypowiedzi graficznej płaskimi, werbalnymi (typografia) i pozawerbalnymi (obraz) środkami wyrazu.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Program przewiduje projektowanie prostych struktur graficznych z uwzględnieniem relacji pomiędzy znaczeniem (przekaz werbalny i pozawerbalny), formą wizualną i środkami wyrazu. Budowanie świadomości istoty pisma i transformacji jego form w całym spektrum rozwoju tego zjawiska prowadzone jest za pomocą szeregu ćwiczeń w zakresie liternictwa / kaligrafii, rekonstrukcji istniejących oraz projektowania autorskich form literniczych. W oparciu o zdobyte doświadczenia podejmowane są próby budowania prostych form graficznych z wykorzystaniem autorskiej analizy znaczeń, pojęć, obiektów. Program uzupełniają dotyczące historii, formy i stylu typograficznego oraz zagadnień dotyczących kompozycji i znaku graficznego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu

	<p>kształcenia;</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wewnątrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W05 podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym technik informacyjno-komunikacyjnych</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii;</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy;</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, świadomie</p>



	<p>poruszać się w zakresie kompozycji wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U010 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U012 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji;</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>KOMUNIKACJA WIZUALNA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Wykształcenie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwu- i trójwymiarowym przekazu wizualnego.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Przygotowanie studenta do budowania świadomej wypowiedzi graficznej poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wpojenie nawyku tworzenia wersji i wariantów projektu,</li> <li>– uświadomienie, że nawet z najprostszego materiału, np. zdjęcia, rysunku i słowa (typografia) można stworzyć nie jeden a szereg równoważnych projektów,</li> <li>– traktowanie projektu jako złożonej struktury, również jako przestrzennej współzależności</li> <li>– zestawianie technik tradycyjnych i cyfrowych, łączenie środków wyrazu,</li> <li>– doprowadzanie idei projektowej do niezbędnej syntezy poprzez ćwiczenie umiejętności „odejmowania”,</li> <li>– budowanie wypowiedzi artystycznej w połączeniu z jej ekspozycją na etapie projektowania,</li> </ul>

	<p>– nabycie umiejętności dostosowania konwencji i formy do treści, Tematy: Plastyczna interpretacja tekstu, Identyfikacja graficzna firmy lub instytucji z uwzględnieniem kontekstu przestrzennego.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<p><b>WIEDZA</b></p>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W01 zna wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu projektowania komunikacji wizualnej; K_W02 - zna podstawowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji przekazu wizualnego; K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z drukiem i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w projektowaniu komunikacji wizualnej K_W04 zna podstawowe techniki opracowania prezentacji tak, aby jak najczytelniej przekazać projekt K_W05 zna podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych - w tym z historii architektury wnętrz i komunikacji wizualnej, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; K_W06 zna style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane; K_W07 zna tendencje rozwojowe z zakresu projektowania komunikacji wizualnej; K_W08 zna podstawowe rozwiązania technologiczne w projektowaniu komunikacji wizualnej; K_W09 zna podstawowe zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta komunikacji wizualnej</p>
<p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI K_U01 potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy, potrafi dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji; dobiera i stosuje właściwe metody i narzędzia; K_U02 potrafi merytorycznie uzasadnić swoją opinię z użyciem właściwej w danej materii terminologii; K_U03 planować i organizować pracę indywidualną K_U04 potrafi na podstawie przeprowadzonej analizy dokonać podstawowej autokorekty projektowanego przekazu wizualnego; K_U05 posiadał podstawowe umiejętności autorskiej ekspresji w projektowaniu komunikacji wizualnej;</p>

	<p>K_U07 potrafi przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca będącego tematem opracowywanego projektu komunikacji wizualnej;</p> <p>K_U08 posiada umiejętność planowania działań w opracowaniu projektu komunikacji wizualnej;</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji dwuwymiarowej i przestrzennej operując formą, proporcją, kolorem i skalą;</p> <p>K_U10 klarownie potrafi przekazać ideę projektu przy wykorzystaniu współczesnych technik przekazu;</p> <p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych i potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności;</p> <p>K_U14 posiadał umiejętność rekomendacji wykonanego projektu</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy,</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta;</p> <p>K_K04 potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej;</p> <p>K_K05 posiadał kompetencje elastycznego działania w argumentowaniu wybranych środków wyrazu plastycznego; K_K06 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;</p> <p>K_K07 spełnia się na polu projektanta komunikacji wizualnej i przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy - P

<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia, neuropsychologii oraz psychologii ogólnej, przydatnej pod kątem szeroko pojętego projektowania oraz nauka wykorzystania jej późniejszej pracy zawodowej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Program nauczania obejmuje tematy z zakresu budowy oka i topografii układu wzrokowego, analizy informacji wzrokowej na początkowych piętrach układu wzrokowego, percepcji, barwy, przestrzeni, a także roli pamięci, procesów emocjonalnych, różnic indywidualnych, proksemiki czy synestezji w spostrzeganiu, odbiorze i interpretacji bodźców.</p> <p>Przykłady realizowanych zadań:  Graficzna ilustracja zasad organizacji percepcji (figura i tło),  Sposoby wywoływania na płaszczyźnie wrażenia przestrzenności  Wzajemne oddziaływania barwne przedmiotów codziennego użytku,  Ilustracja prawidłowości pamięci bezpośredniej człowieka  Synestezja smak – kształt, przestrzenna forma plastyczna.  Proksemiczna analiza dystansu, fotografie wybranych dystansów międzyludzkich.  Fotografia wnętrza pod kątem uchwycenia różnic indywidualnych w ich stylu i aranżacji,</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W02  Podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W07  Tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki oraz sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów i wybranych sztuk pięknych;</p> <p>K_W08  Problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09  powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U05  Tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06  Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się</p>

	<p>właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U08 Świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U11 Współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U012 Korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K03 Odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 Samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 Efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;</p> <p>K_K08 Inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>RYSUNEK</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny - O

<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Studia rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest zdobycie przez studenta umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice rysunkowe i prace studyjne mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów rysunkowych powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej; świadomie poruszać się w zakresie kompozycji wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji i światła.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U06 świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U14</p>

	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>MALARSTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	ogólnoplastyczny
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Studia malarskie w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest zdobycie przez studenta umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą i pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie i prace studyjne mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów malarskich powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej; świadomie poruszać się w zakresie kompozycji wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie</p>

	<p>środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05</p> <p>podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U02</p> <p>komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03</p> <p>planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U06</p> <p>świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09</p> <p>Formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U12</p> <p>korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U14</p> <p>stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01</p> <p>krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K05</p> <p>efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06</p> <p>samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07</p> <p>wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów</p>



	<p>związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PLENER</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	ogólnoplastyczny – O
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Studia malarskie w plenerze służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest zdobycie przez studenta umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą i pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie i prace studyjne mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu plenerowych studiów malarskich powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej; świadomie poruszać się w zakresie kompozycji wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W02 zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych</p> <p>K_W05 podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 zna tendencje rozwojowe z zakresu sztuk plastycznych</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U06 świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w</p>

	<p>wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiającą realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U14 stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<p><b>Nazwa przedmiotu</b></p>	<p><b>RZEŻBA</b></p>
--------------------------------	----------------------

<b>Typ przedmiotu</b>	ogólnoplastyczny
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Zestaw ćwiczeń dla studentów ma na celu zapoznanie ich z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi oraz pokazanie im różnych dróg w procesie twórczym. Zajęcia z rzeźby ściśle wiążą się z: formą, proporcjami, kompozycją, relacjami przestrzennymi, oddziaływaniem obiektu lub zbioru obiektów na widza. Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na otaczający ich świat i umiejętność posługiwania się niewerbalnym językiem plastycznym. Celem jest również usamodzielnienie studenta w podejmowaniu autokorekty i odważnym realizowaniu swojej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Zwieńczeniem studiów pierwszego stopnia jest aneks w postaci realizacji rzeźbiarskiej do Dyplomu Licencjackiego.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka</li> <li>• podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp.</li> <li>• odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę</li> <li>• świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki</li> </ul> <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o naturę</li> <li>• budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o bryły</li> <li>• zaproponowanie własnego działania artystycznego</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Program przewiduje zadania poruszające podstawowe zagadnienia rzeźbiarskie. Tematy zadań inspirowane są naturą lub geometrią. Łączą w sobie elementy analizy z elementami interpretacji oraz odwołania się do emocji.</p> <p>Ćwiczenia rzeźbiarskie przede wszystkim mają na celu kreowanie indywidualnych wypowiedzi artystycznych.</p> <p>Studenci poprzez swoje realizacje sprawdzają relacje przestrzenne między użytymi obiektami oraz ich oddziaływanie na odbiorcę.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W02 student zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac rzeźbiarskich, świadomie wykorzystuje środki plastyczne w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zna zasady dotyczące użycia środków ekspresji i umiejętności warsztatowych</p> <p>K_W07 zna tendencje rozwojowe z zakresu rzeźby, rzeźby w architekturze</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06</p>

	<p>świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego; świadomie posługuje się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rzeźbiarskich; podejmuje samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac przestrzennych; realizuje własne działania artystyczno-rzeźbiarskie oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 student umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie porusza się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11 umie współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych pracując w zespole</p> <p>K_U12 umie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz umie stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 umie stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych prac rzeźbiarskich</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu architekta wnętrz;</p> <p>K_K04 samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów przy pracy twórczej; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;</p> <p>K_K08 inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami</p>

	w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia;
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy - P
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem zajęć jest nabycie umiejętności samodzielnego posługiwania się podstawowym sprzętem fotograficznym [lustrzanka cyfrowa/kompakt cyfrowy/analogowa], udoskonalenie zdolności manualnych z zakresu fotografii, ze szczególnym wskazaniem na fotografię architektury i obiektu, umiejętności przygotowania obrazu wedle przyjętych założeń do druku (obróbka w programie Photoshop), zdobywanie doświadczeń związanych z drukiem średniego i dużego formatu i wiedzy praktycznej (dla ochotników) związanej z wywoływaniem obrazu na papierze światłoczułym.</p> <p>Tematy realizowane są w warunkach studyjnych i plenerowych. Korekty odbywają się stacjonarnie. Możliwe realizowanie alternatywnych technik fotografii. Członkowie Koła Naukowego Filtr AW mają możliwość dodatkowo uczestniczyć i współtworzyć pokazy i wystawy na zewnątrz uczelni. Podczas zajęć realizowane są równolegle ćwiczenia i korekty. Ze względu na liczne grupy studenci rozdzieleni są na trzy pomieszczenia. Ćwiczenia również polegają na dokumentacji obiektów zrealizowanych w trakcie przedmiotów projektowych np. mebel lub makieta.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>W trakcie zajęć poruszane są zagadnienia: kompozycji obrazu fotograficznego, wprowadzenie do ciemni cyfrowe, rozmiar obrazu, zmiana rozdzielczości, przygotowanie plików do druku, modyfikacja koloru w obrazie, zamiana zdjęć barwnych na monochromatycznej. Realizowanej są również zdania studyjne przy pomocy profesjonalnego sprzętu oświetleniowego.</p> <p>Prezentacje teorii z zakresu fotografii odnoszą się do podstaw obsługi aparatu cyfrowego, historii fotografii, różnorodnych technik pozyskiwania obrazu, użycia oświetlenia w przestrzeni studia.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W02 Podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych; K_W07 Tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki oraz sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów i wybranych sztuk pięknych; K_W08</p>

