

## PROGRAM STUDIÓW DLA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ - LSS

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

STACJONARNE

KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Spis treści:

### 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

#### 1.1. Przyporządkowanie studiów

1.1.1. Nazwa kierunku studiów **Architektura Wnętrz**

1.1.2. Dziedzina: **sztuki**

1.1.3. Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

1.1.4. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **6 PRK**

1.1.5. Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

1.1.6. Liczba semestrów: **6**

1.1.7. Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: **183 pkt ECTS**

1.1.8. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**

#### 1.2. Związek kierunku ze strategią i misją uczelni

**Naczelną misją Uczelni jest kształcenie przyszłych elit artystycznych społeczeństwa. Program kierunkowy architektury wnętrz jest zbudowany tak, aby absolwenci poszczególnych stopni studiów**

**otrzymali wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające im na dalszy samodzielny rozwój**

**i uprawianie twórczości, którą mogliby wpływać na edukację plastyczną społeczeństwa.**

#### 1.3. Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia

**Potrzeby i oczekiwania społeczne oraz wymagania rynku pracy ustawicznie się zmieniają.**

**Wydział reaguje na zmiany, wprowadzając korekty do programu nauczania. Korekty te konsultowane są z podmiotami zewnętrznymi, tj. Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz (SAW), biurami i studiami projektowymi, urzędami miast i dzielnic m.st. Warszawy. Prace programowe odbywają się z udziałem różnych grup interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, dydaktyków, pracowników administracji.**

**Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni WAW są aktywnymi projektantami i twórcami. Swoje doświadczenia zawodowe związane z potrzebami społecznymi oraz rynku pracy przenoszą na program kształcenia na WAW.**

#### 1.4. Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku

Architektura Wnętrz jest dyscypliną integrującą elementy z obszarów sztuki, humanistyki, nauki i technologii; determinuje to cele działalności Wydziału i koncepcję kształcenia przyszłych projektantów - architektów wnętrz. Integracja wszystkich dyscyplin artystycznych i technicznych odgrywających rolę we współczesnym projektowaniu, dbałość o wszechstronny rozwój intelektualny studentów oraz świadomość, że Wydział Architektury Wnętrz sięga korzeni Akademii Sztuk Pięknych - to zasady, na których opiera się nasza misja. Ideą realizowanej obecnie dydaktyki jest przekonanie, iż absolwenci Wydziału nie powinni być jedynie profesjonalnymi specjalistami-projektantami, ale także stanowić elitę kultury narodowej. Absolwenci Wydziału powinni mieć rzeczywisty, praktyczny wpływ na poziom kultury naszego społeczeństwa, powinni być przekonani o misji tworzenia lepszych, przyjaznych dla ludzi warunków życia, bez względu na ich status materialny.

Estetyka, funkcja, technologia, ekonomia, psychologia. Projektowanie nieuwzględniające chociaż jednego z wymienionych elementów jest niepełne, ułomne. Dlatego nasz program kształcenia uwzględnia te elementy we właściwych proporcjach. Kwalifikacje absolwenta kierunku Architektura Wnętrz są uzależnione od specjalności, która była przedmiotem studiów (projektowanie wnętrz, projektowanie wystaw, projektowanie mebli projektowanie w przestrzeni publicznej).

Absolwent studiów licencjackich posiada kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu. Posiada fundamentalną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Cechuje go właściwy poziom opanowania warsztatu zawodowego, wzbogaconego zdobytą wiedzą humanistyczną oraz doświadczeniem działań artystycznych. Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Ma kwalifikacje do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej oraz prac organizacyjnych. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz.

Absolwent magisterskich studiów drugiego stopnia uzyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Potrafi dzięki temu rozwiązywać różnorodne, złożone zadania projektowe. Posiada wysokie kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do wykonywania zawodu.

Jest przygotowany do pracy projektowej w pełnym zakresie dyscypliny architektura wnętrz. Dotyczy to zarówno samodzielnej praktyki zawodowej, jak i pracy w zespołach projektowych i interdyscyplinarnych. Absolwent może także podejmować prace artystyczno-badawcze, popularyzatorskie i organizacyjne, upowszechniające wartości kulturowe. Jest wszechstronnie przygotowany do pracy twórczej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz na obszarze całej Unii Europejskiej. Na podstawie dyplomu WAW ASP może ubiegać się o czynne uczestnictwo w organizacjach zawodowych i związkach twórczych zrzeszających architektów wnętrz.