	<p>Problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością; K_W09</p> <p>powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U05 Tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U08 Świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U11 Współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U012 Korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K03 Odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 Samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 Efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych</p>

	<p>i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;  K_K08  Inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>BUDOWNICTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy - P
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Program nauczania ma na celu przedstawienie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- środków technicznych jakimi można uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne</li> <li>- dostępnych i możliwych do zastosowania rozwiązań budowlanych i materiałowych</li> <li>- zasad sporządzania dokumentacji technicznych i nabycie umiejętności czytania informacji i dokumentacji technicznych oraz poprawnego opracowywania rysunków technicznych</li> </ul>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- architektura jako dziedzina sztuki i techniki; specyfika pracy projektowej architekta; pojęcia podstawowe z zakresu budownictwa,</li> <li>- zasady konstruowania i zabezpieczania budynków - ustroje konstrukcyjne – fundamenty, ściany monolityczne i murowane, nadproża, stropy, dachy i stropodachy – mechanika i fizyka budowli;</li> <li>- materiały budowlane i ich cechy</li> <li>- podstawowe informacje o ochronie pożarowej i zapobieganie korozji biologicznej;</li> <li>- schody – rodzaje. wymogi, nachylenia; algorytm projektowy; pochylnie, windy</li> <li>- informacje wstępne dotyczące instalacji budynkowych - sanitarne – wodociągowe, kanalizacyjne, grzewcze, wentylacyjne i klimatyzacyjne, instalacje elektryczne, instalacje alarmowe i specjalne;</li> <li>- roboty wykończeniowe – elewacyjne i wewnętrzne – materiały i sposoby wykonania</li> <li>- zasady wykonywania dokumentacji technicznej</li> <li>- podstawy ergonomii</li> </ul>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE  K_W01  w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu budownictwa i architektury tworzące podstawy teoretyczne  K_W03  podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej</p>

	<p>specjalności</p> <p>K_W08 problematykę związaną z stosowanymi w budownictwie i architekturze technologiami i ich rozwojem</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu budownictwa, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy w budownictwie i architekturze, wykonywać zadania, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu budownictwa, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U04 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się - w zakresie budownictwa przez całe życie</p> <p>K_U07 przeprowadzić analizę - w zakresie budownictwa - kontekstu przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy z zakresu budownictwa</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych z zakresu budownictwa umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie</p> <p>K_U14 stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań z zakresu budownictwa.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu budownictwa</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych</p> <p>K_K04 samodzielnego podejmowania niezależnych prac z zakresu budownictwa, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów z zakresu budownictwa;</p>



	wykorzystania elastycznego myślenia K_K06 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów z zakresu budownictwa w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PERSPEKTYWA ODRĘCZNA I GEOMETRIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy - P
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Podjęmowane zagadnienia pogłębiają i rozwijają wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie rysunku perspektywicznego i geometrii. Realizowany program przygotowuje studenta do odręcznego wykonywania rysunków perspektywy linearnej, aksonometrii. Student potrafi pracować z perspektywą z jednym, dwoma i trzema punktami zbiegu. Pracuje nad perspektywą z widoku człowieka, żabią oraz ptasią. Umiejętności te pozwolą mu przygotowywać szybkie odręczne szkice projektowe.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści programowe : 1) Teoria perspektywy w aspekcie historycznym. Typy perspektywy linearnej. Wyjaśnienie terminów i zależności linii horyzontu i punktów zbiegu. 2) Opracowanie zjawiska odwzorowania pionowego w perspektywie. Wyjaśnienie zasad konstruowania i korzystania z siatki perspektywicznej. 3) Konstrukcja perspektywy żabiej oraz z lotu ptaka. Czym jest perspektywa odwrócona. 4) Konstrukcja koła, kuli i elipsy. 5) Aksonometria i jej typy, praca na rzutniach, wykreślanie światłocieni kierunkowych, przecięcie brył płaszczyznami wyznaczonymi przez 3 punkty. 5) Rysowanie z natury oraz wyobraźni. 6) Techniczny rysunek odręczny.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac związanych z rysunkiem perspektywicznym; w tym świadome wykorzystanie umiejętności warsztatowych odręcznego wykonywania rysunków; K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące odręcznych technik wykonywania prezentacji projektu w architekturze wnętrz
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	ABSOLWENT POTRAFI K_U05 dysponować umiejętnościami rysunkowymi niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji artystycznych; K_U06 świadomie posługiwać się narzędziami artystycznego warsztatu rysunkowego w wybranych obszarach działalności plastycznej; K_U09

	<p>świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu rysunkiem - form, proporcji brył, światła;</p> <p>K_U12</p> <p>korzystać z rysunkowych umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01</p> <p>krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie rysunku odręcznego;</p> <p>K_K02</p> <p>efektywnego wykorzystania wyobraźni przestrzennej w trakcie rozwiązywania problemów;</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Komputerowe Wspomaganie Projektowania</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy - P
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem zajęć, jest kształcenie umiejętności w zakresie komputerowego projektowania wspomaganie – tworzenia rysunków płaskich w systemach CAD, modelowania bryły architektonicznej oraz wnętrza za pomocą narzędzi komputerowych. Nadawaniu im informacji BIM, importowanie plików z bibliotek oraz tworzenie własnych rysunków oraz modeli do dalszej współpracy między programami. Na podstawie modelu student/ka tworzą wizualizacje oraz rendery do dalszej edycji w programach graficznych. Celem zajęć jest poznanie różnych systemów komputerowego wspomaganie projektowania, a tym samym możliwości samodzielnego wyboru narzędzia, które będzie najbardziej odpowiednie do wykonania pracy semestralnej, czy licencjackiej z wybranej pracowni kierunkowej.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Wykłady z prezentacją oprogramowania, ćwiczenia.</p> <p>Program przewiduje rysunki techniczne CAD (oprogramowanie AutoCAD, SketchUp oraz V-Ray) - opanowanie na poziomie pozwalającym na samodzielne poruszanie się w programie oraz samodzielne przygotowywanie rysunków technicznych, modelowanie budynku na podstawie wybranego obiektu, istotna jest analiza rysunku istniejącego. Kolejnym z etapów jest model BIM i wyposażenie wnętrz, analizując przestrzeń student/ka projektuje swoje meble lub importuje modele z bibliotek zewnętrznych.</p> <p>Po wykonaniu powyższych zadań pliki 3d importuje się do programu generującego wizualizacje, w którym praca polega na uzyskaniu fotorealistycznego efektu. Ostatnim krokiem jest renderowanie plików oraz zapisywanie ich do plików JPG, PNG, PSD.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>KW_04</p>

	<p>szczegółowe zagadnień dotyczących obsługi programów CAD i różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D.</p> <p>K_W08</p> <p>problematykę związaną z technologiami komputerowymi stosowanymi w projektowaniu i ich rozwojem technologicznym, związanym z architekturą wewnątrz i wystaw.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U10</p> <p>Świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami komputerowymi na podstawowym poziomie.</p> <p>K_U12</p> <p>korzystać z umiejętności komputerowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01</p> <p>krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej obsługi programów CAD i BIM.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>HISTORIA SZTUKI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu historii sztuki, od prehistorii do współczesności.</p> <p>Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W06</p> <p>wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji;</p> <p>K_W05</p>

	<p>podstawowe, stosowne terminy/pojęcia; K_W05, K_W07</p> <p>historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi; K_W09</p> <p>merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U02</p> <p>rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki, dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł (...) według przedstawionych kryteriów;</p> <p>K_U02</p> <p>powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;</p> <p>K_U02</p> <p>swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy historii sztuki – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;</p> <p>K_U13</p> <p>świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</p> <p>K_U04</p> <p>samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K06</p> <p>docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń;</p> <p>K_K04</p> <p>zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z kursu historii sztuki na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym;</p> <p>K_K06</p> <p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</p> <p>K_K01, K_K09</p> <p>krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>HISTORIA FILOZOFII</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem kursu jest zaznajomienie osób studiujących z historyczną ewolucją problematyki filozoficznej – idei filozoficznych – na tle dziejowych przemian politycznych i kulturowych. Pobudzenie i (lub jedynie) wzmocnienie oraz usystematyzowanie w umysłowości osób studiujących przejawów „wrażliwości filozoficznej” – jako posiadającej duże znaczenie dla osoby-artysty i kształtowania się dzieła sztuki. Wykład.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Wybrane, kluczowe dla rozwoju myśli filozoficznej – od starożytności po współczesność – okresy, nurty/kierunki, działy/subdyscypliny, problemy, stanowiska/koncepcje, pojęcia/terminy, autorzy/myśliciele, dzieła piśmiennicze; uzupełnione treściami zinterpretowanymi przez prowadzącego zajęcia jako niosące szczególnieżytek osobom studiującym w ASP w Warszawie. Treści należą do problematyki: etycznej, ontologicznej, społecznej, estetycznej i teoriopoznawczej. Filozofia w obrębie nauk humanistycznych. W zaawansowanym stopniu podstawowa wiedza ogólna.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W01 myśl najważniejszych filozofów w historii; wybrane, wiodące subdyscypliny/idee/problemy filozoficzne, modele argumentacji (...) – linie i tendencje rozwojowe filozofii – w uporządkowaniu, z przykładami kluczowych publikacji; K_W01 podstawowe, stosowne pojęcia/terminy filozoficzne; K_W09 wybrane pod kątem osób studiujących w ASP podstawowe problemy kultury i społeczeństwa w ich filozoficznej artykulacji.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	ABSOLWENT POTRAFI K_U01 dokonać rekonstrukcji myśli i argumentacji filozoficznej; K_U02 swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, przy użyciu terminologii filozoficznej; także biorąc udział w debacie; K_U01 wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę filozoficzną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; K_U04 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO K_K04 otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; K_K06

	<p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska; K_K02</p> <p>zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym; K_K01</p> <p>krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>SŁOWNIK SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I NOWOCZESNEJ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia mają na celu wyposażyć osoby studiujące w podstawową i panoramiczną wiedzę z zakresu sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI wieku – tj. współczesnej/nowoczesnej (sztuk plastycznych/wizualnych – sztuk czystych, nowych mediów: multimediów i intermedii, sztuk użytkowych...) oraz zapoznać ich ze stosownymi pojęciami/terminami, różnymi szkołami interpretacji sztuki, także w szerszym kontekście kultury wizualnej.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Mieszczą się w zakresie zoptymalizowanego wyboru spośród kluczowych: dzieł sztuki, kierunków, zjawisk, stylów, tendencji, teorii, artystów, krytyków/kuratorów/teoretyków sztuki, problemów kultury artystycznej/wizualnej, mediów, wystaw, instytucji sztuki, adekwatnych pojęć/terminów – reprezentatywnych dla omawianego czasu i zasięgu geograficznego; ujętych opisowo i w sposób problemowy.</p> <p>Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki (z ewentualnymi naleciałościami innych nauk zajmujących się m.in. sztuką, np. socjologia, lub na nią w jakimś sensie rzutujących); w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W05</p> <p>wybrane, najważniejsze dla współczesności i nowoczesności dzieła i zjawiska sztuki, style, kierunki, techniki/media (w ujęciu całościowym), katalog wyselekcjonowanych czołowych twórców, sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji; - podstawowe, stosowne terminy/pojęcia; K_W06</p> <p>historyczny (w obrębie współczesności) charakter formowania się idei artystycznych – główne tendencje rozwojowe; podstawowe uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze, ideologiczne i społeczne sztuki oraz nowoczesne procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności pomiędzy nimi;</p>

	K_W07 merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	ABSOLWENT POTRAFI K_U01 rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki (...); dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł według przedstawionych kryteriów; - powiązać dzieła i zjawiska sztuki ze współczesnym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym; K_U02 swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie; K_U04 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. K_U06 wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy; K_U13 przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści. docenienia znaczenia sztuki dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności zachowania dla przyszłych pokoleń; K_K04 zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; K_K05 myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY</b> , lektorat – język angielski od poziomu A1 do poziomu B2
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy - P

<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Nauka języka obcego od poziomu podstawowego do poziomu wymaganego na zakończenie studiów pierwszego stopnia w zakresie podstawowych sprawności, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Osiągnięcie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz interakcji i mediacji na tematy ogólne i związane z problematyką studiów. Rozwijanie kompetencji różnokulturowych.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Rozwijanie i opanowanie sprawności rozumienia ze słuchu, czytania ze zrozumieniem, sprawności mówienia i pisanie, reagowania ustnego i pisemnego, przetwarzanie tekstu. Wprowadzanie zagadnień związanych z socjokulturą obszaru nauczanego języka.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W01 a. lingwistyczna, w tym kompetencje: leksykalna, gramatyczna, fonologiczna, semantyczna, ortograficzna oraz b. socjokulturowa
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	ABSOLWENT POTRAFI K_U13 Od prostych wypowiedzi na poziomie A1 do dość swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku obcym, wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności związanych z sprawami życia codziennego, edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką Rozumienie wypowiedzi, prezentacji o tematyce ogólnej i specjalistycznej (w określonym zakresie), precyzyjne formułowanie swoich poglądów i argumentów.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO K_K08 wykorzystywanie nabytej w czasie nauki wiedzy o społeczeństwie i kraju, w którym język obcy jest używany, akceptowanie różnych postaw i opinii, współpraca w grupie i wyznaczanie zadań sobie oraz innym.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>HISTORIA SZTUKI, WNĘTRZ I MEBLI</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zamierzonym efektem kilkusemestralnego kursu jest przyswojenie przez osoby studiujące wiedzy z zakresu historii sztuki, „opatrzenie” w zasobie dzieł ważnych dla kultury powszechnej i polskiej, zrozumienie procesów kulturotwórczych, na gruncie których powstały te dzieła oraz związane z nimi pojęcia/terminy, żywe – sensowne i kreatywne – powiązanie ich ze współczesną kulturą (wizualną). A także wyrobienie u studentów umiejętności krytycznego, analitycznego odbioru sztuki. Celem zajęć jest też zapoznanie osób studiujących z treściami specjalistycznymi - Historią Wnętrz i Mebli.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Na treści programowe składa się wybór najistotniejszych dzieł i zjawisk sztuki powszechnej i polskiej, podstawowe pojęcia/terminy z zakresu



	<p>historii sztuki, od prehistorii do współczesności.          Treści te należą do nauk o sztuce – historii i teorii sztuki; w zaawansowanym stopniu (właściwym dla poziomu 6 PRK) do podstawowej wiedzy ogólnej.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<p><b>WIEDZA</b></p>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W06          wybrane, najważniejsze zjawiska sztuki, style, kierunki, kanon dzieł i ich twórców, techniki/media (w ujęciu całościowym), sposoby analizy/interpretacji – w uporządkowaniu, z przykładami istotnych publikacji; charakter, uwarunkowania i konteksty omawianych elementów dziedzictwa artystycznego</p> <p>K_W05          podstawowe, stosowne terminy/pojęcia;          K_W05, K_W07          historyczny charakter formowania się idei artystycznych – główne linie rozwojowe sztuk plastycznych; podstawowe ich uwarunkowania i konteksty polityczne, gospodarcze i społeczne, procesy kulturotwórcze, na gruncie których powstały dzieła i zjawiska sztuki, oraz zależności i asocjacje pomiędzy nimi;</p> <p>K_W09          merytoryczne powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</p> <p>K_W 01          podstawowe elementy i problemy uporządkowanej i zsyntetyzowanej wiedzy w zakresie Wnętrz i Mebli;</p> <p>KW_07          podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta w wybranej specjalności.</p>
<p><b>UMIĘTNOŚCI</b></p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U02          rozpoznawać wybrane, najważniejsze dzieła i ich twórców oraz zjawiska sztuki, dokonywać opisu, klasyfikacji i kojarzenia dzieł (...) według przedstawionych kryteriów;</p> <p>K_U02          powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, gospodarczym, ideologicznym;</p> <p>K_U02          swobodnie i poprawnie stosować pojęcia/terminy historii sztuki – sprawnie komunikować się z otoczeniem, odbiorcami o kompetencjach „człowieka kulturalnego”, używając terminologii specjalistycznej; także biorąc udział w debacie;</p> <p>K_U13, K_U06          świadomie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę i poznane modele analizy/interpretacji w bieżącym odbiorze dzieł dawnych i najnowszych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</p> <p>K_U04          samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p>

	K_U01 zrekonstruować zasób podstawowych informacji i problematykę specjalistyczną przedstawioną na zajęciach.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO K_K06 docenienia znaczenia sztuki dawnej – i szerzej dziedzictwa kulturowego – dla współczesności, propagowania sensu jej poznawania i konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń; K_K04 zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z kursu historii sztuki na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym; K_K06 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów; K_K01, K_K09 krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>WYKŁAD HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNY</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Uogólniona nazwa zajęć odnosi się do szerokiego spectrum nauk i problemów, z którymi zapoznanie się – w takim czy innym wycinku, wyborze i sformatowaniu przez wykładowcę świadomego, do jakiego typu osób studiujących się zwraca – sprzyja ich rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu. Celem przedmiotu jest rozszerzenie ich horyzontów myślowych, zwrócenie uwagi na zróżnicowane pole treści, znaczeń i interpretacji, z którego mogą czerpać korzyści, a także na wybrane linie i tendencje rozwojowe w obrębie kultury i dylematy cywilizacyjne. Zajęcia mają inicjować pojawianie się u osób studiujących nowych niebanalnych inspiracji z obszaru nauk – humanistycznych i społecznych – i rzeczywistością jako taką, w jej różnych aspektach i warstwach.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Zespół wybranych, sprofilowanych i sproblemetyzowanych, mono-, multi- lub interdyscyplinarnych zagadnień, z którymi zapoznanie się sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu osób studiujących w ASP w Warszawie.  Treści te mieszczą się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych – w zaawansowanym stopniu podstawowej wiedzy ogólnej lub szczegółowej (ewentualnie ogólnej z elementami szczegółowej).
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W07 wybrane, sprofilowane i sproblemetyzowane zagadnienia nauk humanistycznych i społecznych / wybrane linie i tendencje rozwojowe

	<p>kultury (w tym artystycznej) / kluczowe dylematy cywilizacyjne – w uporządkowaniu, wraz z podstawowymi modelami analizy/interpretacji i przykładami istotnych publikacji;</p> <p>K_W01 wybrane, stosowne pojęcia/terminy;</p> <p>K_W09 powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 dokonać rekonstrukcji sprofilowanych i sproblemetyzowanych zagadnień, linii i tendencji rozwojowych, modeli analizy i interpretacji;</p> <p>K_U02 poprawnie stosować odpowiednie pojęcia/terminy – komunikować się z otoczeniem przy użyciu specjalistycznej terminologii; także biorąc udział w debacie;</p> <p>K_U01 swobodnie wykorzystywać zsyntetyzowaną wiedzę sprofilowaną do analizy zjawisk kulturowych/artystycznych i społecznych, także w ujęciu krytycznym i problemowym, sytuacji nieschematycznej, oraz odniesieniu do własnej osoby; trafnie dobierać informacje, źródła i metody analizy;</p> <p>K_U13 wypowiadać się w formie pisemnej – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;</p> <p>K_U04 samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K04 otwartości na różne postawy i sposoby myślenia; unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</p> <p>K_K06 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych i przydatności ekspertów; wykazania się większą sprawnością intelektualną w formułowaniu własnego stanowiska;</p> <p>K_K02 zoperacjonalizowania wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć na rzecz samodzielnego podejmowania niezależnych prac, także uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym i społecznym;</p> <p>K_K01 krytycznej oceny własnej wiedzy i odbieranych treści.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>HISTORIA I TEORIA ARCHITEKTURY XX I XXI WIEKU</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem zajęć jest przybliżenie wiodących nurtów w historii architektury polskiej XX i XXI wieku w szczególności oraz architektury europejskiej dla prezentacji szerszego kontekstu i charakterystyki zjawisk kluczowych dla

	<p>omawianego okresu. Cykl wykładów oparty jest na problemowym ujęciu oraz wybranych <i>case studies</i> mających na celu przybliżenie reprezentatywnych biografii, dobrze ilustrujących związek teorii z praktyką oraz interdyscyplinarny charakter omawianej dyscypliny.</p> <p>Prezentacja architektury XX i XXI wieku prowadzona jest ponadto w kontekście synergii sztuk (teoria koloru, czasoprzestrzeń, kompozycje architektoniczne) oraz artystycznych dialogów i dwugłosów dynamizujących rodzime oraz międzynarodowe środowisko architektoniczne. W cyklu zajęć przewidziany jest jeden spacer architektoniczny po Warszawie.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Program obejmuje takie zagadnienia jak warsztat badawczy w dziedzinie historii architektury XX i XXI wieku (rodzaje archiwów i ich specyfikę, literaturę fachową, repozytoria, zasoby cyfrowe), definiowanie wybranych problemów w historii architektury współczesnej (pionierzy współczesności, definiowanie nowoczesności, tradycja a nowoczesność); dziedzictwo industrialne i dziedzictwo kulturowe w odniesieniu do architektury; wiodące ośrodki i międzynarodowe sieci; problem architektury i tożsamości; funkcjonowanie centrów i peryferii; projektowanie mieszkań jako algorytmu oraz jako wyniku narzuconych normatywów; różnorodny język wypowiedzi i komunikacji architektów (kolorystyczne kody, manifesty); problem patentów, prototypów i normatywów; strategie i praktyki modernizacji państw poprzez architekturę; topos zawodu architekta i grupy aktywnych architektów; zagadnienie architektury w kontekście synergii sztuk i współdziałania (bądź dominacji) z/nad innymi dyscyplinami; strategie prezentacji architektury (wystawy, makiety), wybrane założenia architektoniczno-urbanistyczne, przykłady modernizmu i postmodernizmu in situ (spacer architektoniczny).</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01 fakty, zjawiska i problemy w historii i teorii architektury XX i XXI wieku. reprezentatywne biografie architektów i architektów oraz metodologię badań nad architekturą w zaawansowanym stopniu:</p> <p>K_W05 terminologię i sposoby mapowanie znaczeń w architekturze XX i XXI wieku w zaawansowanym stopniu oraz literaturę przedmiotu;</p> <p>K_W06 zjawiska oraz procesy kluczowe dla rozwoju architektury XX i XXI wieku;</p> <p>K_W07 szeroki kontekst poszczególnych okresów w historii architektury, w tym interdyscyplinarny kontekst oraz dialog / dwugłos między teoretycznymi i praktycznymi aspektami architektury XX i XXI wieku;</p> <p>K_W10 podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U02 rozumieć i definiować kluczowe zjawiska w architekturze XX i XXI wieku (polskiej i europejskiej), być wrażliwym na problemy dziedzictwa architektonicznego (materialnego i niematerialnego) oraz zabytki</p>