Z osobistych kontaktów wykładowców Wydziału z absolwentami wynika, że większość absolwentów jest wyposażona w wysokie kompetencje zawodowe i artystyczne, pozwalające na podjęcie samodzielnej pracy w dziedzinach, które były tematem studiów. Absolwenci bez problemu znajdują zatrudnienie w pracowniach projektowych, a wielu z nich prowadzi dobrze prosperującą, samodzielną praktykę projektową zarówno w kraju, jak i poza jego granicami.

Absolwent kierunku Architektura Wnętrz może podjąć studia trzeciego stopnia, w Szkołach Doktorskich.

- 1.5. Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Celem kształcenia studentów Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie jest przekazanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych pozwalających na świadome,

kreatywne i sprawne funkcjonowanie jako artysta-projektant w obszarze szeroko rozumianej kultury, przygotowanie ich do podjęcia indywidualnej i zespołowej, twórczej działalności projektowej w dziedzinie architektury wnętrz, aktywne włączanie się w zadania w różnych obszarach kultury i życia społecznego oraz budowania w przyszłości szerokich kompetencji zawodowych. Celem pośrednim jest edukacja estetyczna społeczeństwa uzyskiwana poprzez realizację i promocję idei projektowej, rozpowszechnianie kultury plastycznej. Kształcenie studentów na kierunku Architektura Wnętrz wiąże się z potrzebami gospodarczymi kraju - opracowywane przez pracowników i absolwentów Wydziału projekty wnętrz często dotyczą siedzib firm, prowadzących znaczącą działalność gospodarczą, dla których wykreowanie odpowiedniej przestrzeni wnętrza biurowego jest istotnym elementem, świadczącym o randze przedsiębiorstwa.

Pola działalności architektów wnętrz ulegają modyfikacjom w zależności od przemian i potrzeb społecznych, co przekłada się na treści programu kształcenia Wydziału Architektury Wnętrz.

#### 1.6. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata

**Kompetencje kandydata są weryfikowane w procesie rekrutacji.**

#### 1.7. Ogólne zasady rekrutacji

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w trzyetapowym postępowaniu rekrutacyjnym:

I etap - przegląd teczek kandydata z pracami rysunkowymi i malarskimi, oceniana jest umiejętność rysowania i malowania z natury, znalezienia kompozycji, estetyka podania prac;

II etap - egzaminy z rysunku (studium z natury, postać, przedmiot), malarstwa (studium z natury lub ćwiczenia kolorystyczne), kompozycji (konstruowanie układów na płaszczyźnie i w przestrzeni), rzeźby (przestrzenna kompozycja z wyobraźni) oraz testu wyobraźni przestrzennej;

III etap - autoprezentacja - dotycząca zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów oraz na samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

## 2. Program studiów

### 2.1. Efekty uczenia się (krótki opis dot. spełniania wymogów zgodności z charakterystyką drugiego stopnia na odpowiednim poziomie PRK)

**Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.**

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
<b>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>		
K_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;	P6S_WG
K_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;	P6S_WG
K_W03	podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;	P6S_WG
K_W04	podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;	P6S_WG
K_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;	P6S_WG
K_W06	style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;	P6S_WG

_W07	tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki oraz sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów i wybranych sztuk pięknych;	P6S_WK
K_W08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;	P6S_WG
K_W09	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami Programu studiów; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;	P6S_WG
K_W010	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta w wybranej specjalności.	P6S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
K_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).	P6S_UW
K_U02	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;	P6S_UK
K_U03	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;	P6S_UO
K_U04	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;	P6S_UW P6S_UU
K_U05	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;	P6S_UW
K_U06	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P6S_UW
K_U07	przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;	P6S_UW
K_U08	świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	P6S_UW P6S_UO
K_U09	formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;	P6S_UW
K_U010	świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;	P6S_UW
K_U011	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);	P6S_UO

K_U012	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;	P6S_UW P6S_UU
K_U013	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P6S_UK
K_U014	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b>		
K_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy	P6S_KK
K_K02	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;	P6S_KO
K_K03	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;	P6S_KR
K_K04	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KR
K_K05	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;	P6S_KK
K_K06	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;	P6S_KK
K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym dodyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P6S_KO P6S_KR
K_K08	inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;	P6S_KO P6S_KR
K_K09	podjęcia studiów drugiego stopnia.	P6S_KR

## 2.2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się

Krótki opis planu studiów, wykazujący zgodność z obowiązującymi przepisami:

**Na kierunku studiów Architektura Wnętrz prowadzone będą poziomy kształcenia: studia I stopnia licencjackie oraz studia II stopnia magisterskie, dla oby poziomów przewidziano formy studiów: studia stacjonarne oraz studia niestacjonarne. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się, liczby semestrów i liczby punktów ECTS, konieczne do ukończenia studiów na danym poziomie, tytuły zawodowe nadawane absolwentom kierunku, oraz łączną liczbę godzin - podano w tabelach właściwych dla stopni i form studiów Programu Studiów.**

- liczbę ECTS które student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych prowadzących zajęcia (min. 50% dla studiów stacjonarnych dla niestacjonarnych wg Regulaminu studiów)

### **122 pkt ECTS**

- liczbę ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych (min. 5ECTS)

### **26pkt ECTS**

- procentowy udział zajęć do wyboru w całości planu studiów wraz z krótkim opisem tych zajęć (lista modułów, niekoniecznie wypisanie wszystkich przedmiotów np. przedmiot artystyczny do wyboru, przedmiot projektowy do wyboru, itp) min. 30% przedmiotów wybieralnych

### **32 %**

- informacja o zasadach odbywania praktyk wraz z liczbą ECTS (jeśli mają być realizowane), plenerów

### **Plener – 2 pkt ECTS**

- sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie pełnego cyklu kształcenia

### **wg Sylabusów**

- min. 75% zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w pierwszym miejscu pracy

### **Weryfikowane każdorazowo przed rozpoczęciem roku**

- Matryca pokrycia kierunkowych efektów uczenia się powinna stanowić załącznik nr 2 (wzór), plan studiów załącznik nr 3 (wzór) karty przedmiotów załącznik nr 4 (wzór)

### 2.3. Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów licencjackich posiada kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu. Posiada fundamentalną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Cechuje go właściwy poziom opanowania warsztatu zawodowego, wzbogaconego zdobytą wiedzą humanistyczną oraz doświadczeniem działań artystycznych. Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Ma kwalifikacje do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej oraz prac organizacyjnych. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz.



## PROGRAM STUDIÓW DLA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MSS

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

STACJONARNE

KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Spis treści:

### 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

#### 1.1. Przyporządkowanie studiów

1.1.1. Nazwa kierunku studiów **Architektura Wnętrz**

1.1.2. Dziedzina: **sztuki**

1.1.3. Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

1.1.4. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **7 PRK**

1.1.5. Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

1.1.6. Liczba semestrów: **4**

1.1.7. Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: **124 pkt ECTS**

1.1.8. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **MAGISTER**

#### 1.2. Związek kierunku ze strategią i misją uczelni

**Naczelną misją Uczelni jest kształcenie przyszłych elit artystycznych społeczeństwa. Program kierunkowy architektury wnętrz jest zbudowany tak, aby absolwenci poszczególnych stopni studiów**

**otrzymali wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające im na dalszy samodzielny rozwój**

**i uprawianie twórczości, którą mogliby wpływać na edukację plastyczną społeczeństwa.**

#### 1.3. Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia

**Potrzeby i oczekiwania społeczne oraz wymagania rynku pracy ustawicznie się zmieniają. Wydział reaguje na zmiany, wprowadzając korekty do programu nauczania. Korekty te konsultowane są z podmiotami zewnętrznymi, tj. Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz (SAW), biurami i studiami projektowymi, urzędami miast i dzielnicy m.st. Warszawy. Prace**

programowe odbywają się z udziałem różnych grup interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, dydaktyków, pracowników administracji.

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni WAW są aktywnymi projektantami i twórcami. Swoje doświadczenia zawodowe związane z potrzebami społecznymi oraz rynku pracy przenoszą na program kształcenia na WAW.

#### 1.4. Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku

Architektura Wnętrz jest dyscypliną integrującą elementy z obszarów sztuki, humanistyki, nauki i technologii; determinuje to cele działalności Wydziału i koncepcję kształcenia przyszłych projektantów - architektów wnętrz. Integracja wszystkich dyscyplin artystycznych i technicznych odgrywających rolę we współczesnym projektowaniu, dbałość o wszechstronny rozwój intelektualny studentów oraz świadomość, że Wydział Architektury Wnętrz sięga korzeni Akademii Sztuk Pięknych - to zasady, na których opiera się nasza misja. Ideą realizowanej obecnie dydaktyki jest przekonanie, iż absolwenci Wydziału nie powinni być jedynie profesjonalnymi specjalistami-projektantami, ale także stanowić elitę kultury narodowej. Absolwenci Wydziału powinni mieć rzeczywisty, praktyczny wpływ na poziom kultury naszego społeczeństwa, powinni być przekonani o misji tworzenia lepszych, przyjaznych dla ludzi warunków życia, bez względu na ich status materialny.