	<p>architektury współczesnej, dokonać krytycznej oceny zjawisk i procesów, badać źródła i literaturę fachową, formułować wnioski, stosować odpowiednie pojęcia/terminy (dyskusja, debata, punkt widzenia), prowadzić szeroki <i>research</i> rozumiany jako niezbędna podstawa dla zrozumienia kontekstów architektury XX i XXI wieku,</p> <p>K_U13</p> <p>wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej w sposób klarowny i wyczerpujący; korzystać z wyobraźni, wrażliwości i intuicji twórczej w ocenie procesów zachodzących w architekturze współczesnej; kreatywnie myśleć, łączyć fakty, tworzyć „mapy” myśli i skojarzeń; dokonać oceny własnych umiejętności, zainteresowań i wiedzy, pracować według indywidualnie przyjętej strategii i organizacji czasu.</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01</p> <p>krytycznej oceny posiadanej wiedzy, formułowania własnych poglądów estetycznych w oparciu o zgromadzoną wiedzę, prezentowania wybranych tematów/ zagadnień w autorskiej formie w oparciu o własną ocenę analizowanego problemu, krytycznej oceny poglądów na temat opinii innych badaczy/ autorów piszących o architekturze XX i XXI wieku;</p> <p>K_K04</p> <p>samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K09</p> <p>podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PROJEKTOWANIE WNĘTRZ</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy - K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych)</li> <li>2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania</li> <li>3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz</li> <li>4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej</li> <li>5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz</li> <li>6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych</li> <li>7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego</li> </ol> <p>Pogram nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia.</p> <p>Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01</p> <p>w pogłębionym stopniu świadome operuje alfabetem projektowania przestrzeni i stosownie łączy osiągnięcia z innych dyscyplin sztuki i nauki w celu budowania nowej jakości wnętrz w zgodzie z przekazem merytorycznych założeń.</p> <p>K_W02</p>

	<p>zna szczegółowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji przestrzeni K_W03</p> <p>posiada poszerzoną wiedzę z zakresu projektowania wnętrz z wykorzystywania właściwych materiałów. K_W04</p> <p>zna szczegółowe techniki opracowania prezentacji projektu tak, aby jak najczytelniej zaprezentować projektowaną przestrzeń K_W05</p> <p>zna kontekst historyczny i kulturowy z zakresu arch. Wnętrz, zna jej związki z innymi obszarami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę K_W06</p> <p>wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej K_W07</p> <p>zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych K_W08</p> <p>trendy i tendencje rozwojowe z zakresu arch. wnętrz K_W09</p> <p>zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w arch. wnętrz K_W10</p> <p>zna wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju K_W11</p> <p>zna fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p><b>ABSOLWENT POTRAFI</b></p> <p>K_U01 poprzez właściwy dobór źródeł informacyjnych potrafi przeprowadzić stosowną do tematu kwerendę i autorsko opracować założenia projektowe</p> <p>K_U03 potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U04 potrafi na podstawie przeprowadzonej analizy dokonać podstawowej autokorekty projektowanej przestrzeni</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, łącząc różne specjalności</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07</p>

	<p>świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie</p> <p>K_U09 umiejętnie dobiera narzędzia warsztatowe, aby klarownie i interesująco plastycznie przedstawić projekt</p> <p>K_U10 potrafi prezentować swoje projekty, brać udział w konferencjach, spotkaniach specjalistycznych, posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami projektów, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu</p> <p>K_K02 jest zainteresowany i skuteczny w organizowaniu przestrzeni wewnątrz, które służą różnym środowiskom społecznym</p> <p>K_K03 odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta</p> <p>K_K04 potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej.</p> <p>K_K06 potrafi ocenić trafność rozwiązań plastycznych, kompozycyjnych, wnętrzarskich w projektowanych przestrzeniach,</p> <p>K_K07 spełnia się na polu projektanta wewnątrz i przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych.</p> <p>K_K08 posiadał kompetencje do działań wspólnych w zespołach</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>WYSTAWIENNICTWO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy - K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Program dydaktyczny indywidualny dla poszczególnych studentów, umożliwiający twórczy rozwój każdego z nich. Zwracanie uwagi na cechy osobowe i predyspozycje twórcze studentów w celu właściwego wykorzystania w realizacji projektu. Oferowana jest możliwość realizacji tematów projektowych w zespołach. Zespołowe i indywidualne korekty i



	<p>dyskusje dydaktyczne.</p> <p>Wykłady omawiające zagadnienia wchodzące w zakres wiedzy i umiejętności architekta wnętrz – wystawiennika: historia wystawiennictwa, współczesne tendencje, możliwości techniczne i materiałowe, warunki realizacji i eksploatacji. Analiza przykładowych wystaw w oparciu o osobiste refleksje studentów (reportaż o istniejącej w danym czasie wystawie) oraz wiedzę prowadzących. Etapowe przeglądy zaawansowania pracy. Publiczne omówienie koncepcji przestrzenno-plastycznej. Dyskusja. Końcowe podsumowanie rezultatów, ocena indywidualnych dokonań w oparciu o określone kryteria wstępne. Ekspozycja prac kończąca poszczególne semestry.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treść zajęć wynika z podjętych przez studentów tematów indywidualnych. Są to zajęcia, których głównym celem jest indywidualny, twórczy rozwój każdego studenta i każdy z nich wymusza niezależną od innych treść. Program nauczania ma na celu uświadomienie i wdrożenie studentom wiedzy i umiejętności wynikających z faktu, że wystawiennictwo jest sztuką podejmującą różnorodne zagadnienia o mniej lub bardziej złożonej problematyce merytorycznej i zróżnicowanych powierzchniach ekspozycyjnych. Wystawiennictwo jest sztuką integracji wielu dziedzin sztuki, techniki i nauki, wymaga umiejętności organizacyjnych, akceptacji pracy zespołowej, znajomości bieżących możliwości technicznych i technologicznych, systematyczności i ciągłego pogłębiania wiedzy fachowej oraz technik przekazu istoty projektowanego dzieła. Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwia kreowanie indywidualnych postaw twórczych. Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01 w pogłębionym stopniu świadome operowanie alfabetem projektowania przestrzeni wystawienniczych i stosowne łączenie osiągnięć z innych dyscyplin sztuki i nauki w celu budowania nowej jakości przestrzeni ekspozycyjnej w zgodzie z przekazem merytorycznych założeń.</p> <p>K_W02 zna szczegółowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji przestrzeni wystawienniczej.</p> <p>K_W03 posiada poszerzoną wiedzę z zakresu techniki budowania ekspozycji i wykorzystywania właściwych materiałów w budowaniu ekspozycji stałych i czasowych.</p> <p>K_W04 zna szczegółowe techniki opracowania prezentacji projektu tak, aby jak najczytelniej zaprezentować projektowaną przestrzeń wystawienniczą.</p> <p>K_W09 zna zasady zależności uwarunkowań ekspozycyjnych w określonej przestrzeni: otwartej bądź zamkniętej.</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 poprzez właściwy dobór źródeł informacyjnych potrafi przeprowadzić</p>

	<p>stosowną do tematu kwerendę i autorsko opracować syntetyczny scenariusz do ekspozycji</p> <p>K_U02 potrafi merytorycznie uzasadnić swoją opinię z użyciem właściwej w danej materii terminologii wystawienniczej.</p> <p>K_U04 potrafi na podstawie przeprowadzonej analizy dokonać podstawowej autokorekty projektowanej przestrzeni wystawienniczej.</p> <p>K_U05 posiada podstawowe umiejętności autorskiej ekspresji w projektowaniu wystaw.</p> <p>K_U07 potrafi znaleźć kontekst do postawianych scenariuszem wystawy założeń merytorycznych.</p> <p>K_U08 posiada umiejętność planowania działań w opracowaniu dokumentacji przestrzeni wystawienniczej.</p> <p>K_U09 umiejętnie dobiera narzędzia warsztatowe, aby klarownie i interesująco plastycznie przedstawić projekt przestrzeni wystawienniczej.</p> <p>K_U10 klarownie potrafi przekazać ideę projektu ekspozycji przy wykorzystaniu współczesnych technik przekazu.</p> <p>K_U11 posiada podstawową umiejętność pracy zespołowej przy projektowaniu i realizacji przestrzeni i wystąpień wystawienniczych.</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K02 jest żywo zainteresowany i skuteczny w organizowaniu wystaw, które tematycznie nawiązują do ważnych obszarów egzystencji.</p> <p>K_K03 odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta wystawiennika.</p> <p>K_K04 potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej.</p> <p>K_K06 potrafi ocenić trafność rozwiązań wystawienniczych jak również wskazać błędy w detalach etalazowych ekspozycji obiektów.</p> <p>K_K07 spełnia się na polu wystawienniczym i przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych.</p> <p>K_K08 posiada kompetencje do działań wspólnych w zespołach tak ważnych przy realizacji ekspozycji wystawienniczych.</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PROJEKTOWANIE MEBLA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy - K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Realizacja zadań projektowych ma na celu pogłębienie zagadnień związanych z procesem projektowania mebli, poczynając od sformułowania założeń projektowych, poprzez poszukiwanie formy ze szczególnym naciskiem na szkicowanie i własnoręczne modelowanie w skali 1:1 uwzględniające uwarunkowanie ergonomiczne, wybór i wykorzystanie właściwych materiałów, konstrukcji i połączeń, przez sporządzenie dokumentacji projektowej w oparciu o Normy Branżowe, dotyczące technicznego rysunku meblowego (BN-90/7140-03/01-09) po realizację prototypu, w celu stworzenia mebla spełniającego zakładane funkcje użytkowe, konstrukcyjne i estetyczne. Wyposażenie pracowni, oprzyrządowanie, zgromadzone materiały dydaktyczne i doświadczenie prowadzących pozwala na realizację programu nauczania od wyposażenia w wiedzę, przez szkicowe poszukiwania formalne po doświadczenia i testowanie form w skali docelowej (1:1).
<b>Ramowe treści programowe</b>	Proces kształcenia prowadzony jest przez realizację w sem. I całosemestralnych indywidualnych zadań projektowych, dotyczących mebli ergonomicznych (krzesło/fotel) lub zestawu mebli (projekt realizowany w zespołach), oraz realizacji Pracy Dyplomowej - całorocznego zadania projektowego, będącego rozwiązaniem sformułowanego przez siebie problemu projektowego.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów meblarskich, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w tym zakresie;</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w projektowaniu mebli</p> <p>K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu meblarskiego, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z meblarstwem.</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy projektowe i innowacyjne wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- formułowanie wyjściowych założeń projektowych, trafny dobór inspiracji i zagadnień branżowych, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji swoich pomysłów i komunikatywny sposób prezentacji tych opracowań, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno – komunikacyjnych;</p>

	<p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie projektowania mebli;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowania i realizacji mebli, biorąc pod uwagę wieloaspektowość takich procesów uwzględniającą zagadnienia z zakresu ergonomii, materiałoznawstwa z zakresu drewna, materiałów drewnopochodnych, metalu, tworzyw sztucznych, różnych technik wytwórczych rzemieślniczych i przemysłowych;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie meblarskich kompozycji przestrzennych wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowania mebli i czytelne opracowanie prezentacji i dokumentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach zespołów projektowych i podjąć w nich wiodącą rolę;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów meblarskich oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia nabytych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnych projektów mebli, (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie wystawy lub prezentacji drukowanej, lub multimedialnej).</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K04 ciągłego pogłębiania wiedzy z zakresu projektowania i realizowania mebli, inspirowania innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 krytycznej oceny gromadzonych informacji, samooceny własnych projektów meblarskich oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do projektów i realizacji meblarskich innych osób;</p> <p>K_K07 Absolwent jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własnymi projektami meblarskimi, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)**

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>KOMUNIKACJA WIZUALNA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy - K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwu- i trójwymiarowym przekazu wizualnego.
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Przygotowanie studentów do pracy projektanta przy projektach artystycznoużytkowych poprzez przygotowanie do budowania świadomej wypowiedzi graficznej w 2D i 3D, zwłaszcza dzięki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– traktowaniu projektu jako złożonej struktury oddziałującej w przestrzeni,</li> <li>– łączeniu środków wyrazu, dostosowaniu stosownej konwencji artystycznej,</li> <li>– wpojeniu nawyku tworzenia wersji i wariantów projektu,</li> <li>– stosowaniu technik tradycyjnych i cyfrowych,</li> <li>– umiejętności budowania wypowiedzi artystycznej ze szczególnym naciskiem na sposoby prezentacji projektu na każdym etapie jego powstawania.</li> </ul> <p>Tematy: projekty graficzne oraz identyfikacji wizualnej (rozbudowywanej o aranżacje przestrzenne) dla wybranej instytucji, marki lub kampanii społecznej.</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01 w pogłębionym stopniu świadome operuje alfabetem projektowania graficznego i stosownie łączy osiągnięcia z innych dyscyplin sztuki i nauki w celu budowania nowej jakości wnętrza w zgodzie z przekazem merytorycznych założeń;</p> <p>K_W02 zna szczegółowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji komunikacji wizualnej w kontekście przestrzeni;</p> <p>K_W03 posiada poszerzoną wiedzę z zakresu projektowania komunikacji wizualnej z wykorzystywania właściwych technik i materiałów;</p> <p>K_W04 zna szczegółowe techniki opracowania prezentacji projektu tak, aby jak najczytelniej zaprezentować projekt K_W05 - zna kontekst historyczny i kulturowy z zakresu arch. wnętrza i komunikacji wizualnej, zna ich związki z innymi obszarami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę ;</p> <p>K_W06 zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;</p> <p>K_W08</p>

	<p>trendy i tendencje rozwojowe z zakresu architektury. wnętrz i komunikacji wizualnej;</p> <p>K_W09 zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w komunikacji wizualnej;</p> <p>K_W10 zna wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;</p> <p>K_W11 zna fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 poprzez właściwy dobór źródeł informacyjnych potrafi przeprowadzić stosowną do tematu kwerendę i autorsko opracować założenia projektowe;</p> <p>K_U03 potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym;</p> <p>K_U04 - potrafi na podstawie przeprowadzonej analizy dokonać podstawowej autokorekty projektowanego przekazu wizualnego;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, łącząc różne specjalności; K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji dwuwymiarowej i przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i skali;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie</p> <p>K_U09 umiejętnie dobiera narzędzia warsztatowe, aby klarownie i interesująco plastycznie przedstawić projekt</p> <p>K_U10 - potrafi prezentować swoje projekty, brać udział w konferencjach, spotkaniach specjalistycznych, posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami projektów, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu</p> <p>K_K02 jest zainteresowany i skuteczny w organizowaniu przestrzeni wnętrz, które</p>

	<p>służą różnym środowiskom społecznym</p> <p>K_K03- odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta</p> <p>K_K04</p> <p>potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej.</p> <p>K_K06</p> <p>potrafi ocenić trafność rozwiązań plastycznych, kompozycyjnych, graficznych i wnętrzarskich w projektowanych przestrzeniach,</p> <p>K_K07</p> <p>spełnia się na polu projektanta wnętrz i przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych.</p> <p>K_K08</p> <p>posiada kompetencje do działań wspólnych w zespołach</p> <p>K_K09</p> <p>podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający - KU
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem przedmiotu jest przekazanie teoretycznej i praktycznej wiedzy w zakresie przyrodniczych, kulturowych, techniczno-ekonomicznych podstaw kształtowania roślinności w obiektach architektury krajobrazu oraz zapoznanie studentów ze specyfiką tworzywa roślinnego w odniesieniu do dzieła architektonicznego, sztuk pięknych i innych dziedzin twórczości. Istotnym aspektem nauczania jest wykształcenie umiejętności w zakresie właściwego określenia kontekstu przyrodniczego i kulturowego w podejmowanych zadaniach projektowych.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Zakres problemowy przedmiotu obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybrane uwarunkowania przyrodnicze w kształtowaniu przestrzeni.</li> <li>- wybrane zagadnienia z projektowania roślinności we wnętrzach architektonicznych.</li> <li>- charakterystykę podstawowych struktur roślinnych stosowanych w przestrzeniach otwartych oraz we wnętrzach architektonicznych.</li> <li>- podstawy metodyczne realizacji zadania projektowego.</li> </ul> <p>W semestrze realizowane są zadania projektowe dotyczące:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zagospodarowania otoczenia wybranych przestrzeni prywatnych, publicznych oraz obiektów architektonicznych, jako dopełnienie funkcji i formy architektonicznej (kontynuacja i uzupełnienie zadań projektowych podejmowanych w ramach projektowania architektonicznego),</li> <li>- projekty roślinności w wybranych publicznych wnętrzach architektonicznych (kontynuacja i rozwijanie projektów realizowanych w ramach projektowania wnętrz).</li> </ul>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01</p>

	<p>w podstawowym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące ogólną wiedzę z zakresu dyscypliny architektura krajobrazu;</p> <p>K_W03 ogólny zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w dziedzinie architektura krajobrazu;</p> <p>K_W04 wybrane zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu w ramach architektury krajobrazu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W05 kontekst historyczny i kulturowy oraz przyrodniczy wybranych obiektów architektury krajobrazu i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia;</p> <p>K_W08 trendy rozwojowe we współczesnych obiektach architektury krajobrazu.</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać zadania projektowe związane m.in. z zagospodarowaniem terenu przy różnorodnych obiektach architektonicznych przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</li> <li>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych;</li> </ul> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego, przyrodniczego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy z zakresu architektury krajobrazu w kompleksowym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, przyrodniczego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy;</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej projektanta, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz</p>



	<p>dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, wykorzystanie nabytej wiedzy z zakresu architektury krajobrazu w podejmowaniu nowych wyzwań projektowych;</p> <p>K_K06 krytycznej oceny samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych w przystępnej formie.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademus)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	kierunkowy — K
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem zajęć jest zaakcentowanie dwóch kluczowych czynników w procesie projektowania - projekt architektoniczny powstaje w odpowiedzi na zapotrzebowanie inwestora, ale równie ważne jest uwzględnienie uwarunkowań, jakie wpływają na kształt budynku. Wynika stąd konieczność nawiązania dialogu pomiędzy projektowanym budynkiem a otoczeniem. Studenci powinni uwzględnić funkcjonalność rozwiązań projektowych i ich prawidłowość względem podstawowych wymagań przepisów oraz wiedzy technicznej. Celem jest też kształtowanie formy architektonicznej, z zachowaniem umiaru i powściągliwości w doborze środków wyrazu, oraz uświadamianie studentom istoty procesu projektowego – etapowania, interdyscyplinarności, współpracy ze specjalistami, co wymusza utemperowanie kreacji na rzecz realności rozwiązań i umiejętności działania w zespole.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Program przewiduje projektowanie budynków, w których istotne jest powiązanie wnętrza i otoczenia obiektu - służy temu właściwe ukształtowanie funkcji i formy budynku. Zadaniem semestralnym jest zaprojektowanie budynku, w którym ukształtowanie przestrzeni wnętrza jest istotą architektury. Na studiach drugiego stopnia są to: niewielki budynek wielorodzinny z usługami, piętrowy obiekt użyteczności publicznej (np. restauracja z klubem - filmowym, muzycznym...), budynek lokalnego dworca, schroniska turystycznego, szkoleniowo-konferencyjny, przedszkole. Obiekt zlokalizowany w sąsiedztwie terenu o znacznych walorach krajobrazowych, lub w pobliżu istotnego miejsca w tkance miasta. Możliwy jest też budynek tzw. plomby – uzupełnienie zabudowy śródmiejskiej, o funkcji handlowo – biurowej.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu projektowania architektonicznego,</p>

	<p>tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy</p> <p>K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów architektonicznych;</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie projektowania architektonicznego</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze;</p> <p>K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W06 wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;</p> <p>K_W08 trendy i tendencje rozwojowe z zakresu projektowania architektonicznego;</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze i jej rozwojem technologicznym</p> <p>K_W10 wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
<p><b>UMIĘJĘTNOŚCI</b></p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</li> <li>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych</li> </ul> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie projektowania architektonicznego</p> <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy architektoniczny proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p>