Estetyka, funkcja, technologia, ekonomia, psychologia. Projektowanie nieuwzględniające chociaż jednego z wymienionych elementów jest niepełne, ułomne. Dlatego nasz program kształcenia uwzględnia te elementy we właściwych proporcjach. Kwalifikacje absolwenta kierunku Architektura Wnętrz są uzależnione od specjalności, która była przedmiotem studiów (projektowanie wnętrz, projektowanie wystaw, projektowanie mebli projektowanie w przestrzeni publicznej).

Absolwent studiów licencjackich posiada kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu. Posiada fundamentalną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Cechuje go właściwy poziom opanowania warsztatu zawodowego, wzbogaconego zdobytą wiedzą humanistyczną oraz doświadczeniem działań artystycznych. Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Ma kwalifikacje do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej oraz prac organizacyjnych. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz.

Absolwent magisterskich studiów drugiego stopnia uzyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Potrafi dzięki temu rozwiązywać różnorodne, złożone zadania projektowe. Posiada wysokie kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do wykonywania zawodu.

Jest przygotowany do pracy projektowej w pełnym zakresie dyscypliny architektura wnętrz. Dotyczy to zarówno samodzielnej praktyki zawodowej, jak i pracy w zespołach projektowych i interdyscyplinarnych. Absolwent może także podejmować prace artystyczno-badawcze, popularyzatorskie i organizacyjne, upowszechniające wartości kulturowe. Jest wszechstronnie przygotowany do pracy twórczej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz na obszarze całej Unii Europejskiej. Na podstawie dyplomu WAW ASP może ubiegać się o czynne uczestnictwo w organizacjach zawodowych i związkach twórczych zrzeszających architektów wnętrz.

Z osobistych kontaktów wykładowców Wydziału z absolwentami wynika, że większość absolwentów jest wyposażona w wysokie kompetencje zawodowe i artystyczne, pozwalające na podjęcie samodzielnej pracy w dziedzinach, które były tematem studiów. Absolwenci bez

problemu znajdują zatrudnienie w pracowniach projektowych, a wielu z nich prowadzi dobrze prosperującą, samodzielną praktykę projektową zarówno w kraju, jak i poza jego granicami. Absolwent kierunku Architektura Wnętrz może podjąć studia trzeciego stopnia, w Szkołach Doktorskich.

- 1.5. Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Celem kształcenia studentów Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie jest przekazanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych pozwalających na świadome, kreatywne i sprawne funkcjonowanie jako artysta-projektant w obszarze szeroko rozumianej kultury, przygotowanie ich do podjęcia indywidualnej i zespołowej, twórczej działalności projektowej w dziedzinie architektury wnętrz, aktywne włączanie się w zadania w różnych obszarach kultury i życia społecznego oraz budowania w przyszłości szerokich kompetencji zawodowych. Celem pośrednim jest edukacja estetyczna społeczeństwa uzyskiwana poprzez realizację i promocję idei projektowej, rozpowszechnianie kultury plastycznej. Kształcenie studentów na kierunku Architektura Wnętrz wiąże się z potrzebami gospodarczymi kraju - opracowywane przez pracowników i absolwentów Wydziału projekty wnętrz często dotyczą siedzib firm, prowadzących znaczącą działalność gospodarczą, dla których wykreowanie odpowiedniej przestrzeni wnętrza biurowego jest istotnym elementem, świadczącym o randze przedsiębiorstwa.

Pola działalności architektów wnętrz ulegają modyfikacjom w zależności od przemian i potrzeb społecznych, co przekłada się na treści programu kształcenia Wydziału Architektury Wnętrz.