	<p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej w projektowaniu architektonicznym, wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu architektonicznego</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijania dorobku zawodu,</li> <li>- podtrzymywania etosu zawodu,</li> <li>- przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad</li> </ul> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania umiejętności warsztatowych innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach</p>

	różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PROJEKTOWANIE PARTYCYPACYJNE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający - KU
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Celem jest poznanie metod projektowania wewnątrz i przestrzeni publicznych ze szczególną uwagą na dogłębną identyfikację potrzeb interesariuszy, w powiązaniu z analizą krytyczną dotyczącą stanu istniejącego, w sposób interdyscyplinarny: we współpracy z reprezentantami nauk społecznych i innych adekwatnych dziedzin. Nabywane są umiejętności posługiwania się podstawowymi narzędziami komunikacji społecznej, co sprzyja dialogowi z otoczeniem, demokracji stosowanej na co dzień, najpełniejszemu wykorzystywaniu kapitału społecznego i potencjału miejsca a także zasobów naturalnych i środków materialnych (m.in. w ramach budżetu obywatelskiego, inicjatywy lokalnej, inwestycyjnych możliwości samorządów lokalnych, instytucji edukacji i kultury).
<b>Ramowe treści programowe</b>	Program przedmiotu obejmuje prezentacje, wizyty studyjne, spotkania z interesariuszami procesów projektowych, warsztatowe zajęcia terenowe, dyskusje. Przedstawiane są lektury i materiały w internecie, porównywane są przykłady projektowania partycypacyjnego jak i projektowania pozbawionego tego podejścia. Ukazywane są możliwości partycypacji społecznej w planowaniu przestrzennym i projektowaniu, z uwzględnieniem współczesnej teorii rozwoju miast, psychologii środowiskowej, socjo-urbanistyki, antropologii przestrzeni, zrównoważonego rozwoju. Zajęcia praktyczne obejmują pracę metodą warsztatową poprzez tworzenie koncepcji wewnątrz o niewielkiej skali, z udziałem użytkowników, w realnej sytuacji przestrzennej (transformacja wewnątrz instytucji edukacji i kultury, Miejsca Aktywności Lokalnej, podwórka, przestrzenie publiczne itp.).
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W05 - teorię i doświadczenia projektowania wewnątrz urbanistycznych i wewnątrz budynków w sposób dostosowany zarówno do potrzeb użytkowników jak i uwarunkowań miejsca; - interpretacje idei zrównoważonego rozwoju w odniesieniu do środowiska zurbanizowanego; - role, postawy, prawa i obowiązki poszczególnych interesariuszy w procesach planowania i projektowania, w aspekcie nowych wyzwań dla projektantów (m.in. mediacji, konsultacji); - podstawowe uwarunkowania prawne zamówień publicznych, partnerstwa publiczno-prywatnego i publiczno-społecznego, praw autorskich, przydatne dla projektowania partycypacyjnego;

	<p>- zasady udziału społeczności w procesach zmian w otoczeniu, a w szczególności rolę konsultacji społecznych w procesach planowania i projektowania oraz możliwość współzarządzania społecznościowymi terenami i obiektami w obszarach zurbanizowanych (w aspekcie oczekiwanego wzrostu jakości otoczenia przestrzennego i na tle „drabiny partycypacji”).</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U04</p> <p>- przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu objętego procesem projektowym.</p> <p>K_U05</p> <p>- świadomie przeprowadzić wielowątkowy proces projektowy o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>K_U08</p> <p>- współdziałać w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę zespołu.</p> <p>K_U11</p> <p>- aktywnie uczestniczyć w wystąpieniach publicznych (w tym pokazania własnej i zespołowej pracy projektowej w formie pisemnej i werbalnej oraz w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;</p> <p>- analizować krytycznie, ewaluować, wartościować środowisko zurbanizowane;</p> <p>- stosować narzędzia partycypacji społecznej, np. udziału w planowaniu przestrzennym (formułowanie wniosków i uwag do miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego), udziału w przygotowaniu i realizacji strategii rozwojowych miast i gmin;</p> <p>- komunikować się w ramach powiązań pomiędzy różnymi interesariuszami procesów planowania i projektowania: m.in. społeczność, inwestorzy, samorząd lokalny (zarząd, rada, zakłady gospodarki nieruchomościami, inne agendy, projektanci, wykonawcy);</p> <p>- współpracować w sposób interdyscyplinarny (m.in. z różnymi branżami w procesach projektowania) i międzypokoleniowy (m.in. dzieci i młodzież, osoby starsze), prowadzący do rozwiązań projektowych o charakterze jak najbardziej całościowym, zintegrowanym;</p> <p>- dochodzić do jakości rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych w ramach angażowania się w projektowanie w formule zamówień publicznych;</p> <p>- brać udział w programowaniu inwestycji, m.in. w przygotowaniu programu funkcjonalno-użytkowego jako ważnego elementu projektowania obiektów (lokali) użyteczności publicznej o szczególnym profilu społecznym, kulturalnym, edukacyjnym, na etapie koncepcji wstępnej i koncepcji architektoniczno-budowlanej;</p> <p>- przygotowywania wniosków o finansowanie działań w przestrzeni publicznej, wniosków grantowych na związane z tym prace badawcze i projektowe.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K02</p> <p>- inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy, instytucjami edukacji i kultury, administracją samorządową,</p>

	<p>organizacjami pozarządowymi), a także myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy i gospodarny.</p> <p>K_K05</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystywania w różnych sytuacjach podstawowej znajomości mechanizmów psychologicznych i narzędzi socjologicznych wspomagających podejmowane działania.</li> </ul> <p>K_K08</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracy zarówno indywidualnej jak zespołowej, pracy z wolontariuszami.</li> <li>- komunikowania się społecznego i kierowania zespołem, co przejawia się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach przedsięwzięć społeczno-kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie.</li> <li>- pracy odpowiedzialnej, dobrze ugruntowanej w uwarunkowaniach społecznych;</li> <li>- promocji podejścia włączającego (inkluzywnego);</li> <li>- prowadzenia dialogu społecznego;</li> <li>- prezentacji i otwartości na dyskusję, z uwzględnieniem możliwości autokorekty i twórczej krytyki w ramach dialogu nauczyciel-student-odbiorca (w ramach zespołu projektowego, w kontaktach ze współtwórcami i odbiorcami prac projektowych i realizacyjnych);</li> <li>- kontaktów i współpracy z organizacjami pozarządowymi, grupami nieformalnymi, aktywistami miejskimi itp.</li> </ul>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>MALARSTWO i RYSUNEK</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Ogólnoplastyczny - O
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Studia malarskie i rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętnego czerpania z natury, poprzez wnikliwą jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie i rysunkowe oraz prace studyjne mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu i pomóc w świadomym wykorzystywaniu środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu płaszczyzny obrazu. Efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów plastycznych.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów malarskich i rysunkowych powinni umieć tworzyć i realizować samodzielnie własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej; świadomie poruszać się w zakresie kompozycji wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła. Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej. Świadomie posługiwać się</p>

	właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych. Studenci drugiego roku stacjonarnych studiów magisterskich powinni posiadać umiejętności warsztatowe i intelektualne umożliwiające im zrealizowanie aneksu malarskiego określonego tematem i składającego się z cyklu obrazów.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W05 - zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności</p> <p>K_W06 Zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 Zna trendy rozwojowe z zakresu architektury wnętrz, malarstwa, rysunku</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U02 Umie wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielnie decyzje dotyczące realizacji prac artystycznych, umie wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę artystyczną</p> <p>K_U10 komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K04</p>

	<p>uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05</p> <p>wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania artystyczne</p> <p>K_K06</p> <p>krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnej twórczości artystycznej oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07</p> <p>wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K08</p> <p>komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09</p> <p>podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>RZEŻBA I RYSUNEK</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	ogólnoplastyczny – O
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Rzeźba</p> <p>Zestaw ćwiczeń dla studentów ma na celu zapoznanie ich z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi oraz pokazanie im różnych dróg w procesie twórczym. Zajęcia z rzeźby ściśle wiążą się z: formą, proporcjami, kompozycją, relacjami przestrzennymi, oddziaływaniem obiektu lub zbioru obiektów na widza. Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na otaczający ich świat i umiejętność posługiwania się niewerbalnym językiem plastycznym.</p> <p>Na Studiach Magisterskich, celem dydaktycznym jest partnerskie towarzyszenie studentowi w jego świadomym autorskim doborze środków wyrazu, podczas projektowania i realizacji. Celem jest również usamodzielnienie studenta w podejmowaniu autokorekty i odważnym realizowaniu swoje wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Zwieńczeniem jest realizacja aneksu do dyplomu magisterskiego.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp.</li> <li>• odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę</li> <li>• świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki</li> </ul> <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o studium z natury</li> <li>• budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o bryły</li> <li>• zaproponowanie własnego działania artystycznego.</li> </ul> <p>Rysunek</p> <p>Rysunek w Pracowni Rzeźby jest nieodzownym elementem kształcenia studentów. Początkowo studenci wykonują szybkie szkice z natury oraz rysują obiekty, które rzeźbią. W kolejnych latach rysunek jest podstawą rozpoczęcia pracy rzeźbiarskiej. Szczególny wymiar rysunki studentów osiągają na III roku studiów stacjonarnych. Z założenia są projektami rzeźb wykonywanych jako aneks do dyplomu licencjackiego. Są rysowane w skali 1:1 do projektowanej rzeźby, często jest to format 200 x 100 cm. Po decyzji na kompozycję i ruch następuje etap rzetelnego rysowania z natury. Autorzy podejmują próby interpretowania jej za pomocą abstrakcyjnych środków wyrazu jakimi jest linia, gradient, plama czy technika mieszana. W efekcie tych zmagani osiągnięty rysunek na płaszczyźnie papieru zyskuje swoją autonomię i nie pełni funkcji tylko suchego rysunku wykonawczego do własnej rzeźby.</p> <p>Rysunki nabierają wyrazu i nastroju w miarę świadomego ustawienia planów, znalezienia pomysłu na nasycenia cienia i światła. Trzecim bohaterem odpowiedzialnym za efekt końcowy jest kreska, trafnie określająca detal lub szkicowo sugerująca.</p>
<p><b>Ramowe treści programowe</b></p>	<p>Rzeźba</p> <p>Program przewiduje zadania poruszające podstawowe zagadnienia rzeźbiarskie. Tematy zadań inspirowane są naturą lub geometrią. Łączą w sobie elementy analizy z elementami interpretacji oraz odwołania się do emocji. Ćwiczenia rzeźbiarskie przede wszystkim mają na celu kreowanie indywidualnych wypowiedzi artystycznych. Studenci poprzez swoje realizacje sprawdzają relacje przestrzenne między użytymi obiektami oraz ich oddziaływanie na odbiorcę.</p> <p>Rysunek</p> <p>Program przewiduje zadania poruszające podstawowe zagadnienia rysunkowe. Tematy zadań inspirowane są naturą lub geometrią. Łączą w sobie elementy analizy z elementami interpretacji oraz odwołania się do emocji. Ćwiczenia rysunkowe nie tylko wspomagają realizację rzeźbiarskie, ale mają na celu kreowanie indywidualnych wypowiedzi artystycznych.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<p><b>WIEDZA</b></p>	<p>K_W01 w pogłębionym stopniu świadome operuje alfabetem rzeźbiarza, stosuje w swoich pracach łączenie osiągnięć z innych dyscyplin sztuki i nauki w celu budowania nowej jakości przestrzeni rzeźbiarskiej w zgodzie z przekazem merytorycznych założeń;</p> <p>K_W06 zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i</p>

	<p>niezależność wypowiedzi artystycznej; K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych; K_W08 zna trendy rozwojowe z zakresu rzeźby i architektury wnętrz; K_W10 wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju.</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI K_U01 umie wykorzystywać posiadaną wiedzę – potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych, umie formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi; K_U02 wykorzystywać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji i światła; K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą (kierowniczą) rolę w takich zespołach; K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie; K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy rzeźbiarskiej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO K_K05 wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania; K_K06 krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań rzeźbiarskich oraz konstruktywnej krytyki w stosunku</p>

	<p>do działań innych osób; K_K08 posiadał kompetencje do działań wspólnych w zespołach przy realizacji prac rzeźbiarskich; K_K09 podjęcia studiów doktoranckich.</p>
--	--

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>INTERMEDIA</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	ogólnoplastyczny – O
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem zajęć jest wprowadzenie w obszar artystycznego doświadczenia czynnika intermedialnego, performatywnego i instalacyjnego.</p> <p>Celem pracy ze studentami jest poszukiwanie wzajemnego oddziaływania pomiędzy doznaniem i otaczającymi nas przedmiotami w różny sposób obecnymi w przestrzeni: oddziaływania sobą, w ramach pracy z obiektem i formą skończoną, poprzez kreowanie zjawisk i procesów oraz poprzez działania niekoniecznie wizualne i ich wzajemne relacje. W rezultacie, budowanie klarownych i nośnych i celowych wypowiedzi twórczych, wykorzystując bogactwo środków plastycznych, rozszerzonych o całe spektrum zjawisk poza wizualnych, konceptualnych, czy czerpiących wprost z potoczności.</p> <p>Projekty realizowane za pomocą różnych narzędzi i mediów, począwszy od tradycyjnych po techniki cyfrowe, pozwalają studentom zmierzyć się z podstawowymi zagadnieniami instalacyjno-przestrzenno-medialnymi.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Bloki zagadnień:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Specyfika miejsca, tożsamość miejsc i przestrzeni.</li> <li>-Rozpoznanie i budowa nowych pól znaczeniowych związanych z przestrzenią i miejscem.</li> <li>-Relacje miejsce -ciało-zdarzenie.</li> <li>-Obecność, uczestnictwo, budowanie wydarzeń (w przestrzeni).</li> <li>-Wskazanie, Interwencja, Reżyseria przestrzeni.</li> </ul>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia - wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06 wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań</p>

	<p>artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych K_W08</p> <p>trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych K_W10</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju.</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, -umiejętności ekspresji artystycznej.</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, -umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K05 wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08</p>

	<p>komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>TKANINA W ARCHITEKTURZE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	ogólnoplastyczny – O
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Program nauczania "Tkaniny w architekturze" ma na celu wykształcenie artysty o szerokim horyzoncie intelektualnym, najwyższej kulturze artystycznej i duchowej, zdającego sobie sprawę z nowatorskich zjawisk w sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętej tkaniny artystycznej, który wszędzie będzie wносить swój oryginalny, indywidualny pierwiastek twórczy i intelektualny. Student samodzielnie projektuje i realizuje prace plastyczne w zakresie szeroko pojętej tkaniny artystycznej w przestrzeni architektonicznej. W sposób świadomy i odpowiedzialny realizuje własne koncepcje artystyczne dobierając właściwe techniki i materiały do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów. W sposób kreatywny korzysta z warsztatu twórczego wykorzystując elementy tradycyjnej jak i współczesnej sztuki tkackiej adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu. Student wskazuje źródła swoich inspiracji służących do realizacji własnych koncepcji artystycznych opartych na indywidualnej stylistyce z wykorzystaniem niezależnego projektowania, myślenia, wyobraźni, wiedzy i intuicji.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propedeutyka splotów tkackich;</li> <li>2. Projektowanie kompozycji płaskiej;</li> <li>3. Realizacja tkaniny z zastosowaniem splotów podstawowych;</li> <li>4. projektowanie obiektu tkackiego przestrzennego;</li> <li>5. Realizacja tkaniny eksperymentalnej.</li> </ol>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W01 Absolwent zna podstawowe sploty tkackie, ma wiedzę dotyczącą tkania : gobelinów, kilimów. Zna zastosowanie odpowiednich tkanin splotowych w projektowaniu przemysłowym i artystycznym. K_W02 Umie zastosować sploty tkackie zarówno w sztukach pięknych, jak i użytkowych np. projektowanie przepierzeń we wnętrzach, projektowanie mebli (w tym tapicerowanych), projektowanie dywanów. K_W03</p>

	<p>Ma podstawową wiedzę materiałoznawczą na temat włókien roślinnych oraz przędzy zwierzęcej. Zna właściwości tych materiałów, ich zachowanie w różnych warunkach atmosferycznych, ma wiedzę na temat ich budowy, struktury i wytrzymałość.</p> <p>K_W05 K_W08</p> <p>Ma wiedzę na temat tkanin tradycyjnych z innych obszarów kulturowych (Europy Środkowej, Ameryki Południowej, Afryki, Azji) Zna sposoby ich wytwarzania.</p> <p>K_W06</p> <p>Ma wiedze na temat transformacji tkaniny tradycyjnej w tkaninę współczesną.</p> <p>Ma wiedzę dotyczącą projektowania tkanin splotowych.</p> <p>K_W07</p> <p>Ma wiedzę dotyczącą projektowania tkanin eksperymentalnych.</p> <p>Ma wiedzę na temat zastosowania tkaniny unikatowej we wnętrzu.</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01</p> <p>Samodzielnie zaprojektować i wykonać: gobelin, kilim.</p> <p>K_U02</p> <p>Tkać odkrywczymi i nieoczywistymi materiałami.</p> <p>Zastosować wybrane przez siebie techniki i sploty tkackie w swoich niezależnych działaniach artystycznych i projektowych.</p> <p>K_U06</p> <p>Samodzielnie, konceptualnie kreować. Umie zastosować odpowiedni język plastyczny do pracy z wybranym przez siebie problemem, zagadnieniem, tematem krytycznym.</p> <p>K_U08</p> <p>Potrafi łączyć dziedziny sztuk i poruszać się między nimi (np. rzeźbę z malarstwem z architekturą z tkaniną) w celu stworzenia estetycznego i bogatego intelektualnie dzieła sztuki.</p> <p>Potrafi pracować z różnymi kontekstami artystycznymi.</p> <p>Potrafi znaleźć innowacyjną funkcję dla tkaniny.</p> <p>Potrafi znaleźć innowacyjne materiały służące powstawaniu tkaniny.</p> <p>Potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy plastyczne.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K05</p> <p>Właściwego komunikowania się z otoczeniem;  Postawy empatycznej; Pracy zespołowej;  Efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów plastycznych, artystycznych, architektonicznych</p> <p>K_K06</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułowania ocen zdarzeń społecznych i artystycznych;</li> <li>• Wydawania sądów;</li> </ul> <p>K_K08</p> <p>inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć artystycznych, projektowych, naukowych</p> <p>Definiowania pojęć i zjawisk rzeczywistości społecznej i artystycznej w zakresie lokalnym jak i globalnym;</p> <p>Kontynuacji kształcenia własnych postaw prospołecznych przez całe życie.</p> <p>K_K09</p>

Chęć dalszej edukacji, podjęcie studiów

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PROJEKTOWANIE W POLSCE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia obejmują historię projektowania w Polsce w ujęciu chronologicznym, od końca XIX w. do końca wieku XX. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zjawiskami, kierunkami rozwoju, ugrupowaniami i najważniejszymi postaciami polskiego wzornictwa.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści wykładu obejmują takie tematy jak: styl zakopiański, powstanie pierwszych ugrupowań wspierających rozwój i wyznaczających kierunki rozwoju nowoczesnej polskiej sztuki dekoracyjnej (TPSS, Warsztaty Krakowskie), rola Spółdzielni ŁAD w kształtowaniu nowoczesnego polskiego wnętrza w stylu "swojskim", propozycje awangardy i wyposażenie polskich transatlantyków "Piłsudski" i "Batory". Wykłady podejmujące tematy powojennego polskiego wzornictwa obejmują takie zagadnienia jak: powstanie BNEP i IWP, artyści i projekty z kręgu Cepelii, powstanie pierwszych wydziałów wzornictwa przemysłowego na polskich uczelniach artystycznych i powstanie zjawiska tzw. "sztuki przedmiotu".
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W01 Studenci posiadają wiedzę z zakresu organizacji i najważniejszych przedstawicieli polskiego wzornictwa. K_W08 Studenci posiadają wiedzę z zakresu podstawowych zjawisk i tendencji w historii polskiego wzornictwa
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	ABSOLWENT POTRAFI K_U01 prawidłowo rozpoznać i nazwać zjawiska z zakresu historii projektowania, umieścić je na osi czasu i określić związki przyczynowo skutkowe zachodzące między nimi. K_U10 stosować fachową terminologię i używać jej we właściwym kontekście.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO K_K03 świadomego kontynuowania tradycji polskiej myśli projektowej, są w stanie się do niej odnosić i interpretować w twórczy sposób. K_K06 kompetentnej oceny i krytycznej analizy prac projektowych dawnych i współczesnych.
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>KONWERSATORIUM I PROSEMINARIUM</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem kształcenia jest opanowanie umiejętności pracy naukowej, na przykładzie wybranego przez studenta tematu. Szczególny nacisk położony jest na właściwy dobór materiałów źródłowych i staranne, analityczne ich opracowanie. Celem jest też uświadamianie studentom istoty procesu badawczego – wskazanie, że składa się on z pewnych etapów, a ponadto - wymaga ogólnej wiedzy w wielu dziedzinach. Absolwent studiów II stopnia powinien być przygotowany do efektywnego wykonywania podstawowych prac badawczych i twórczego ich wykorzystania.</p> <p>Studenci zobowiązani są do wskazanie tytułu eseju stanowiącego nośną zapowiedź opracowanego tekstu oraz konspektu (szkieletu) pracy będącego wynikiem badań i analizy wybranego tematu.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Założenia opracowywania prac teoretycznych. Wybrane zagadnienia. Zasady formalne związane z obroną dyplomu.</li> <li>– Przekształcenia wewnątrz istniejących obiektów, wzmacnianie konstrukcji.</li> <li>– Wybrane zagadnienia z historii architektury</li> <li>– Wybrane zagadnienia z historii architektury wewnątrz</li> <li>– Definiowanie zawodu architekta XX i XXI wieku</li> <li>– Archispacer / wizyta studyjna w pracowni architekta</li> <li>– Wybrane zagadnienia z zakresu detalu architektonicznego</li> <li>– Wybrane zagadnienia z zakresu projektowania wewnątrz i designu</li> </ul> <p>Studenci mogą też uczestniczyć jako wolni słuchacze w seminariach dla stacjonarnych, prowadzonych w Katedrze MKHiTS, oraz w seminariach specjalistycznych dla architektów wewnątrz</p>
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p><b>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b></p> <p>K_W05 konteksty historyczny, kulturowy i niedyscyplinarny sztuki i architektury XX i XXI wieku, ich powiązania z innymi obszarami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wewnątrz;</p> <p>K_W06</p> <p>procesy i wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i architektonicznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz wypowiedzi w wybranej formie pisemnej;</p> <p>K_W07</p> <p>zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności (autorskich) na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i procesach zachodzących w architekturze;</p> <p>K_W08</p> <p>trendy i tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastycznej i architektura, w tym architektura wewnątrz;</p> <p>K_W10</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi (w tym: technicznymi) aspektami kierunku studiów architektura wewnątrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;</p> <p>K_W11</p> <p>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a</p>