- 1.6. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata

**Kompetencje kandydata są weryfikowane w procesie rekrutacji.**

- 1.7. Ogólne zasady rekrutacji

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w trzyetapowym postępowaniu rekrutacyjnym:

I etap - przegląd teczek kandydata z pracami rysunkowymi i malarskimi, oceniana jest umiejętność rysowania i malowania z natury, znalezienia kompozycji, estetyka podania prac;

II etap - egzaminy z rysunku (studium z natury, postać, przedmiot), malarstwa (studium z natury lub ćwiczenia kolorystyczne), kompozycji (konstruowanie układów na płaszczyźnie i w przestrzeni), rzeźby (przestrzenna kompozycja z wyobraźni) oraz testu wyobraźni przestrzennej;

III etap - autoprezentacja - dotycząca zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów oraz na samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

## 2. Program studiów

2.1. Efekty uczenia się (krótki opis dot. spełniania wymogów zgodności z charakterystyką drugiego stopnia na odpowiednim poziomie PRK)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie kodu składnika opisu PRK dla dziedziny <i>sztuka</i>
<b>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>		
K_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia	P7S_WG
K_W02	szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	P7S_WG
K_W03	rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności	P7S_WG
K_W04	szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;	P7S_WG
K_W05	kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i konserwacja dzieł sztuki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności	P7S_WG

K_W06	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
K_W07	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
K_W08	trendy i tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych	P7S_WK
K_W09	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością	P7S_WG
K_W10	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG
K_W11	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą ekonomicznych, finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności, oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
K_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych - przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi	P7S_UW
K_U02	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U03	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych; wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
K_U04	przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;	P7S_UW
K_U05	świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_UW
K_U06	świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;	P7S_UW
K_U07	świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;	P7S_UW
K_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą (kierowniczą) rolę w takich zespołach	P7S_UO

K_U09	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UW P7S_UU
K_U10	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki, właściwe dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U11	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b>		
K_K01	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
K_K02	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO
K_K03	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu, – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
K_K04	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania umiejętności warsztatowych innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_UU P7S_KR
K_K05	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	P7S_KK
K_K06	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR
K_K08	komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;	P7S_KO P7S_KR

K_K09	podjęcia studiów trzeciego stopnia.	P7S_KR
-------	-------------------------------------	--------

- 2.2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się  
 Krótki opis planu studiów, wykazujący zgodność z obowiązującymi przepisami:

**Na kierunku studiów Architektura Wnętrz prowadzone będą poziomy kształcenia: studia I stopnia licencjackie oraz studia II stopnia magisterskie, dla oby poziomów przewidziano formy studiów: studia stacjonarne oraz studia niestacjonarne. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się, liczby semestrów i liczby punktów ECTS, konieczne do ukończenia studiów na danym poziomie, tytuły zawodowe nadawane absolwentom kierunku, oraz łączną liczbę godzin - podano w tabelach właściwych dla stopni i form studiów Programu Studiów.**

- liczbę ECTS które student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych prowadzących zajęcia (min. 50% dla studiów stacjonarnych dla niestacjonarnych wg Regulaminu studiów)

#### **69 pkt ECTS**

- liczbę ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych (min. 5ECTS)

#### **27 pkt ECTS**

- procentowy udział zajęć do wyboru w całości planu studiów wraz z krótkim opisem tych zajęć (lista modułów, niekoniecznie wypisanie wszystkich przedmiotów np. przedmiot artystyczny do wyboru, przedmiot projektowy do wyboru, itp) min. 30% przedmiotów wybieralnych

#### **92 %**

- informacja o zasadach odbywania praktyk wraz z liczbą ECTS (jeśli mają być realizowane), plenerów

-----

- sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie pełnego cyklu kształcenia

#### **wg Sylabusów**

- min. 75% zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w pierwszym miejscu pracy

**Weryfikowane każdorazowo przed rozpoczęciem roku**

- Matryca pokrycia kierunkowych efektów uczenia się powinna stanowić załącznik nr 2 (wzór), plan studiów załącznik nr 3 (wzór) karty przedmiotów załącznik nr 4 (wzór)

### 2.3. Sylwetka absolwenta

Absolwent magisterskich studiów drugiego stopnia uzyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Potrafi dzięki temu rozwiązywać różnorodne, złożone zadania projektowe. Posiada wysokie kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do wykonywania zawodu. Jest przygotowany do pracy projektowej w pełnym zakresie dyscypliny architektura wnętrz. Dotyczy to zarówno samodzielnej praktyki zawodowej, jak i pracy w zespołach projektowych i interdyscyplinarnych. Absolwent może także podejmować prace artystyczno-badawcze, popularyzatorskie i organizacyjne, upowszechniające wartości kulturowe. Jest wszechstronnie przygotowany do pracy twórczej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz na obszarze całej Unii Europejskiej. Na podstawie dyplomu WAW ASP może ubiegać się o czynne uczestnictwo w organizacjach zawodowych i związkach twórczych zrzeszających architektów wnętrz.

-