	<p>także posiada szeroką wiedzę dotyczącą ekonomicznych, finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności, oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.</p>
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U03 świadomie wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej za wybrany temat;</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego tekstu;</p> <p>K_U10 komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę, brać udział w dyskusji oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią, przygotować rozbudowane autorskie prace pisemne i wystąpienia ustne w oparciu o krytyczną analizę materiału badawczego, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł;</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami, wykazując się dyscypliną wypowiedzi oraz umiejętnością nawiązania kontaktu/ dialogu z publicznością.</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy oraz przeprowadzenia badań w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgnięcia opinii ekspertów i konsultacji w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;</p> <p>K_K02 inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy i nowatorski;</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, doskonalenia umiejętności wypowiedzi, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K07 krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, samooceny własnych wypowiedzi oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K06 wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie – także z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08</p>

	komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć naukowych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie efektów pracy w przystępnej formie.
--	---

**Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)**

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>WYKŁAD TEORETYCZNY</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Zajęcia służą budowaniu zaplecza intelektualnego i zasobów merytorycznych zasilających działalność twórczą osób studiujących, trenują sprawność samodzielnego, kreatywnego i krytycznego myślenia i kojarzenia.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Treści zgodne z autorską koncepcją i wyborem prowadzącego zajęcia, bezpośrednio lub pośrednio służące rozwojowi intelektualnemu osoby artysty, wspomagające formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych. Nauki humanistyczne (w tym n. o sztuce) i (lub) nauki społeczne (możliwa multi- lub interdyscyplinarność), jak również treści przysposobione z bezpośredniej rzeczywistości. W pogłębionym stopniu (właściwym dla poziomu 7 PRK) zaawansowana wiedza ogólna lub kluczowe/wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W01 różnego typu zaawansowane, wyselekcjonowane/szczegółowe informacje i problematykę, jakiej dostarczają zaproponowane przez prowadzącego wykłady; K_W05 rozbudowany kontekst, złożone zależności w obrębie omawianej problematyki, K_W08 główne tendencje rozwojowe, typowe versus nieszablonowe wzorce leżące pośrednio lub bezpośrednio u podstaw kreacji artystycznej; kluczowe, zaawansowane pojęcia/terminy; K_W10 powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	ABSOLWENT POTRAFI K_U01 zrekonstruować wybrane, pogłębione/szczegółowe informacje i problematykę przedstawione na wykładach; krytycznie analizować oraz problemowo i innowacyjnie interpretować fenomeny artystyczne/kulturowe, humanistyczne/społeczne na podstawie wyselekcjonowanej wykładami zsyntetyzowanej, uporządkowanej, zaawansowanej wiedzy; formułować i testować hipotezy; umiejętnie dobrać

	<p>i spożytkować źródła i informacje z nich pochodzące, także optymalne dla rozwiązania danego problemu metody analityczne i narzędzia;</p> <p>K_U10 sprawnie stosować pojęcia/terminy – sprawnie komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także prowadząc debatę; modyfikować metody i narzędzia myślowe; wypowiadać się w formie pisemnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć;</p>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz przydatności ekspertów;</p> <p>K_K04 samodzielnego integrowania i operacjonalizacji nabytej wiedzy, także pod kątem zastosowania w sytuacjach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; krytycznej oceny. Planowania i realizacji własnego uczenia się przez całe życie i ukierunkowywania innych w tym zakresie.</p> <p>K_K06 zaawansowanego myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzenia rzeczy w innym kontekście niż tylko własny – unika dyskryminacji, stereotypów, dba o kontekstowe postrzeganie różnic;</p> <p>K_K08 uczestnictwa z pogłębioną świadomością w szeroko rozumianym życiu kulturalnym, także w jego awangardowym, nowatorskim i niespodziewanym wydaniu;</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>SEMINARIUM DYPLOMOWE</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Teoretyczny - T
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Celem zajęć jest napisanie przez dyplomanta teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która przeważnie jest rodzajem autoreferatu (jakakolwiek miałaby przyjąć formę szczegółową), czy ogólniej – tekstu wspomagającego <i>dzieło dyplomowe</i>; jej treści posiadają mniej lub bardziej bezpośredni związek z magisterską projektową pracą dyplomową, mają stanowić jej merytoryczne uzasadnienie, intelektualne zaplecze, formujący kontekst, <i>research</i> profesjonalny, refleksję wspomagającą... W ten sposób różne elementy dyplomu stają się spofesjonalizowaną, samoobjaśniającą się całością.</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	<p>Treści skupione na szczegółowych zainteresowaniach twórczych konkretnych dyplomantów oraz w ogólności na problematyce twórcy i twórczości; merytorycznej, formalnej i technicznej stronie przygotowywania magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej.</p> <p>Wyselekcjonowane treści mieszczące się w szerokim spectrum nauk humanistycznych i społecznych, literatury pięknej i publicystki, często w ujęciu multi- i interdyscyplinarnym; także zahaczają o inne dziedziny</p>

	<p>twórczości, nauki i aktywności ludzkiej.</p> <p>Zajęcia w części mogą być poświęcone adresowanym do grupy zagadnieniom kontekstowym o uniwersalnym charakterze – dla ugruntowania wybranych istotnych idei czy postaw, ale powinny służyć celowi, który jest priorytetowy, czyli powstaniu magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej (tekstu o przyjętej liczbie stron, spełniającego kryteria uzasadnione rangą kwalifikacji uczelni wyższej i profilu ogólnoakademickiego).</p> <p>Treści wynikają z zakresu kompetencji zawodowych i doświadczeń dydaktycznych prowadzącego zajęcia, o których dyplomant jest poinformowany. A także woli samorozwoju poznawczego prowadzącego zajęcia, który stara się merytorycznie dostosować do specyfiki każdego dyplomanta.</p>
<p><b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b></p>	
<p><b>WIEDZA</b></p>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01 zaproponowaną przez prowadzącego i sprofilowaną względem indywidualnych potrzeb dyplomanta (lub uniwersalną) problematykę poznaną na zajęciach; wybrane stosowne szczegółowe pojęcia/terminy;</p> <p>K_W10 na zaawansowanym poziomie pośrednie lub bezpośrednie powiązania – własnej (!) – twórczości z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi, złożonymi kontekstami różnej natury, rzeczywistością jako taką oraz przyswojonymi wzorcami kreacji artystycznej;</p> <p>K_W10 powiązania między teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki.</p>
<p><b>UMIĘTNOŚCI</b></p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 dokonać – na potrzeby powstania teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – rekonstrukcji i krytyki poznanych na zajęciach zagadnień, koncepcji, teorii, analiz, opisów, zapisów, zjawisk (...); nade wszystko przyswojonych wzorców kreacji artystycznej;</p> <p>K_U10 sprawnie stosować szczegółowe pojęcia/terminy – komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców, także znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych oraz prowadząc debatę (patrz: obrona);</p> <p>K_U11 oryginalnie wykonać zadanie, jakim jest napisanie teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej – także samodzielnie wyszukując treści, wykorzystując właściwy dobór (ocenę, weryfikację) źródeł i informacji z nich pochodzących, krytyczną (auto)analizę, syntezę i twórczą interpretację, a także myślenie innowacyjne; modyfikować metody i narzędzia;</p> <p>K_U09 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i starać się ukierunkowywać innych w tym kierunku;</p> <p>K_U11</p>

	wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej w sposób rozbudowany – z wykorzystaniem sprofilowanych źródeł i ujęć; budować bibliografię, także multidyscyplinarną.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K02 podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, którego staje się częścią, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji (patrz: teoretyczna magisterska praca dyplomowa);</p> <p>K_K07 efektywnego komunikowania się i inicjowania poprzez sztukę działań w społeczeństwie, prezentowania skomplikowanych kwestii w przystępnej formie;</p> <p>K_K03 podjęcia odpowiedzialności za własną pracę w roli zawodowej z uwzględnieniem zmian społecznych i autorefleksji – chce działać na rzecz wzmacniania etyki zawodowej, podtrzymania etosu zawodu i rozwijania dorobku zbiorowego; pełnienia roli absolwenta;</p> <p>K_K06 krytycznej oceny.</p>
<b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>JĘZYK OBCY (angielski)</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Podstawowy - P
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	<p>Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem słownictwa z obszaru architektury (K_U10)</p> <p>Wykształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólnoakademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku.</p> <p>Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym</p>
<b>Ramowe treści programowe</b>	Program przewiduje rozwijanie słownictwa w zakresie prac pisemnych oraz ustnych w obszarze architektury wnętrz. Zadaniem semestralnym jest przygotowanie się do rozmowy z potencjalnym klientem uwzględniając umiejętności językowe związane z prowadzeniem spotkania biznesowego oraz słownictwem z obszaru architektury wnętrz.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01 Student zna słownictwo i struktury gramatyczne, pozwalające mu na tworzenie klarownych, dosyć dobrze skonstruowanych wypowiedzi. Zna właściwe funkcjonalne wyrażenia aby zabrać głos w dyskusji.</p>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U10</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem słownictwa z obszaru architektury, w tym:</li> <li>- Komunikowanie się na tematy specjalistyczne oraz prowadzenie debat</li> <li>- Pisanie rozbudowanych prac pisemnych, wystąpienia ustne związane z kierunkiem studiów architektura wnętrz</li> <li>- Potrafi formułować przejrzyste, szczegółowe wypowiedzi</li> <li>- Potrafi prowadzić korespondencję biznesową z przyszłymi klientami uwzględniając język specjalistyczny</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO K_K07</p> <p>potrafi dostrzegać zmianę rejestru wypowiedzi. Potrafi uczestniczyć w rozmowach i dyskusjach, potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PORTFOLIO</b>
<b>Typ przedmiotu</b>	Kierunkowy uzupełniający - KU
<b>Krótki opis (cel zajęć)</b>	Pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwuwymiarowego przekazu wizualnego.
<b>Ramowe treści programowe</b>	Projekt informacji wizualnej w postaci drukowanego katalogu prac kursowych. Przygotowanie do druku. Projekt indywidualny.
<b>Przedmiotowe efekty uczenia się wraz z odniesieniem do kodu kierunkowego efektu uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W02</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;</p> <p>K_W04</p> <p>szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09</p> <p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W10</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	<p>ABSOLWENT POTRAFI K_U02</p> <p>wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p>

	<p>K_U03 potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych; wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w K_U07 - operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U09 umiejętnie dobiera narzędzia warsztatowe, aby klarownie i interesująco plastycznie przedstawić projekt;</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu</p> <p>K_K03 odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta</p> <p>K_K04 potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej.</p> <p>K_K06 potrafi ocenić trafność rozwiązań plastycznych, kompozycyjnych, wnętrzarskich w projektowanych przestrzeniach,</p> <p>K_K07 spełnia się na polu projektanta wnętrz i przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych.</p> <p>K_K08 posiadał kompetencje do działań wspólnych w zespołach</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p><b>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w planie studiów (parametry kursu są również wyświetlane w systemie Akademos)</b></p>	